

Adobe® Photoshop® 6.0



Guía del usuario



©2000 Adobe Systems Incorporated. Reservados todos los derechos.

Guía del usuario de Adobe® Photoshop® 6.0 para Windows® y Macintosh

Este manual, así como el software descrito, se proporciona bajo licencia y sólo se puede usar y copiar de acuerdo con las condiciones de dicha licencia. El contenido de este manual se proporciona con fines informativos solamente, está sujeto a cambios sin previo aviso y no debe entenderse como un compromiso por parte de Adobe Systems Incorporated. Adobe no asume responsabilidad ni obligación alguna por los errores o imprecisiones que pudieran aparecer en esta documentación. Con la excepción de lo establecido en esta licencia, no se permite reproducir, almacenar en un sistema de recuperación ni transmitir ninguna parte de esta publicación por medio alguno, ya sea electrónico, mecánico, grabación u otro sin previo permiso por escrito de Adobe.

Tenga en cuenta que las ilustraciones e imágenes que desee incluir en su proyecto pueden estar protegidas por las leyes de la propiedad intelectual. La incorporación no autorizada de dicho material a su trabajo podría suponer una violación de los derechos del propietario del copyright. Asegúrese de obtener los permisos necesarios del propietario del copyright.

Toda referencia a nombres de empresas en las plantillas de muestra se realiza como una presentación solamente y no se refieren a ninguna organización real.

Adobe, el logotipo de Adobe, Acrobat, Acrobat Reader, Adobe Dimensions, Adobe Gamma, After Effects, FrameMaker, GoLive, Illustrator, ImageReady, InDesign, InProduction, Minion, Myriad, PageMaker, Photoshop, PostScript, PressReady y Streamline son marcas registradas o marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos de América y otros países. Microsoft y Windows son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos de América y otros países. Apple, AppleTalk, ColorSync, LaserWriter, Mac, Macintosh y QuickTime son marcas registradas de Apple Computer, Inc. en los Estados Unidos de América y otros países. QuickTime y el logotipo de QuickTime son marcas comerciales utilizadas bajo licencia. Kodak y Photo CD son marcas comerciales de Eastman Kodak Company. The Proximity Hyphenation System 1989. Reservados todos los derechos. Proximity y Linguibase son marcas registradas de Proximity Technology Inc. Todas las demás marcas comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.

Contiene una implementación del algoritmo LZW con licencia de la patente 4.558.302 de EE.UU.

Portions copyright 1884-1998 FairCom Corporation. "FairCom" y "c-tree Plus" son marcas comerciales de FairCom Corporation y están registradas en los Estados Unidos y en otros países. Reservados todos los derechos.

Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, California 95110, Estados Unidos

Aviso para los Usuarios del Gobierno de los Estados Unidos. El Software y la Documentación son "artículos comerciales", tal y como se definen dichos términos en 48 C.F.R. §2.101, y constan de "Software de Ordenador Comercial" y "Documentación de Software de Ordenador Comercial", tal y como se utilizan dichos términos en 48 C.F.R. §12.212 o 48 C.F.R. §227.7202, según proceda. De acuerdo con 48 C.F.R. §12.212 o 48 C.F.R. §§227.7202-1 hasta 227.7202-4, según proceda. El Software de Ordenador Comercial y la Documentación de Software de Ordenador Comercial han sido cedidos a los usuarios del Gobierno de los Estados Unidos (a) únicamente como artículos comerciales y (b) únicamente con aquellos derechos que son concedidos a todo el resto de usuarios finales de acuerdo con los presentes términos y condiciones. Quedan reservados los derechos de las obras no publicadas bajo las leyes de derechos de propiedad intelectual de los Estados Unidos. Adobe Systems Incorporated, 345 Park Avenue, San Jose, CA 95110-2704, Estados Unidos Aviso para los Usuarios del Gobierno de los Estados Unidos. Adobe se compromete a cumplir con todas las leyes aplicables sobre igualdad de oportunidades, incluidas, en su caso, las provisiones de la orden ejecutiva 11246, según rectificación, Sección 402 de la Ley de asistencia de reajuste de los veteranos del Vietnam de 1974 (38 USC 4212), y sección 503 de la Ley de rehabilitación de 1973, según rectificación, y las regulaciones recogidas en 41 CFR apartados 60-1 a 60-60, 60-250 y 60-741. La cláusula de acción afirmativa y las regulaciones contenidas en la sentencia precedente se incorporarán por referencia en este Acuerdo.

Nº de referencia: 90024597 (09/00)

Contenido

Introducción	Registro	1
	Instalar Adobe Photoshop e ImageReady	1
	Aprender a utilizar Adobe Photoshop e ImageReady	1
	Utilizar los recursos Web	3
	Otros recursos de formación	4
	Servicio de atención al cliente	5
Conceptos básicos de Adobe Photoshop	Utilizar herramientas y paletas	10
	Abrir imágenes en Photoshop e ImageReady	12
	Coordinar el flujo de trabajo	14
	Realizar ajustes de tono y color	16
	Retocar imágenes	17
	Realizar selecciones de píxeles	18
	Realizar ediciones	20
	Usar capas	22
	Componer imágenes	24
	Pintar	26
	Dibujar formas	27
	Crear texto	30
	Editar texto	31
	Diseñar gráficos Web	32
	Crear animaciones (ImageReady)	33
	Optimizar gráficos Web	34
Novedades de Adobe Photoshop 6.0	Importante soporte vectorial	40
	Salida vectorial mejorada	42
	Estilos de capa	42
	Distorsión interactiva de imágenes	44
	Capacidad de división en sectores mejorada	45
	Soporte mejorado para mapas de imágenes y rollovers .	47
	Optimización ponderada	48
	Flujo de trabajo Web mejorado	48
	Interfaz eficaz	49
	Gestión de capas mejorada	50

	Funciones de texto ampliadas	51
	Gestor de ajustes preestablecidos	53
	Otras funciones nuevas y mejoradas	53
Recorrido por el área de trabajo	Capítulo 1	
	Usar el cuadro de herramientas	57
	Usar la barra de opciones de herramienta	59
	Usar paletas	60
	Usar menús contextuales	64
	Ver imágenes	64
	Corregir errores	68
	Volver a cualquier estado de una imagen	69
	Duplicar imágenes	73
	Usar las reglas, la herramienta Medición, las guías y la cuadrícula	74
	Trabajar con Extras	77
	Mostrar información de estado	78
	Visualizar información de imagen y archivo	78
	Añadir anotaciones a imágenes (Photoshop)	80
	Cambiar entre aplicaciones	82
	Previsualizar una imagen en un navegador	84
	Gestionar bibliotecas con el Gestor de ajustes preestablecidos (Photoshop)	85
	Ajustar preferencias	86
	Restaurar todos los diálogos de aviso	87
	Supervisar operaciones	88
	Cerrar archivos y salir	88
Obtener imágenes en Photoshop e ImageReady	Capítulo 2	
	Acerca de las imágenes de mapa de bits y los gráficos vectoriales	91
	Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes	92
	Cambiar el tamaño y la resolución de la imagen	95
	Escanear imágenes	99
	Crear imágenes nuevas	100
	Abrir e importar imágenes	101
	Colocar archivos	104
	Gestionar archivos con WebDAV	106

Trabajar con color**Capítulo 3**

Acerca de los modelos y modos de color (Photoshop)	109
Gamas de color (Photoshop)	114
Ajustar la visualización del monitor	114
Canales y profundidad de bits (Photoshop)	116
Convertir entre modos de color (Photoshop)	117
Convertir a color indexado (Photoshop)	118
Aplicar colores	118
Realizar ajustes de color y tono	118

Producir colores coherentes (Photoshop)**Capítulo 4**

¿Por qué algunas veces no coinciden los colores?	121
Acerca de la gestión de color	121
¿Es necesaria la gestión de color?	122
Crear un entorno de visualización para la gestión de color	123
Configurar la gestión de color	124
Usar ajustes de gestión de color predefinidos	124
Personalizar los ajustes de gestión de color	126
Especificar los espacios de trabajo	127
Especificar las normas de gestión de color	128
Personalizar los ajustes avanzados de gestión de color	130
Guardar y cargar ajustes de gestión de color	130
Sincronizar la gestión de color entre aplicaciones	131
Probar colores en pantalla mediante la aplicación	131
Cambiar el perfil de color de un documento	133
Incrustar perfiles en documentos guardados	134
Obtener, instalar y actualizar perfiles de color	134
Crear un perfil de monitor ICC	136

Seleccionar**Capítulo 5**

Acerca de las selecciones	139
Realizar selecciones de píxeles	139
Ajustar selecciones de píxeles	146
Suavizar los bordes de una selección	147
Mover, copiar y pegar selecciones y capas	149
Trabajar con ajuste	152
Guardar y cargar selecciones	153

	Eliminar selecciones	153
	Eliminar píxeles de halo de una selección (Photoshop) ..	154
	Extraer objetos de su fondo (Photoshop)	154
Dibujar y editar	Capítulo 6	
	Acerca de dibujar y pintar	161
	Dibujar formas y trazados	161
	Usar las herramientas de forma	164
	Usar las herramientas de pluma (Photoshop)	166
	Dibujar formas superpuestas (Photoshop)	171
	Usar la paleta Trazados (Photoshop)	171
	Editar trazados (Photoshop)	172
	Administrar trazados (Photoshop)	179
	Convertir entre trazados y bordes de selección (Photoshop)	180
	Añadir color a trazados (Photoshop)	182
	Transformar y retocar	182
Usar canales y máscaras	Capítulo 7	
	Acerca de los canales	185
	Usar la paleta Canales (Photoshop)	185
	Gestionar los canales (Photoshop)	187
	Mezclar canales de color (Photoshop)	190
	Añadir colores de tintas planas (Photoshop)	191
	Usar operaciones de cálculo de canales para fusionar capas y canales (Photoshop)	194
	Acerca de las máscaras (Photoshop)	197
	Crear máscaras temporales en el modo Máscara rápida (Photoshop)	197
	Almacenar máscaras de canales alfa	199
Usar capas	Capítulo 8	
	Acerca de las capas	205
	Acerca de los conjuntos de capas	206
	Usar la paleta Capas	206
	Crear una imagen con capas	210
	Agrupar capas en conjuntos	213
	Mover y alinear el contenido de las capas	214

	Editar capas	216
	Crear grupos de recorte	219
	Especificar propiedades de capa	219
	Usar el cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop) ..	220
	Definir opciones de fusión de capas	221
	Utilizar estilos de capa	226
	Personalizar estilos de capa	230
	Crear y editar contornos (Photoshop)	236
	Ocultar partes de una capa	237
	Usar capas de ajuste o capas de relleno (Photoshop) ..	242
	Gestionar imágenes con capas	246
Usar texto		
	Capítulo 9	
	Acerca del texto	251
	Crear texto	251
	Trabajar con capas de texto	254
	Formatear caracteres	258
	Formatear párrafos	265
	Controlar la separación de sílabas y la justificación	267
	Trabajar con composición	267
	Configurar opciones para texto en chino, japonés y coreano (Photoshop)	267
Diseñar páginas Web		
	Capítulo 10	
	Acerca del diseño de páginas Web con Photoshop e ImageReady	271
	Crear y ver sectores	272
	Seleccionar y modificar sectores	276
	Especificar opciones de sector	281
	Crear y ver mapas de imágenes (ImageReady)	286
	Seleccionar y modificar mapas de imágenes (ImageReady)	288
	Especificar opciones de mapa de imágenes (ImageReady)	291
	Seleccionar un tipo de mapa de imágenes (ImageReady)	292
	Trabajar con rollovers (ImageReady)	292
	Crear galerías de fotografías Web (Photoshop)	297

Crear animaciones (ImageReady)

Capítulo 11

Acerca de la animación	301
Crear animaciones	301
Trabajar con capas en animaciones	306
Ver animaciones	309
Optimizar animaciones	309
Ver imágenes animadas en Photoshop	310
Guardar animaciones	310
Abrir e importar archivos como animaciones	311

Optimizar imágenes para la Web

Capítulo 12

Acerca de la optimización	315
Ver imágenes durante la optimización	316
Seleccionar un formato de archivo para la optimización	317
Optimizar imágenes	320
Utilizar la optimización ponderada	327
Optimizar colores en imágenes GIF y PNG-8	330
Trabajar con valores hexadecimales para el color	337
Crear imágenes transparentes y mate	339
Previsualizar y controlar el tramado	341
Definir preferencias de optimización (ImageReady)	345
Usar un droplet para automatizar los ajustes de optimización (ImageReady)	346
Guardar imágenes optimizadas	347
Definir opciones de salida	348
Crear imágenes de fondo	352

Guardar y exportar imágenes

Capítulo 13

Guardar imágenes	357
Acerca de los formatos de archivo	364
Añadir información de archivo (Photoshop)	366
Añadir información digital de copyright	366
Configurar las preferencias para guardar archivos (Photoshop)	366
Crear composiciones de múltiples imágenes (Photoshop)	367
Colocar imágenes de Photoshop en otras aplicaciones (Photoshop)	369

Imprimir (Photoshop)**Capítulo 14**

Acerca de la impresión	375
Imprimir imágenes	376
Ajustar la posición y la escala de imágenes	377
Ajustar opciones de salida	378
Seleccionar atributos de trama de semitonos	379
Imprimir parte de una imagen	382
Seleccionar un método de codificación de impresión ..	382
Imprimir gráficos vectoriales	382
Usar gestión de color al imprimir	382
Imprimir con Adobe PressReady	383
Crear reventados de color	384
Imprimir duotonos	384
Imprimir separaciones de color	388

Automatizar tareas**Capítulo 15**

Acerca de las acciones	393
Utilizar la paleta Acciones	394
Grabar acciones	394
Ejecutar acciones	399
Definir opciones de ejecución (Photoshop)	400
Editar acciones	400
Gestionar acciones en la paleta Acciones	402
Utilizar el comando Lote (Photoshop)	405
Usar droplets	406
Usar los comandos Automatizar (Photoshop)	410
Automatización externa	411

Índice	413
---------------------	-----

Introducción

Bienvenidos al programa Adobe® Photoshop® 6.0, la solución estándar para edición de imágenes, retoque fotográfico y creación de gráficos Web. Con la aplicación de herramientas Web integradas, Adobe ImageReady™ 3.0, Photoshop presenta un entorno completo para diseñadores y grafistas profesionales en el que podrá crear sofisticadas imágenes para la impresión y la Web. Además, Photoshop 6.0 amplía la definición de la edición de imagen al añadir un nuevo soporte para el dibujo basado en gráficos vectoriales y su edición, herramientas mejoradas para crear gráficos Web y una interfaz de usuario mejorada, todo al servicio de su talento creativo.

Registro

Adobe confía en que el uso de este programa le permitirá incrementar su productividad. Para que Adobe pueda seguir proporcionándole aplicaciones de la más alta calidad, le ofrezca su servicio de atención al cliente y le informe de las novedades sobre Photoshop, registre su aplicación.

Cuando inicie Photoshop o ImageReady por primera vez, se le pedirá que se registre en línea. Puede enviar el formulario directamente por correo ordinario o por fax. También puede registrarse rellenando y enviando la tarjeta que encontrará en la caja del programa.

Instalar Adobe Photoshop e ImageReady

Debe instalar las aplicaciones Photoshop e ImageReady desde el CD de Adobe Photoshop en el disco duro. El programa no se puede ejecutar desde el CD.

Siga las instrucciones de instalación que aparecerán en pantalla. Para más información, consulte el archivo *Léame para la instalación* en el CD. Un único programa de instalación instalará Photoshop e ImageReady.

Aprender a utilizar Adobe Photoshop e ImageReady

Adobe proporciona diferentes opciones para aprender a utilizar Photoshop, incluidas las guías impresas, la ayuda en pantalla e información sobre las herramientas. Si utiliza la función Adobe Online, podrá acceder a numerosos recursos Web constantemente actualizados para aprender a utilizar Photoshop, desde sugerencias y tutoriales hasta información del servicio técnico de soporte.

El programa Adobe Acrobat® Reader™, incluido en el CD de Photoshop, permite ver archivos PDF. Se necesita Acrobat Reader o Adobe Acrobat para poder ver muchos de los documentos incluidos en este CD.

Utilizar la documentación impresa

Con la aplicación se incluyen dos documentos impresos.

Utilizar la ayuda en pantalla

Adobe Photoshop e ImageReady incluyen una documentación completa en un sistema de ayuda basado en HTML. El sistema de ayuda contiene toda la información disponible en la *Guía del usuario de Adobe Photoshop 6.0*, así como información sobre funciones adicionales, métodos abreviados de teclado e ilustraciones a todo color.



Para más información acerca del uso de la ayuda en pantalla, haga clic en Uso de la Ayuda, junto a la ficha Contenido.

Para ver correctamente los temas de ayuda en pantalla, necesita Netscape Communicator 4.0 (o posterior) o Microsoft® Internet Explorer 4.0 (o posterior). Además, tiene que tener JavaScript activado.

Para iniciar la ayuda en pantalla:

Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Ayuda > Contenido de Ayuda (Photoshop) o Ayuda > Temas de Ayuda (ImageReady).
- Pulse F1 (Windows).

Guía de usuario de Adobe Photoshop 6.0 Contiene información esencial para utilizar todos los comandos y funciones de Photoshop e ImageReady. En ayuda en pantalla hallará información completa sobre todos los temas. La guía impresa y la ayuda también indican si un tema, procedimiento o comando pertenece a Photoshop o ImageReady, por ejemplo, “Elija Vista > Píxeles reales (Photoshop) o Vista > Tamaño real (ImageReady)”.

La guía del usuario presupone un conocimiento básico del funcionamiento y del ordenador, así como la utilización del ratón y los menús y comandos estándares. Y da por hecho que sabe abrir, guardar y cerrar archivos. Para obtener ayuda sobre cualquiera de estas técnicas, consulte la documentación de Microsoft Windows® o Mac® OS.

Tarjeta de referencia rápida de Adobe Photoshop

Contiene información básica sobre las herramientas y paletas de Adobe Photoshop e ImageReady, así como sus métodos abreviados, que también se incluyen en la ayuda en pantalla.

Utilizar la información de herramientas

La información de herramientas permite ver el nombre de herramientas, botones y controles de las paletas.

Para identificar una herramienta o control:

Sítue el cursor sobre una herramienta o control y manténgalo un momento. Aparecerá la información de herramienta, que muestra el nombre y el método abreviado (si existe).

Si no aparece la información de herramienta, active la preferencia para mostrarlas.

Para mostrar la información de herramientas:

- 1 Seleccione Edición > Preferencias > Generales.
- 2 Elija Mostrar info. de herramientas y haga clic en OK.

Nota: La info. de herramientas no está disponible en la mayoría de los cuadros de diálogo.

Utilizar los recursos Web

Si cuenta con una conexión a Internet y tiene un navegador Web instalado en el ordenador, podrá acceder a recursos adicionales para aprender a utilizar Photoshop e ImageReady ubicados en la página Web de Adobe en Internet. Estos recursos se actualizan constantemente.

Para acceder a la página Web de Adobe para su región:

- 1 Abra la página Web de Adobe en la dirección www.adobe.com.
- 2 En el menú Adobe Sites (Adobe en el mundo), elija su región geográfica. La página Web de Adobe está personalizada para distintas regiones geográficas.

Acerca de Adobe Online

Adobe Online proporciona acceso a los tutoriales y sugerencias más recientes, así como al contenido Web para Photoshop y otros productos de Adobe. Si utiliza Adobe Online, podrá descargar y ver la última versión del documento Temas principales de Photoshop, que contiene las soluciones de soporte técnico más recientes para Photoshop. También se incluyen marcadores que le llevarán a sitios interesantes relacionados con Adobe o con Photoshop.

Utilizar Adobe Online

Adobe Online cambia constantemente, así que debería actualizar la página antes de usarla. Al actualizar Adobe Online, actualizará marcadores y botones, por lo que podrá acceder rápidamente al contenido disponible más reciente. Puede usar las preferencias para actualizar Adobe Online diaria, semanal o mensualmente.

Cuando configure la conexión a Adobe Online mediante su navegador, Adobe le notificará si existe nueva información disponible por medio de la función Para descargar, o bien la descargará directamente al disco duro. Si decide no usar la función de descarga automática, podrá ver y descargar los nuevos archivos cuando estén disponibles usando el comando Para descargar del menú Ayuda.

Para usar Adobe Online:

- 1 En Photoshop o ImageReady, elija Ayuda > Adobe Online, o haga clic en el icono en la parte superior del cuadro de herramientas.



Nota: Debe disponer de una conexión a Internet y tener un navegador instalado. Adobe Online iniciará el navegador usando la configuración de Internet por defecto.

- 2 Elija cualquiera de las opciones siguientes:
 - Haga clic en Actualizar para asegurarse de que tiene la versión más reciente de la ventana Adobe Online y sus botones, así como los últimos marcadores. Es importante que actualice la pantalla para que elija entre las últimas opciones disponibles.
 - Haga clic en Preferencias para especificar las opciones de conexión. La ficha General contiene las preferencias que afectan a la interacción de Adobe Online con los productos instalados en el sistema; la ficha Aplicación, las preferencias que afectan la interacción de Adobe Online con Photoshop e ImageReady. Para una explicación sobre las opciones

de Preferencias, haga clic en Configuración y siga las instrucciones. También puede configurar la actualización automática utilizando las Opciones de actualización.

Nota: Puede configurar las preferencias de Adobe Online seleccionando Edición > Preferencias > Adobe Online.

- Haga clic en cualquier botón de la pantalla de Adobe Online para abrir la página Web a la que esté vinculado.
- Haga clic en el marcador (📌) para ver sitios relacionados con Photoshop y Adobe que le recomendamos. Estos marcadores se actualizan automáticamente a medida que hay nuevos sitios Web disponibles.
- Haga clic en Cerrar para volver a Photoshop o ImageReady.

Acceder a Adobe Online desde el menú Ayuda

El menú Ayuda contiene opciones para ver y descargar información disponible en el sitio Web de Adobe.

Para ver los artículos o documentos actualizados:

Haga clic en Ayuda y elija el tema que quiera consultar.

Para ver y descargar información disponible en el sitio Web de Adobe mediante el menú Ayuda:

- 1 En Photoshop o ImageReady, elija Ayuda > Para descargar.
- 2 Seleccione una opción de vista:
 - Seleccione Mostrar sólo archivos nuevos para ver sólo los nuevos archivos desde la última vez que vio los archivos para descargar o recibió notificación de ellos.

- Seleccione Mostrar todos los archivos para ver todos los archivos del sitio Web de Adobe disponibles para la descarga.

3 Seleccione las opciones de descarga:

- Seleccione Instalar automáticamente componentes descargados si desea que Adobe inicie el programa de instalación (si existe) una vez terminada la descarga. Siga las instrucciones para instalar los archivos.
- Seleccione Descargar en segundo plano si desea seguir trabajando con Photoshop, ImageReady, u otras aplicaciones mientras descarga el archivo.
- Seleccione Avisar al terminar la descarga si desea que Adobe muestre un mensaje cuando haya terminado la transferencia de los archivos a su ordenador.

4 Para ver una lista de los archivos, abra la carpeta Para descargar y las otras carpetas listadas.

5 Para ver la descripción de un archivo, coloque el cursor sobre el nombre del archivo y vea su descripción en la sección Descripción del elemento.

6 Para ver la ubicación donde se instalará un archivo si se descarga, seleccione el archivo y vea su ubicación en la sección Directorio de descarga. Para cambiar la ubicación, haga clic en el botón Carpeta (📁).

7 Para descargar un archivo, selecciónelo y haga clic en Descargar.

8 Para cerrar el cuadro de diálogo Para descargar, haga clic en Cerrar.

Otros recursos de formación

Adobe pone a su disposición otros recursos de formación, aunque no se vienen incluidos en la aplicación.

Classroom in a Book Es el programa oficial de formación para programas gráficos y de publicación de Adobe. Este libro ha sido creado por expertos de Adobe y publicado por Adobe Press. El libro *Adobe Photoshop Classroom in a Book* contiene lecciones sobre el uso de Photoshop. Para obtener información sobre cómo adquirir *Adobe Photoshop Classroom in a Book*, visite el sitio Web de Adobe (www.adobe.com) o póngase en contacto con su distribuidor local de libros.

Official Adobe Print Publishing Guide Proporciona información detallada para la correcta producción de impresiones, con temas sobre gestión del color, impresión comercial, creación de una publicación, imágenes y pruebas, así como pautas sobre la gestión de proyectos. Para obtener información sobre cómo adquirir *Official Adobe Print Publishing Guide*, visite el sitio Web de Adobe (www.adobe.com).

Official Adobe Electronic Publishing Guide Se adentra en temas fundamentales a la hora de garantizar la calidad de publicaciones en línea en formatos HTML y PDF. Con explicaciones sencillas y bien ilustradas, los profesionales del diseño y la publicación le enseñan a crear publicaciones electrónicas rápidas, legibles y eficaces. Para obtener información sobre cómo adquirir *Official Adobe Electronic Publishing Guide*, visite el sitio Web de Adobe (www.adobe.com).

El programa de Certificación de Adobe Ofrece a usuarios, instructores y centros de enseñanza la oportunidad de demostrar el conocimiento del producto y certificar sus habilidades como Expertos, Instructores o Centros de formación certificados por Adobe. Dicha certificación está disponible en diferentes regiones geográficas. Visite el sitio Web Partnering with Adobe, www.partners.adobe.com, para informarse sobre las certificaciones.

Servicio de atención al cliente

Cuando registre el producto, podrá recibir soporte técnico durante un máximo de 90 días desde la fecha de su primera llamada. Las condiciones pueden variar según su país de residencia. Para más información, consulte la tarjeta de soporte técnico incluida con la documentación de Photoshop.

Servicio de atención al cliente de Adobe Online

Adobe Online le proporciona acceso a las FAQ (preguntas más comunes) e información sobre cómo resolver problemas que ofrecen solución a los problemas comunes.

Recursos adicionales de atención al cliente

Adobe Systems pone a su disposición varios métodos automatizados de soporte técnico:

- Consulte los archivos Léame y LéamePrimero instalados con el programa para ver nueva información disponible después de imprimir que esta guía.
- Explore la amplia información sobre el servicio de atención al cliente en el sitio Web de Adobe (www.adobe.com). Acceda al sitio Web de Adobe desde Photoshop, con Ayuda > Adobe Online o haga clic en el icono de la parte superior del cuadro de herramientas. (Consulte “Utilizar los recursos Web” en la página 3.)
- Lea el archivo PDF Temas principales que tiene disponible en el menú Ayuda.





Conceptos básicos de Adobe Photoshop



Esta introducción interactiva de Adobe Photoshop ofrece una serie de breves módulos de lecciones diseñados para familiarizarle con las funciones principales del programa. Puede completar los módulos en la secuencia presentada o elegirlos individualmente y crear su propia introducción al programa. Si es un usuario avanzado de Photoshop, puede revisar rápidamente alguna sección de esta introducción y pasar después a “Novedades de Adobe Photoshop 6.0”.

Configurar el área de trabajo

Utilizar herramientas y paletas

El área de trabajo de Photoshop o ImageReady consta de la ventana de imagen, el cuadro de herramientas, la barra de opciones y un conjunto de paletas flotantes. En este módulo se describen los conceptos básicos para navegar en el área de trabajo, desde seleccionar herramientas y sus opciones hasta personalizar la visualización y ordenar las paletas.

Seleccionar una herramienta Para seleccionar una herramienta, haga clic en el icono de la herramienta en el cuadro de herramientas. Algunas herramientas esconden otras adicionales. Esta característica aparece indicada por un pequeño triángulo en la parte inferior derecha del icono de la herramienta. Para seleccionar una herramienta oculta, coloque el cursor sobre la herramienta visible y mantenga pulsado el botón del ratón hasta que aparezca la lista de herramientas. A continuación, haga clic en la herramienta que desee.

Seleccionar las opciones de la herramienta Al iniciar la aplicación por primera vez, la barra de opciones aparece acoplada en la parte superior de la pantalla. Esta barra de opciones contiene los ajustes de las opciones de la herramienta seleccionada en ese momento.

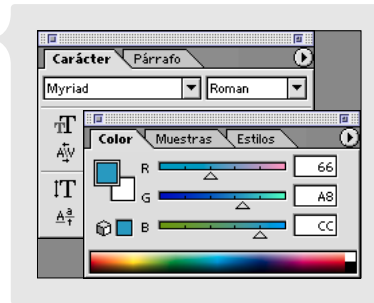
- Para ver la barra de opciones si está oculta, haga clic en una herramienta del cuadro de herramientas o seleccione Ventana > Mostrar opciones.
- Para mover la barra de opciones hasta otra ubicación, arrastre la barra de título que está en el extremo izquierdo de la barra. Puede mover la barra de opciones a cualquier parte del área de trabajo o acoplarla en la parte superior o inferior de la pantalla.



Barra de opciones

Mostrar las paletas Al iniciar la aplicación por primera vez, las paletas flotantes aparecen apiladas en grupos por defecto. Siga estas técnicas para mostrar u ocultar paletas:

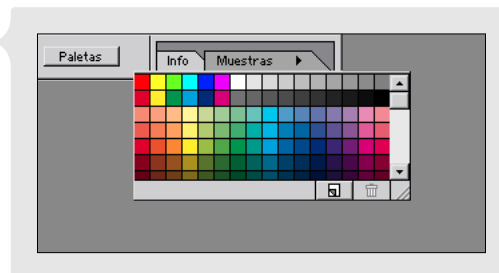
- Para traer una paleta al frente de su grupo, haga clic en la ficha de la paleta.
- Para mostrar u ocultar una paleta mientras trabaja, seleccione el comando Ventana > Mostrar o Ventana > Ocultar.
- (ImageReady) Para mostrar u ocultar opciones de paletas que contienen opciones ocultas, haga clic en el botón Mostrar opciones (◆) en la ficha de la paleta para ver las diferentes paletas.
- Para mostrar u ocultar todas las paletas abiertas y el cuadro de herramientas, pulse la tecla Tab. Para mostrar u ocultar sólo las paletas, pulse Mayús+Tab.



Grupo de paletas con la paleta Color en primer plano

Ordenar las paletas Según el área de pantalla disponible y sus necesidades de trabajo, es posible que quiera reorganizar y reagrupar las paletas. Siga estas técnicas para cambiar el orden de las paletas:

- Para mover todo un grupo de paletas, arrastre la barra de título.
- Para ordenar o separar una paleta de su grupo, arrastre la ficha de la paleta. Al arrastrar una paleta fuera de su grupo, se crea un nuevo grupo.
- Para acoplar paletas juntas, arrastre la ficha de una paleta hasta la parte inferior de otra paleta, de manera que aparezca resaltada la parte inferior de la segunda paleta. Para mover todo un grupo acoplado, arrastre la barra de título. No se pueden acoplar grupos de paletas ya existentes.
- Para almacenar una paleta desacoplada en el almacén de paletas del extremo derecho de la barra de opciones, arrastre la ficha de la paleta al almacén hasta que éste quede resaltado. Para mostrar una paleta del almacén, haga clic en la ficha de la paleta. Esta técnica resulta útil para dar acceso rápido y conciso a las paletas.



Haga clic en una ficha para ver una paleta del almacén de paletas.

Mostrar el menú de una paleta La mayoría de las paletas tienen menús que contienen comandos y opciones adicionales. Para mostrar el menú de una paleta, haga clic en el triángulo negro de la parte superior derecha de la paleta. (Con las paletas almacenadas en la barra de opciones, primero visualice la paleta y después haga clic en el triángulo negro de la ficha de la paleta.)

Abrir imágenes en Photoshop e ImageReady

Photoshop e ImageReady permiten abrir o importar gran variedad de imágenes originales. Puede crear imágenes nuevas, importar imágenes digitales guardadas con diferentes formatos, y escanear o capturar imágenes de un dispositivo.

(Photoshop) Especificar los ajustes de la gestión del color Antes de abrir o crear nuevas imágenes, especifique los ajustes de la gestión del color que quiere utilizar. Las funciones de gestión del color de Photoshop han sido diseñadas para mantener los colores de la imagen coherentes al transferir la imagen entre diferentes usuarios, sistemas, monitores e impresoras. Para configurar la gestión del color, seleccione Edición > Ajustes de color, elija una configuración predeterminada del menú Ajustes y haga clic en OK.

La configuración que seleccione define los espacios cromáticos específicos que Photoshop utiliza al trabajar con imágenes en los modos RGB, CMYK y Escala de grises. Para más información acerca de la configuración de la gestión del color, consulte la sección de la Ayuda en pantalla acerca de la producción de colores coherentes.

Escanear una imagen con el tamaño y resolución correctos Si escanea una imagen para abrirla en Photoshop o ImageReady, es importante hacerlo lo más cercano posible a las dimensiones y resolución que se desean. Si tiene dudas, es mejor escanear la imagen con una resolución mayor que la necesaria. Siempre podrá reducir la imagen en Photoshop o ImageReady disminuyendo la resolución o las dimensiones en píxeles.

Abrir o crear una imagen Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Archivo > Abrir, busque y seleccione el archivo de imagen que desea. Según sean los ajustes de gestión del color y el perfil de color asociado al archivo, el programa puede solicitar que especifique cómo gestionar la información de color del archivo.
- Seleccione Archivo > Nuevo. Escriba un nombre para la imagen y especifique sus dimensiones, resolución (sólo Photoshop) y modo de color (sólo Photoshop). Además, especifique si quiere rellenar la imagen de blanco, del color de fondo actual o de transparencia.

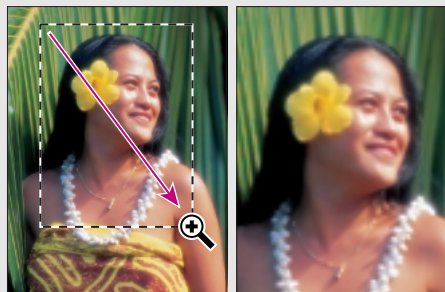
Definir reglas, guías y cuadrícula Para poder colocar y alinear correctamente los elementos de una imagen, utilice las líneas de reglas, guías y cuadrículas:

- Para mostrar las reglas en la parte superior e izquierda de la ventana del documento, seleccione Vista > Mostrar reglas. (En Photoshop, para cambiar las unidades de la regla seleccione Edición > Preferencias > Unidades y reglas.)
- Para colocar una guía horizontal o vertical, arrastre desde la regla correspondiente, la horizontal o la vertical.
- (Photoshop) Para mostrar líneas de cuadrícula en toda la ventana del documento, seleccione Vista > Mostrar > Cuadrícula. (Para controlar el color, estilo y espaciado de las líneas de la cuadrícula y guía, seleccione Edición > Preferencias > Guías y cuadrícula.)

Para alternar entre las líneas de guías y las líneas de cuadrícula, seleccione en cualquier momento el comando correspondiente del submenú Vista > Mostrar. Los elementos marcados están visibles y los elementos no marcados están ocultos.

Ajustar la vista de la imagen Photoshop e ImageReady ofrecen varias herramientas para navegar y ampliar la vista de la imagen:

- Para ver un área diferente de la imagen, arrastre con la herramienta Mano (H) en la imagen. Para usar la herramienta Mano mientras otra herramienta está seleccionada, mantenga pulsada la barra espaciadora.
- Para ampliar la vista, seleccione la herramienta Zoom (Q) y haga clic en la imagen o arrastre la parte de la imagen que quiera ampliar. Para reducir la ampliación de la vista, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic con la herramienta Zoom en la imagen.
- (Photoshop) Para ajustar la vista de la imagen con la paleta Navegador, seleccione el comando Ventana > Mostrar Navegador. En la paleta Navegador, arrastre la caja de visualización de la miniatura de la imagen para desplazar la vista o haga clic en el área de la miniatura que quiera ver en la ventana.
- Para ver la misma imagen en varias ventanas, seleccione Vista > Vista nueva. Varias ventanas permiten ver diferentes vistas de una misma imagen.



Arrastre la herramienta Zoom para ampliar.

Controlar el estado del trabajo Cuando experimente con distintas herramientas, comandos y vistas de la imagen, compruebe la barra de estado de la parte inferior de la ventana del documento. En esta área podrá ver información útil sobre el estado del trabajo, como el porcentaje actual de ampliación o el nombre de la herramienta seleccionada en ese momento. Para especificar el tipo de información que quiera ver, utilice el menú emergente de la barra de estado.



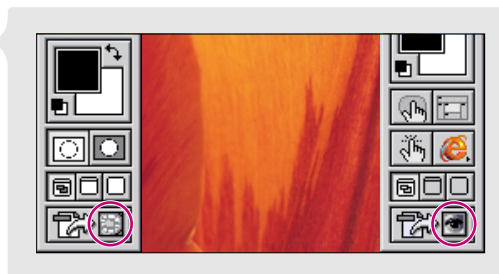
Barra de estado

Mostrar la paleta Info Para tener un acceso conveniente a la información adicional sobre la imagen, visualice la paleta Info; para ello, seleccione *Ventana > Mostrar Info*. La paleta Info contiene información sobre los valores cromáticos de la imagen que se encuentre bajo el cursor y, según la herramienta en uso, otras medidas útiles.

Coordinar el flujo de trabajo

Photoshop e ImageReady proporcionan una serie de funciones útiles que permiten mantener un flujo de trabajo sin sobresaltos. El botón Ir a facilita un trabajo perfecto en la imagen tanto en Photoshop como en ImageReady. El comando Deshacer y la paleta Historia permiten corregir errores de edición. Y la paleta Acciones permite guardar secuencias de tareas que utilice con frecuencia, de manera que pueda realizarlas automáticamente en una imagen o en un lote de imágenes.

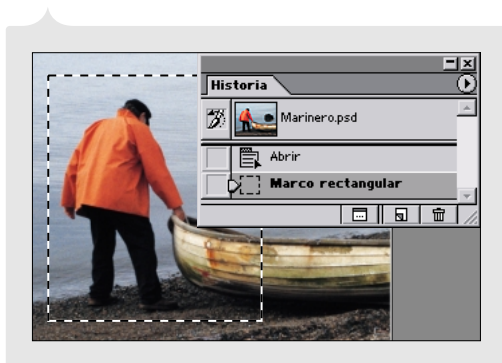
Cambiar entre Photoshop e ImageReady Puede cambiar fácilmente entre Photoshop e ImageReady mientras trabaja con una imagen para aprovechar las funciones de cada aplicación. Para cambiar a cualquiera de las aplicaciones, haga clic en el botón Ir a del cuadro de herramientas.



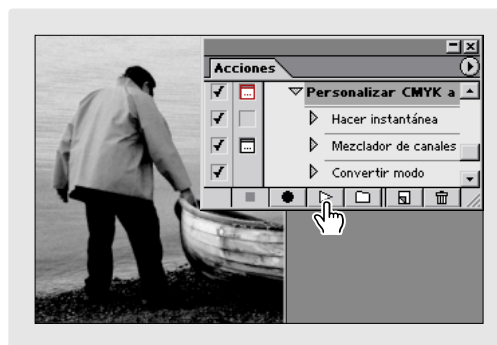
Botón Ir a en Photoshop e ImageReady

Deshacer la última operación realizada Si comete un error mientras trabaja, sólo es necesario seleccionar Edición > Deshacer para invertir el efecto de la última operación. Casi todas las operaciones, aunque no todas, se pueden invertir de esa manera.

Deshacer varias operaciones Si necesita deshacer más de una operación, seleccione Ventana > Mostrar Historia para visualizar la paleta Historia. Esta paleta ofrece una lista de todos los estados por los que ha pasado la imagen como resultado de las modificaciones realizadas. Para volver la imagen a un estado anterior, haga clic en el nombre del estado en la paleta Historia.



Paleta Historia



Reproducir una acción

Automatizar tareas repetidas Para aplicar automáticamente una secuencia de operaciones a la imagen, seleccione Ventana > Mostrar Acciones para visualizar la paleta Acciones. Esta paleta incluye una lista por defecto de tareas comunes o *acciones*. Para realizar automáticamente una acción deseada, selecciónela y haga clic en el botón Ejecutar (▶) en la parte inferior de la paleta Acciones. O bien, puede grabar su propia secuencia de operaciones y almacenarla como una acción en la paleta para reproducirla en el futuro en una imagen única o en un lote de imágenes.

Ajustar y retocar imágenes

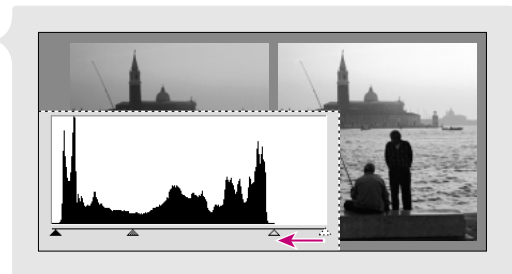
Realizar ajustes de tono y color

Cuando se abre por primera vez una imagen escaneada o una fotografía digital en Photoshop o ImageReady, es normal apreciar problemas respecto a la calidad del color y la gama tonal. La imagen puede aparecer como desteñida, por ejemplo, o puede estar demasiado oscura o demasiado clara en ciertas áreas.

Abrir el cuadro de diálogo Niveles Cuando se efectúan ajustes tonales en una imagen en Photoshop, es conveniente utilizar capas de ajuste. Puede limitar la aplicación de ajustes reversibles y flexibles a una capa de ajuste, de manera que las capas subyacentes muestren los efectos del ajuste sin ser modificadas permanentemente. (Incluso puede bloquear el ajuste de determinadas áreas pintando la capa de ajuste de negro.) Para crear una capa de ajuste que ajuste la tonalidad de una imagen, seleccione Capa > Nueva capa de ajuste > Niveles. Asigne un nombre a la capa y haga clic en OK.

En ImageReady, no tiene la opción de las capas de ajuste, así que seleccione Imagen > Ajustar > Niveles.

Ajustar niveles tonales El cuadro de diálogo Niveles muestra un gráfico que representa la distribución tonal de la imagen, desde las sombras (a la izquierda) hacia los medios tonos (en el centro) hasta las iluminaciones (a la derecha). Para lograr una buena gama tonal, arrastre los reguladores blanco y negro hacia los extremos donde comience el gráfico. A continuación, arrastre el regulador central para ajustar los medios tonos hasta el nivel deseado.



Ajustar niveles tonales

El cuadro de diálogo Niveles proporciona una forma útil de ajustar la gama tonal general de la imagen. El cuadro de diálogo Curvas representa otro método, más preciso, que permite ajustar cualquier punto en una escala tonal de 0 a 255.

Realizar otros ajustes Si es necesario, puede utilizar otras funciones de ajuste para corregir dominancias de color y enfocar los detalles en la imagen final.

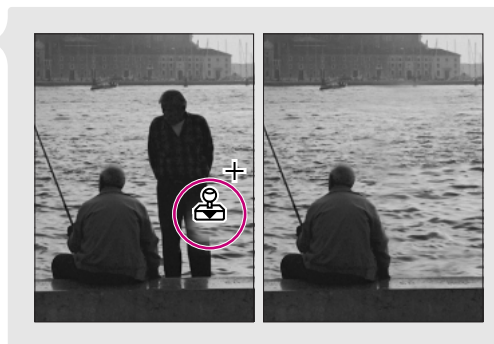
Retocar imágenes

Muchas de las herramientas para retocar de Photoshop e ImageReady se han diseñado a partir de técnicas de estudios fotográficos tradicionales para corregir manchas o errores de exposición en las fotografías. No obstante, gracias a la tecnología digital, puede utilizar estas herramientas para aplicar todo tipo de efectos creativos que van más allá del retoque fotográfico básico.

Sobrexponer o subexponer la imagen Las herramientas Sobrexponer (☀) y Subexponer (☁) permiten respectivamente aclarar y oscurecer un área localizada de la imagen. Con una de estas herramientas seleccionada, elija un pincel del menú Pinceles de la barra de opciones. Además, elija la gama de tonos que desea modificar en el menú Rango de la barra de opciones. Arrastre la parte de la imagen que desee aclarar.

Eliminar imperfecciones La herramienta Tampón de clonar (👤) permite pintar sobre un área de la imagen con una muestra sacada de la misma imagen o de otra. Con la herramienta Tampón de clonar seleccionada, elija un pincel en la barra de opciones. Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el área de la imagen que quiera usar de muestra. Suelte Alt/Opción y arrastre para pintar con la muestra.

Para lograr un resultado óptimo, use pinceladas cortas al pintar, y pulse Alt/Opción y haga clic para utilizar muestras actualizadas frecuentemente entre pincelada y pincelada. Esto ayuda a lograr un efecto más suave y natural.



Eliminar áreas con la herramienta Tampón de clonar

Editar imágenes

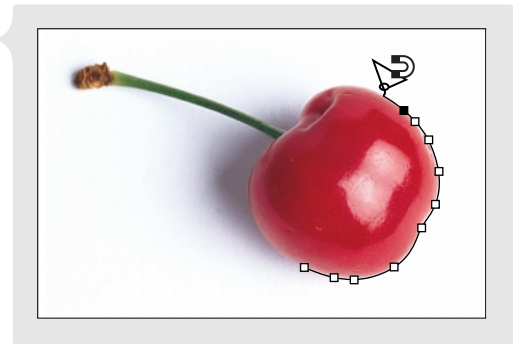
Realizar selecciones de píxeles

Para poder editar un área de una imagen, primero debe seleccionar dicha área. Este tipo de selección se denomina selección de píxeles porque selecciona un área que contiene información de píxeles. Si tiene problemas para seleccionar el área que desea de la imagen, compruebe que está trabajando en la capa correcta.


Seleccionar con una herramienta Marco Las herramientas de marco permiten seleccionar áreas de la imagen arrastrando para definir un borde de selección con forma. Primero, seleccione Marco rectangular (☐) o Marco elíptico (◯) en el cuadro de herramientas. Arrastre la herramienta sobre el área que desee seleccionar.

Volver a colocar un marco de selección A veces, puede querer ajustar la posición de un borde de selección para que incluya un área diferente de la imagen. Para volver a colocar un borde de selección con cualquier herramienta de selección, mueva el puntero dentro del borde y arrástrelo a la posición deseada. O bien, utilice las teclas de flecha para mover el borde de selección en incrementos graduales.




Seleccionar con una herramienta Lazo Las herramientas Lazo (☞) y Lazo poligonal (☞) permiten seleccionar áreas arrastrando y haciendo clic, respectivamente, para definir los límites del área seleccionada. (En Photoshop, también puede utilizar la herramienta Lazo magnético (☞) para hallar automáticamente los bordes del área deseada.) Estas herramientas resultan de especial utilidad para seleccionar áreas de forma irregular.




Seleccionar con la herramienta Lazo magnético


Seleccionar con la herramienta Varita mágica La herramienta Varita mágica () permite seleccionar un área de color coherente sin tener que trazar su contorno. Para usar la herramienta Varita mágica, introduzca primero un valor de tolerancia en la barra de opciones. (A mayor tolerancia, mayor será la gama de colores seleccionada.) A continuación, haga clic en el área de la imagen que quiera seleccionar.

Modificar un borde de selección Las herramientas de selección tienen diferentes opciones para mejorar o modificar un borde de selección ya existente. Estas opciones ayudan a seleccionar áreas difíciles de definir con una selección única. Primero, realice la selección. Después, con cualquier herramienta de selección, especifique una opción en la barra de opciones:

- La opción Añadir a la selección () añade la nueva selección a la selección original.
- La opción Restar de la selección () elimina la nueva selección de la selección original.
- La opción Intersecar con selección () sólo selecciona el área de intersección de las dos selecciones.

(Photoshop) Modo de Máscara rápida Una máscara rápida permite refinar un borde de selección existente con la ayuda de las herramientas de pintura. Esta técnica resulta útil para seleccionar áreas que se pueden definir mejor con un pincel. Utilice cualquier herramienta de selección para elegir el área que desee y, a continuación, haga clic en el botón de modo de Máscara rápida () en el cuadro de herramientas. En modo de Máscara rápida, todo lo que está fuera de la selección aparece cubierto con una superposición de color. Para modificar el borde de selección, realice una de las acciones siguientes:

- Para añadir a la selección, use una herramienta de pintura para pintarla de blanco. (Para más información, consulte “Pintar” en la página 26.)
- Para restar de la selección, píntela de negro.
- Para crear un área de selección semitransparente, píntela de gris. Esto es útil para crear una selección de bordes calados.

Haga clic en el botón del modo Estándar () para desactivar la máscara rápida y visualizar el borde de selección modificado.

Realizar ediciones

Photoshop e ImageReady tienen una amplia colección de herramientas y comandos de edición que puede utilizar para modificar las imágenes. Además de ediciones básicas como volver a colocar o aplicar cambios geométricos a una selección, puede crear una variedad ilimitada de efectos especiales con los comandos de Filtro.

Redimensionar la imagen Para cambiar las dimensiones o resolución de la imagen, seleccione Imagen > Tamaño de imagen y especifique valores para la imagen:

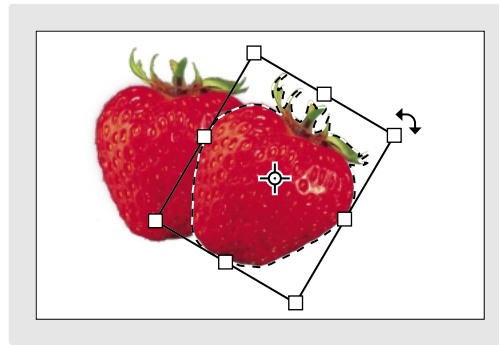
- Para una imagen creada para la Web o para verse en línea, introduzca valores para las dimensiones en píxeles y haga clic en OK.
- (Photoshop) Para una imagen que se va a imprimir, introduzca valores para el tamaño real de salida. Escriba el valor de resolución recomendado por la imprenta o por la impresora, y haga clic en OK.

Mover una selección Para mover un área de píxeles seleccionada, elija la herramienta Mover (⇧) en el cuadro de herramientas. Coloque el puntero dentro de la selección y arrastre la selección a una nueva ubicación.

Duplicar una selección También puede utilizar la herramienta Mover para duplicar una selección. Con la herramienta Mover seleccionada, sólo tiene que pulsar Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastrar la selección para copiarla.



Duplicar una selección



Girar una selección

Aplicar una transformación Los comandos de transformación permiten realizar cambios geométricos a una selección, como realizar redimensiones, rotaciones, proyecciones, distorsiones o reflejos. Para aplicar una transformación, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione el comando que desee en el menú Edición > Transformar. (En Photoshop, este menú cambia a Edición > Transformar trazado si ha seleccionado una forma vectorial.)
- Seleccione la herramienta Mover (↔) y seleccione Mostrar rectángulo delimitador en la barra de opciones.

Si es aplicable, arrastre los manejadores que aparecen alrededor de la selección para lograr el efecto deseado. A continuación, pulse Intro o Retorno para aplicar la transformación. Puede incluso elegir comandos de transformación adicionales antes de pulsar Intro o Retorno, ajustando los manejadores para cada comando para lograr un efecto acumulativo.

Aplicar un filtro Photoshop e ImageReady proporcionan una generosa gama de filtros para crear todo tipo de efectos especiales, desde desenfoques y rizos a mosaicos, motivos de pinceladas y otros efectos artísticos. Para aplicar un filtro a una selección de píxeles, seleccione un comando de un submenú del menú Filtro. (Si no hay ninguna selección, el filtro se aplica a toda la capa.)

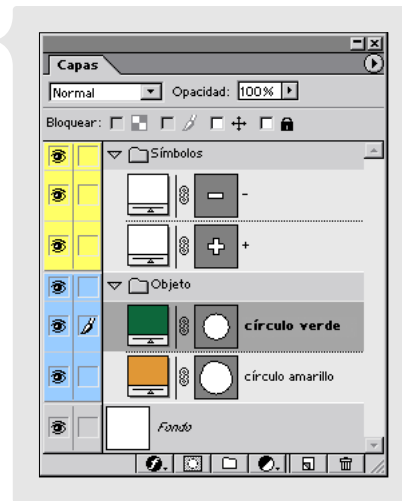
Usar capas

Las capas proporcionan una excelente manera de organizar y gestionar los diferentes componentes de una imagen. Por ejemplo, si coloca un elemento en una capa independiente, podrá modificarlo y ordenarlo sin interferir con otras partes de la imagen. Las capas también son la base para gestionar y definir funciones avanzadas, como animaciones y rollovers de la Web.

Mostrar la lista de capas Si es necesario, seleccione Ventana > Mostrar Capas para visualizar la paleta Capas. Esta paleta muestra la lista de capas que se han creado en la imagen. Las previsualizaciones en miniatura permiten controlar el contenido de cada capa. Las capas se pueden agrupar en conjuntos de capas que ayudan a organizar imágenes complejas. Para alternar entre la vista expandida y la vista contraída de un conjunto de capas, haga clic en el triángulo a la izquierda del nombre del conjunto de capas.

Cambiar la visibilidad de una capa Para concentrar su trabajo en capas individuales de la imagen, puede alternar entre la visibilidad de una o más capas:

- Para hacer una sola capa invisible, haga clic en el icono de ojo situado junto a la capa en la paleta Capas.
- Para ver sólo una capa y hacer todas las demás invisibles, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el icono de ojo situado junto a la capa que desea mostrar.



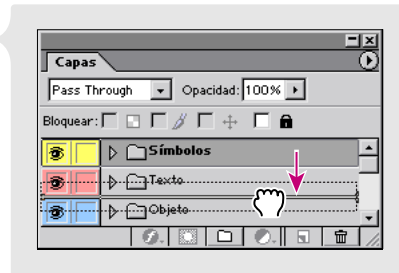
Paleta Capas con la visualización expandida

Seleccionar una capa A menudo, tendrá que concentrarse en una capa específica para realizar más modificaciones en Photoshop o ImageReady. Por ejemplo, muchas tareas, como transformaciones o filtros, se pueden aplicar a capas enteras así como a selecciones en particular. Además, debe seleccionar una capa primero para seleccionar un área o forma contenidas en esa capa. Para seleccionar una capa, haga clic en su nombre en la paleta Capas.

Crear una selección basada en el contenido de una capa Para seleccionar todo el contenido opaco de una capa, pulse Control (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic en la capa en la paleta Capas. El borde de selección resultante representa los límites de la capa.

Ajustar la opacidad y el modo de fusión Para cada capa, puede especificar un porcentaje de opacidad (para controlar cuánto se transparentan las otras capas) y un modo de fusión (para controlar cómo se fusionan los colores de la capa con los de capas subyacentes). Para especificar la opacidad de una capa seleccionada, introduzca un valor en Opacidad o arrastre el regulador de la parte superior derecha de la paleta Capas. Para especificar un modo de fusión para una capa seleccionada, elija una opción del menú situado en la parte superior izquierda de la paleta Capas.

Cambiar el orden de apilamiento de una capa La paleta Capas muestra las capas en el orden en el que están apiladas en la imagen, siendo la capa superior la primera de la lista. Para mover una capa o un conjunto de capas a un nivel diferente en el orden de apilamiento, arrastre la capa hacia arriba o hacia abajo en la paleta. También puede mover una capa a un conjunto de capas arrastrando la capa al icono del conjunto de capas.

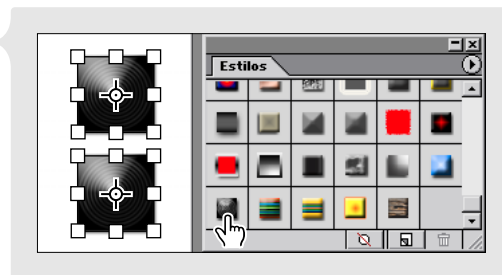


Reorganizar un conjunto de capas

Mover el contenido de una capa Para mover todo el contenido de una capa a una posición diferente en la imagen, seleccione primero la capa en la paleta Capas. A continuación, utilice la herramienta Mover (M) para arrastrarla en la imagen. Sólo el contenido de la capa seleccionada resultará afectado.

Aplicar un estilo de capa Puede aplicar estilos predefinidos al contenido de una capa para crear efectos gráficos instantáneos. Esta función resulta particularmente útil para crear botones Web y estados de rollover. También puede definir sus propios estilos de capa.


Para aplicar un estilo, seleccione *Ventana > Mostrar estilos* para visualizar la paleta Estilos. Seleccione la capa que desee en la paleta Capas y, a continuación, seleccione el estilo que desea aplicar de la paleta Estilos.




Aplicar un estilo de capa

Componer imágenes



Puede usar varias funciones de Photoshop e ImageReady para combinar varias imágenes o partes de imágenes para producir composiciones creativas. Por ejemplo, al aislar el área en primer plano de una imagen y colocarla sobre el fondo de otra imagen, puede crear efectos compuestos ilimitados.

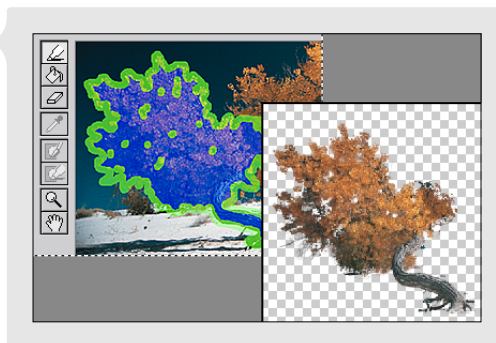
Copiar una capa entre imágenes Para copiar una capa con todo su contenido desde una imagen hasta otra, asegúrese de tener abiertas ambas imágenes. En la paleta Capas de la imagen de origen, seleccione la capa que quiera copiar. A continuación, seleccione la herramienta Mover () y arrastre desde la imagen de origen a la imagen de destino, hasta que la ventana de destino aparezca resaltada. (Si ha realizado una selección, sólo el área seleccionada se copiará en la imagen de destino.)

(Photoshop) Borrar el área de fondo de una capa La herramienta Borrador de fondos () permite eliminar áreas de colores similares de una capa. Esto puede resultar útil para extraer un objeto en primer plano que esté rodeado de un fondo de color coherente. Primero seleccione la capa que desea en la paleta Capas. Seleccione la herramienta Borrador de fondos y defina un valor bajo para la opción Tolerancia. A continuación, arrastre sobre el área que quiera eliminar.


(Photoshop) Extraer parte de una imagen

El comando Extraer imagen proporciona controles para aislar áreas de la imagen con bordes tenues o complejos. Primero, duplique la capa que contiene el área que desea y seleccione la capa duplicada en la paleta Capas. A continuación, seleccione Imagen > Extraer.

En el cuadro de diálogo Extraer, arrastre con la herramienta Resaltador de bordes () en la previsualización de la imagen para resaltar los bordes del área que desea. A continuación, haga clic dentro del área resaltada con la herramienta Relleno () . Haga clic en OK para realizar la extracción. Todas las áreas de la capa que quedan fuera del área extraída se borrarán y quedarán como transparencia.



Extraer un área de la imagen

Aplicar una máscara a parte de una capa Las máscaras de capa permiten ocultar, de forma selectiva, partes de una capa sin alterar la capa de manera permanente. Por ejemplo, puede crear una máscara que revele una cierta área de detalle de una capa; el resto de la capa quedará oculto, pero estará aún disponible tras la máscara. En la paleta Capas, seleccione la capa que quiera dotar de una máscara y haga clic en el botón Añadir máscara de capa () en la parte inferior de la paleta. Cree la máscara:

- Para añadir más a la máscara y ocultar más parte de la capa, use una herramienta de pintura para pintarla de negro. (Para más información, consulte “Pintar” en la página 26.)
- Para restar de la máscara y revelar más parte de la capa, pínitela de blanco.
- Para crear una máscara semitransparente, pínitela de gris. Esto es útil para ocultar parcialmente áreas de la capa.

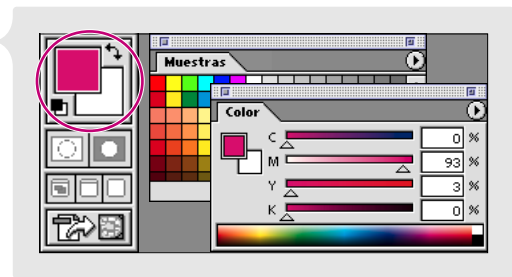
Pintar y dibujar

Pintar

Pintar en Photoshop o ImageReady es muy sencillo: elija un color, seleccione una herramienta, elija punta de pincel y arrastre sobre la imagen. Las diferentes herramientas de pintura se han diseñado siguiendo los estilos de los medios de la pintura tradicional.





Elegir un color frontal Antes de pintar una imagen, tiene que especificar el color frontal que usará para pintar. Haga clic en el cuadro de selección de color que se encuentra en la parte superior del cuadro de herramientas y seleccione un color en el selector de color. Puede elegir la opción Sólo colores Web para limitarse a la gama de colores compatibles con Web.

También puede utilizar las paletas Color o Muestras para seleccionar colores.

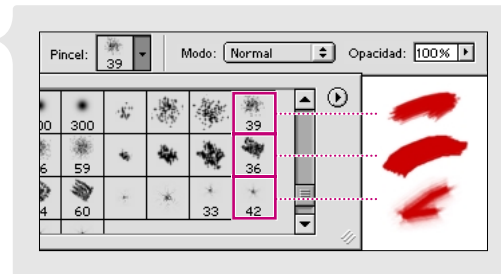


Elegir un color frontal

Seleccionar una herramienta de pintura Seleccione una herramienta de pintura del cuadro de herramientas y arrástrela sobre la imagen para pintar:

- La herramienta Pincel () crea suaves trazos de color.
- La herramienta Lápiz () crea líneas a mano alzada con borde irregular.
- La herramienta Aerógrafo () permite aplicar tonos y pulverizaciones de color graduales. Para incorporar un color, como con un aerógrafo tradicional, mantenga pulsado el botón del ratón sin moverlo.
- La herramienta Borrador () permite borrar áreas y dejarlas transparentes o, si trabaja en la capa de fondo o en una capa con la transparencia bloqueada, o las deja del color de fondo. (Para definir el color de fondo, haga clic en el cuadro de selección de color que se encuentra en la parte inferior del cuadro de herramientas.)

Elegir un pincel La opción Pincel de la barra de opciones permite especificar la punta de pincel que utilizan muchas herramientas de pintura y edición. Con una herramienta de pintura seleccionada, haga clic en el triángulo a la derecha de la opción Pincel en la barra de opciones para visualizar los pinceles. A continuación, haga clic para seleccionar la punta de pincel que quiera utilizar. (Los pinceles más grandes se indican por tamaño numérico más que por una previsualización proporcional.) Para personalizar el pincel especificado, haga clic en su previsualización en la barra de opciones.



Pinceles de muestra

Especificar opacidad y modo de fusión En la barra de opciones de cada herramienta de pintura, también puede especificar una opacidad (para controlar cuánto se transparenta la imagen subyacente) y un modo de fusión (para controlar cómo se fusiona la pintura con los colores de la imagen subyacente).

Dibujar formas

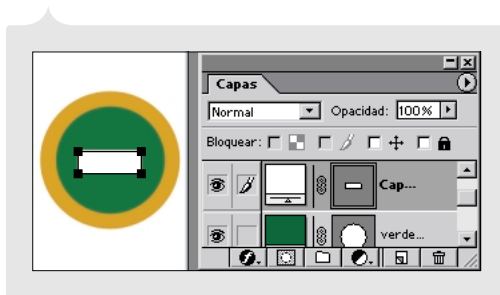
Las herramientas de formas permiten dibujar formas de bordes bien definidos de distintos tamaños y colores. A diferencia de los datos de píxeles, como una fotografía escaneada, estas formas se definen utilizando el principio matemático de los vectores. Utilizados en aplicaciones de dibujo como Adobe Illustrator® y ahora Photoshop e ImageReady, los vectores describen las propiedades de la forma, el tamaño y los límites de gráficos con una precisión limpia e independiente de la resolución.

Seleccionar una herramienta de forma y definir las opciones Seleccione la herramienta Rectángulo (□), Rectángulo redondeado (◻), Elipse (○) o Polígono (◇) del cuadro de herramientas. Después, seleccione una de las siguientes opciones de dibujo de la barra de opciones:

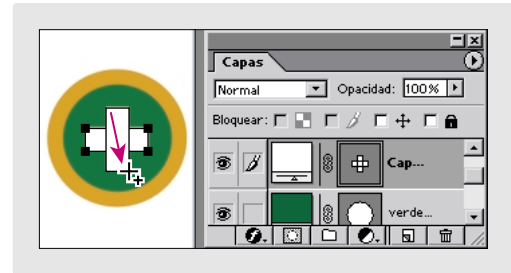
- La opción Crear nueva capa de forma (□) crea una forma vectorial rellena del color frontal actual. La forma se crea en una capa nueva que contiene un trazado de recorte de capa.
- La opción Crear trazado en uso (□) crea un trazado vectorial sin relleno con los límites con forma. La forma aparece como un nuevo trazado en uso en la paleta Trazados.
- La opción Crear zona rellena (□) crea una forma rasterizada rellena del color frontal actual de la capa activa. Al seleccionar esta opción se crea una forma basada en la información de píxeles en vez de en la información vectorial.

También puede especificar otros ajustes en la barra de opciones, como el estilo de la capa, opacidad y modo de fusión.

Dibujar una forma vectorial Arrastre sobre la imagen para dibujar la forma especificada.



Dibujar una forma en una capa de forma

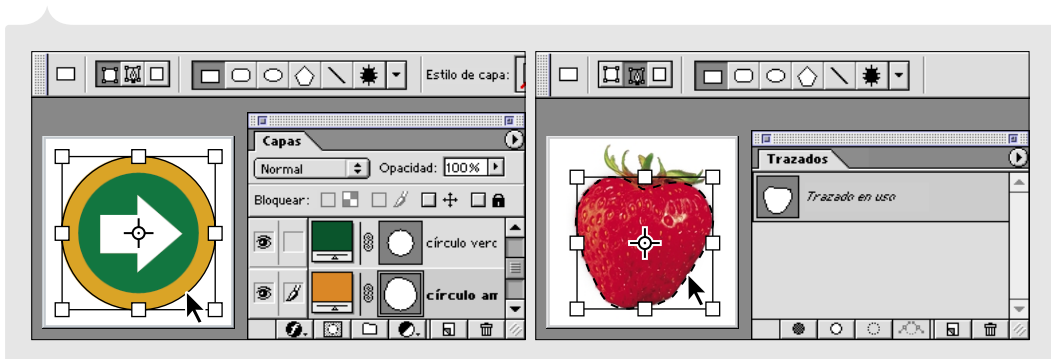


Añadir a una forma existente

Seleccionar una forma Para seleccionar una forma vectorial que desee editar, debe elegir primero la capa o el trazado que contiene la forma. Realice una de las acciones siguientes:

- Si la forma es parte de una capa, haga clic en la miniatura de la forma en la paleta Capas. (El trazado asociado a la forma se selecciona automáticamente en la paleta Trazados.) En ImageReady, la forma se selecciona automáticamente en la imagen con un rectángulo delimitador para reubicarla o transformarla.
- (Photoshop) Si la forma está almacenada en la paleta Trazados, seleccione ese trazado en la paleta.





Tras haber elegido la capa o el trazado en Photoshop, seleccione la herramienta Selección de componente de trazado (L) en el cuadro de herramientas y haga clic en cualquier parte de la forma de la ilustración. Para hacer la forma seleccionada más visible, seleccione Mostrar rectángulo delimitador en la barra de opciones.



Seleccionar una forma en una capa de forma


Seleccionar una forma en un trazado en uso

(Photoshop) Crear una forma personalizada Cuando la opción de capa de forma o trazado en uso aparece seleccionada en la barra de opciones, puede usar las herramientas de forma básicas de manera combinada para crear formas más complejas. Seleccione la forma que desea modificar y, a continuación, elija la herramienta de forma que quiera usar para añadir variaciones a la forma original. Seleccione una de las siguientes opciones en la barra de opciones:

- La opción Añadir área de trazado () añade la forma nueva sobre la forma original.
- La opción Restar área de trazado () resta el área superpuesta de las dos formas.
- La opción Limitar área de trazado () mantiene sólo el área superpuesta de ambas formas.
- La opción Invertir área de trazado () invierte el relleno del área superpuesta de las dos formas y el fondo.

Arrastre con la herramienta Forma para dibujar una forma que interactúe con la primera de la manera especificada. Puede seguir añadiendo más variaciones a la forma personalizada con otras herramientas de forma y otras opciones.

(Photoshop) Definir una forma personalizada Para simplificar el proceso de recrear una forma personalizada, almacénela en la biblioteca de formas personalizadas. Después podrá redibujar automáticamente la forma en cualquier momento con la herramienta Forma personalizada. Seleccione la forma que ha creado y elija Edición > Definir forma personalizada.

(Photoshop) Dibujar con la herramienta Forma personalizada Seleccione la herramienta Forma personalizada () y elija la forma personalizada de la lista Forma de la barra de opciones. Arrástrela después sobre la imagen para dibujar la forma.

Trabajar con texto

Crear texto

Photoshop e ImageReady proporcionan un magnífico soporte para añadir tipografía y texto a las imágenes. Puede escribir y previsualizar el texto directamente en la imagen, así como especificar todo un rango de opciones de formato. El texto se añade automáticamente a una capa nueva.

Fijar un punto de inserción del texto Seleccione la herramienta Texto (**T**) en el cuadro de herramientas y realice una de las acciones siguientes:

- Para introducir texto en un punto determinado, haga clic en la imagen para fijar un punto de inserción. El texto se agregará a partir del punto donde se ha hecho clic.
- Para introducir texto en un rectángulo delimitador, arrastre en la imagen para definir el rectángulo. El texto se ajustará automáticamente a los límites del rectángulo delimitador.

Definir atributos de texto Puede usar la barra de opciones o las paletas Carácter y Párrafo para especificar los distintos atributos de texto, como orientación, fuente, estilo, color y alineación.

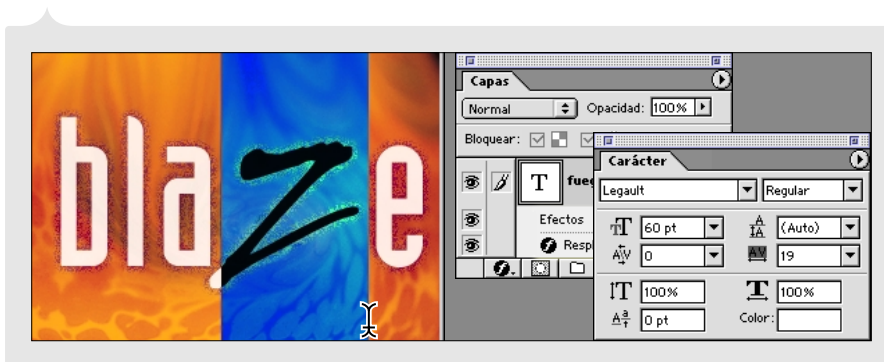
Introducir texto Introduzca el texto que desee con el teclado y pulse Intro o Retorno para comenzar párrafos nuevos. Puede continuar cambiando los atributos de texto en la barra de opciones o en las paletas Carácter y Párrafo mientras escribe texto adicional.

En Photoshop, debe aprobar el texto en la capa de texto antes de poder realizar otras operaciones. Haga clic en el botón Aprobar () de la barra de opciones para aprobar el texto.

Editar texto

Utilice la herramienta Texto junto con la barra de opciones y las paletas Carácter y Párrafo, para editar el texto directamente tal y como aparece en una imagen. Además, puede aplicar efectos de deformación a la forma de texto y realizar ediciones generales en las capas de texto.

Editar el contenido y los atributos del texto Seleccione la herramienta Texto (T) y haga clic dentro del texto que desee para fijar un punto de inserción o arrastre hasta resaltar los caracteres que desee editar. Después cambie el contenido y los atributos del texto como desee. En Photoshop, haga clic en el botón Aprobar (✓) de la barra de opciones para aprobar los cambios.



Cambiar la fuente de un solo carácter


Deformar la forma del texto La función de deformar permite estirar y distorsionar de manera creativa la forma del texto. Utilice la herramienta Texto para hacer clic en el texto que desee deformar y haga clic en el icono Deformar (T) de la barra de opciones. En Estilo, elija un efecto de deformación. Especifique si desea aplicar la deformación de forma horizontal o vertical, arrastre los reguladores para ajustar la intensidad del efecto y haga clic en OK.

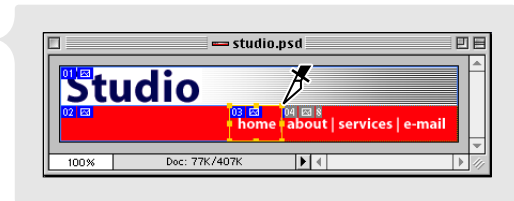
Aplicar ediciones de capa al texto Como el texto reside en su propia capa de texto, puede aplicar todo tipo de ediciones específicas de capa al texto, desde cambiar la opacidad y el modo de fusión hasta añadir estilos de capa. (Consulte “Usar capas” en la página 22.)

Preparar gráficos Web

Diseñar gráficos Web


Photoshop e ImageReady proporcionan un variado conjunto de herramientas para añadir características Web a las imágenes. Entre otras ventajas, puede dividir una imagen en sectores para optimizar su descarga, definir mapas de imágenes sobre la misma imagen y añadir efectos rollover interactivos.

Dividir una imagen en sectores Cuando divide una imagen en sectores, cada sector rectangular se descarga individualmente para que el usuario pueda ver partes de la imagen mientras se realiza la descarga. También puede utilizar los sectores para mantener reducido el tamaño de los archivos y definir características Web como enlaces, rollovers y animaciones. Para dividir una imagen en sectores, seleccione la herramienta Sector () y arrastre en la imagen para definir los sectores. Photoshop o ImageReady generan sectores automáticamente para las restantes áreas de la imagen.





Dividir una imagen en sectores

Otra manera de definir sectores es utilizar los límites de capas. Para más información, consulte “Capacidad de división en sectores mejorada” en la página 45.

Asignar un enlace URL a un sector Al asignar una URL a un sector, todo el sector se convierte en una zona activa en la página Web, con un enlace a la URL específica. Elija la herramienta Seleccionar sector () y haga doble clic en el sector que desee para ver el cuadro de diálogo Opciones de sector (Photoshop) o la paleta Sector (ImageReady). A continuación, escriba la URL de destino que desee y, si es necesario, el cuadro de destino.

Para más información acerca de fijar otras opciones de sector, como texto de mensaje y etiquetas Alt, consulte “Capacidad de división en sectores mejorada” en la página 45.

(ImageReady) Crear un mapa de imágenes Los mapas de imágenes permiten añadir enlaces URL a diferentes áreas de una imagen. Seleccione la herramienta Mapa de imágenes de rectángulo () y arrastre sobre la imagen para definir el mapa de imagen. Elija la herramienta de selección de mapa de imágenes () y haga doble clic en el mapa de imágenes que desea para visualizar la paleta Mapa de imágenes. Escriba un nombre y un destino del enlace URL para el mapa de imágenes. Si lo desea, introduzca un cuadro de destino y texto para una etiqueta Alt.

(ImageReady) Añadir un efecto de rollover Los efectos de rollover muestran los diferentes estados de una imagen cuando el usuario realiza una acción con el ratón (desplazarlo o hacer clic) en un área de una página Web. Las capas ofrecen una forma eficaz de almacenar diferentes estados de la imagen para los rollovers.

Seleccione el sector o el mapa de imágenes al que desea añadir el rollover y elija Ventana > Mostrar rollover. La paleta Rollover muestra una única miniatura que representa el estado normal, no activado, de la imagen. Haga clic en el botón Nuevo estado (📄) en la parte inferior de la paleta. Del menú emergente sobre la nueva miniatura del rollover, elija qué acción de ratón debe activar el rollover. Oculte y muestre las capas adecuadas en la paleta Capas para definir el aspecto del nuevo estado de rollover. (La miniatura del rollover se actualizará para reflejar el nuevo aspecto, que sólo se aplica a este estado de rollover.)

Crear animaciones (ImageReady)

Con ImageReady, es sencillo crear animaciones en muchos cuadros a partir de una única imagen. La clave es usar la paleta Animación junto con la paleta Capas para definir la composición de los cuadros de animación. Para crear la imagen animada para su uso en la Web, optimice la imagen en formato GIF.

Definir el cuadro de inicio Seleccione Ventana > Mostrar animación para ver la paleta Animación. Muestre y oculte las capas adecuadas en la paleta Capas para definir el contenido del cuadro de inicio de la animación. (La miniatura del cuadro se actualiza para mostrar el estado actual de la imagen y sólo refleja este cuadro de la animación.)

Definir cuadros adicionales Haga clic en el botón Cuadro nuevo (📄) en la parte inferior de la paleta Animación y realice una de las acciones siguientes:

- Con la paleta Capas, modifique la imagen para crear el estado del segundo cuadro de animación. Por ejemplo, puede mostrar y ocultar determinadas capas o efectos de capa, volver a colocar una capa en la imagen o cambiar la opacidad o el modo de fusión de una capa. Haga clic en el botón Cuadro nuevo y repita este paso para definir más cuadros.



Definir cuadros de animación

- Con la paleta Capas, ajuste la posición, opacidad o efectos de capa de las capas que desee para crear el estado del cuadro final de la animación. A continuación, seleccione Intercalar en el menú de la paleta Animación para que ImageReady genere los cuadros intermedios entre el cuadro de inicio y el cuadro final que ya ha definido. Especifique las capas y parámetros que hay que intercalar, escriba el número de cuadros a generar y haga clic en OK. La función Intercalar resulta útil para generar una gran variedad de animaciones, como hacer que una única capa se desplace por el lienzo o aparezca y desaparezca gradualmente.

Previsualizar la animación ImageReady ofrece la conveniencia de previsualizar la animación directamente en la ventana de la imagen. En la paleta Animación, seleccione el primer cuadro de animación y, a continuación, haga clic en el botón Reproducir (▶) en la parte inferior de la paleta.

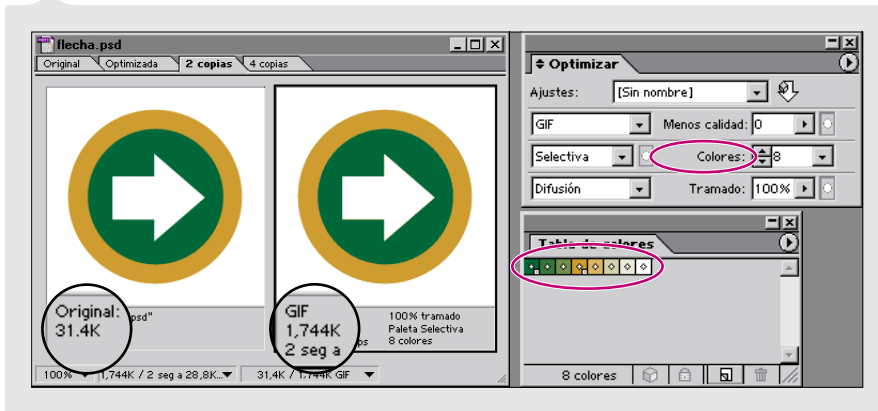
Optimizar gráficos Web

La optimización requiere la compresión del tamaño de archivo y la optimización de la calidad de visualización de una imagen para su salida Web. Photoshop e ImageReady permiten optimizar imágenes en varios formatos de archivo Web, como GIF, JPEG y PNG, y proporcionan controles básicos y avanzados para ajustar los niveles de calidad y compresión de la optimización. Como las previsualizaciones de la imagen optimizada se regeneran cuando se ajusta un valor de optimización, puede experimentar con diferentes ajustes antes de aprobar los cambios finales.

Comparar imágenes originales y optimizadas Seleccione Archivo > Guardar para Web (Photoshop) o Ventana > Mostrar optimizada (ImageReady) para ver los ajustes de optimización Web. Haga clic en la ficha Optimizada sobre la previsualización de la imagen (Photoshop) o en la ventana de la imagen (ImageReady) para ver el aspecto de la imagen en la Web con los valores de optimización actuales. Para ver las previsualizaciones original y optimizada una al lado de la otra, haga clic en la ficha 2 copias.

Seleccionar un conjunto de ajustes de optimización Photoshop e ImageReady proporcionan varios ajustes de optimización predefinidos. Para aplicar un conjunto de ajustes de optimización predefinido, selecciónelo en el menú Ajustes en el cuadro de diálogo Guardar para Web (Photoshop) o en la paleta Optimizar (ImageReady).

Ver la información del archivo optimizado En Photoshop, puede ver la información del archivo optimizado (el tamaño de archivo y el tiempo de descarga previsto para diferentes velocidades) debajo de la previsualización optimizada del cuadro de diálogo Guardar para Web. En ImageReady, puede ver dos conjuntos de información de archivo en la barra de estado en la parte inferior de la ventana de imagen. Haga clic en el triángulo que aparece junto a uno de los conjuntos para elegir una opción de visualización de la información optimizada.



Optimizar una imagen GIF con 8 colores, cambiados a colores compatibles con Web

Precisar los ajustes de optimización Para personalizar aún más la optimización, precise los ajustes de optimización de forma individual. También puede nombrar y guardar sus ajustes personalizados como un conjunto de optimización nuevo.

Guardar la imagen optimizada Haga clic en OK en el cuadro de diálogo Guardar para Web (Photoshop) o seleccione Archivo > Guardar optimizada como (ImageReady). En Formato, seleccione una de las siguientes opciones:

- Sólo imágenes genera sólo los archivos de imágenes optimizadas. Si ha definido sectores en la imagen, se genera un archivo optimizado para cada sector.
- HTML e imágenes genera un archivo HTML junto con los archivos de imágenes optimizadas. Si ha definido sectores en la imagen, el archivo HTML contiene código para la tabla que ensambla los sectores. Si guarda la imagen desde ImageReady, el archivo HTML también contiene código para las funciones Web (mapa de imágenes, animaciones o rollover) que haya añadido a la imagen.





Novedades de Adobe Photoshop 6.0



Adobe Photoshop 6.0, junto con la herramienta Web ImageReady 3.0, ofrece una potente capacidad de edición de imágenes con una serie de nuevas funciones que satisfarán a cualquier usuario. Las nuevas funciones incluyen herramientas integradas de dibujo vectorial para aumentar su creatividad, herramientas y funciones expandidas para tareas de producción Web y muchas mejoras de la interfaz que ayudarán a trabajar más rápidamente y a usar las funciones de Photoshop e ImageReady de una manera más completa.

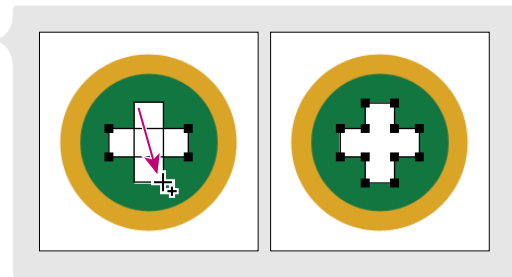
Expandir más allá del píxel

Importante soporte vectorial

Photoshop 6.0 ofrece herramientas integradas para crear y dar salida a formas y texto vectoriales de inmejorable aspecto. Con estas nuevas herramientas, puede incorporar gráficos y texto basados en vectores, independientes de la resolución, junto con imágenes basadas en píxeles, para lograr así una gama de efectos de diseño sin precedentes. Puede guardar datos vectoriales en los formatos EPS, DCS, TIFF y PDF.

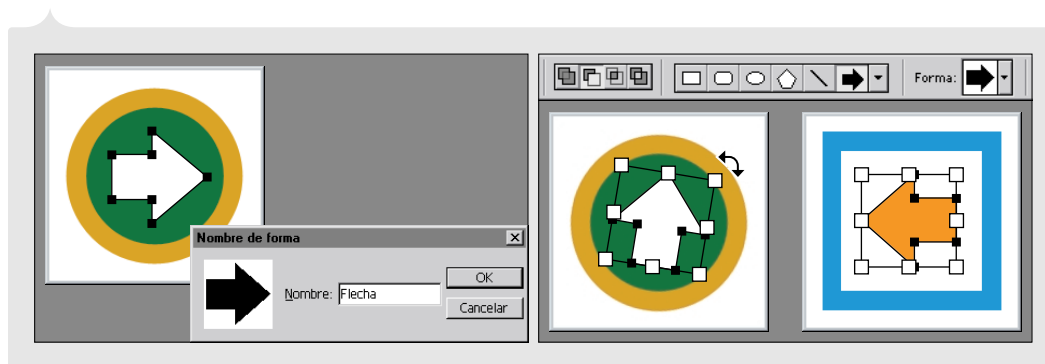
Herramientas de forma Las nuevas herramientas Rectángulo, Rectángulo redondeado, Elipse, Polígono, Forma personalizada y Línea permiten crear una gran variedad de formas basadas en vectores. Estas herramientas permiten crear formas como trazados en uso, como capas de forma o como píxeles pintados.

Editar formas Photoshop 6.0, como Adobe Illustrator y otros productos Adobe, ofrece operaciones de búsqueda de trazados para convertir formas vectoriales básicas en formas difíciles de dibujar. Estas funciones incluyen Añadir, Restar, Limitar e Invertir. Puede modificar segmentos de una forma sencilla o compleja con las herramientas Selección directa, Añadir punto de ancla, Eliminar punto de ancla y Convertir punto de ancla.



Añadir a una forma básica y resultado tras la combinación

Almacenar formas personalizadas Cuando cree formas que desee seguir usando o compartir con los compañeros, guárdelas como formas personalizadas. Photoshop almacena las formas personalizadas en una biblioteca de formas que está disponible desde la barra de opciones al seleccionar la herramienta Forma personalizada. También puede usar el Gestor de ajustes preestablecidos para guardar formas personalizadas en bibliotecas de formas independientes. Las bibliotecas de formas son portátiles, por lo que un grupo de trabajo puede diseñar, agregar y compartirlas fácilmente.



Definir y trabajar con una forma personalizada

Texto independiente de la resolución Con Photoshop 6.0, podrá combinar texto nítido e independiente de la resolución con imágenes basadas en píxeles y lograr la salida de texto de bordes muy definidos con la imagen para producir resultados de gran calidad.

Máscaras basadas en vectores Una potente función vectorial nueva utiliza formas modificables para recortar o crear máscaras parciales de imagen. Conocidas como *trazos de recorte de capa*, estas formas se pueden modificar como otras formas vectoriales con las herramientas Selección directa, Añadir punto de ancla y Eliminar punto de ancla. Para crear una mezcla de bordes de máscara suaves o definidos, sólo tiene que combinar trazados de recorte de capa y máscaras de capa en la misma capa.

Salida vectorial mejorada

La creación de gráficos y texto vectoriales para insertar en la imagen es sólo una parte de un flujo de trabajo completo. Photoshop 6.0 ofrece soporte completo para la salida de gráficos vectoriales junto con las imágenes basadas en píxeles, con resultados de impresión de más alta calidad.

Salida vectorial PostScript Es posible imprimir imágenes que contengan formas y texto independientes de la resolución, directamente en cualquier dispositivo de salida PostScript.

Salida avanzada de PDF Photoshop 6.0 amplía su integración con otros productos de Adobe al ofrecer un soporte mejorado para Adobe PDF, incluyendo la posibilidad de guardar transparencias, capas y objetos vectoriales en archivos PDF. Cualquier proveedor de servicios que trabaje con Adobe Acrobat® InProduction™ (u otros plug-ins Acrobat de preimpresión) podrá preparar archivos PDF para impresión de alta calidad.

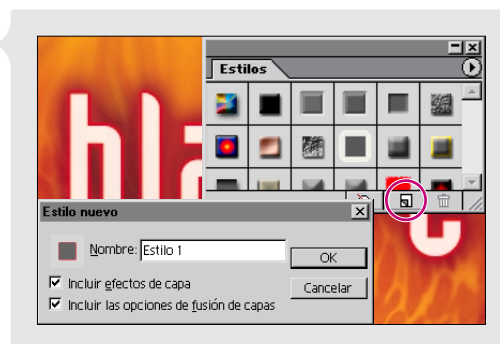
Estilos de capa

Photoshop 6.0 presenta una nueva interfaz de efectos de capa intuitiva, nuevas opciones de efectos y nuevo soporte para guardar combinaciones de efectos de capa como estilos de capa para su uso continuado. Los efectos y estilos de capa se actualizan automáticamente mientras edita la imagen y son especialmente útiles para diseñar texto, botones y titulares.

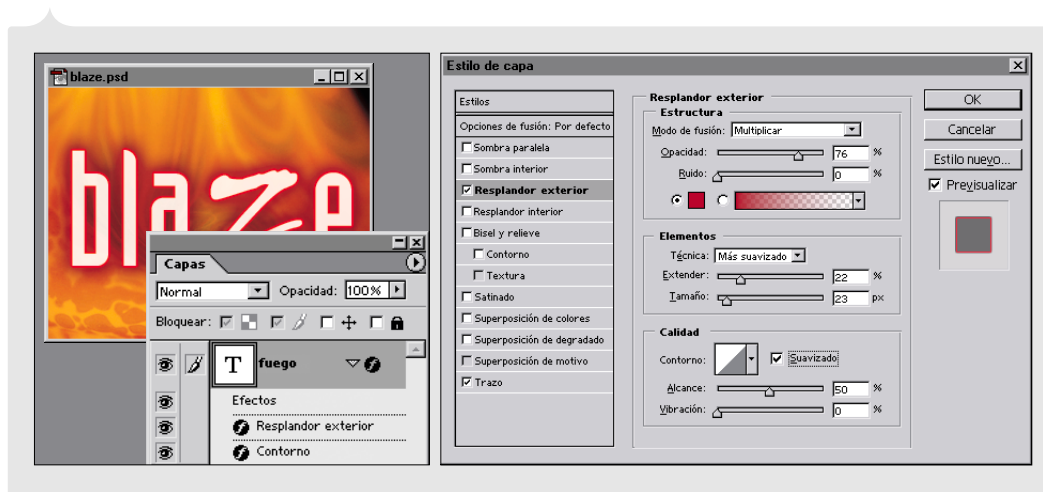
Efectos de capa nuevos y mejorados Photoshop 6.0 introduce funciones nuevas y mejoradas para efectos de capa, incluyendo los nuevos efectos de trazo, satinado y superposición; una nueva opción de contorno; opciones avanzadas de fusión y transparencia; y mejoras de los efectos de sombra paralela, sombra interior, resplandor, bisel y relieve.

Nuevos estilos de capa El cuadro de diálogo nuevo Estilos de capa muestra de un vistazo los efectos aplicados a la capa seleccionada. Para añadir efectos a una capa, debe marcar los que desee de la lista y especificar los ajustes correspondientes.

Una vez que haya diseñado un estilo de capa personalizado, puede guardarlo en la paleta Estilos para usarlo en el futuro. Los estilos de capa funcionan como los efectos de capa, aplicando cambios no destructivos que se actualizan automáticamente cuando se cambia el contenido de la capa. Para almacenar estilos en una biblioteca de estilos por defecto o en su propia biblioteca, utilice el Gestor de ajustes preestablecidos. Las bibliotecas de estilos son portátiles, por lo que puede compartirlas con sus compañeros. Además, los estilos de capa de Photoshop son compatibles con ImageReady, por lo que puede abrir una biblioteca de estilos de Photoshop en ImageReady y viceversa.



Definir un estilo de capa nuevo

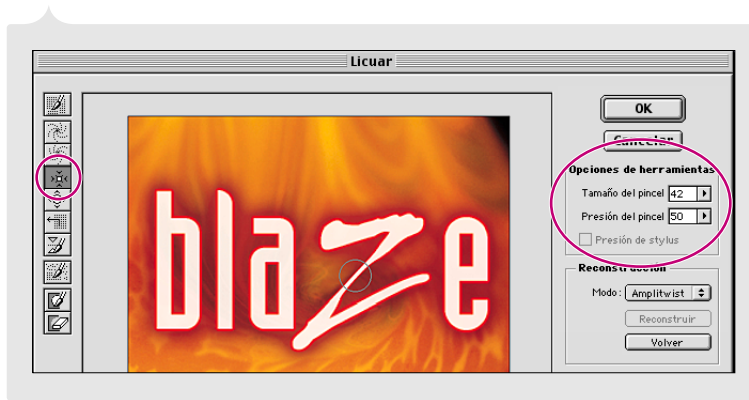


Modificar un estilo de capa existente

Aplicación sencilla de los estilos de capa Es fácil aplicar un estilo de capa. Cree el texto, las formas y otros elementos en una capa y, a continuación, haga clic en uno de los estilos de la paleta Estilos para aplicarlo. O bien, seleccione una herramienta de forma, elija la opción de capa de forma y seleccione un estilo de capa en la barra de opciones. A continuación, comience a dibujar; el estilo se aplica conforme dibuja. La combinación de estilos de capa y las nuevas herramientas de forma abren un mundo de opciones creativas para la impresión o para el diseño Web.

Distorsión interactiva de imágenes

Con el nuevo comando Licuar de Photoshop 6.0, podrá distorsionar o deformar una imagen encogiendo, aumentando, tirando, empujando y girando áreas de la imagen interactivamente. Estos controles de distorsión son ideales para una variedad de tareas, desde realizar precisos ajustes de distorsión en una pequeña área de imagen a realizar ajustes de barrido para un efecto de distorsión total. Al abrir el cuadro de diálogo Licuar, podrá ver una fina malla sobre la imagen que ayudará a lograr ajustes precisos. Para evitar cambios no deseados, congele ciertas partes de la imagen y céntrese en las áreas que quiera modificar. Para alternar entre cambios a gran escala y ajustes menores, cambie el tamaño del pincel que vaya a utilizar. El comando Licuar también proporciona opciones para reconstruir la imagen original según sea necesario.



Deformar en el modo Gran torsión

Crear fantásticos gráficos Web

Capacidad de división en sectores mejorada

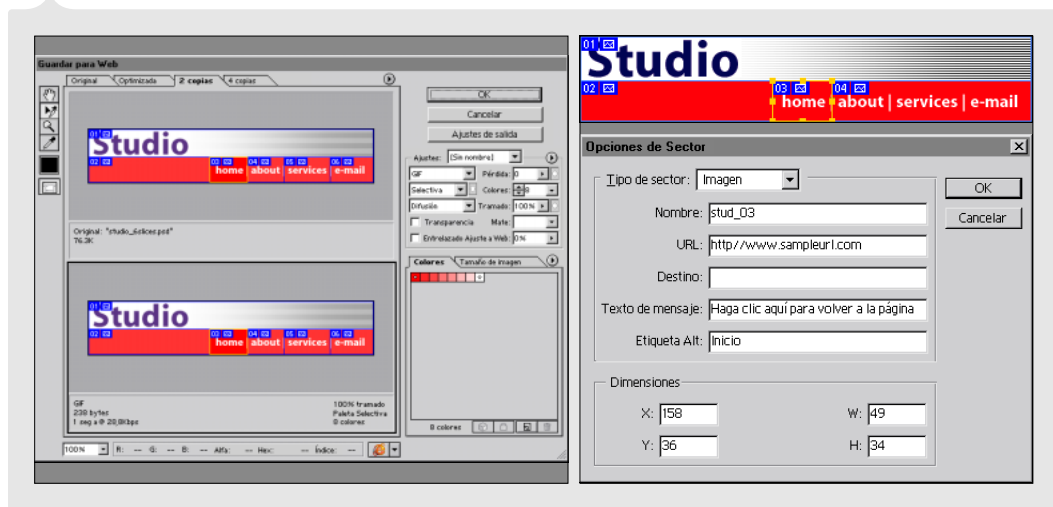
La división de imágenes en sectores es clave para incorporar imágenes grandes o complejas en su sitio Web, ya que los navegadores pueden descargar y mostrarlas más eficazmente. También puede usar los sectores como base para crear rollovers o definir animaciones. O bien, puede generar páginas HTML directamente desde Photoshop, incluido el código de tabla HTML necesario para ensamblar de nuevo la imagen dividida en sectores.

Dividir imágenes en sectores directamente desde Photoshop Con las nuevas herramientas Sector y Seleccionar sector, podrá definir y editar los sectores directamente en Photoshop 6.0. Cree sectores definidos por el usuario arrastrando sobre distintas áreas de la imagen con la herramienta Sector; Photoshop definirá sectores automáticamente en las áreas que no haya definido. Puede modificar muchos atributos de los sectores de usuario, como el tamaño, posición, orden de apilamiento y visibilidad.



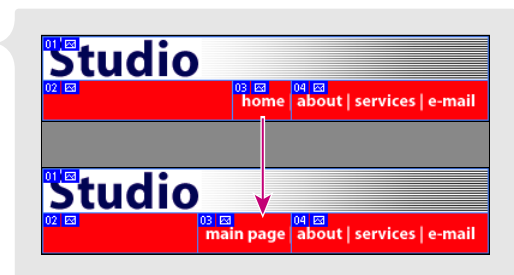
Sectores creados con la herramienta Sector

Formato y optimización específicos de los sectores Las imágenes divididas en sectores ofrecen mayor control sobre las opciones de optimización porque puede seleccionar distintos sectores y aplicar los ajustes correspondientes. Una imagen que incluya, por ejemplo, colores uniformes, texto e imágenes fotográficas, mejora cuando se aplican ajustes diferentes a distintas áreas. También puede asignar a cada sector un nombre de archivo, un enlace URL, una etiqueta Alt y un mensaje independientes. En ImageReady, puede enlazar varios sectores juntos en un conjunto de manera que pueda rápidamente seleccionar, optimizar, dar salida y eliminar sólo esos sectores.



Definir ajustes de optimización para un solo sector; asignar una URL, un texto de mensaje y una etiqueta Alt a un sector

Sectores dinámicos basados en capas Photoshop 6.0 ofrece una nueva forma de dividir imágenes en sectores: divida el contenido del sector en diferentes capas y deje que Photoshop o ImageReady genere los sectores basados en capas. Cuando divide imágenes en sectores de esta manera, cada sector aparece limitado a los píxeles más exteriores de cada capa. Si después vuelve a colocar o edita el contenido de la capa, el sector se ajustará dinámicamente a los cambios. Esta técnica resulta muy útil para generar sectores precisos para los rollovers.



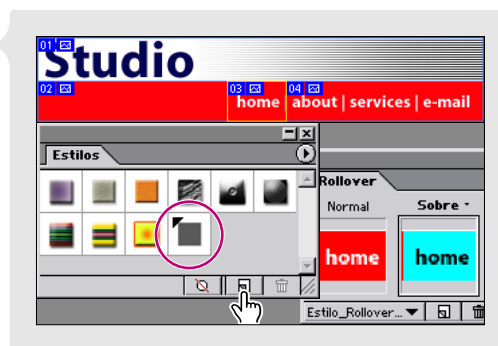
El sector se actualiza automáticamente cada vez que la capa de origen se modifica.

Soporte mejorado para mapas de imágenes y rollovers

ImageReady 3.0 proporciona un soporte nuevo y mejorado para crear mapas de imágenes y efectos de rollover directamente en la imagen.

Creación de mapas de imágenes Las nuevas herramientas de mapa de imágenes junto con la nueva paleta Mapa de imágenes, permiten definir áreas del mapa de imágenes, con opciones URL, cuadro final y texto Alt. También puede definir un mapa de imágenes basado en los límites de una capa.

Mejoras de rollover Ya puede guardar un rollover como un estilo en la paleta Estilos. Todos los atributos del rollover, incluidos los efectos, sectores y estados, se guardan en el estilo, estilo que podrá volver a aplicar con sólo hacer clic en el ratón. Otras mejoras incluyen compartir las paletas de color entre los estados de rollover y la capacidad de previsualizar los rollovers directamente en ImageReady.



Crear un nuevo estilo de rollover

Optimización ponderada

Photoshop 6.0 incorpora nuevos controles de optimización ponderada que permiten usar los canales alfa de 8 bits para variar ligeramente los ajustes de compresión en una imagen. Esta técnica produce resultados de alta calidad en áreas críticas de la imagen sin sacrificar el tamaño del archivo. En el pasado, tenía que sacrificar el tamaño de un archivo para lograr calidad de imagen en una imagen compleja, o viceversa. Usando los canales, puede crear variaciones graduales en tramados y ajustes GIF con pérdida y compresión JPEG. Estos controles de la optimización ponderada también permiten favorecer colores en las áreas seleccionadas al generar paletas de color personalizadas.

Flujo de trabajo Web mejorado

Photoshop 6.0 y la herramienta de producción Web incorporada, ImageReady 3.0, están ahora más integrados, con lo que se ha logrado una poderosa combinación de herramientas para crear sus gráficos Web de principio a fin. Adobe Photoshop 6.0 ofrece una mayor integración con Adobe GoLive™ 5.0.

Optimización integrada con Adobe GoLive 5.0 Adobe Photoshop 6.0 y Adobe GoLive 5.0 están perfectamente integrados para soportar el proceso de producción Web. Ahora puede añadir archivos de formato PSD nativos de Photoshop directamente en Adobe GoLive sin tener que optimizarlos primero. En su lugar, puede usar las herramientas incorporadas de optimización de imágenes de la aplicación Adobe GoLive para realizar estas tareas.

Actualizaciones automatizadas con Adobe GoLive 5.0 Cualquier URL escrita con Photoshop o ImageReady se encuentra accesible desde Adobe GoLive para gestionarla o editarla. Incluso, puede actualizar URL editadas en el archivo PSD original de Photoshop. También puede configurar un archivo dividido en sectores, completarlo con rollovers y mapas de imágenes, en ImageReady o Photoshop, y después añadir el único archivo PSD a Adobe GoLive. Adobe GoLive recurre automáticamente a ImageReady o Photoshop para compilar los sectores y actualizar las modificaciones realizadas en la imagen. Adobe GoLive también recurre al archivo PSD original para generar el archivo GIF o JPEG final para la página Web.

Integración de HTML con Adobe GoLive 5.0 Al exportar imágenes divididas en sectores, Photoshop e ImageReady generan un conjunto de archivos de imagen con nombre y un archivo HTML con el código de tabla necesario para volver a ensamblar la imagen. También puede guardar archivos de imágenes divididas en sectores como objetos basados en CSS (hojas de estilo en cascada). El código HTML de alta calidad creado está listo para que lo copien en Adobe GoLive u otro editor HTML. Al exportar rollovers desde ImageReady, seleccione la opción Incluir código de GoLive del cuadro de diálogo Guardar optimizada como para obtener los mejores resultados.

Dominar Photoshop con mayor rapidez

Interfaz eficaz

Photoshop 6.0 introduce numerosas mejoras de interfaz diseñadas para facilitar y hacer más eficaz la utilización de sus poderosas funciones.

Barra de opciones Al seleccionar una herramienta en el cuadro de herramientas, todas las opciones que controlan su comportamiento se encontrarán fácilmente accesibles desde una barra de opciones contextual. Por ejemplo, cuando trabaje con las herramientas de forma o selección, tiene acceso a modificadores como Añadir, Restar, Limitar e Invertir, que anteriormente sólo estaban disponibles mediante métodos abreviados de teclado. Puede acoplar la barra de opciones a la parte superior o inferior de la pantalla, o dejarla flotante en cualquier punto.

Acoplar y almacenar paletas En Photoshop 6.0, puede acoplar unas paletas con otras. También puede almacenar las paletas que use con mayor frecuencia en el almacén de paletas de la barra de opciones, donde estarán disponibles cuando las necesite, pero que no molestarán cuando se esté concentrado en una tarea. Si quiere visualizar una paleta del almacén, haga clic en la ficha de la paleta; para que se oculte de nuevo, haga clic otra vez.

Gestión y pruebas de color mejoradas El nuevo comando Edición > Ajustes de color simplifica la gestión del color basada en ICC al reunir los controles en un cuadro de diálogo único y ofrecer una serie de ajustes predeterminados de gestión del color basados en las condiciones comunes de imprenta y Web. Basado en la tecnología ACE (motor de color de Adobe), el flujo de trabajo de gestión del color abarca los controles de ajuste RGB, CMYK y escala de grises de las versiones anteriores de Photoshop y ofrece una integración mejorada con Adobe Illustrator 9.0 y otros productos Adobe en desarrollo. Además, Photoshop 6.0 ofrece nuevos controles para generar pruebas de imágenes en pantalla e imprimir pruebas basadas en los perfiles ICC de color.

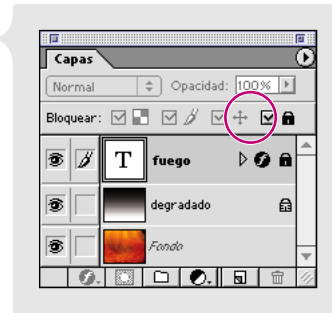
Gestión de capas mejorada

Las capas son más flexibles que nunca con Photoshop 6.0. Ahora podrá crear cientos de capas en una imagen para ordenar los elementos en una composición compleja. Además, puede utilizar una serie de nuevas funciones para organizar y gestionar las capas de manera más eficaz.

Conjuntos de capas Puede organizar las capas en conjuntos para realizar un mejor seguimiento de las partes relacionadas. Puede entonces alternar entre la visibilidad de conjuntos de capas, ocultándolos o mostrándolos conforme trabaje, o desplazar un conjunto de capas en el orden de apilamiento arrastrándolo en la paleta Capas. Puede también indicar la opacidad de todo un conjunto de capas.

Identificar y bloquear capas Los códigos de color de la paleta Capas permiten identificar rápidamente las relaciones entre las capas. Una vez que las capas estén dispuestas como desea, puede bloquearlas para evitar modificaciones accidentales.

Mejoras de la paleta Capas La paleta Capas mejorada permite manejar los efectos de capa de manera más eficaz. Si asigna un efecto de capa a una capa y quiere volver a usarlo en otra, sólo tiene que arrastrarlo y colocarlo en la capa. Todos los ajustes se guardan y se copian inmediatamente en la segunda capa.



Bloquear la capa seleccionada

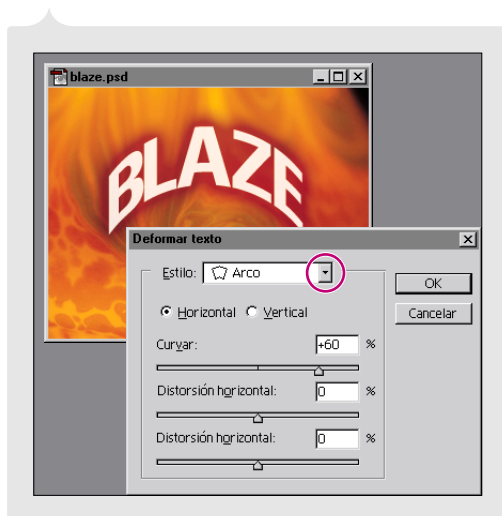
Capas de relleno Ahora podrá experimentar con rellenos de color, degradados o motivos añadiéndolos a un nuevo tipo de capa, que se llama *capa de relleno*. Como las capas de ajuste, las capas de relleno aplican cambios no destructivos a la imagen subyacente que se pueden modificar o descartar en cualquier momento.

Funciones de texto ampliadas

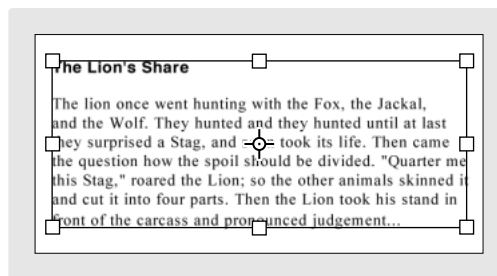
Photoshop 6.0 ofrece una mayor gama de opciones de formato para texto latino o asiático, así como la edición de texto directamente sobre el lienzo. Las nuevas paletas **Carácter** y **Párrafo** facilitan la elección de opciones de formato para el texto.

Editar el texto directamente en la imagen Puede escribir texto y modificar el estilo directamente en la imagen, sin tener que alternar entre cuadros de diálogo. Si gira, escala o sesga el texto de la imagen, el texto permanece de manera que se pueda editar.

Deformar texto La nueva función de deformar texto permite distorsionar las capas de texto adoptando formas especiales como arcos u ondas.



Deformar texto con el estilo Arco



Ajustar las opciones de formato de párrafo

Nuevas opciones de párrafo Las numerosas opciones nuevas para aplicar estilo a los párrafos aparecen en la nueva paleta **Párrafo**, que funciona de manera similar a la paleta **Párrafo** de Adobe InDesign™ y Adobe Illustrator. Puede especificar la alineación, el interlineado automático, el espacio antes y después, la puntuación fuera de margen y las sangrías izquierda, derecha y en primera línea para cada párrafo.

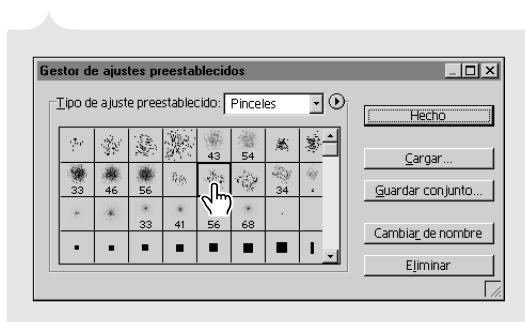
Controles de separación de sílabas, justificación y composición Photoshop ofrece ajustes profesionales de separación de sílabas con control sobre el tamaño mínimo de la palabra, número mínimo de caracteres antes y después del guión, número de guiones consecutivos y zona de separación. Photoshop también admite la justificación de párrafo con varias opciones de ajuste. Photoshop incluso admite la siguiente generación de motores de composición Adobe y ofrece la opción de composición multilínea o línea por línea. La composición multilínea ajusta varias líneas de texto entre sí para garantizar los mejores saltos de línea, mientras que la composición línea por línea trabaja de una en una.

Nuevas opciones de carácter Con los controles de la nueva paleta Carácter, puede aplicar color por carácter, cambiar la escala de los caracteres vertical u horizontalmente y ajustar la distancia a línea de base. Además, Photoshop admite las fuentes OpenType y las funciones relacionadas con ellas, como Todo en mayúsculas, Versalitas, Superíndice y Subíndice. (Photoshop crea versiones faux de estas opciones de texto para las fuentes que no sean OpenType.) Una nueva opción Sin interrupción controla si un número de caracteres se ajusta o no como una única palabra.

Opciones de formato para texto asiático Photoshop 6.0 incluye numerosos controles de formato asiático como Tsume para kerning y tracking de forma manual, Tate-chuu-yoko para ajustar texto horizontal dentro de texto vertical, Kinsoku shori para ajustar la separación silábica, Burasagari para la puntuación fuera de margen y Mojikumi para kerning, tracking y justificación automáticos.

Gestor de ajustes preestablecidos

El nuevo Gestor de ajustes preestablecidos centraliza la gestión de los pinceles, degradados, formas, contornos, motivos y estilos de capas personalizados y ofrece acceso a las amplias bibliotecas de estos elementos incluidas en Photoshop 6.0. Cuando cree un elemento personalizado, guárdelo en un archivo de biblioteca de manera que se pueda acceder a él mediante el Gestor de ajustes preestablecidos. Una vez cargada la biblioteca en el Gestor de ajustes preestablecidos, estará disponible siempre que se usen sus elementos en Photoshop, en la barra de opciones, la paleta Estilos, el cuadro de diálogo Editor de degradado y otras ubicaciones. Las bibliotecas también se pueden compartir, facilitando así el proceso creativo.



Usar el Gestor de ajustes preestablecidos

Otras funciones nuevas y mejoradas

Anotaciones Las nuevas herramientas Notas y Anotación sonora permiten incluir comentarios de texto y voz en las imágenes. Tanto Photoshop como Adobe Acrobat admiten este tipo de anotaciones. También puede importar anotaciones de un documento PDF a una imagen de Photoshop.

Control de los elementos no imprimibles Los nuevos comandos Vista > Mostrar extras y Ocultar extras permiten controlar de forma global la visualización de elementos no imprimibles, como guías, cuadrículas, trazados de destino, bordes de selección, sectores, mapas de imágenes, rectángulos delimitadores de texto, selecciones de texto y anotaciones. Los comandos para controlar la visualización y el comportamiento de ajuste de los determinados tipos de elementos no imprimibles se encuentran agrupados en los nuevos submenús Vista > Mostrar y Vista > Ajustar a.

Recorte de perspectiva La herramienta Recortar ofrece una nueva opción de Perspectiva que permite corregir distorsiones de perspectiva al recortar una imagen.

Gestión de flujo de trabajo WebDAV Los nuevos comandos del submenú Archivo > Gestionar flujo de trabajo permiten gestionar archivos con la tecnología de servidores WebDAV (Web Distributed Authoring and Versioning).

Hojas de estilo en cascada Ahora puede generar una hoja de estilo en cascada junto con un archivo HTML al guardar una imagen optimizada.

Soporte formato de archivo ampliado Puede mantener capas, transparencia y datos de pirámide de múltiples resoluciones en archivos TIFF exportados y tener acceso a más opciones de compresión TIFF. El comando Archivo > Importar > Imagen PDF permite importar imágenes específicas a Photoshop desde un documento PDF.

Opciones de impresión reorganizadas y ampliadas El nuevo comando Archivo > Opciones de impresión agrupa muchas de las opciones de gestión de salida y color que sólo aparecían antes en los cuadros de diálogo Ajustar página e Imprimir. Además, puede ajustar y previsualizar la posición y escala de una imagen antes de imprimirla.

Droplets de Photoshop En Photoshop, el nuevo comando Archivo > Automatizar > Crear droplet permite crear un droplet de una acción.

Ajustar mapa de degradado La nueva capa de ajuste Mapa de degradado permite asignar la gama tonal de una imagen a los colores de un relleno degradado.

Mayor soporte para imágenes de 16 bits por canal En Photoshop, existen ahora los siguientes comandos y herramientas disponibles para imágenes que contienen 16 bits por canal: las herramientas Pincel histórico, Sector y Forma, y los comandos Tamaño de lienzo, Contraste automático, Mapa de degradado, Desenfoque gaussiano, Añadir ruido, Mediana, Máscara de enfoque, Paso alto y Polvo y rascaduras.

Cambiar las medidas fácilmente Ahora puede cambiar las unidades de medida de las reglas en un abrir y cerrar de ojos. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en las reglas y seleccione la unidad que desee en el menú contextual. Además, cuando se le pida que introduzca medidas para una herramienta o cuadro de diálogo, puede usar la combinación de unidades que desee, por ejemplo, 5 pulgadas por 45 píxeles para un rectángulo.

Opciones mejoradas para múltiples imágenes El comando Hoja de contactos II ofrece más opciones de etiquetado, el comando Conjunto de imágenes ofrece más opciones de diseño y la Galería de fotografías Web permite elegir entre una serie de plantillas HTML personalizables.

Traslado de preferencias Los comandos de preferencias aparecen en el menú Edición.



1




Capítulo 1: Recorrido por el área de trabajo

El área de trabajo de Adobe Photoshop y Adobe ImageReady incluye menús de comandos en la parte superior de la pantalla, así como herramientas y paletas que sirven para editar y añadir elementos a la imagen. Asimismo, puede añadir comandos y filtros a los menús instalando software de terceros conocido como módulos de plugins.

Usar el cuadro de herramientas

El cuadro de herramientas aparece a la izquierda de la pantalla la primera vez que inicia la aplicación. Algunas herramientas del cuadro de herramientas cuentan con opciones que aparecen en la barra de opciones de herramienta sensibles al contexto. (Consulte “Usar la barra de opciones de herramienta” en la página 59.) Éstas incluyen las herramientas que le permiten insertar texto, seleccionar, pintar, dibujar, muestrear, editar, mover, anotar y ver imágenes. Otras herramientas del cuadro de herramientas le permiten cambiar los colores frontales/de fondo, ir a Adobe Online, trabajar en modos diferentes y cambiar entre Photoshop e ImageReady.

 Para más información acerca de cada herramienta, consulte los temas de la “Introducción al cuadro de herramientas” en la Ayuda en pantalla. Para más información acerca de los controles de color frontal y de fondo, consulte “Seleccionar los colores frontal y de fondo” en la Ayuda en pantalla.

Visualizar y trabajar con las herramientas

Para seleccionar una herramienta, haga clic en su icono correspondiente en el cuadro de herramientas. Un pequeño triángulo en la parte inferior derecha de un icono de herramienta indica que hay herramientas ocultas. Colocando el puntero sobre una herramienta, aparece la información de la herramienta con el nombre de ésta y su método abreviado de teclado.

Para mostrar u ocultar el cuadro de herramientas:

Seleccione Ventana > Mostrar herramientas o Ventana > Ocultar herramientas.


Para mover el cuadro de herramientas:

Arrastre el cuadro de herramientas por su barra de título.

Para seleccionar una herramienta:

Realice una de las acciones siguientes:

- Para seleccionar una herramienta visible, haga clic en el icono o pulse su método abreviado de teclado.
- Para seleccionar una herramienta oculta, coloque el puntero en la herramienta visible y mantenga pulsado el botón del ratón hasta que aparezca la lista de herramientas. A continuación, haga clic en la herramienta que desee.

 *Para desplazarse por un conjunto de herramientas ocultas, mantenga pulsada la tecla Mayús y pulse el método abreviado de teclado de la herramienta visible. Para activar o desactivar esta opción, elija Edición > Preferencias > General y, a continuación, seleccione o deseleccione Usar tecla Mayús para cambiar de herramienta.*

Para ver o mover una lista de herramientas ocultas (ImageReady):

- 1 Coloque el puntero en la herramienta visible y mantenga pulsado el botón del ratón hasta que aparezca la lista de herramientas ocultas.
- 2 Seleccione el pequeño triángulo hacia abajo en la parte inferior de la lista de herramientas ocultas. Aparece una lista de herramientas ocultas que permanece abierta hasta que haga clic en el cuadro de cierre. Puede ver más de una lista de herramientas ocultas simultáneamente.
- 3 Arrastre la lista de herramientas ocultas por su barra de título para moverla a cualquier lugar del escritorio.

Para mostrar u ocultar info. de herramientas:

- 1 Seleccione Edición > Preferencias > General y, a continuación, seleccione o deseleccione Mostrar info. de herramientas. La opción por defecto es Mostrar info. de herramientas.

Para activar o desactivar el desplazamiento por un conjunto de herramientas ocultas:

Seleccione Edición > Preferencias > General y, a continuación, seleccione o deseleccione Usar tecla Mayús para cambiar de herramienta.

Usar los punteros de las herramientas

Al seleccionar la mayoría de las herramientas, el puntero del ratón coincide con el icono de la herramienta. El puntero de la herramienta Marco aparece por defecto en forma de cruz, el puntero de la herramienta Texto adopta la forma de una I y las herramientas de pintura se convierten por defecto en el icono correspondiente al Tamaño de pincel.


Cada puntero por defecto cuenta con una *zona interactiva* diferente, donde comienza a actuar un efecto o una acción en la imagen. Excepto con las herramientas Mover, Anotación y Texto, es posible cambiar a cursores precisos, que son punteros en forma de cruz que aparecen centrados en la zona interactiva.

Para configurar la apariencia del puntero de las herramientas:

- 1 Realice una de las acciones siguientes:
 - (Photoshop) Seleccione Edición > Preferencias > Pantalla y cursores.
 - (ImageReady) Seleccione Edición > Preferencias > Cursores.
 - 2 Seleccione una configuración de puntero de las herramienta:
 - En Cursores de pintura, Otros cursores o ambos, haga clic en Estándar para mostrar los punteros como iconos de herramienta.
 - En Cursores de pintura, Otros cursores o ambos, haga clic en Preciso para mostrar los punteros en forma de cruz.
 - En Cursores de pintura, haga clic en Tamaño de pincel para mostrar los cursores de la herramienta Pintura como formas de pinceles que representan el tamaño del pincel actual. En Tamaño de pincel, es posible que no se muestren cursores para pinceles de gran tamaño.
 - 3 Haga clic en OK.
- Las opciones de Cursores de pintura controlan los punteros de las herramientas siguientes:
- (Photoshop) Herramientas Borrador, Lápiz, Aerógrafo, Pincel, Tampón, Tampón de motivo, Dedo, Desenfocar, Enfocar, Sobrexponer, Subexponer y Esponja.
 - (ImageReady) Herramientas Pincel, Lápiz y Borrador.

Las opciones Otros cursores controlan los punteros de las herramientas siguientes:

- (Photoshop) Herramientas Marco, Lazo, Lazo poligonal, Varita mágica, Recortar, Sector, Cuentagotas, Pluma, Degradado, Línea, Bote de pintura, Lazo magnético, Pluma magnética, Medición y Muestra de color.
- (ImageReady) Herramientas Marco, Lazo, Varita mágica, Cuentagotas, Bote de pintura y Sector.

 Para cambiar entre cursores estándar y precisos en los punteros de algunas herramientas, pulse Bloq Mayús. Vuelva a pulsar Bloq Mayús para volver a la configuración original.

Usar la barra de opciones de herramienta

La mayoría de las herramientas cuentan con opciones que aparecen en la barra de opciones de la herramienta. La barra de opciones es sensible al contexto y cambia según la herramienta que se seleccione. Algunos ajustes de la barra de opciones son comunes a las distintas herramientas (por ejemplo, los modos de pintura y la opacidad), y otros específicos de una herramienta (por ejemplo, la opción Borrado automático de la herramienta Lápiz).

Puede mover la barra de opciones a cualquier lugar del área de trabajo. En Photoshop, puede acoplarla en la parte superior o inferior de la pantalla.

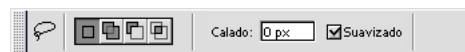
(Photoshop) La barra de opciones contiene un “almacén de paletas” para acoplar otras paletas, ofreciendo acceso rápido a paletas tales como Muestras y Acciones a las que se hace brevemente referencia mientras se utiliza la aplicación. El almacén de paletas sólo está disponible si se usa una resolución de pantalla superior a 800 x 600 píxeles (se recomienda una configuración mínima de 1024 x 768).

Para mostrar la barra de opciones de herramienta:

Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Ventana > Mostrar opciones.
- Haga clic en la herramienta en el cuadro de herramientas.

Nota: Puede hacer doble clic en la barra de título en el borde izquierdo para contraer la barra de opciones, mostrándose así sólo el icono de la herramienta.



Barra de opciones de Lazo

Para volver a la configuración por defecto de una o todas las herramientas:

Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el icono de herramienta en la barra de opciones y, a continuación, seleccione Restaurar herramienta o Restaurar todas las herramientas en el menú contextual.
- Seleccione Edición > Preferencias > General y, a continuación, haga clic en Restaurar todas las herramientas.

Para mover la barra de opciones:

Realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre la barra de título situada en el borde izquierdo de la barra de opciones.
- (Photoshop) Agarre y arrastre la barra situada en el borde izquierdo de la barra de opciones. Esta barra sólo aparece si la barra de opciones está acoplada en la parte superior o inferior de la pantalla.

Para almacenar otras paletas en la barra de opciones (Photoshop):

Arrastre la ficha de la paleta deseada hasta el almacén de paletas de forma que éste quede resaltado.

Las paletas se consideran ocultas cuando se encuentran almacenadas en la barra de opciones. El elemento del menú Ventana asociado a la paleta almacenada indicará Mostrar cuando esté almacenado. Hacer clic en el título de una paleta del almacén, muestra la paleta hasta que se hace clic fuera de ella.

Usar paletas

Las paletas le ayudan a supervisar y modificar imágenes. Las paletas aparecen por defecto apiladas en grupos.

Visualizar paletas

Puede mostrar u ocultar las paletas conforme trabaja.

Para mostrar u ocultar las paletas:

Realice una de las acciones siguientes:

- Para mostrar u ocultar todas las paletas abiertas, la barra de opciones y el cuadro de herramientas, pulse Tab.
- Para mostrar u ocultar todas las paletas, pulse Mayús+Tab.

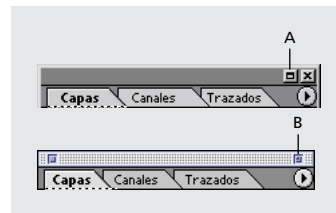
Para mostrar u ocultar una paleta:

Seleccione Ventana > Mostrar para visualizar la paleta seleccionada al frente de su grupo. O bien, seleccione Ventana > Ocultar para ocultar todo el grupo del que forma parte la paleta seleccionada.

Cambiar la visualización de la paleta

Las paletas pueden reorganizarse de manera que pueda hacer un mejor uso del área de trabajo utilizando las técnicas siguientes:

- Para hacer que una paleta aparezca al frente de su grupo, haga clic en la ficha de la paleta, o elija Ventana > Mostrar.
- Para mover todo el grupo de paletas, arrastre su barra de título.
- Para reorganizar o separar un grupo de paletas, arrastre la ficha de una paleta. Si arrastra una paleta fuera de un grupo de paletas ya existente, se crea un nuevo grupo.
- Para mover una paleta a otro grupo, arrastre su ficha hasta el grupo.
- Para visualizar el menú de una paleta, coloque el puntero en el triángulo (⏏) situado en la esquina superior derecha de la paleta y pulse el botón del ratón.
- Para cambiar el tamaño de una paleta, arrastre cualquiera de sus esquinas (Windows) o el cuadro de tamaño situado en la esquina inferior derecha (Mac OS). No es posible cambiar el tamaño de todas las paletas.
- Para contraer un grupo de paletas a sólo los títulos, haga clic en el cuadro Minimizar/Maximizar (Windows) o Zoom (Mac OS), o haga doble clic en una ficha de paleta. Todavía es posible acceder al menú de una paleta contraída.




Haga clic para contraer o expandir la paleta.
A. Windows B. Mac OS

- (ImageReady) Para mostrar u ocultar opciones de paletas que incluyen opciones ocultas (caso de las paletas Optimizar, Color, Tipo, Opciones de capa y Sección), haga clic en el botón Mostrar opciones (◆) situado en la ficha de la paleta para desplazarse por las opciones, o seleccione Mostrar opciones u Ocultar opciones en el menú de la paleta.

Acoplar paletas

Acoplar paletas le permite ver varias paletas al mismo tiempo, así como moverlas en grupo. No es posible acoplar grupos enteros de paletas al mismo tiempo; sin embargo, puede acoplar paletas de un grupo a otro, de una en una.

 En Photoshop, también puede almacenar paletas en el almacén de paletas de la barra de opciones de herramienta. (Consulte “Usar la barra de opciones de herramienta” en la página 59.)

Para acoplar paletas:

Arrastre la ficha de una paleta hasta la parte inferior de otra paleta de manera que la parte inferior de la otra paleta quede resaltada.

Para mover todo un grupo de paletas acoplado, arrastre su barra de título.

Ajustar las posiciones de paletas y de cuadros de diálogo

Las posiciones de todas las paletas abiertas y cuadros de diálogo móviles se guardan al salir de la aplicación. Como alternativa, siempre puede comenzar con las posiciones por defecto de las paletas o restaurar las posiciones por defecto en cualquier momento.

Para restaurar las paletas a sus posiciones por defecto:

Realice una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) Seleccione Edición > Preferencias > General, y elija Guardar ubicaciones de paleta.
- (Photoshop) Seleccione Ventana > Restaurar ubicaciones de paleta.
- (ImageReady) Seleccione Ventana > Organizar > Restaurar paletas.

Para comenzar siempre con las posiciones por defecto de las paletas y los cuadros de diálogo:

- 1 Seleccione Edición > Preferencias > General.
- 2 Deseleccione Guardar ubicaciones de paleta. El cambio tendrá efecto la próxima vez que inicie la aplicación.


Usar reguladores emergentes

Muchas paletas y cuadros de diálogo contienen ajustes que utilizan reguladores emergentes (por ejemplo, la opción Opacidad en la paleta Capas).

Para usar un regulador emergente:

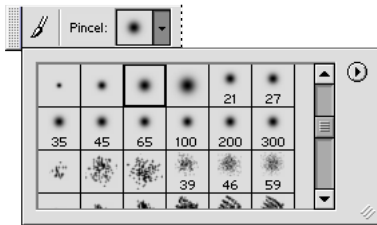
Realice una de las acciones siguientes:

- Coloque el puntero en el triángulo situado al lado del ajuste, mantenga pulsado el botón del ratón y arrastre el regulador o el radio del ángulo hasta el valor deseado.
- Haga clic en el triángulo situado al lado del ajuste para abrir el cuadro del regulador emergente y arrastre el regulador o el radio del ángulo hasta el valor deseado. Haga clic fuera del cuadro del regulador o pulse Intro o Retorno para cerrar el cuadro del regulador. Para cancelar cambios, pulse la tecla Esc.

 Para aumentar o disminuir los valores en intervalos del 10% cuando se abra el cuadro del regulador emergente, mantenga pulsada la tecla Mayús y pulse las teclas de flecha Arriba o Abajo.

Usar paletas emergentes

Las paletas emergentes proporcionan fácil acceso a las bibliotecas de pinceles, muestras, degradados, estilos, motivos, contornos y formas. Puede personalizar las paletas emergentes cambiando el nombre y eliminando elementos, y cargando, guardando y reemplazando bibliotecas. También puede cambiar la visualización de una paleta emergente para ver los elementos por sus nombres, como iconos de miniatura o de ambas formas.



La paleta emergente Pincel en la barra de opciones.

Para seleccionar un elemento de una paleta emergente:

- 1 Haga clic en el triángulo situado al lado de la imagen en miniatura del elemento actual. Tenga cuidado de no hacer clic en la imagen en miniatura; de lo contrario, accederá al editor de ajustes de ese elemento.
- 2 Haga clic en un elemento de la paleta emergente.

Para cambiar el nombre de un elemento de una paleta emergente:

- 1 Realice una de las acciones siguientes:
 - Haga doble clic en un elemento.
 - Seleccione un elemento, haga clic en el triángulo (⏏) situado en la esquina superior derecha de la paleta emergente y seleccione el comando Cambiar nombre del menú de la paleta.
- 2 Introduzca un nuevo nombre en el cuadro de diálogo que aparece y haga clic en OK.

Para eliminar un elemento de la paleta emergente:


Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione un elemento, haga clic en el triángulo (⏏) situado en la esquina superior derecha de la paleta emergente y elija el comando Eliminar en el menú de la paleta.
- Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en un elemento.

Para personalizar la lista de elementos de una paleta emergente.

- 1 Haga clic en el triángulo (⏏) situado en la esquina superior derecha de la paleta emergente para acceder al menú de la paleta.
- 2 Para volver a la biblioteca por defecto, seleccione el comando Restaurar. Puede reemplazar la lista actual o añadir la biblioteca por defecto a la lista actual.
- 3 Para cargar una biblioteca diferente, realice una de las acciones siguientes:
 - Elija el comando Cargar para añadir una biblioteca a la lista actual. A continuación, seleccione el archivo de biblioteca que desee utilizar y haga clic en Cargar.
 - Elija el comando Reemplazar para sustituir la lista actual por una biblioteca diferente. A continuación, seleccione el archivo de biblioteca que desee utilizar y haga clic en Cargar.
 - Elija un archivo de biblioteca (que aparece en la parte inferior del menú de la paleta). A continuación, haga clic en OK para reemplazar la lista actual, o haga clic en Añadir para agregar la lista actual.

4 Para guardar la lista actual como una biblioteca para su uso posterior, seleccione el comando Guardar. A continuación, introduzca un nombre para el archivo de biblioteca y haga clic en Guardar.

 *Puede especificar que se añade siempre una extensión de archivo a los archivos de biblioteca seleccionando Edición > Preferencias > Guardar archivos, y definiendo la opción Añadir extensión de archivo como Siempre. Debe poner la extensión en el nombre del archivo de biblioteca a fin de que pueda compartir las bibliotecas fácilmente entre distintos sistemas operativos.*

Para cambiar la visualización de los elementos de una paleta emergente:

1 Haga clic en el triángulo (▶) situado en la esquina superior derecha de la paleta emergente para acceder al menú de la paleta.

2 Seleccione una opción de visualización: Sólo texto, Miniatura pequeña, Miniatura grande, Lista pequeña y Lista grande.

Usar la paleta Info


La paleta Info muestra información acerca de los valores del color situado bajo el puntero y, dependiendo de la herramienta que se esté utilizando, otras medidas útiles.

Para visualizar la paleta Info:

Seleccione Ventana > Mostrar info.

(Photoshop) La paleta Info muestra la siguiente información:

- Al visualizar los valores CMYK, la paleta Info muestra un signo de exclamación al lado de los valores CMYK si el color situado bajo el puntero o las muestras de color se encuentran fuera de la gama de los colores CMYK imprimibles.

 Para más información, consulte “Identificar colores fuera de gama (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla.


- Cuando utiliza la herramienta Marco, la paleta Info muestra las coordenadas x e y de la posición del puntero, así como la anchura (An) y la altura (Al) del marco conforme lo arrastra.

- Cuando utiliza la herramienta Recortar o Zoom, la paleta Info muestra la anchura (An) y altura (Al) del marco conforme arrastra. La paleta también muestra el ángulo de rotación del marco recortado.

- Cuando utiliza las herramientas Línea, Pluma o Degradado, o cuando mueve una selección, la paleta Info muestra las coordenadas x e y de la posición de inicio, el cambio en X (DX), el cambio en Y (DY), el ángulo (A) y la distancia (D) conforme arrastra.

- Cuando utilice un comando de transformación bidimensional, la paleta Info mostrará el cambio en porcentaje de la anchura (An), altura (Al) y el ángulo de sesgado horizontal (H) o vertical (V).

- Cuando utilice algún cuadro de diálogo de ajuste de color (por ejemplo, Curvas), la paleta Info muestra los valores anteriores y posteriores de color de los píxeles situados bajo el puntero y las muestras de color.

 Para más información, consulte “Ver los valores de color de los píxeles (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla.

(ImageReady) La paleta Info muestra la siguiente información:

- Los valores numéricos RGB del color que se encuentre bajo el puntero.
- El valor de opacidad de los píxeles situados bajo el puntero.

- El valor hexadecimal del color situado bajo el puntero.
- La posición de la tabla de colores indexados del color situado bajo el puntero.
- Las coordenadas x e y del puntero.
- Las coordenadas x e y de la posición inicial (antes de que haga clic en la imagen) y de la posición final (a medida que arrastra en la imagen) al usar la herramienta Marco, Forma, Recortar y Sección.
- La anchura (An) y la altura (Al) de la selección conforme arrastra al usar las herramientas Recortar, Forma, Sección o Zoom.
- El cambio en porcentaje de la anchura (An) y altura (Al), el ángulo de rotación (A) y el ángulo del sesgado horizontal (H) o vertical (V) al usar un comando Transformar o Transformación libre.

Para cambiar las opciones de la paleta Info:

- 1 Seleccione Opciones de paleta del menú de la paleta Info.
- 2 En Primer informe de color, elija una de las siguientes opciones de visualización:
 - Color real, para ver los valores en el modo de color actual de la imagen.
 - Tinta total, para ver el porcentaje total de toda la tinta CMYK existente en la ubicación actual del puntero, en base al conjunto de valores del cuadro de diálogo Ajustes CMYK.
 - Opacidad, para ver la opacidad de la capa actual. Esta opción no puede aplicarse al fondo.
 - Cualquier otra opción para ver los valores de color en ese modo de color.

- 3 En Segundo informe de color, seleccione una opción de visualización de la lista del paso 2.
- 4 En Unidades de regla, seleccione una unidad de medida.
- 5 Haga clic en OK.



Para cambiar las unidades de medida, haga clic en el icono en forma de cruz en la paleta Info para ver el menú de opciones. Para cambiar los modos de informes de color, haga clic en el icono del cuentagotas.

Usar menús contextuales

Además de los menús situados en la parte superior de la pantalla, los menús contextuales muestran comandos importantes de la herramienta, selección o paleta activa.

Para acceder a los menús contextuales:

- 1 Coloque el puntero sobre una imagen o un elemento de la paleta.
- 2 Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o mantenga pulsada la tecla Control y pulse el botón del ratón (Mac OS).

Ver imágenes

Las herramientas Mano y Zoom, los comandos Zoom y la paleta Navegador le permiten ver distintas áreas de una imagen con diferentes ampliaciones. Puede abrir ventanas adicionales para acceder a varias vistas (por ejemplo, diferentes ampliaciones) de una imagen al mismo tiempo. También puede cambiar el modo de visualización de pantalla para cambiar la apariencia del área de trabajo de Photoshop o ImageReady.

Cambiar el modo de visualización de pantalla

Los controles de la ventana le permiten cambiar el modo de visualización de la pantalla, incluidas las opciones de la barra de menús, la barra de título y la barra de desplazamiento.

Para cambiar el modo de visualización de pantalla:

Haga clic en un botón de modo de pantalla del cuadro de herramientas:

- El botón de la izquierda (☐) muestra la ventana por defecto con una barra de menús en la parte superior y barras de desplazamiento a los lados.
- El botón central (☐) muestra una ventana de pantalla completa con una barra de menús y un fondo con un 50% de gris, pero sin barra de título ni barras de desplazamiento.
- El botón de la derecha (☐) muestra una ventana de pantalla completa con un fondo negro, pero sin barra de título, barra de menús ni barras de desplazamiento.

Usar la ventana de documento

La ventana de documento es donde aparecen las imágenes. En función del modo de visualización de pantalla (consulte “Cambiar el modo de visualización de pantalla” en la página 65), la ventana de documento puede incluir una barra de título y de desplazamiento.

En ImageReady, la ventana de documento le permite cambiar fácilmente entre la vista original y la optimizada de una imagen con las fichas, así como ver la imagen original o varias versiones de una imagen optimizada simultáneamente. Para más información acerca de cómo cambiar la vista de la ventana de documento, consulte “Ver imágenes durante la optimización” en la página 316.

Puede abrir varias ventanas para ver diferentes vistas del mismo archivo. En el menú Ventana aparece una lista de las ventanas abiertas. Es posible que la disponibilidad de memoria limite el número de ventanas por imagen.

Para abrir varias vistas de la misma imagen:

Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Vista > Vista nueva.
- (ImageReady) Arrastre cualquier ficha fuera de la ventana de documento.

Para organizar varias ventanas (sólo Windows):

Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Ventana > Cascada (Photoshop) o Ventana > Organizar > Cascada (ImageReady) para visualizar las ventanas apiladas en cascada desde la parte superior izquierda a la parte inferior derecha de la pantalla.
- Elija Ventana > Segmentar (Photoshop) o Ventana > Organizar > Segmentar (ImageReady) para visualizar las ventanas borde con borde.
- Seleccione Ventana > Ordenar iconos (Photoshop) o Ventana > Organizar > Ordenar iconos (ImageReady) para alinear las imágenes minimizadas en la parte inferior del área de trabajo.

Para cerrar las ventanas:

Elija un comando:

- Elija Archivo > Cerrar para cerrar la ventana activa.
- (Windows) Seleccione Ventana > Cerrar todo para cerrar todas las ventanas.


Navegar por el área de visualización


Si toda la imagen no es visible en la ventana de documento, puede navegar para ver otra área de la imagen.

En Photoshop también puede utilizar la paleta Navegador para cambiar rápidamente la vista de una imagen.

Para ver otra área de una imagen:

Realice una de las acciones siguientes:

- Utilice las barras de desplazamiento de la ventana.
- Seleccione la herramienta Mano () y arrastre para tener una panorámica de la imagen.

 *Para usar la herramienta Mano mientras está seleccionada otra herramienta, mantenga pulsada la barra espaciadora mientras arrastra en la imagen.*

Para mover la vista de una imagen utilizando la paleta Navegador (Photoshop):


- 1 Seleccione Ventana > Mostrar navegador.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Arrastre el cuadro de vista situado en la miniatura de la imagen, que representa los límites de la ventana de la imagen.
 - Haga clic en la miniatura de la imagen. La nueva vista incluye el área en la que hace clic.

Para cambiar el color del cuadro de vista de la paleta Navegador (Photoshop):

- 1 Seleccione Opciones de paleta en el menú de la paleta Navegador.

2 Elija un color:

- Para utilizar un color preestablecido, seleccione una opción en Color.
- Para especificar un color diferente, haga clic en el cuadro de color y elija un color.

 Para más información acerca de cómo elegir colores, consulte “Usar el Selector de color de Adobe” en la Ayuda en pantalla.

3 Haga clic en OK.



Aumentar y reducir la vista

Puede ampliar o reducir la vista utilizando varios métodos. La barra de título de la ventana muestra el porcentaje de zoom (a menos que la ventana sea demasiado pequeña y no quepa la imagen), así como la barra de estado en la parte inferior de la ventana.

***Nota:** La vista 100% de una imagen muestra una imagen tal y como aparece en un navegador (en base a la resolución del monitor y la de la imagen). (Consulte “Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes” en la página 92.)*

Para ampliar:

Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione la herramienta Zoom (). El puntero se convierte en una lupa con un signo más en el centro (). Haga clic en el área que desee ampliar. Cada clic amplía la imagen hasta el próximo porcentaje preestablecido y centra la visualización alrededor del punto en el que haga clic. Una vez la imagen ha alcanzado su nivel de ampliación máxima (6400%), la lupa aparece vacía.

- Seleccione Vista > Aumentar para ampliar la imagen hasta el próximo porcentaje preestablecido. Una vez la imagen ha alcanzado su nivel de ampliación máxima, el comando aparece desactivado.

- (Photoshop) Introduzca un nivel de ampliación en el cuadro de texto Zoom situado en la parte inferior izquierda de la ventana.

- (ImageReady) Haga clic en el menú emergente Nivel de aumento situado en la parte inferior izquierda de la ventana de documento y elija un nivel de aumento.

Para reducir:

Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione la herramienta Zoom. Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) para activar la herramienta Reducir. El puntero se convierte en una lupa con un signo menos en el centro (Ⓕ). Haga clic en el centro del área de la imagen que desea reducir. Cada clic reduce la vista al anterior porcentaje preestablecido. Cuando el archivo ha alcanzado su máximo nivel de reducción y solamente queda 1 píxel visible horizontal o verticalmente, la lupa aparece vacía.

- Seleccione Vista > Reducir para disminuir el anterior porcentaje preestablecido. Cuando la imagen alcanza su máximo nivel de reducción, el comando se desactiva.

- (Photoshop) Introduzca un nivel de reducción en el cuadro de texto Zoom situado en la parte inferior izquierda de la ventana.

- (ImageReady) Haga clic en el menú emergente Nivel de aumento situado en la parte inferior izquierda de la ventana de documento y elija un nivel de aumento.

Para aumentar arrastrando:

- 1 Seleccione la herramienta Zoom.

- 2 Arrastre sobre la parte de la imagen que desea aumentar.

El área incluida dentro del marco de aumento se muestra con el máximo aumento posible. Para mover el marco alrededor de la ilustración en Photoshop, comience a arrastrar el marco y, a continuación, mantenga pulsada la barra espaciadora al tiempo que arrastra el marco hasta una nueva ubicación.

Para visualizar una imagen al 100%:

Realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en la herramienta Zoom.

- Seleccione Vista > Píxeles reales (Photoshop) o Vista > Tamaño real (ImageReady).

Para cambiar la vista para que encaje en la pantalla:

Realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en la herramienta Mano.

- Escoja Vista > Encajar en la pantalla.

Estas opciones escalan tanto el nivel de aumento como el tamaño de la ventana para encajarla en el espacio disponible de la pantalla.

Para redimensionar automáticamente la ventana al aumentar o reducir la vista:

Con la herramienta Zoom activa, seleccione Encajar ventana en la barra de opciones. La ventana se redimensiona al aumentar o reducir la vista de la imagen.

Cuando la opción Encajar ventana está deseleccionada (valor por defecto), la ventana mantiene un tamaño constante independientemente del aumento de la imagen. Esto puede resultar útil si se utilizan monitores más pequeños de lo habitual o se trabaja con vistas segmentadas.

Para redimensionar automáticamente la ventana al aumentar o reducir la vista con los métodos abreviados:

Seleccione Edición > Preferencias > General y, a continuación, seleccione la preferencia Zoom con teclado cambia las ventanas de tamaño.

Corregir errores

La mayoría de las operaciones pueden deshacerse si comete un error. De forma alternativa, puede restaurar toda o parte de una imagen a la última versión guardada. Sin embargo, es posible que la memoria disponible limite el uso de estas opciones.

Para más información acerca de cómo restaurar la imagen al estado en el que se encontraba en algún momento de la sesión de trabajo, consulte “Volver a cualquier estado de una imagen” en la página 69.


Para deshacer la última operación:

Seleccione Edición > Deshacer.

Si una operación no puede deshacerse, el comando aparece atenuado y cambia a No se puede deshacer.

Para rehacer la última operación:

Seleccione Edición > Rehacer.

 *Puede configurar la preferencia de la función Rehacer para que sea la misma en Photoshop y en ImageReady. Elija Edición > Preferencias > General y seleccione una preferencia para Rehacer. También puede configurar la tecla para que cambie entre Deshacer y Rehacer.*

Para liberar memoria usada por el comando Deshacer, la paleta Historia o el Portapapeles:

Seleccione Edición > Purgar y elija el tipo de elemento o el búfer que desea borrar. Si ya está vacío, el tipo de elemento o búfer aparecen atenuados.

Importante: *El comando Purgar borra permanentemente de la memoria la operación almacenada por el comando o búfer; no puede deshacerse. Por ejemplo, al seleccionar Edición > Purgar > Historias se eliminan todos los estados de historia almacenados en la paleta Historia. Utilice el comando Purgar cuando la cantidad de información albergada en la memoria sea tan grande que el rendimiento de Photoshop disminuya notablemente.*


Para volver a la última versión guardada:


Escoja Archivo > Volver.


Nota: *Volver se añade como un estado de historia en la paleta Historia y esta operación puede deshacerse.*


Para restaurar parte de una imagen a la anterior versión guardada (Photoshop):

Realice una de las acciones siguientes:

- Utilice la herramienta Pincel de historia () para pintar con el estado o la instantánea seleccionados en la paleta Historia.

 Para más información, consulte “Pintar con un estado o una instantánea de una imagen (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla.

- Utilice la herramienta Borrador () con la opción Borrar a historia seleccionada.

 Para más información, consulte “Usar la herramienta Borrador” en la Ayuda en pantalla.

- Seleccione el área que desea restaurar y elija Edición > Rellenar. En Usar, escoja Historia y haga clic en OK.



Para más información, consulte “Rellenar y contornear selecciones y capas” en la Ayuda en pantalla.

Nota: Para restaurar la imagen con una instantánea del estado inicial del documento, escoja Opciones de historia en el menú de la paleta y asegúrese de que la opción Crear automáticamente primera instantánea está activada.

Volver a cualquier estado de una imagen

La paleta Historia le permite ir a cualquier estado reciente de la imagen creada durante la sesión de trabajo actual. Cada vez que aplica un cambio a una imagen, el nuevo estado de esa imagen se añade a la paleta.

Por ejemplo, si selecciona, pinta y gira parte de una imagen, cada uno de estos estados aparece de forma independiente en la lista de la paleta. A continuación, puede seleccionar cualquiera de estos estados y la imagen volverá al estado que tenía al aplicar dicho cambio por primera vez. Ahora ya puede trabajar desde ese estado.

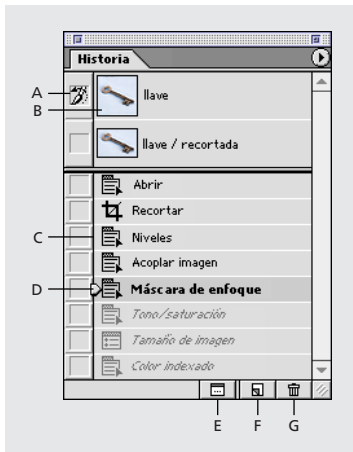
Acerca de la paleta Historia

Tenga presente las siguientes pautas al utilizar la paleta Historia:

- Los cambios que afectan a todo el programa, como los cambios en paletas, ajustes de color, acciones y preferencias, no son cambios que se realicen a una imagen particular y, por tanto, no se añaden a la paleta Historia.
- Por defecto, la paleta Historia lista los últimos 20 estados. A partir de 20, Photoshop elimina automáticamente los estados para liberar más memoria. Para conservar un estado concreto durante toda la sesión de trabajo, realice una instantánea de él. (Consulte “Realizar una instantánea de una imagen (Photoshop)” en la página 72.)
- Una vez cerrado y abierto de nuevo el documento, todos los estados y las instantáneas de la última sesión de trabajo se eliminan de la paleta.
- Por defecto, aparece una instantánea del estado inicial del documento en la parte superior de la paleta.
- Los estados se añaden de arriba abajo. Es decir, el último estado se encuentra en la parte superior de la lista, y el más reciente en la parte inferior.
- Cada estado aparece listado con el nombre de la herramienta o comando utilizado para modificar la imagen.
- Por defecto, la selección de un estado atenúa los otros que se encuentran debajo. De esta forma se ven claramente los cambios que se descartarán si continúa trabajando desde el estado seleccionado. Para más información acerca de cómo personalizar las opciones de historia, consulte “Definir opciones de historia (Photoshop)” en la página 71.
- Por defecto, al seleccionar un estado y seguidamente cambiar la imagen, se eliminan todos los estados posteriores.
- Si selecciona un estado y, a continuación, modifica la imagen, eliminando los estados posteriores, puede utilizar el comando Deshacer para deshacer el último cambio y restaurar los estados eliminados.
- Por defecto, al eliminar un estado se elimina ese estado y todos los siguientes. Si escoge la opción Permitir historia no lineal, al eliminar un estado sólo se elimina ese estado. (Consulte “Definir opciones de historia (Photoshop)” en la página 71.)

Usar la paleta Historia

Puede utilizar la paleta Historia para volver a un estado anterior de una imagen, para eliminar un estado de una imagen y, en Photoshop, para crear un documento a partir de un estado o una instantánea.



A. Fija el origen del pincel de historia.
B. Miniatura de una instantánea
C. Estado de historia D. Regulador de estado de historia E. Botón para crear un documento nuevo desde el estado actual F. Botón para crear instantánea nueva G. Botón Papelera

Para acceder a la paleta Historia:

Escoja Ventana > Mostrar historia, o haga clic en la ficha de la paleta Historia.

Para volver a un estado anterior de una imagen:

Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el nombre del estado.
- Arrastre el regulador situado a la izquierda del estado hacia arriba o hacia abajo hasta un estado diferente.

- (Photoshop) Escoja Paso adelante o Paso atrás en el menú de la paleta o en el menú Edición para desplazarse al siguiente estado o al anterior.

Para eliminar uno o más estados de la imagen (Photoshop):

Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el nombre del estado, escoja Eliminar del menú de la paleta Historia para eliminar ese cambio y los siguientes.
- Arrastre el estado hasta el botón Papelera (🗑) para eliminar ese cambio y los siguientes.
- Escoja Borrar historia del menú de la paleta para eliminar la lista de estados de la paleta Historia sin cambiar la imagen. Esta opción no reduce la cantidad de memoria usada por Photoshop.
- Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS), y escoja Borrar historia del menú de la paleta para purgar la lista de los estados de la paleta Historia sin modificar la imagen. Si aparece un mensaje indicando que Photoshop no tiene suficiente memoria, purgar estados resulta útil ya que el comando elimina los estados del búfer de Deshacer y libera memoria.

Importante: Esta acción no puede deshacerse.

- Elija Edición > Purgar > Historias para purgar la lista de estados de la paleta Historia en todos los documentos abiertos.

Importante: Esta acción no puede deshacerse.


Para eliminar todos los estados de una imagen (ImageReady):

Escoja Borrar historia de Deshacer/Rehacer en el menú de la paleta Historia.


Importante: Esta acción no puede deshacerse.

Para crear un nuevo documento a partir del estado o la instantánea seleccionados de la imagen (Photoshop):

Realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre un estado o una instantánea hasta el botón Nuevo documento ().
- Seleccione un estado o una instantánea y haga clic en el botón Nuevo documento.
- Seleccione un estado o una instantánea y elija Nuevo documento en el menú de la paleta Historia.

La lista de historia del documento recién creado aparecerá vacía.

 *Para guardar una o más instantáneas o estados de imagen para utilizarlos en una sesión de edición posterior, cree un nuevo archivo para cada uno de los estados que guarde y guarde cada uno en un archivo diferente. Cuando vuelva a abrir el archivo original, también piense en abrir los otros archivos guardados. Puede arrastrar la instantánea inicial de cada archivo hasta la imagen original y así volver a acceder a las instantáneas desde la paleta Historia de la imagen original.*

Para reemplazar un documento existente con un estado seleccionado (Photoshop):

Arrastre el estado hasta el documento.

Definir opciones de historia (Photoshop)

Puede especificar el número máximo de elementos que desea incluir en la paleta Historia y definir otras opciones de forma que sirvan para personalizar su trabajo con la paleta.

Para definir las opciones de historia:

1 Escoja Opciones de historia del menú de la paleta Historia.

2 Seleccione una de estas opciones:

- Crear automáticamente primera instantánea para crear automáticamente una instantánea del estado inicial de la imagen cuando el documento esté abierto.
- Crear automáticamente nueva instantánea al guardar para generar una instantánea cada vez que guarde.
- Permitir historia no lineal para realizar cambios en un estado seleccionado sin eliminar los estados siguientes. Normalmente, cuando selecciona un estado y modifica la imagen, se eliminan todos los estados que le siguen. Esto permite a la paleta Historia mostrar una lista de los pasos de edición en el orden en que se realizaron. Al grabar estados de forma no lineal, puede seleccionar un estado, hacer un cambio en la imagen y eliminar sólo ese estado. El cambio se añadirá al final de la lista.
- Mostrar por defecto el cuadro de diálogo Nueva instantánea para hacer que Photoshop le solicite los nombres de las instantáneas incluso cuando utilice los botones de la paleta.

3 Haga clic en OK.

Realizar una instantánea de una imagen (Photoshop)

El comando Instantánea le permite realizar una copia temporal (o *instantánea*) de cualquier estado de la imagen. La nueva instantánea se añade a la lista de instantáneas situada en la parte superior de la paleta Historia. Seleccionar una instantánea le permite trabajar a partir de esa versión de la imagen.


Importante: *Las instantáneas no se guardan con la imagen; al cerrar la imagen se eliminan las instantáneas. Asimismo, a menos que se seleccione la opción Permitir historia no lineal, seleccionar una instantánea y modificar la imagen elimina todos los estados de la lista actual de la paleta Historia.*

Las instantáneas le permiten realizar las acciones siguientes:

- Cambiar repetidas veces entre varios estados. Si obtiene una instantánea temporal de un estado, puede conservar dicho estado durante toda la sesión de trabajo incluso si el estado original se elimina de la lista de estados de la paleta Historia.
- Asignar un nombre único a los estados para que resulten más fáciles de identificar.
- Experimentar con mayor libertad. Por ejemplo, es recomendable comparar dos técnicas para lograr un efecto similar. Puede obtener una instantánea antes y después de intentar la primera técnica. A continuación, puede seleccionar la primera instantánea, probar la segunda técnica y finalmente comparar las instantáneas obtenidas con cada una de las técnicas.
- Obtenga una instantánea antes de crear o aplicar una acción. A continuación, si decide que no le gusta el resultado, puede recuperar el trabajo con más facilidad. Cada paso de una acción se añade a la lista de estados de la paleta Historia. Una acción con muchos pasos puede desplazar los estados actuales fuera de la paleta, lo que impediría volver a ellos. El

uso del comando Deshacer le permite deshacer sólo un paso y estado. Al realizar una instantánea en primer lugar, puede seleccionar y volver a visualizar la imagen anterior a la acción.

Para crear una instantánea:

- 1 Seleccione un estado.
- 2 Para crear una instantánea de manera automática, haga clic en el botón Nueva instantánea () de la paleta Historia o, si se ha seleccionado Crear automáticamente nueva instantánea al guardar en las opciones de historia, escoja Nueva instantánea en el menú de la paleta Historia.
- 3 Para definir las opciones al crear una instantánea, escoja Nueva instantánea en el menú de la paleta Historia, o pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Nueva instantánea.
- 4 Introduzca el nombre de la instantánea en el cuadro de texto Nombre.
- 5 En Desde, seleccione el contenido de la instantánea:
 - Documento entero, para realizar una instantánea de todas las capas de la imagen en ese estado.
 - Capas combinadas, para realizar una instantánea que combine todas las capas de la imagen en este estado.
 - Capa actual, para realizar una instantánea únicamente de la capa seleccionada actualmente en ese estado.
- 6 Haga clic en OK.

Para seleccionar una instantánea:

Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el nombre de la instantánea.
- Arrastre el regulador situado en la parte izquierda de la instantánea hacia arriba o hacia abajo hasta una instantánea diferente.

Para cambiar el nombre de una instantánea:

Haga doble clic en la instantánea e introduzca un nombre.

Para eliminar una instantánea:

Realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione la instantánea y elija Eliminar en el menú de la paleta.
- Seleccione la instantánea y haga clic en el botón Papelera (🗑).
- Arrastre la instantánea hasta el botón Papelera.



Para más información, consulte “Pintar con un estado o una instantánea de una imagen (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla.

Duplicar imágenes

Puede duplicar una imagen entera (incluidas todas sus capas, máscaras de capa y canales) en la memoria disponible sin necesidad de guardar en disco.

En ImageReady, también puede duplicar versiones optimizadas de una imagen.



El uso de imágenes duplicadas en ImageReady le permite experimentar y, a continuación, comparar varias versiones de la imagen optimizada con la original.

Para duplicar una imagen (Photoshop):

- 1 Abra la imagen que desee duplicar.
- 2 Escoja Imagen > Duplicar.
- 3 Introduzca un nombre para la imagen duplicada.
- 4 Para duplicar la imagen sin las capas, seleccione Duplicar sólo capas combinadas.

- 5 Haga clic en OK.



Para duplicar una imagen en Photoshop y añadir automáticamente el nombre “copia” a su nombre de archivo, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) al elegir Imagen > Duplicar.

Para duplicar una imagen original (ImageReady):

- 1 Abra la imagen que desee duplicar.
- 2 Seleccione la ficha Original situada en la parte superior de la ventana de la imagen.
- 3 Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS), y arrastre la ficha Original desde la ventana de la imagen, o elija Imagen > Duplicar.
- 4 Asigne un nombre a la imagen duplicada, especifique si desea acoplar las capas y haga clic en OK.

Para duplicar una imagen optimizada (ImageReady):

- 1 Abra la imagen que desee duplicar.
- 2 Seleccione la ficha Optimizado situada en la parte superior de la ventana de la imagen.
- 3 Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre la ficha Optimizado desde la ventana de la imagen, o elija Imagen > Duplicar.
- 4 Asigne un nombre a la imagen duplicada y haga clic en OK.

***Nota:** Cuando duplique una imagen en vista Optimizado, 2 copias o 4 copias, la imagen duplicada aparece en la vista Original de la ventana de la imagen duplicada. Si desea que una imagen optimizada duplicada aparezca en las vistas Optimizado, 2 copias o 4 copias, duplique la imagen original y, a continuación, seleccione la ficha Optimizado, 2 copias o 4 copias en la ventana de la imagen duplicada.*

Usar las reglas, la herramienta Medición, las guías y la cuadrícula

Las reglas, la herramienta Medición, las guías y la cuadrícula le ayudan a colocar con precisión las imágenes y los elementos con respecto a la anchura y la longitud de la imagen.

Nota: También puede alinear y distribuir las partes de una imagen utilizando la paleta Capas. (Consulte “Mover y alinear el contenido de las capas” en la página 214.)

Usar las reglas

Cuando están visibles, las reglas aparecen a lo largo de la parte superior y a la izquierda de la ventana activa. Las marcas de la regla muestran la posición del puntero cuando lo mueve. Cambiar el origen de la regla (la marca (0, 0) en las reglas superior e izquierda) le permite medir desde un punto específico de la imagen. El origen de la regla también determina el punto de origen de la cuadrícula.

Para mostrar u ocultar reglas:

Escoja Vista > Mostrar reglas o Vista > Ocultar reglas.

Para cambiar el origen cero de las reglas:

1 Para ajustar el origen de las reglas a las guías, los sectores o los límites del documento, elija Vista > Ajustar a y, a continuación, seleccione cualquier combinación de opciones del submenú. (Consulte “Trabajar con ajuste” en la página 152.) (Photoshop) También puede ajustar a la cuadrícula además de a las guías, los sectores y los límites del documento.

2 Coloque el puntero sobre la intersección de las reglas en la esquina superior izquierda de la ventana y arrastre hacia abajo en diagonal sobre la imagen. Aparece un grupo de cruces que marcan el nuevo origen de las reglas.

Para ajustar el origen de la regla a las marcas de graduación (Photoshop), mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra.

Nota: Para restaurar el origen de la regla a su valor por defecto, haga doble clic en la esquina superior izquierda de las reglas.

Para cambiar los ajustes de las reglas (Photoshop):

1 Realice una de las acciones siguientes:


- Haga doble clic en una regla.
- Escoja Edición > Preferencias > Unidades y reglas.

2 En Reglas, elija una unidad de medida.

Nota: Al cambiar las unidades en la paleta Info, también se cambian automáticamente las unidades en las reglas.

3 En Anchura y Medianil, introduzca los valores del tamaño de la columna. También puede cambiar las unidades.

Algunos programas de diseño utilizan los ajustes de anchura de columna para especificar la presentación de la imagen en las columnas. Los comandos Tamaño de imagen y Tamaño de lienzo también utilizan este ajuste. (Consulte “Cambiar las dimensiones impresas y la resolución de una imagen (Photoshop)” en la página 97.)

 Para más información, consulte “Cambiar el tamaño del lienzo de trabajo” en la Ayuda en pantalla.

4 En Tamaño de puntos/picas, escoja una de las siguientes opciones:

- PostScript (72 puntos por pulgada) si va a imprimir en un dispositivo PostScript.
- Tradicional, para utilizar los 72,27 puntos por pulgada de la impresora.

5 Haga clic en OK.


Usar la herramienta Medición (Photoshop)

La herramienta Medición calcula la distancia entre dos puntos cualesquiera del área de trabajo. Cuando mide de un punto a otro, se dibuja una línea que no se imprime, y la barra de opciones y la paleta Info muestran la siguiente información:


- La posición inicial (X e Y).
- Las distancias horizontal (An) y vertical (Al) trasladadas desde los ejes x e y .
- El ángulo medido en relación al eje (A).
- La distancia total trasladada (D1).
- Si se utiliza un transportador, puede ver las dos distancias trasladadas (D1 y D2).

Todas las mediciones excepto la del ángulo se calculan en la unidad de medición actualmente definida en el cuadro de diálogo de la preferencia Unidades y reglas. Para más información acerca de cómo definir la unidad de medida, consulte “Usar las reglas” en la página 74.


Para mostrar una línea de medida existente:

Seleccione la herramienta Medición ()

Para medir la distancia entre dos puntos:

- 1 Seleccione la herramienta Medición ().
- 2 Arrastre desde el punto inicial hasta el punto final. Mantenga pulsada la tecla Mayús para limitar la herramienta a múltiplos de 45°.
- 3 Para crear un transportador desde una línea de medida existente, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre en un ángulo desde un extremo de la línea, o haga doble clic en la línea y arrastre. Mantenga pulsada la tecla Mayús para limitar la herramienta a múltiplos de 45°.

Para modificar una línea de medida o un transportador:

- 1 Seleccione la herramienta Medición ().
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Para redimensionar la línea, arrastre uno de los extremos de la línea de medida existente.
 - Para mover la línea, coloque el puntero sobre ella lejos de los puntos finales y arrástrela.
 - Para eliminar la línea, coloque el puntero sobre ella lejos de los puntos finales y arrástrela fuera de la imagen.

Nota: Puede tirar una línea de medida horizontal o vertical sobre una imagen y, a continuación, elegir Imagen > Rotar lienzo > Arbitrario. El ángulo de rotación necesario para colocar recta la imagen con respecto a la línea ya estará insertado en el cuadro de diálogo Rotar lienzo.

Usar las guías y la cuadrícula

Las guías aparecen como líneas flotantes sobre toda la imagen, pero no se imprimen. Puede mover, eliminar o bloquear una guía para evitar desplazarla de manera accidental.

En Photoshop, la cuadrícula aparece por defecto como líneas que no se imprimen pero que pueden visualizarse como puntos. La cuadrícula resulta útil para disponer elementos simétricamente.

Las guías y las cuadrículas se comportan de manera similar:

- Las selecciones, los bordes de selección y las herramientas se ajustan a la guía o a la cuadrícula cuando se arrastran dentro de 8 píxeles en pantalla (no de imagen). Las guías también se ajustan a la cuadrícula cuando se mueven. Esta opción puede activarse y desactivarse.

- El espaciado de la guía, junto con la visibilidad y el ajuste de la guía y la cuadrícula, es específico de cada imagen.
- El espaciado de la guía, junto con el color y el estilo de la guía y la cuadrícula, son los mismos en todas las imágenes.

Para mostrar u ocultar cuadrículas o guías:

Realice una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) Seleccione Vista > Mostrar > Cuadrícula.
- Seleccione Vista > Mostrar > Guías.
- Seleccione Vista > Mostrar extras. Este comando también muestra u oculta: (Photoshop) bordes de selección, trazado de destino, sectores y notas o (ImageReady) bordes de selección, sectores, mapas de imágenes, límites de texto, línea base de texto y selección de texto. (Consulte “Trabajar con Extras” en la página 77.)

Para colocar una guía:

1 Escoja Vista > Mostrar reglas si las reglas no están visibles.

Nota: Para obtener las lecturas más exactas, visualice la imagen con un aumento del 100% o utilice la paleta Info.

2 Crear una guía:

- Seleccione Vista > Guía nueva. En el cuadro de diálogo, seleccione la orientación Horizontal o Vertical e introduzca una posición.
- Arrastre desde la regla horizontal para crear una guía horizontal.
- Para crear una guía horizontal, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre desde la regla vertical.

- Para crear una guía vertical, arrastre desde la regla vertical.

- Para crear una guía vertical, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre desde la regla horizontal.

- Para crear una guía que se ajuste a las marcas de graduación, mantenga pulsada la tecla Mayús y arrastre desde la regla horizontal o vertical.

Al arrastrar una guía el puntero se convierte en una flecha de doble punta (↔).

Para mover una guía:

1 Seleccione la herramienta Mover (↔) o mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) para activar la herramienta Mover. Esta opción no funciona con las herramientas Mano (☞), Zoom (Q) y Sector (☞).

2 Coloque el puntero en la guía (el puntero se convertirá en una flecha de doble punta).

3 Mueva la guía:

- Arrastre la guía para moverla.
- Cambie la guía de horizontal a vertical o viceversa, manteniendo pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) mientras hace clic o arrastra la guía.
- (Photoshop) Alinee la guía con las marcas de graduación manteniendo pulsada la tecla Mayús mientras arrastra la guía. La guía se ajustará a la cuadrícula si ésta está visible y la opción Vista > Ajustar a > Cuadrícula está seleccionada.

Para bloquear todas las guías:

Seleccione Vista > Bloquear guías.

Para eliminar las guías de la imagen:

Realice una de las acciones siguientes:

- Para eliminar una sola guía, arrástrela fuera de la ventana de la imagen.
- Para eliminar todas las guías, escoja Vista > Borrar guías.


Para activar o desactivar el ajuste a las guías:

Seleccione Vista > Ajustar a > Guías. (Consulte “Trabajar con ajuste” en la página 152.)

Para activar o desactivar el ajuste a la cuadrícula (Photoshop):

Seleccione Vista > Ajustar a > Cuadrícula. (Consulte “Trabajar con ajuste” en la página 152.)

Para definir las preferencias de guía y cuadrícula (Photoshop):

- 1 Seleccione Edición > Preferencias > Guías y cuadrícula.
- 2 En Color, escoja un color para las guías, la cuadrícula o ambas. Si selecciona Personalizar, haga clic en el cuadro de color y escoja un color y, a continuación, haga clic en OK.
 Para más información acerca de cómo elegir colores, consulte “Usar la paleta Color” en la Ayuda en pantalla.

3 En Estilo, escoja una opción de visualización para las guías, la cuadrícula o ambas.

4 En Línea de cuadrícula cada, introduzca un valor de espaciado para la cuadrícula. En Subdivisiones, introduzca un valor para subdividir la cuadrícula.

Si lo desea, puede cambiar las unidades de esta opción. La opción Porcentaje crea una cuadrícula que divide la imagen en secciones iguales. Por ejemplo, escoger 25 en la opción Porcentaje sirve para crear una cuadrícula de 4 x 4 dividida en secciones iguales.

5 Haga clic en OK.

Trabajar con Extras

Las guías, la cuadrícula, los trazados de destino, los bordes de destino, los mapas de imágenes, los límites de texto, las líneas base de texto, las selecciones de texto y las anotaciones son *Extras* no imprimibles que ayudan a seleccionar, mover o editar imágenes y objetos. Puede activar o desactivar un Extra o cualquier combinación de estos sin que ello tenga ningún efecto sobre la imagen. Además, puede mostrar u ocultar Extras con el comando Mostrar extras del menú Vista.

Para más información acerca del uso de Extras específicos, consulte “Usar las guías y la cuadrícula” en la página 75; “Añadir anotaciones a imágenes (Photoshop)” en la página 80; “Realizar selecciones de píxeles” en la página 139; “Usar las herramientas de marco” en la página 140; “Seleccionar trazados (Photoshop)” en la página 173; “Introducir texto de párrafo” en la página 252; “Formatear caracteres” en la página 258; “Crear y ver sectores” en la página 272; y “Crear y ver mapas de imágenes (ImageReady)” en la página 286.

Nota: La opción *Mostrar extras* también sirve para mostrar u ocultar muestras de color, aunque ésta no es una opción del submenú *Mostrar*.

Para mostrar Extras:

Seleccione Vista > Mostrar extras. Aparecerá una marca de comprobación al lado de todos los Extras mostrados en el submenú *Mostrar*.

Para ocultar Extras:

Con los Extras visibles, seleccione Vista > Mostrar extras. Aparecerá un punto (Windows) o un guión (Mac OS) junto a todos los Extras ocultos en el submenú *Mostrar*.

Nota: Ocultar los Extras sólo supone suprimir la visualización de éstos. Esta acción no sirve para desactivar estas opciones.

Para mostrar un Extra de la lista de los Extras ocultos:

Seleccione Vista > Mostrar y elija un Extra del submenú. Al seleccionar uno de los Extras ocultos éste se visualiza y se desactivan todos los demás Extras.

Para activar y desactivar un grupo de Extras:

Elija Vista > Mostrar > Todo para activar y mostrar todos los Extras disponibles. Seleccione Vista > Mostrar > Ninguno para desactivar todos los Extras.

Mostrar información de estado

La barra de estado, situada en la parte inferior de la ventana, muestra información útil, como el aumento actual y el tamaño del archivo de la imagen activa, e información breve acerca del uso de la herramienta activa.

Para mostrar u ocultar la barra de estado (sólo Windows):

Escoja Ventana > Mostrar barra de estado o Ventana > Ocultar barra de estado.

Visualizar información de imagen y archivo

La información acerca del tamaño del archivo actual, así como otras características de la imagen, aparece en la parte inferior de la ventana de aplicación (Windows) o en la ventana de documento (Mac OS).

Nota: En ImageReady, si la ventana de documento tiene suficiente anchura, aparecen dos cuadros con la información de la imagen, lo que le permite visualizar dos opciones de información diferentes de la imagen al mismo tiempo. Para más información acerca de imágenes originales y optimizadas, consulte “Ver imágenes durante la optimización” en la página 316.

También puede visualizar la información de copyright y de autor añadida al archivo. Esta información incluye información estándar de archivo y marcas de agua Digimarc®. Photoshop busca automáticamente las marcas de agua en las imágenes abiertas con el plugin Detectar marca de agua de Digimarc. Si se detecta una marca de agua, Photoshop muestra un símbolo de copyright en la barra de título de la ventana de la imagen y actualiza la sección Copyright y URL del cuadro de diálogo Obtener información.

Para visualizar la información de archivo en la ventana de documento (Photoshop):

1 Haga clic en el triángulo situado en el borde inferior de la ventana de aplicación (Windows) o de documento (Mac OS).



2 Seleccione una opción de visualización:

- Tamaño del documento, para mostrar información acerca de la cantidad de datos que contiene la imagen. El número de la izquierda representa el tamaño de impresión de la imagen, aproximadamente el tamaño del archivo guardado y acoplado en formato Adobe Photoshop. El número de la derecha muestra el tamaño aproximado del archivo, incluidos los canales y las capas. Para más información acerca de cómo las capas influyen en el tamaño del archivo, consulte “Utilizar estilos de capa” en la página 226.

- Perfil del documento, para mostrar el nombre del perfil de color utilizado en la imagen.
- Tamaños virtuales, para mostrar la información relativa a la cantidad de memoria RAM y memoria virtual utilizada para procesar la imagen. El número de la izquierda representa la cantidad de memoria actualmente utilizada por el programa para mostrar todas las imágenes abiertas. El número de la derecha representa la cantidad total de RAM disponible para procesar las imágenes.
- Eficiencia, para mostrar el porcentaje de tiempo realmente utilizado en realizar operaciones, no leyendo ni escribiendo en el disco de memoria virtual. Si el valor es inferior al 100%, Photoshop está utilizando el disco de memoria virtual y, por tanto, el funcionamiento es más lento.
- Temporizador (cronometrado), para mostrar la cantidad de tiempo que se tardó en completar la última operación.
- Herramienta actual, para ver el nombre de la herramienta activa.

Para visualizar la información de la imagen en la ventana de documento (ImageReady):

- 1 Haga clic en el cuadro de información de la imagen en la parte inferior de la ventana de documento.



2 Seleccione una opción de visualización:

- Tamaño de archivo Original/Optimizado, para ver el tamaño de archivo original y optimizado. El primer valor representa el tamaño de archivo de imagen original. El segundo valor (presente si se ha optimizado la imagen original) representa el tamaño de archivo de la imagen optimizada y el formato de archivo basados en los ajustes actuales de la paleta Optimizar.
- Información optimizada, para ver el formato y el tamaño del archivo, el número de colores y el porcentaje de tramado de la imagen optimizada.
- Dimensiones de la imagen, para ver las dimensiones en píxeles de la imagen.
- Intensidad de la marca de agua, para ver la intensidad de la marca de agua digital Digimarc en la imagen optimizada, si existe.



Para más información acerca del uso de marcas de agua digitales, consulte “Añadir información digital de copyright” en la Ayuda en pantalla.

- Estado de Deshacer/Rehacer, para ver el número de operaciones deshechas y rehechas que hay disponibles para la imagen.
- Original en bytes, para ver el tamaño de la imagen original y acoplada expresado en bytes.
- Optimizada en bytes, para ver el tamaño de la imagen optimizada expresado en bytes.
- Guardar optimizada, para ver el porcentaje de reducción del tamaño de archivo de la imagen optimizada, seguido por la diferencia en bytes entre el tamaño original y el optimizado.

- Tamaño/Tiempo de descarga (14,4 Kbps/28,8 Kbps/56,6 Kbps), para ver el tamaño del archivo de la imagen optimizada y el tiempo aproximado de descarga a la velocidad seleccionada del módem.

***Nota:** El tiempo de descarga puede variar según el tráfico de Internet y los esquemas de compresión del módem. El valor mostrado es un tiempo aproximado.*

Para ver información de archivo adicional:

Realice una de las acciones siguientes:


- (Photoshop) Elija Archivo > Obtener información. En Sección, seleccione el atributo que desee ver.
- (ImageReady) Elija Archivo > Información de imagen.

Para leer una marca de agua Digimarc:

1 Seleccione Filtro > Digimarc > Leer marca de agua. Si el filtro encuentra una marca de agua, aparece un cuadro de diálogo que muestra el ID de creador, el año del copyright (si existe) y los atributos de la imagen.

2 Haga clic en OK o, si necesita más información, realice una de las acciones siguientes:

- Si tiene instalado un navegador Web, haga clic en Mirar Web para obtener más información acerca del propietario de la imagen. Esta opción inicia el navegador y muestra el sitio Web de Digimarc, donde aparecen detalles de contacto de ese ID de creador.
- Llame al número de teléfono que aparece en la lista del cuadro de diálogo Información de marca de agua para que le envíen información por fax.

 Para más información acerca de cómo añadir marcas de agua digitales a una imagen, consulte “Añadir información de copyright digital con el filtro Digimarc” en la Ayuda en pantalla.

Añadir anotaciones a imágenes (Photoshop)

En Photoshop es posible adjuntar anotaciones (notas) y anotaciones sonoras a una imagen. Esta opción resulta útil para asociar comentarios de revisión, notas de producción u otra información con la imagen. Las anotaciones de Photoshop son compatibles con Adobe Acrobat, por lo que puede usarlas para intercambiar información tanto con usuarios de Acrobat como de Photoshop.



Para distribuir un documento creado en Photoshop para su revisión en Acrobat, guarde el documento en formato PDF (Portable Document Format) y pida a los revisores que utilicen Acrobat para añadir notas o anotaciones sonoras. A continuación, importe las anotaciones a Photoshop.


Las notas y anotaciones sonoras aparecen en forma de iconos pequeños no imprimibles en la imagen. Se encuentran asociadas a una ubicación en la imagen más que a una capa. Puede ocultar o mostrar las anotaciones, abrir las notas para ver o editar el contenido y reproducir las anotaciones sonoras. También puede añadir anotaciones sonoras a acciones y configurarlas para que se reproduzcan durante una acción o una pausa en la ejecución de la acción. (Consulte “Definir opciones de ejecución (Photoshop)” en la página 400.)

Añadir notas y anotaciones sonoras

Las notas y las anotaciones sonoras pueden añadirse en cualquier sitio del lienzo de la imagen de Photoshop. Al crear una nota, aparece una ventana que puede redimensionarse para introducir texto. Si graba una anotación sonora, debe tener un micrófono conectado al puerto de entrada de sonido de su equipo.

Puede importar ambas clases de anotaciones de documentos Photoshop guardados en formato PDF o de documentos Acrobat guardados en PDF o en FDF (Form Data Format).


Para crear una nota:

- 1 Seleccione la herramienta Notas ()
- 2 Configure las opciones necesarias:
 - Introduzca un nombre de autor. Este nombre aparece en la barra de título de la ventana de las notas.
 - Elija la fuente y el tamaño del texto de la nota.
 - Seleccione un color para el icono de nota y la barra de título de las ventanas de notas.
- 3 Haga clic en donde desee colocar la nota, o arrastre para crear una ventana de tamaño personalizado.
- 4 Haga clic dentro de la ventana e introduzca el texto. Si introduce más texto del que cabe en la ventana de nota, se activa la barra de desplazamiento. Edite el texto según necesite:
 - Puede utilizar los comandos de edición estándar de su sistema (Deshacer, Cortar, Copiar, Pegar y Seleccionar todo). En Windows, haga clic con el botón derecho del ratón en el área de texto y seleccione los comandos del menú contextual. En Mac OS, seleccione los comandos de los menús Edición y Selección. También puede utilizar los métodos abreviados de teclado estándar de estos comandos de edición.

- Si su equipo tiene instalado el software necesario para admitir diferentes sistemas de codificación (por ejemplo, Latino, Japonés o Cirílico), puede cambiar entre ellos. Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) para acceder al menú contextual y, a continuación, seleccione un sistema de codificación.

5 Para cerrar la nota y reducirla a un icono, haga clic en el cuadro de cierre.

Para crear una anotación sonora:

- 1 Seleccione la herramienta Anotación sonora ()
- 2 Defina las opciones que necesite:
 - Introduzca un nombre de autor.
 - Seleccione el color del icono de la anotación sonora.
- 3 Haga clic donde desee colocar el icono de anotación.
- 4 Grabe y guarde la anotación sonora:
 - (Windows) Haga clic en Inicio y, a continuación, hable por el micrófono. Cuando haya acabado, haga clic en Detener.
 - (Mac OS) Haga clic en Grabar y, a continuación, hable por el micrófono. Puede hacer clic en Pausa para detener la grabación temporalmente y, más tarde, hacer clic en Grabar para reanudar la grabación. Una vez finalizado, haga clic en Detener y, después, en Guardar.

Para importar anotaciones:

- 1 Elija Archivo > Importar > Anotaciones.
- 2 Seleccione un archivo PDF o FDF que contenga anotaciones y, a continuación, haga clic en Cargar. Las anotaciones aparecen en las ubicaciones en las que fueron guardadas en el documento original.

Abrir y editar anotaciones

Un icono de nota u anotación sonora indica la ubicación de una anotación en la imagen. Cuando mueve el puntero sobre un icono de anotación y realiza una pausa, aparece un mensaje que muestra el nombre del autor. Los iconos sirven para abrir notas y reproducir anotaciones sonoras. Puede mostrar, ocultar o mover los iconos, así como editar el contenido de las notas.

Nota: Redimensionar una imagen no redimensiona los iconos de anotación ni las ventanas de notas. Los iconos y las ventanas de notas mantienen su ubicación en relación a la imagen. Recortar una imagen elimina cualquier anotación que exista en el área recortada; para recuperar las anotaciones, deshaga la acción del comando Recortar.

Para abrir una nota o reproducir una anotación sonora:

Haga doble clic en el icono:

- Si está abriendo una nota, aparece una ventana que muestra el texto de la nota.
- Si está ejecutando una anotación sonora y tiene instalada una tarjeta de sonido, el archivo de sonido comienza a ejecutarse.

Para mostrar u ocultar los iconos de anotación:

Realice una de las acciones siguientes:

- Escoja Vista > Mostrar > Notas.
- Seleccione Vista > Mostrar extras. Este comando también muestra u oculta cuadrículas, guías, bordes de selección, trazados de destino y sectores.

Para editar anotaciones:

Realice una de las acciones siguientes:

- Para mover un icono de anotación, mueva el puntero sobre el icono hasta que éste se convierta en una flecha y, a continuación, arrastre el icono. Esta acción puede realizarse con cualquier herramienta seleccionada. Mover un icono de nota no mueve su ventana.
- Para mover la ventana de nota, arrástrela por su barra de título.
- Para eliminar la anotación seleccionada, pulse Eliminar.
- Para editar el contenido de una nota, ábrala, cambie opciones y añada, elimine o modifique el texto. Puede utilizar los mismos comandos de edición que utiliza para crear una nota. (Consulte “Añadir notas y anotaciones sonoras” en la página 81.)
- Para eliminar todas las anotaciones, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en el icono de anotación para acceder al menú contextual y elija Eliminar todas las anotaciones. También puede eliminar todas las anotaciones haciendo clic en Borrar todo en la barra de opciones de las notas o las anotaciones sonoras.

Cambiar entre aplicaciones

Puede cambiar entre Photoshop e ImageReady para transferir una imagen entre las dos aplicaciones y poder así editarla sin cerrar o salir de la aplicación inicial. Además, puede cambiar de ImageReady a otras aplicaciones de edición de gráficos y edición de HTML instaladas en su sistema.


Cambiar a una aplicación le ahorra tener que cerrar el archivo en una aplicación y volver a abrirlo en otra.

Cambiar entre Photoshop e ImageReady

Puede cambiar fácilmente entre Photoshop e ImageReady para utilizar funciones de ambas aplicaciones al preparar gráficos para la Web u otros fines. Cambiar entre aplicaciones le permite utilizar todas las funciones de ambas aplicaciones manteniendo un flujo de trabajo eficaz. Los archivos y documentos actualizados en una aplicación pueden actualizarse automáticamente en la otra seleccionando una preferencia.

Para cambiar entre Photoshop e ImageReady:

Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Ir a () del cuadro de herramientas.
- Escoja Archivo > Ir a > Photoshop o Archivo > Ir a > ImageReady.

Cuando se cambia entre Photoshop e ImageReady, las aplicaciones utilizan un archivo temporal para transferir los cambios.

Para actualizar los archivos o los documentos automáticamente al cambiar entre Photoshop e ImageReady:

Realice una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) Elija Edición > Preferencias > General y, a continuación, seleccione Actualizar autom. doc. abiertos.
- (ImageReady) Elija Edición > Preferencias > General y, a continuación, seleccione Actualizar archivos automáticamente.

Ir a otras aplicaciones (ImageReady)

Puede cambiar a aplicaciones de edición de gráficos y HTML desde ImageReady.

Al instalar ImageReady, las aplicaciones de edición de gráficos y HTML de Adobe actualmente en su sistema se añaden al submenú Ir a. Puede añadir más aplicaciones, incluidas aquéllas que no son de Adobe, al submenú Ir a.

Al cambiar a una aplicación de edición de gráficos, el archivo original se abre en la aplicación de destino. Cuando cambia a un editor de HTML, el archivo optimizado y el archivo HTML se guardan y se abren en la aplicación de destino. Si la imagen contiene sectores, se incluyen todos los archivos de la imagen completa. Una preferencia permite que los archivos actualizados en otra aplicación se actualicen automáticamente en ImageReady, cuando se vuelve a ImageReady.

Para cambiar a otra aplicación desde ImageReady:

1 Seleccione el método que desee utilizar para ir a la aplicación de destino:

- Escoja Archivo > Ir a > Otro editor de gráficos > o Archivo > Ir a > Otro editor HTML y seleccione una aplicación desplazándose por el cuadro de diálogo Ir a.

2 Si el archivo se ha modificado desde la última vez que se guardó, elija una opción en ImageReady para guardar el archivo:

- Haga clic en Guardar y guarde el archivo con su nombre y ubicación actuales.
- Haga clic en Guardar como y guarde el archivo con un nuevo nombre o en una nueva ubicación o ambos.

Para añadir una aplicación al submenú Ir a:

- 1** Cree un acceso directo (Windows) o un alias (Mac OS) para la aplicación que desee añadir al menú.
- 2** Arrastre el icono del acceso directo o alias hasta la carpeta Ir a editor de gráficos o Ir a editor HTML situadas en la carpeta Asistentes incluida en la carpeta Photoshop.
- 3** Reinicie ImageReady para ver la aplicación en el submenú Ir a.

Para actualizar automáticamente un archivo al volver a ImageReady desde otra aplicación:

Escoja Edición > Preferencias > General y, a continuación, seleccione Actualizar archivos automáticamente.

Previsualizar una imagen en un navegador

Puede abrir un navegador y previsualizar una imagen optimizada. Las imágenes pueden previsualizarse en cualquier navegador instalado en el sistema. El navegador muestra la imagen con un pie de ilustración que indica el tipo de archivo, dimensiones en píxeles, tamaño de archivo y especificaciones de compresión de la imagen en el primer párrafo, y el nombre de archivo y otra información HTML en el segundo párrafo.

Al instalar Photoshop e ImageReady, todos los navegadores actualmente instalados en el sistema se añaden al menú Previsualizar en. Puede añadir navegadores adicionales al menú, y especificar qué navegadores se iniciarán al utilizar un método abreviado de teclado.

Para previsualizar una imagen optimizada en un navegador:

Realice una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) Escoja Archivo > Guardar para Web y, a continuación, seleccione un navegador en el botón Previsualizar en situado en el área inferior derecha de la ventana Guardar para Web.
- (ImageReady) Escoja Archivo > Previsualizar en y, a continuación, seleccione una opción del submenú. (Escoja Otro para seleccionar un navegador que no se encuentre en la lista del submenú).
- (ImageReady) Seleccione un navegador en la herramienta Previsualizar en el navegador por defecto del cuadro de herramientas.

Para añadir un navegador al menú Previsualizar en:

- 1** Cree un acceso directo (Windows) o un alias (Mac OS) para el navegador que desee añadir al menú.
- 2** Arrastre el icono del acceso directo o alias hasta la carpeta Previsualización, ubicada en la carpeta Asistentes de la carpeta del programa Photoshop.
- 3** Reinicie Photoshop e ImageReady para ver el navegador en el menú Previsualizar en.

(ImageReady) Para especificar que un navegador se inicie con el método abreviado de teclado de Previsualizar en:

Realice una de las acciones siguientes:

- Escoja Archivo > Previsualizar en y, a continuación, seleccione una opción del submenú.
- Seleccione un navegador en la herramienta Previsualizar en navegador por defecto del cuadro de herramientas.

La especificación del método abreviado tiene un efecto inmediato y perdura la próxima vez que inicie ImageReady.

Gestionar bibliotecas con el Gestor de ajustes preestablecidos (Photoshop)

Puede utilizar el Gestor de ajustes preestablecidos para gestionar bibliotecas de pinceles, muestras, degradados, estilos, contornos preestablecidos y formas personalizadas. Esto le permite volver a utilizar o compartir fácilmente bibliotecas de elementos preestablecidos. Cada tipo de biblioteca cuenta con su propia extensión de archivo y carpeta por defecto. Los ajustes preestablecidos por defecto pueden restaurarse en cualquier momento. Tenga presente que no puede crear nuevos ajustes preestablecidos utilizando el Gestor de ajustes preestablecidos, ya que cada ajuste preestablecido se crea con su propio tipo de editor. El Gestor de ajustes preestablecidos le permite crear una biblioteca formada por varios ajustes preestablecidos de un solo tipo.

El Gestor de ajustes preestablecidos muestra cualquier pincel, muestra, etc, preestablecidos que haya nuevo. Antes de guardar cualquier ajuste preestablecido en la biblioteca, el pincel, muestra, etc, nuevo se guarda en el archivo Preferencias para que perdure entre distintas sesiones de edición. Para

guardar permanentemente el nuevo elemento como un ajuste preestablecido, debe guardarlo en el mismo editor que utilizó para crearlo. De lo contrario, se perderá si crea uno nuevo, o si reemplaza (en lugar de añadir) una biblioteca nueva del mismo tipo.

Para crear, cargar, guardar o eliminar bibliotecas:

- 1** Seleccione Edición > Gestor de ajustes preestablecidos.
- 2** Escoja un tipo de ajuste preestablecido del menú Tipo de ajuste preestablecido.
- 3** Realice una de las acciones siguientes:
 - Escoja Guardar conjunto y, a continuación, introduzca el nombre de la biblioteca. Si desea guardarlo en otra carpeta distinta a la carpeta por defecto, vaya hasta la nueva carpeta antes de guardarlo.
 - Escoja Cargar y, a continuación, seleccione una biblioteca de la lista. Si desea cargar una biblioteca ubicada en otra carpeta, vaya a esa carpeta y seleccione la biblioteca. O seleccione una biblioteca del menú emergente.
 - Escoja Eliminar para eliminar los ajustes preestablecidos seleccionados en la biblioteca. Puede eliminar los ajustes preestablecidos, pero restaurarlos en cualquier momento.

Para restaurar o reemplazar bibliotecas:

- 1** Seleccione Edición > Gestor de ajustes preestablecidos.
- 2** Seleccione el tipo de ajuste preestablecido que desea restaurar o reemplazar en el menú Tipo de ajuste preestablecido. Se perderán todos los ajustes preestablecidos de la lista que no se hayan guardado. Es conveniente que guarde la biblioteca actual antes de continuar.

3 En el menú emergente Gestor de ajustes preestablecidos, realice una de las acciones siguientes:

- Elija Restaurar para restaurar la biblioteca por defecto correspondiente a ese tipo. Seleccione Añadir para añadir los ajustes preestablecidos al conjunto actual, OK para reemplazar los ajustes preestablecidos actuales por los ajustes preestablecidos por defecto, o Cancelar.
- Elija el comando Reemplazar para sustituir la biblioteca actual por el contenido de otra biblioteca cargada desde un archivo.

Para guardar un subconjunto de una biblioteca:

- 1** Seleccione Edición > Gestor de ajustes preestablecidos.
- 2** Escoja un tipo de ajuste preestablecido del menú Tipo de ajuste preestablecido.
- 3** Pulse la tecla Mayús y haga clic para seleccionar varios subconjuntos. Sólo los ajustes preestablecidos seleccionados se guardarán en la nueva biblioteca.
- 4** Escoja Guardar conjunto y, a continuación, introduzca el nombre de la biblioteca. Si desea guardar la biblioteca en una carpeta distinta a la carpeta por defecto, vaya hasta la nueva carpeta antes de guardar.

Para cambiar el nombre de los ajustes preestablecidos incluidos en una biblioteca:

- 1** Seleccione Edición > Gestor de ajustes preestablecidos.
- 2** Escoja un tipo de ajuste preestablecido del menú Tipo de ajuste preestablecido.
- 3** Seleccione un ajuste preestablecido de la lista.
- 4** Escoja Cambiar nombre y, a continuación, introduzca un nuevo nombre para el pincel, la muestra, etc. Si ha seleccionado varios ajustes preestablecidos, se le pedirá que introduzca varios nombres.

Cambiar las vistas del Gestor de ajustes preestablecidos

Puede cambiar la vista del Gestor de ajustes preestablecidos para ver los ajustes por nombres, miniaturas, o para determinados tipos de ajustes preestablecidos, puede seleccionar ver tanto el nombre como la miniatura de cada elemento. Al cambiar la vista de un tipo de ajuste preestablecido, sólo se muestran las opciones disponibles para dicho tipo.

Para cambiar la vista del Gestor de ajustes preestablecidos:

En el cuadro de diálogo Gestor de ajustes preestablecidos, seleccione una de las vistas disponibles del menú emergente:

- Sólo texto, para mostrar el nombre de cada elemento de ajuste preestablecido.
- Miniatura pequeña o Miniatura grande, para mostrar una miniatura de cada elemento de ajuste preestablecido.
- Lista pequeña o Lista grande, para mostrar el nombre y la miniatura de cada elemento de ajuste preestablecido.

Ajustar preferencias

Los archivos Adobe Photoshop 6 Prefs.psp (Windows) y Adobe Photoshop 6 Prefs (Mac OS) situados en la carpeta Ajustes de Adobe Photoshop 6 almacenan una gran cantidad de ajustes del programa. Entre los ajustes almacenados en este archivo se encuentran las opciones generales de visualización, opciones de guardado de archivos, opciones del cursor, opciones de transparencias y opciones para plugins y discos de memoria virtual. La mayoría de estas opciones se encuentran definidas

en cuadros de diálogo que pueden abrirse con el submenú Preferencias del menú Edición. Los ajustes de las preferencias se guardan cada vez que sale de la aplicación.

Nota: La ubicación por defecto de la carpeta Ajustes de Adobe Photoshop 6 varía en función del sistema operativo; utilice el comando Buscar de su sistema operativo para localizar esta carpeta.

Cualquier comportamiento inesperado puede indicar que las preferencias están dañadas. Para eliminar las preferencias dañadas, puede restaurar las preferencias a sus ajustes por defecto.

Para abrir un cuadro de diálogo de preferencias:

1 Seleccione el conjunto de preferencias deseado del submenú Edición > Preferencias.

2 Para cambiar a un conjunto de preferencias diferente, realice una de las acciones siguientes:

- Escoja el conjunto de preferencias del menú situado en la parte superior del cuadro de diálogo.
- Haga clic en Siguiente para acceder al próximo conjunto de preferencias de la lista del menú; haga clic en Anterior para acceder al conjunto de preferencias anterior.

Para más información acerca de una opción de preferencia determinada, consulte el índice.

Para restaurar todas las preferencias a sus ajustes por defecto:

En Windows, pulse y mantenga pulsada las teclas Alt+Control+Mayús inmediatamente después de iniciar Photoshop o ImageReady. Haga clic en Sí (Photoshop) para eliminar el archivo de ajustes de Adobe Photoshop o (ImageReady) para borrar todas las preferencias de ImageReady.

En Mac OS, realice una de las acciones siguientes:

- Mantenga pulsadas las teclas Mayús, Opción y Comando al iniciar Photoshop para restaurar las preferencias a sus ajustes por defecto.
- Abra la carpeta Preferencias situada en la Carpeta del Sistema y arrastre los siguientes archivos hasta la Papelera: (Photoshop) Prefs. de Guardar para Web de Adobe 2.0, y, en la carpeta Ajustes de Adobe Photoshop 6, Prefs de Adobe Photoshop 6, Paleta Acciones (prefs), Ajustes de color (prefs), Contornos.psp, Formas personalizadas.psp, Motivos.psp, Curva de forma.psp y Estilos.psp; (ImageReady) Prefs de Adobe ImageReady 3.0.

Los nuevos archivos de preferencias se crearán la próxima vez que inicie Photoshop o ImageReady.

Restaurar todos los diálogos de aviso

A veces se muestran mensajes que contienen avisos o indicaciones respecto a determinadas situaciones. Para que estos mensajes no se muestren, seleccione la opción No volver a mostrar en el mensaje. También puede restaurar globalmente que se muestren todos los mensajes que se hayan desactivado.

Para restaurar la visualización de todos los mensajes de aviso (Photoshop):

1 Seleccione Edición > Preferencias > General.

2 Haga clic en Restaurar todos los cuadros de diálogo de aviso, y, a continuación, en OK.

Para activar o desactivar los mensajes de aviso (ImageReady):

1 Seleccione Edición > Preferencias > General.

2 Deseleccione o seleccione Deshabilitar avisos y, a continuación, haga clic en OK.

Supervisar operaciones

Una barra de progreso indica que se está llevando a cabo una operación. Puede interrumpir el proceso o pedir al programa que le notifique la finalización de esta operación.

Para cancelar operaciones:

Mantenga pulsada la tecla Esc hasta que se detenga la operación que esté llevándose a cabo. En Mac OS, también puede pulsar Comando+punto.

Para definir la notificación de finalización de operaciones:

- 1 Seleccione Edición > Preferencias > General.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - (Photoshop) Seleccione Notificar al terminar.
 - (ImageReady) Seleccione Notificar al terminar y elija (sólo Mac OS): Alerta del sistema si desea utilizar la alerta del sistema para la notificación, o Alerta oral si desea utilizar una notificación sonora.
- 3 Haga clic en OK.

Cerrar archivos y salir

Para cerrar un archivo:

- 1 Seleccione Archivo > Cerrar (Windows y Mac OS) o Archivo > Cerrar todo (Mac OS).
- 2 Elija si desea guardar o no el archivo:
 - Haga clic en Sí (Windows) o Guardar (Mac OS) para guardar el archivo.
 - Haga clic en No (Windows) o No guardar (Mac OS) para cerrar el archivo sin guardarlo.

Para salir de Photoshop o ImageReady:

- 1 Seleccione Archivo > Salir (Windows) o Archivo > Salir (Mac OS).
- 2 Elija si desea guardar o no los archivos abiertos:
 - Haga clic en Sí (Windows) o Guardar (Mac OS) para guardar los archivos abiertos.
 - Haga clic en No (Windows) o No guardar (Mac OS) para cerrar los archivos abiertos sin guardar.



Para más información acerca de cómo utilizar los módulos de plugins de Adobe y de terceros, consulte “Usar módulos de plugins” en la Ayuda en pantalla.



2



Capítulo 2: Obtener imágenes en Photoshop e ImageReady

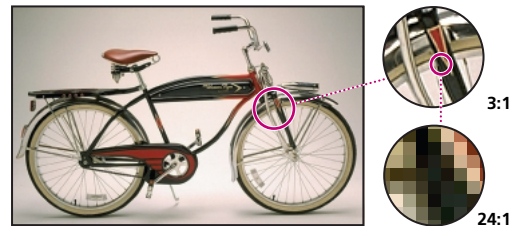
Las imágenes digitales se obtienen de distintas fuentes. Es posible crear imágenes nuevas, importarlas de otras aplicaciones de gráficos o capturarlas utilizando una cámara digital. Normalmente el primer paso será escanear una fotografía, una diapositiva o una imagen. Para crear ilustraciones efectivas, es necesario comprender algunos conceptos básicos sobre cómo trabajar con imágenes digitales, cómo generar imágenes escaneadas de alta calidad, cómo trabajar con distintos formatos de archivo y cómo ajustar la resolución y el tamaño de las imágenes.

Acerca de las imágenes de mapa de bits y los gráficos vectoriales

Los gráficos de ordenador se dividen en dos categorías principales: *mapas de bits* y *vectores*. En Photoshop e ImageReady se puede trabajar con ambos tipos de gráficos y, asimismo, los archivos de Photoshop pueden contener datos de mapas de bits y vectores. Comprender la diferencia entre las dos categorías facilita la creación, edición e importación de las ilustraciones.

Imágenes de mapa de bits Se denominan técnicamente *imágenes de rasterización* y usan una cuadrícula de colores conocidos como píxeles para representar las imágenes. A cada píxel se le asigna una ubicación y un valor de color específicos. Por ejemplo, la llanta de una bicicleta en una imagen de mapa de bits se compone de un mosaico de píxeles en dicha ubicación. Al trabajar con imágenes de mapa de bits, se editan los píxeles en lugar de los objetos o las formas.

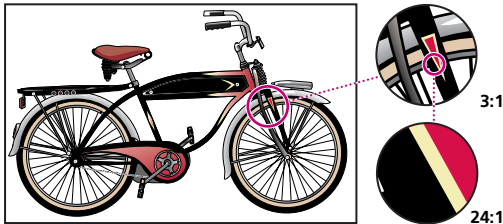
Las imágenes de mapa de bits son el medio electrónico más usado para las imágenes de tono continuo, como fotografías o pinturas digitales, puesto que pueden representar degradados sutiles de sombras y color. Las imágenes de mapa de bits dependen de la resolución, es decir, contienen un número fijo de píxeles. Pueden, por tanto, perder detalle y mostrar bordes irregulares si se modifica el tamaño en pantalla o se imprimen en una resolución inferior que aquella para la que fueron creadas.



Las imágenes de mapa de bits son apropiadas para reproducir degradados sutiles de color como en el caso de las fotografías. Pueden tener bordes dentados al imprimirlas en un tamaño demasiado grande o aparecer en pantalla con un nivel de aumento demasiado alto.

Gráficos vectoriales Los gráficos vectoriales se componen de líneas y curvas definidas por objetos matemáticos denominados *vectores*. Los vectores describen una imagen de acuerdo a sus características geométricas. Por ejemplo, la llanta de una bicicleta de un gráfico vectorial se compone de una definición matemática de un círculo dibujado dentro de un determinado radio, configurado en una ubicación específica y relleno con un color específico. Es posible mover, modificar el tamaño o cambiar el color de la llanta sin perder la calidad del gráfico.

Los gráficos vectoriales no dependen de la resolución, es decir, se pueden escalar a cualquier tamaño e imprimir en cualquier resolución sin pérdida de detalle ni claridad. Son, por tanto, la mejor opción para representar gráficos en negrita que requieren líneas nítidas que puedan escalarse a distintos tamaños como, por ejemplo, los logotipos.



Los gráficos vectoriales son apropiados para reproducir los contornos nítidos de los logotipos y las ilustraciones. Se pueden imprimir o ver en pantalla en cualquier resolución sin pérdida de detalle.

Puesto que los monitores de los ordenadores representan las imágenes mostrándolas en una cuadrícula, los datos de los gráficos vectoriales y también los de las imágenes de mapa de bits se muestran en pantalla como píxeles.

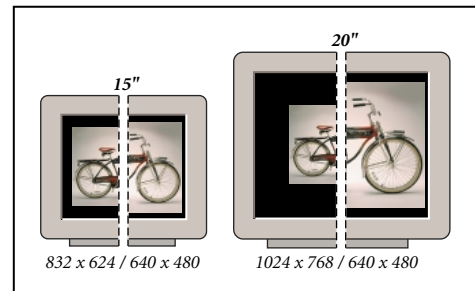
Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes

Para generar imágenes de alta calidad es importante comprender cómo se miden y se ven en la pantalla los datos de los píxeles de las imágenes.

Dimensiones en píxeles Número de píxeles a lo largo de la altura y la anchura de una imagen de mapa de bits. El tamaño de visualización de una imagen en pantalla lo determinan las dimensiones en píxeles de la imagen, además del tamaño y el ajuste del monitor.

Por ejemplo, un monitor de 15 pulgadas suele mostrar 800 píxeles horizontalmente y 600 verticalmente. Una imagen con dimensiones de 800 por 600 píxeles rellenaría esta pantalla pequeña. Un monitor más grande con un ajuste de 800 por 600 píxeles, la misma imagen (con dimensiones de 800 por 600 píxeles) también rellenaría la pantalla, pero cada píxel aparecería en un tamaño mayor. Si se cambia el ajuste de este monitor más grande a 1024 por 768 píxeles mostraría la imagen en un tamaño más pequeño, ocupando sólo parte de la pantalla.

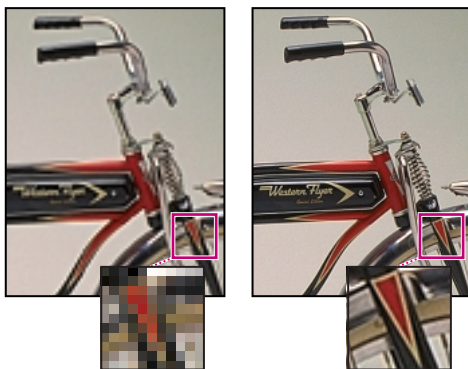
Las dimensiones en píxeles son importantes sobre todo al preparar imágenes para mostrarlas en pantalla; por ejemplo, una página Web que se verá en distintos monitores. Puesto que la imagen puede verse en un monitor de 15 pulgadas, puede limitar el tamaño de la imagen a 800 por 600 píxeles para dejar espacio para los controles de la ventana del navegador Web.



El tamaño de la imagen en la pantalla depende de una combinación de factores: las dimensiones en píxeles de la imagen, el tamaño del monitor y el ajuste de resolución del monitor. En estos ejemplos aparece una imagen de 620 por 400 píxeles mostrada en monitores de distintos tamaños y resoluciones.

Resolución de imagen Número de píxeles mostrados por unidad de longitud impresa en una imagen, que normalmente se mide en píxeles por pulgada (ppi, pixels per inch). En Photoshop se puede cambiar la resolución de una imagen; en ImageReady la resolución de una imagen siempre es 72 ppi. Esto se debe a que la aplicación ImageReady está diseñada para crear las imágenes para soportes en línea, y no soportes impresos.

En Photoshop la resolución de imagen y las dimensiones en píxeles son interdependientes. La cantidad de detalle en una imagen depende de sus dimensiones en píxeles, mientras que la resolución de imagen controla el espacio que ocupan los píxeles impresos. Por ejemplo, puede modificar la resolución de una imagen sin cambiar los datos de los píxeles reales de la imagen; lo único que se cambia es el tamaño impreso de la imagen. Sin embargo, si desea mantener las mismas dimensiones de salida, cambiar la resolución de imagen requiere un cambio en el número total de píxeles.



Imágenes de 72 ppi y 300 ppi; zoom del 200%

Al imprimirla, una imagen con una resolución alta contiene más píxeles, y por tanto más pequeños, que una imagen con una resolución baja. Por ejemplo, una imagen de 1 por 1 pulgada con una resolución de 72 ppi contiene un total de 5184 píxeles (72 píxeles de

anchura x 72 píxeles de altura = 5184). La misma imagen de 1 por 1 pulgada con una resolución de 300 ppi contiene un total de 90.000 píxeles.

Normalmente, las imágenes con una resolución más alta reproducen más detalle y transiciones de color más suaves que las imágenes con resolución más baja. Sin embargo, aumentar la resolución de una imagen de baja resolución sólo extiende la información de los píxeles originales a través de un número mayor de píxeles; apenas mejora la calidad de la imagen.

Utilizar una resolución demasiado baja para una imagen impresa produce una *pixelación*, píxeles de gran tamaño con un aspecto muy desigual en la impresión. Utilizar una resolución demasiado alta (píxeles más pequeños que los que puede generar el dispositivo de salida) aumenta el tamaño del archivo y ralentiza la impresión de la imagen; y, además, el dispositivo no será capaz de reproducir el detalle extra que proporciona la imagen con la resolución más alta.

Resolución del monitor Cantidad de píxeles o puntos que se muestran por unidad de longitud en el monitor, normalmente se mide en puntos por pulgada (dpi, dots per inch). La resolución del monitor depende del tamaño del monitor además del ajuste de los píxeles. La mayoría de los monitores nuevos tienen una resolución de unos 96 dpi, mientras que los monitores Mac OS antiguos tienen una resolución de 72 dpi.

Comprender la resolución del monitor ayuda a explicar por qué el tamaño de visualización de una imagen en pantalla suele ser distinto del tamaño impreso. Los píxeles de la imagen se traducen directamente a píxeles del monitor. Esto significa que si la resolución de imagen es más alta que la resolución del monitor, la imagen aparece con un tamaño mayor en pantalla que el de las dimensiones impresas especificadas.

Por ejemplo, al mostrar una imagen de 1 por 1 pulgada, 144 ppi en un monitor de 72 dpi, ésta aparece en una área de 2 por 2 pulgadas en la pantalla. Puesto que el monitor sólo puede mostrar 72 píxeles por pulgada, necesita 2 pulgadas para mostrar los 144 píxeles que forman un borde de la imagen.

Resolución de la impresora Número de puntos de tinta por pulgada (dpi) que generan todas las impresoras láser, incluidas las fotocomponedoras. La mayoría de las impresoras láser tienen una resolución de 600 y las fotocomponedoras tienen una resolución de 1200 dpi o superior. Para determinar la resolución apropiada de la imagen al imprimir en impresoras láser, y específicamente en fotocomponedoras, consulte “Frecuencia de trama”.

Las impresoras de chorro de tinta generan un spray de tinta, no puntos reales; sin embargo, la mayoría de estas impresoras tienen una resolución aproximada de 300 por 600 dpi y generan resultados óptimos al imprimir imágenes de hasta 150 ppi.

Frecuencia de trama Cantidad de puntos de impresora o celdas de semitonos por pulgada que se utiliza para imprimir imágenes de escala de grises o separaciones de color. También conocida como lineatura o trama de línea, la frecuencia de trama se mide en líneas por pulgada (lpi, lines per inch) o líneas de celdas por pulgada de una trama de semitonos.

La relación entre resolución de imagen y frecuencia de trama determina la calidad de detalle en la imagen impresa. Para generar una imagen de semitonos con la calidad más alta, se debe utilizar una resolución de imagen que esté entre 1,5 y como mucho 2 veces la frecuencia de trama. A veces, sin embargo, según sean la imagen y el dispositivo de salida, una resolución

más baja puede generar resultados óptimos. Para determinar la frecuencia de trama de la impresora, examine la documentación de la impresora o consulte a su proveedor.

Nota: Algunas fotocomponedoras e impresoras láser de 600 ppi utilizan tecnologías de trama distintas a las de semitonos. Si imprime la imagen en una impresora que no sea de semitonos, consulte al proveedor o la documentación de la impresora para saber las resoluciones recomendadas para la imagen.



A. 65 lpi: Tramas bastas que se suelen usar para imprimir hojas informativas y vales de tiendas. **B.** 85 lpi: Trama promedio que se usa para imprimir periódicos. **C.** 133 lpi: Trama de alta calidad que se suele usar para imprimir revistas en cuatricromía. **D.** 177 lpi: Tramas muy finas que se usan para informes anuales y libros de arte.

Tamaño de archivo Tamaño digital de una imagen, que se mide en kilobytes (K), megabytes (MB) o gigabytes (GB). El tamaño del archivo es proporcional a las dimensiones en píxeles de la imagen. Las imágenes con más píxeles pueden generar más detalle en un determinado tamaño impreso, pero requieren más espacio en disco para su almacenamiento y pueden ser más lentas al editarlas o imprimir las. Por ejemplo, una imagen de 1 por 1 pulgada y 200 ppi contiene cuatro veces más píxeles que una imagen de 1 por 1 pulgada y 100 ppi, por lo que su tamaño de archivo es cuatro veces mayor. En


consecuencia, la resolución de imagen llega a ser un compromiso entre la calidad de la imagen (capturando todos los datos necesarios) y el tamaño del archivo.

Otro factor que afecta al tamaño del archivo es el formato. Debido a los cambiantes métodos de compresión que utilizan los formatos de archivo GIF, JPEG y PNG, los tamaños de archivo pueden variar de forma considerable para las mismas dimensiones en píxeles. De igual manera afecta al tamaño del archivo la profundidad de los bits de color y la cantidad de capas y canales de una imagen.

Photoshop admite un tamaño máximo de archivo de 2 GB y unas dimensiones máximas en píxeles de 30.000 por 30.000 píxeles por imagen. Esta restricción sitúa los límites al tamaño y la resolución de impresión disponibles para una imagen.

Cambiar el tamaño y la resolución de la imagen

Después de escanear o importar una imagen puede ajustar el tamaño. En Photoshop, el comando Tamaño de imagen permite ajustar las dimensiones en píxeles, las dimensiones impresas y la resolución de una imagen; en ImageReady, sólo es posible ajustar las dimensiones en píxeles de una imagen.

 *Para más información sobre cómo cambiar el tamaño y la muestra de las imágenes en Photoshop, seleccione Ayuda > Redimensionar imagen. Este asistente interactivo ayuda a escalar las imágenes para soportes impresos o en línea.*

Recuerde que los datos de mapas de bits y vectores pueden generar resultados distintos al cambiar el tamaño de una imagen. Los datos de mapas de bits dependen de la resolución; por tanto, si se cambian las dimensiones en píxeles de una imagen de mapa de bits puede ocasionar una pérdida de calidad y nitidez de la imagen. Por el contrario, los datos de vectores no dependen de la resolución y, por tanto, es posible cambiar el tamaño sin perder los bordes nítidos.

Mostrar la información sobre el tamaño de la imagen

Puede mostrar la información sobre el tamaño actual de la imagen utilizando el recuadro de información situado en la parte inferior de la ventana de aplicación (Windows) o la ventana de documento (Mac OS). (Consulte “Visualizar información de imagen y archivo” en la página 78.)

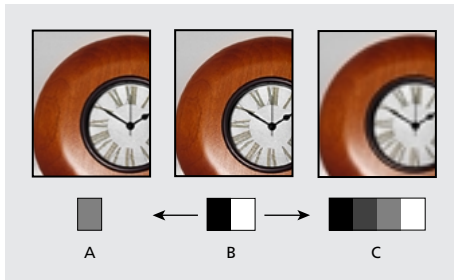
Para mostrar el tamaño actual de la imagen:

Realice una de las siguientes acciones:

- (Photoshop) Pulse la tecla Alt (Windows) o la tecla Opción (Mac OS), coloque el puntero sobre el recuadro de información del archivo y mantenga pulsado el botón del ratón. En el recuadro aparece la anchura y la altura de la imagen (en píxeles y también en la unidad de medida seleccionada para las reglas), el número de canales y la resolución de imagen.
- (ImageReady) Haga clic en un recuadro de información de imagen y seleccione Dimensiones de la imagen en el menú emergente. En el recuadro aparece la anchura y la altura de la imagen en píxeles.

Acerca de los remuestreos

El término *remuestrear* hace referencia a cambiar las dimensiones en píxeles (y, por tanto, el tamaño de visualización) de una imagen. Si *disminuye la resolución* (disminuye la cantidad de píxeles), se elimina información de la imagen. Si *aumenta la resolución* (aumenta la cantidad de píxeles), se añaden nuevos píxeles en base a los valores de color de píxeles existentes. Especifique un método de *interpolación* para determinar cuántos píxeles es necesario añadir o eliminar. (Consulte “Elegir un método de interpolación” en la página 96.)



A. Disminución de resolución B. Original C. Aumento de resolución (Píxeles seleccionados para cada imagen.)

Recuerde que el remuestreo puede tener como resultado una imagen de menor calidad. Por ejemplo, si remuestrea una imagen a dimensiones en píxeles más grandes, la imagen perderá algo de detalle y nitidez. Aplicar el filtro Máscara de enfoque a una imagen remuestreada puede ayudar a volver a enfocar los detalles de la imagen.



Para más información, consulte “Enfocar imágenes” en la Ayuda en pantalla.

La necesidad de remuestrear se puede evitar escaneando o creando la imagen con una resolución lo suficientemente alta. Si desea ver previamente los efectos de cambiar las dimensiones en píxeles en pantalla o en pruebas de impresión a distintas resoluciones, remuestree un duplicado del archivo.

Elegir un método de interpolación

Al cambiar la muestra de una imagen se utiliza un *método de interpolación* para asignar valores de color a los píxeles que se crean, en base a los valores de color de píxeles existentes en la imagen. Cuanto más sofisticado sea el método, más calidad y detalle de la imagen original se mantiene.

El cuadro de diálogo Preferencias generales permite especificar un método de interpolación por defecto que se utiliza siempre que se cambian las muestras de las imágenes con Tamaño de imagen o los comandos de transformación. El comando Tamaño de imagen también permite especificar un método de interpolación que no sea el método por defecto.

Para especificar el método de interpolación por defecto:

1 Seleccione Edición > Preferencias > General.

2 Para Interpolación, escoja una de las opciones siguientes:

- Por aproximación (irregular) para el método más rápido pero menos preciso. Se recomienda utilizar este método con ilustraciones que contengan bordes no suavizados, para mantener bordes fuertes y generar un archivo pequeño. Sin embargo, este método puede producir efectos irregulares, que serán aparentes al distorsionar o escalar una imagen o realizar varias manipulaciones en una selección.
- (Photoshop) Bilineal para un método de calidad media.
- Bicúbica (redondeada) para el método más lento pero más preciso, que produce los degradados tonales más suaves.

Cambiar las dimensiones en píxeles de una imagen


Si se preparan imágenes para distribuirlas en línea, resulta útil especificar el tamaño de la imagen en términos de dimensiones en píxeles. Recuerde que los cambios a las dimensiones en píxeles afectan no sólo al tamaño de una imagen en la pantalla sino también a la calidad de dicha imagen y sus características de impresión: las dimensiones impresas o la resolución de imagen. (Consulte “Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes” en la página 92.)

Para cambiar las dimensiones en píxeles de una imagen (Photoshop):

- 1 Seleccione Imagen > Tamaño de imagen.
- 2 Asegúrese de que está seleccionado Remuestrear la imagen y escoja un método de interpolación. (Consulte “Elegir un método de interpolación” en la página 96.)
- 3 Para mantener las proporciones actuales de anchura de píxel a altura de píxel, seleccione Restringir proporciones. Esta opción actualiza la anchura conforme se cambia la altura y viceversa.
- 4 En Dimensiones en píxeles, introduzca valores en Anchura y Altura. Para introducir valores como porcentajes de dimensiones actuales, seleccione Porcentaje como unidad de medida.

El tamaño del archivo nuevo para la imagen aparece en la parte superior del cuadro de diálogo Tamaño de imagen, con el tamaño del archivo anterior entre paréntesis.

- 5 Haga clic en OK para cambiar las dimensiones en píxeles y remuestrear la imagen.

 *Para un resultado óptimo al generar una imagen pequeña, remuestree hacia abajo y aplique el filtro Máscara de enfoque. Para generar una imagen más grande, vuelva a escanear la imagen en una resolución más alta.*

Para cambiar las dimensiones en píxeles de una imagen (ImageReady):

- 1 Seleccione Imagen > Tamaño de imagen.
- 2 Para mantener las proporciones actuales de anchura de píxel a altura de píxel, seleccione Restringir proporciones.
- 3 En Tamaño nuevo, introduzca valores en Anchura, Altura o Porcentaje. El campo de texto Tamaño nuevo muestra el tamaño del archivo nuevo para la imagen.
- 4 Seleccione un método de remuestreo en el menú emergente Calidad.
- 5 Haga clic en OK para cambiar las dimensiones en píxeles y remuestrear la imagen.

Para más información sobre cómo configurar las opciones de acción, consulte “Grabar opciones de tamaño de imagen (ImageReady)” en la página 398.

Cambiar las dimensiones impresas y la resolución de una imagen (Photoshop)

Si crea una imagen para soportes impresos, resulta útil especificar el tamaño de la imagen en términos de las dimensiones impresas y la resolución de imagen. Estas dos medidas, a las que se denomina *tamaño del documento*, determinan la cantidad total de píxeles y, por tanto, el tamaño del archivo de la imagen; el tamaño del documento también determina el tamaño base con el cual una imagen se coloca dentro de otra aplicación. Es posible manipular con más detalle la escala de la imagen impresa en el cuadro de diálogo Opciones de impresión; sin embargo, los cambios realizados en este cuadro de diálogo afectan sólo a la imagen impresa, no al tamaño del documento del archivo de la imagen. (Consulte “Ajustar la posición y la escala de imágenes” en la página 377.)

Si activa la opción de remuestrear la imagen, puede cambiar las dimensiones impresas y la resolución de forma independiente (y cambiar la cantidad total de píxeles de la imagen). Si desactiva esta opción, puede cambiar las dimensiones o bien la resolución:

Photoshop ajusta el otro valor para mantener la cantidad total de píxeles. Para la calidad de impresión más alta, normalmente es mejor cambiar primero las dimensiones y la resolución sin cambiar la muestra. Después se cambia la muestra sólo si es necesario.

Para cambiar las dimensiones impresas y la resolución de una imagen:


- 1 Seleccione Imagen > Tamaño de imagen.
- 2 Cambie las dimensiones impresas, la resolución de imagen, o ambas características:
 - Para cambiar sólo las dimensiones impresas o sólo la resolución y ajustar la cantidad total de píxeles de la imagen de forma proporcional, asegúrese de que está seleccionada la opción Remuestrear la imagen. A continuación, elija un método de interpolación. (Consulte “Elegir un método de interpolación” en la página 96.)
 - Para cambiar las dimensiones impresas y la resolución sin cambiar la cantidad total de píxeles de la imagen, deselectione Remuestrear la imagen.

3 Para mantener las proporciones actuales de anchura de imagen a altura de imagen, seleccione Restringir proporciones. Esta opción actualiza la anchura conforme se cambia la altura y viceversa.

4 En Tamaño del documento, introduzca valores nuevos para la altura y la anchura. Si lo desea, seleccione una unidad de medida. Observe que para Anchura, la opción Columnas utiliza los tamaños de anchura y medianil especificados en Preferencias de unidades y regla. (Consulte “Usar las reglas, la herramienta Medición, las guías y la cuadrícula” en la página 74.)

5 En Resolución, introduzca un valor nuevo. Si lo desea, seleccione una unidad de medida.

6 Haga clic en OK.

 *Para volver a los valores originales mostrados en el cuadro de diálogo Tamaño de imagen, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en Restaurar.*

Para ver el tamaño de impresión en pantalla:

Realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione Vista > Tamaño de impresión.
- Seleccione la herramienta Mano o la herramienta Zoom y haga clic en Tamaño de impresión en la barra de opciones.

La ampliación de la imagen se ajusta para mostrar el tamaño impreso aproximado, de acuerdo a las especificaciones de la sección Tamaño del documento del cuadro de diálogo Tamaño de imagen. Recuerde que el tamaño y la resolución del monitor afectan al tamaño de impresión en pantalla.

Determinar la resolución recomendada para una imagen (Photoshop)

Si decide imprimir la imagen utilizando una trama de semitonos, el rango de resoluciones de imagen adecuadas depende de la frecuencia de trama del dispositivo de salida. Puede hacer que Photoshop determine una resolución recomendada para la imagen en base a la frecuencia de trama del dispositivo. (Consulte “Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes” en la página 92.)

***Nota:** Si la resolución de imagen es mayor que 2,5 veces la lineatura, aparece un mensaje de alerta al intentar imprimir la imagen. Esto significa que la resolución de imagen es superior a la necesaria para la impresora. Guarde una copia del archivo y, a continuación, reduzca la resolución.*

Para determinar una resolución recomendada para una imagen:

- 1 Seleccione Imagen > Tamaño de imagen.
- 2 Haga clic en Auto.
- 3 En Trama, introduzca la frecuencia de trama para el dispositivo de salida. Si lo desea, seleccione una unidad de medida. Tenga en cuenta que el valor de trama se utiliza sólo para calcular la resolución de imagen, no para configurar la trama para impresión.
***Importante:** Para especificar la lineatura de semitonos para impresión, utilice el cuadro de diálogo Tramas de semitonos, al que se accede a través del cuadro de diálogo Opciones de impresión. (Consulte “Seleccionar atributos de trama de semitonos” en la página 379.)*
- 4 En Calidad, seleccione una opción:
 - Borrador para generar la misma resolución que la frecuencia de trama (no inferior a 72 píxeles por pulgada).

- Buena para generar una resolución 1,5 veces la frecuencia de trama.
 - Óptima para generar una resolución 2 veces la frecuencia de trama.
- 5 Haga clic en OK.

Escanear imágenes

Antes de escanear una imagen, asegúrese de que se ha instalado el software necesario para el escáner. Para asegurar un escaneado de alta calidad, debe predeterminar la resolución de escaneado y el rango dinámico que requiere la imagen. Estos pasos previos también pueden evitar que el escáner introduzca dominancias de colores no deseadas.

El fabricante es quien proporciona los controladores del escáner y el servicio técnico, no Adobe Systems Incorporated. Si surgen problemas al escanear, asegúrese de que utiliza la versión más reciente del controlador del escáner correspondiente.

Importar imágenes escaneadas

Las imágenes escaneadas se importan directamente de cualquier escáner que tenga un módulo del plugin compatible con Adobe Photoshop o que admita la interfaz TWAIN. Para importar la imagen escaneada utilizando un módulo del plugin, seleccione el nombre del escáner en el submenú Archivo > Importar. Consulte la documentación del escáner para más detalles sobre cómo instalar el plugin del escáner.



Para más información, consulte “Usar módulos de plugins” en la Ayuda en pantalla.

Si el escáner no tiene un controlador de escáner compatible con Adobe Photoshop, importe la imagen escaneada utilizando la interfaz TWAIN. (Consulte “Importar una imagen utilizando la interfaz TWAIN” en la página 100.)

Si no es posible importar la imagen escaneada utilizando la interfaz TWAIN, utilice el software del fabricante del escáner para escanear las imágenes y guardarlas como archivos TIFF, PICT o BMP. A continuación, abra los archivos en Photoshop o ImageReady.

Importar una imagen utilizando la interfaz TWAIN

TWAIN es una interfaz multiplataforma para adquirir imágenes que capturan determinados escáneres, cámaras digitales y capturadores de pantalla. El fabricante del dispositivo TWAIN debe proporcionar un Administrador de origen y la fuente de datos TWAIN para funcionar en Photoshop e ImageReady.

Debe instalar el dispositivo TWAIN con su software y reiniciar el equipo antes de poder utilizarlo para importar imágenes en Photoshop e ImageReady. Para obtener información sobre la instalación, consulte la documentación que incluye el fabricante del dispositivo.

Para importar una imagen utilizando la interfaz TWAIN (Photoshop):

Seleccione Archivo > Importar y elija el dispositivo que desea utilizar en el submenú.

Para importar una imagen utilizando la interfaz TWAIN (ImageReady):

1 Si es la primera vez que utiliza el dispositivo TWAIN con ImageReady, seleccione Archivo > Importar > Seleccionar Twain. A continuación, seleccione el dispositivo que desea utilizar. No es necesario que repita este paso en usos posteriores del módulo TWAIN.

Si se ha instalado más de un dispositivo TWAIN en el sistema y desea cambiar de dispositivo, utilice el comando Seleccionar Twain.

2 Para importar la imagen, seleccione Archivo > Importar > Adquirir Twain.



Para más información sobre cómo escanear, consulte “Escanear utilizando el ajuste de resolución (Photoshop)”, “Escanear utilizando el ajuste de tamaño de archivo (Photoshop)”, “Optimizar el rango dinámico de la imagen escaneada (Photoshop)” y “Eliminar dominancias de color no deseadas (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla.

Crear imágenes nuevas

El comando Nuevo permite crear una imagen en blanco.


Para crear una imagen nueva:

1 Realice una de las siguientes acciones:

- Para que las dimensiones y la resolución de la imagen se basen (Photoshop) en el contenido del Portapapeles, seleccione Archivo > Nuevo. Si el Portapapeles no contiene datos de imagen, las dimensiones y la resolución de la imagen se basan en la última imagen creada.

- (Photoshop) Para que el tamaño de imagen se base en las dimensiones y la resolución o los últimos ajustes introducidos, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) o la tecla Opción (Mac OS) al seleccionar Archivo > Nuevo.


2 Si lo desea, escriba el nombre de la imagen y configure la anchura y la altura.

 (Photoshop) Para hacer coincidir la anchura y la altura de la imagen nueva con las de cualquier imagen abierta, seleccione un nombre de archivo en la sección inferior del menú de Windows.

3 (Photoshop) Configure la resolución y el modo. (Consulte “Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes” en la página 92 y “Acerca de los modelos y modos de color (Photoshop)” en la página 109.)

4 Seleccione una opción para el contenido de la capa de fondo (Photoshop) o primera capa (ImageReady) de la imagen:

- Blanco para rellenar la capa de fondo o primera capa con blanco, el color de fondo por defecto.
- Color de fondo para rellenar la capa de fondo o primera capa con el color de fondo actual.


 Para más información, consulte “Seleccionar colores frontales y de fondo” en la Ayuda en pantalla.

- Transparente para convertir la primera capa en transparente, sin ningún valor de color. El documento resultante tendrá como contenido una única capa transparente.


5 Haga clic en OK.

Abrir e importar imágenes

Las imágenes se abren y se importan en varios formatos de archivo. Los formatos disponibles aparecen en el cuadro de diálogo Abrir, el cuadro de diálogo Abrir como (Windows) o el submenú Importar.

 Para más información, consulte “Acerca de los formatos de archivo” en la Ayuda en pantalla.

***Nota:** Photoshop e ImageReady usan módulos de plugins para abrir e importar muchos formatos de archivo. Si un formato de archivo no aparece en el cuadro de diálogo Abrir ni en el submenú Archivo > Importar, posiblemente sea necesario instalar el módulo del plugin del formato.*

 Para más información, consulte “Usar módulos de plugins” en la Ayuda en pantalla.

Abrir archivos

El cuadro de diálogo Abrir proporciona controles para localizar y previsualizar los archivos. Para omitir el cuadro de diálogo Abrir, use el comando Abrir reciente.

Hay situaciones en las que Photoshop no puede determinar el formato correcto de un archivo. Por ejemplo, transferir un archivo entre Mac OS y Windows puede generar un rótulo de formato incorrecto. En estos casos, debe especificar el formato correcto en el que se abre el archivo.

Para abrir un archivo:

1 Seleccione Archivo > Abrir.

2 Seleccione el nombre del archivo que desea abrir. Si el archivo no aparece, seleccione la opción de mostrar todos los archivos en el menú emergente Tipo de archivos (Windows) o Mostrar (Mac OS).

3 (Mac OS) Haga clic en Mostrar previsualización para previsualizar el archivo seleccionado. Esta opción requiere la extensión QuickTime de Apple.

***Nota:** Las previsualizaciones se muestran con más rapidez si se guardan con el archivo. En Photoshop, seleccione Guardar siempre en Prev. imagen de las preferencias de Guardar archivos para guardar siempre una previsualización; seleccione Preguntar al guardar para guardar cada previsualización de cada archivo.*

4 Haga clic en Abrir. En algunos casos aparece un cuadro de diálogo que permite configurar opciones específicas del formato. (Consulte “Abrir e importar archivos PDF” en la página 102 y “Abrir ilustraciones PostScript” en la página 104.)

***Nota:** Si aparece un mensaje de error sobre el perfil de color, especifique si se convierten los píxeles en base al perfil de color del archivo. (Consulte “Especificar las normas de gestión de color” en la página 128.)*



Para más información sobre cómo abrir e importar archivos Photo CD, consulte “Abrir archivos Photo CD”, “Abrir archivos Raw (Photoshop)”, “Importar archivos PICT suavizados (Mac OS)” e “Importar recursos PICT (Mac OS)” en la Ayuda en pantalla.

Para abrir un archivo utilizado recientemente:

Seleccione Archivo > Abrir recientes y seleccione un archivo en el submenú.

Para especificar el número de archivos disponibles en el submenú Abrir recientes, seleccione Edición > Preferencias > Guardar archivos y escriba un número en el cuadro de texto La lista de archivos recientes contiene.

Para especificar el formato en el que se abre un archivo (Photoshop):

Realice una de las siguientes acciones:

- (Windows) Seleccione Archivo > Abrir como y elija el archivo que desea abrir. A continuación, elija el formato en el menú emergente Abrir como y haga clic en Abrir.
- (Mac OS) Seleccione Archivo > Abrir y seleccione Todos los documentos en el menú emergente Mostrar. A continuación, elija el archivo que desea abrir, elija el formato de archivo deseado en el menú emergente Formato y haga clic en Abrir.

***Importante:** Si el archivo no se abre, puede que el formato elegido no coincida con el formato real del archivo o puede que el archivo esté dañado.*

Abrir e importar archivos PDF

El formato de documento portátil (PDF) es un formato de archivo versátil que puede representar datos de vectores y de mapas de bits y también contiene funciones de búsqueda y navegación de documento electrónico. PDF es el formato principal en Adobe Illustrator 9.0 y Adobe Acrobat.



Para más información, consulte “PDF” en la Ayuda en pantalla.

Algunos archivos PDF contienen una única imagen. Otros archivos PDF (denominados archivos PDF genéricos) pueden contener varias páginas e imágenes. Al abrir un archivo PDF genérico, se elige la página que se va a abrir y se especifican las opciones de rasterización. Si desea abrir una imagen (en lugar de una página) de un archivo PDF, use el comando Archivo > Importar > Imagen PDF.

Asimismo, puede obtener datos PDF en Photoshop o ImageReady usando el comando Colocar, el comando Pegar y la función de arrastrar y colocar. (Consulte “Colocar archivos” en la página 104, “Usar el método de arrastrar y colocar para copiar entre aplicaciones” en la página 151 y “Usar el Portapapeles para copiar entre aplicaciones” en la página 152.)

Para abrir un archivo PDF:

- 1 Seleccione Archivo > Abrir.
- 2 Seleccione el nombre del archivo y haga clic en Abrir. Puede cambiar qué tipos de archivos aparecen seleccionando una opción del menú emergente Tipo de archivos (Windows) o Mostrar (Mac OS).
- 3 Si abre un archivo PDF genérico, realice una de las acciones siguientes:
 - Si el archivo contiene varias páginas, seleccione la página que desea abrir y haga clic en OK.
 - Especifique las dimensiones, la resolución y el modo. Si el archivo tiene un perfil ICC incrustado, puede elegir el perfil en el menú emergente de modo.
 - Seleccione Restringir proporciones para mantener la misma proporción de altura a anchura.
 - Seleccione Suavizado para minimizar el aspecto dentado de los bordes de la ilustración al rasterizarla.
 - Haga clic en OK.

Para importar imágenes de un archivo PDF:

- 1 Seleccione Archivo > Importar > Imagen PDF, elija el archivo del que desea importar imágenes y haga clic en Abrir.

2 Elija la imagen que desea abrir:

- Para abrir una imagen específica, selecciónela y haga clic en OK. Use las flechas para desplazarse por las imágenes o haga clic en Ir a la imagen para introducir un número de imagen.
- Para abrir cada imagen como un archivo distinto, haga clic en Importar todas las imágenes.



Pulse Esc para cancelar el proceso de importación antes de que se importen todas las imágenes.

Para crear un archivo nuevo de Photoshop para cada página de un archivo PDF multipágina de (Photoshop):

- 1 Seleccione Archivo > Automatizar > PDF multipágina a PSD.
- 2 En PDF de origen, haga clic en el botón Seleccionar y elija el archivo del que desea importar las imágenes.
- 3 En Rango de páginas, especifique el rango de páginas que se van a importar.
- 4 En Opciones de salida, especifique una resolución, elija un modo de color y active la opción Suavizar para rasterizar cada página del archivo PDF. (Para mezclar píxeles del borde durante la rasterización, seleccione la opción Suavizar. Para generar una transición con bordes duros entre los píxeles de bordes durante la rasterización, desactive la opción Suavizar.)
- 5 En Destino, introduzca el nombre base de los archivos generados. (Si Photoshop crea los archivos nuevos, al nombre base se añade el número correspondiente al número de página del archivo PDF.) A continuación, haga clic en Seleccionar y elija la ubicación en la que desea guardar los archivos generados.
- 6 Haga clic en OK.

Abrir ilustraciones PostScript

El formato de archivo EPS, Encapsulated PostScript®, puede representar datos de vectores y también datos de mapas de bits; lo admiten prácticamente todos los programas de maquetación, ilustración y gráficos. Las aplicaciones Adobe que generan ilustraciones PostScript son Adobe Illustrator, Adobe Dimensions y Adobe Streamline. Al abrir un archivo EPS que contiene ilustraciones vectoriales, se *rasteriza*: las líneas y curvas definidas matemáticamente de la ilustración vectorial se convierten en los píxeles o bits de una imagen de mapa de bits.

También se pueden obtener ilustraciones en Photoshop o ImageReady mediante el comando Colocar, el comando Pegar y la función de arrastrar y colocar. (Consulte “Colocar archivos” en la página 104, “Usar el método de arrastrar y colocar para copiar entre aplicaciones” en la página 151 y “Usar el Portapapeles para copiar entre aplicaciones” en la página 152.)

Para abrir un archivo EPS:

- 1 Seleccione Archivo > Abrir.
- 2 Seleccione el archivo que desea abrir y haga clic en Abrir.
- 3 Especifique las dimensiones, la resolución y el modo. Para mantener la misma proporción de altura a anchura, seleccione Restringir proporciones.
- 4 Seleccione Suavizado para minimizar el aspecto dentado de los bordes de la ilustración al rasterizarla.
- 5 Haga clic en OK.

Desactivar los suavizados en los archivos PDF y EPS (ImageReady)

La opción Suavizado PostScript suprime los bordes dentados de una selección pegada o colocada realizando una transición sutil entre los bordes de la selección y los píxeles a su alrededor. Desactivar esta opción genera una transición con bordes duros entre los píxeles y, por tanto, el aspecto de bordes dentados al rasterizar las ilustraciones vectoriales.

Nota: En Photoshop puede desactivar la opción Suavizar al abrir o colocar un archivo PDF o EPS.

Para desactivar la opción Suavizado PostScript:

- 1 Seleccione Edición > Preferencias > General.
- 2 Desactive Suavizado PostScript. Si esta opción no está activada, puede que se tarde menos en importar el archivo.

Colocar archivos

Utilice el comando Archivo > Colocar para poner ilustraciones en las capas nuevas de una imagen. En Photoshop es posible colocar archivos PDF, Adobe Illustrator y EPS; en ImageReady se colocan archivos en cualquier formato admitido, excepto los archivos de Photoshop (PSD) que contienen CMYK.

Al colocar un archivo PDF, Adobe Illustrator o EPS, se rasteriza; no es posible editar texto ni datos de vectores en la ilustración colocada. Recuerde que la ilustración se rasteriza con la resolución del archivo en el que se coloca.

Para colocar un archivo PDF, Adobe Illustrator o EPS (Photoshop):

1 Abra la imagen Photoshop en la que desea colocar la ilustración.

2 Seleccione Archivo > Colocar, elija el archivo que desea colocar y haga clic en Colocar.


3 Si coloca un archivo PDF que contiene varias páginas, seleccione la página que desea colocar en el cuadro de diálogo y haga clic en OK.

La ilustración colocada aparece dentro de un cuadro delimitador en el centro de la imagen de Photoshop. La ilustración mantiene la proporción original de aspecto; sin embargo, si es más grande que la imagen de Photoshop, se rasteriza para ajustarla.

4 Si lo considera conveniente, vuelva a situar la ilustración colocada realizando una o varias de las siguientes acciones:


- Sitúe el puntero dentro del cuadro delimitador de la ilustración colocada y arrastre.

- En la barra de opciones, introduzca el valor X para especificar la distancia entre el punto central de la ilustración colocada y el borde izquierdo de la imagen. Introduzca el valor Y para especificar la distancia entre el punto central de la ilustración colocada y el borde superior de la imagen.

- Para ajustar el punto central de la ilustración colocada, arrastre el punto central hasta una ubicación nueva o haga clic en un manejador del icono de punto central () en la barra de opciones.


5 Si lo considera conveniente, cambie el tamaño de la ilustración colocada realizando una o varias de las siguientes acciones:


- Arrastre uno de los manejadores situados en las esquinas o los lados del cuadro delimitador. Mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra un manejador de esquina para restringir las proporciones.

- En la barra de opciones, introduzca los valores An y Al para especificar la anchura y la altura de la ilustración. Por defecto, estas opciones representan la escala como porcentaje; sin embargo, puede introducir otra unidad de medida (pul, cm o px). Para mantener las proporciones de la ilustración, haga clic en el icono Restringir proporciones (); la opción está activada si el icono tiene un fondo blanco.

6 Si lo considera conveniente, gire la ilustración colocada realizando una o varias de las siguientes acciones:

- Sitúe el puntero fuera del cuadro delimitador de la ilustración colocada (el puntero cambia a una flecha curva) y arrastre.

- En la barra de opciones, introduzca el valor (en grados) para la opción Rotación ().

La ilustración gira alrededor del punto central de la ilustración colocada. Para ajustar el punto central, arrástrelo hasta una ubicación nueva, o bien, haga clic en un manejador del icono Punto central () de la barra de opciones.


7 Si lo considera conveniente, incline la ilustración colocada manteniendo pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Comando (Mac OS) y arrastre un manejador lateral del cuadro delimitador.

8 Establezca la opción Suavizar de la barra de opciones como considere conveniente. Para mezclar píxeles del borde durante la rasterización, seleccione la opción Suavizar. Para generar una transición con bordes duros entre los píxeles del borde durante la rasterización, desactive esta opción.

9 Para mover la ilustración colocada a una capa nueva, realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic en el botón OK () de la barra de opciones.

- Pulse Intro o Retorno.

Para cancelar la colocación, haga clic en el botón Cancelar () de la barra de opciones o pulse Esc.

Para colocar un archivo (ImageReady):

- 1 Abra la imagen de ImageReady en la que desea colocar el archivo.
- 2 Seleccione Archivo > Colocar, elija el archivo que desea colocar y haga clic en Abrir.

3 Seleccione las opciones de desplazamiento:

- En el menú emergente Horizontal, seleccione una opción para colocar el archivo horizontalmente con respecto a la imagen de ImageReady. En el cuadro de texto Píxeles, introduzca la cantidad de píxeles para desplazar horizontalmente la imagen colocada.
- En el menú emergente Vertical, seleccione una opción para colocar el archivo verticalmente con respecto a la imagen de ImageReady. En el cuadro de texto Píxeles, introduzca la cantidad de píxeles para desplazar verticalmente la imagen colocada.

***Nota:** Para introducir un número negativo (y desplazar el archivo colocado hacia la izquierda o debajo de la imagen de ImageReady), escriba un guión (-) delante del número.*

- 4 Haga clic en OK.
- 5 Para colocar un archivo PDF que contiene varias páginas, seleccione la página que desea colocar y haga clic en OK.
- 6 Para colocar un archivo PDF o EPS, seleccione las opciones de Rasterizar y haga clic en OK:
 - Introduzca los valores de Anchura y Altura en Tamaño de imagen.
 - Seleccione Suavizado para minimizar el aspecto dentado de los bordes de la ilustración al rasterizarla.
 - Seleccione Restringir proporciones para mantener la misma proporción de altura a anchura.

Gestionar archivos con WebDAV

Photoshop e ImageReady ofrecen el soporte para la tecnología de servidores conocido como WebDAV (Web Distributed Authoring and Versioning). Es muy sencillo conectarse a un servidor WebDAV, descargar y cargar archivos, bloquear archivos para que ningún otro usuario pueda abrirlos al tiempo que trabaja en ellos y añadir archivos adicionales en el servidor. El uso de los servidores WebDAV permite trabajar en un entorno cooperativo sin temor a que se sobrescriban los archivos o se pierdan las actualizaciones.



Para más información, consulte “Gestionar archivos con WebDAV” en la Ayuda en pantalla.



3



Capítulo 3: Trabajar con color

Familiarizarse con la terminología y la teoría del color ayuda a comprender cómo se mide el color y la forma en que Adobe Photoshop y Adobe ImageReady utilizan esta información para definir, mostrar en pantalla e imprimir los valores de color.

Una vez determinado el modo de color apropiado para la imagen, puede aplicar los colores y realizar los ajustes de color y tono.

Acerca de los modelos y modos de color (Photoshop)

El modo de color determina el modelo de color que se utiliza para mostrar en pantalla e imprimir las imágenes. Photoshop basa sus modos de color en modelos establecidos para describir y reproducir el color. Los modelos más frecuentes son: HSB (hue, saturation, brightness —tono, saturación, brillo—); RGB (red, green, blue —rojo, verde, azul—); CMYK (cyan, magenta, yellow, black —cian, magenta, amarillo, negro—) y CIE L*a*b*. Photoshop también incluye modos para salidas de color especializadas como Color indexado y Duotono. ImageReady utiliza el modo RGB para trabajar con imágenes.

Además de determinar la cantidad de colores que se pueden mostrar en una imagen, los modos de color afectan al número de canales y al tamaño del archivo de imagen.



Es posible configurar la paleta Info para poder seleccionar cualquier herramienta, situar el puntero sobre cualquier parte de una imagen y determinar el valor del color sobre el que se encuentra el puntero. La paleta Info y las muestras de color se pueden personalizar para que expresen los valores de color usando los modos HSB, RGB, CMYK, Lab o Escala de grises sin cambiar el modo de la propia imagen. (Consulte el procedimiento para cambiar las opciones de la paleta Info en “Usar la paleta Info” en la página 63.)



Para más información, consulte “Ver los valores de color de los píxeles (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla.

Modelo HSB

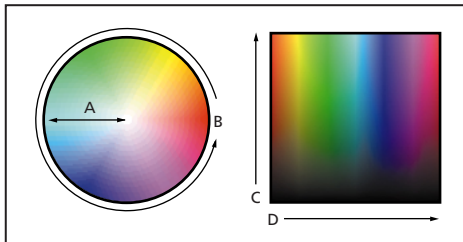
El modelo HSB se basa en la percepción humana del color y describe tres características fundamentales del color:

- *Tono* es el color reflejado o transmitido a través de un objeto. Se mide como una posición en la rueda de colores estándar y se expresa en grados, entre 0° y 360°. Normalmente, el tono se identifica por el nombre del color, como rojo, naranja o verde.

- *Saturación*, también denominada *cromatismo*, es la fuerza o pureza del color. La saturación representa la cantidad de gris que existe en proporción al tono y se mide como porcentaje comprendido entre 0% (gris) y 100% (saturación completa). En la rueda de colores estándar, la saturación aumenta a medida que nos aproximamos al borde de la misma y disminuye a medida que nos acercamos al centro.

- *Brillo* es la luminosidad u oscuridad relativa del color y se suele medir como un porcentaje comprendido entre 0% (negro) y 100% (blanco).

Aunque en Photoshop se puede utilizar el modelo de color HSB para definir un color en la paleta Color o el cuadro de diálogo Selector de color, no hay disponible ningún modo HSB para crear y editar imágenes.

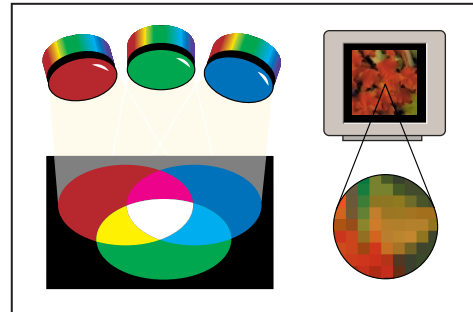


A. Saturación B. Tono C. Brillo D. Todos los tonos

Modelo RGB

Un amplio porcentaje del espectro visible se puede representar combinando luz de color rojo, verde y azul (RGB) en distintas proporciones e intensidades. Donde se solapan los colores, se crea el cian, el magenta, el amarillo y el blanco.

Debido a que los colores RGB se combinan para crear el blanco, también se denominan *colores aditivos*. La suma de todos los colores produce el blanco, es decir, se transmite toda la luz al ojo. Los colores aditivos se usan para iluminación, vídeo y monitores. El monitor, por ejemplo, crea color mediante la emisión de luz a través de fósforos de color rojo, verde y azul.



Colores aditivos (RGB)

Modo RGB

El modo RGB de Photoshop utiliza el modelo RGB, asignando a cualquier píxel un valor de intensidad comprendido entre 0 (negro) y 255 (blanco) en cada componente RGB de una imagen en color. Por ejemplo, un color rojo brillante podría tener un valor R (rojo) de 246, un valor G (verde) de 20 y un valor B (azul) de 50. Si los valores de los tres componentes son idénticos, se obtiene un tono de gris neutro. Si el valor de todos los componentes es de 255, el resultado es blanco puro; y negro puro si el valor es de 0.

Las imágenes RGB utilizan tres colores, o canales, para reproducir en pantalla hasta 16,7 millones de colores; los tres canales se convierten en 24 (8 x 3) bits de información del color por píxel. (En las imágenes de 16 bits por canal, esto se convierte en 48 bits por píxel, con la capacidad de reproducir muchos más colores.) Además de ser el modo por defecto en las imágenes nuevas de Photoshop, el modelo RGB lo utilizan los monitores de los ordenadores para mostrar los colores. Esto significa que si se trabaja en modos de color distintos a RGB, como CMYK, Photoshop utiliza temporalmente el modo RGB para mostrar las imágenes en la pantalla.

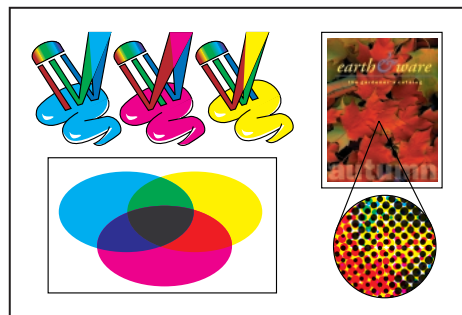
Aunque RGB es un modelo de color estándar, puede variar el rango exacto de colores representados, según la aplicación o el dispositivo de visualización. El modo RGB de Photoshop varía de acuerdo al ajuste del espacio de trabajo que se haya especificado en el cuadro de diálogo Ajustes de color. (Consulte “Acerca de los espacios de trabajo” en la página 125.)

Modelo CMYK

El modelo CMYK se basa en la cualidad de absorber luz de la tinta impresa en papel. Cuando la luz blanca incide en tintas translúcidas, se absorbe una parte del espectro y otra parte se vuelve a reflejar en los ojos.

En teoría, los pigmentos del cian (C), el magenta (M) y el amarillo (Y) puros deben combinarse para absorber todos los colores y generar el negro. Por este motivo a estos colores se les denomina colores *substractivos*. Debido a que todas las tintas de impresión contienen algunas impurezas, estas tres tintas generan de hecho un marrón sucio y es necesario combinarlas con tinta negra (K) para generar un negro puro. (Se utiliza la letra *K*—de black, negro— para evitar confusión, ya que B representa al azul, blue en inglés.) La combinación de estas tintas con objeto de obtener colores se denomina *impresión en cuatricromía*.

Los colores substractivos (CMY) y los aditivos (RGB) son *colores complementarios*. Cada par de colores substractivos crea un color aditivo y viceversa.



Colores substractivos (CMYK)

Modo CMYK

En el modo CMYK de Photoshop, a cada píxel se le asigna un valor de porcentaje para las tintas de cuatricromía. Los colores más claros (iluminados) tienen un porcentaje pequeño de tinta, mientras que los más oscuros (sombras) tienen porcentajes mayores. Por ejemplo, un rojo brillante podría tener 2% de cian, 93% de magenta, 90% de amarillo y 0% de negro. En las imágenes CMYK, el blanco puro se genera si los cuatro componentes tienen valores del 0%.

Utilice el modo CMYK en la preparación de imágenes que se van a imprimir utilizando cuatricromía. Convertir una imagen RGB a CMYK crea una *separación de color*. Si ha comenzado con una imagen RGB, lo mejor es primero editar y después convertir a CMYK. En el modo RGB, puede utilizar los comandos Ajuste de prueba para simular los efectos de una conversión a CMYK sin cambiar los datos reales de la imagen. (Consulte “Probar colores en pantalla mediante la aplicación” en la página 131.) También puede utilizar el modo CMYK para trabajar directamente con imágenes CMYK escaneadas o importadas de sistemas de alta resolución.

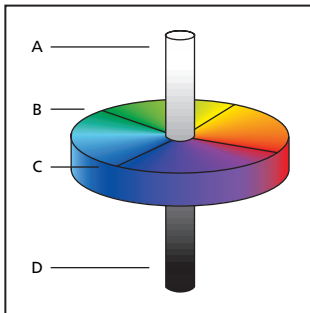
Aunque CMYK es un modelo de color estándar, puede variar el rango exacto de los colores representados, dependiendo de la imprenta y las condiciones de impresión. El modo CMYK de Photoshop varía de acuerdo al ajuste del espacio de trabajo que haya especificado en el cuadro de diálogo Ajustes de color. (Consulte “Acerca de los espacios de trabajo” en la página 125.)

Modelo L*a*b

El modelo de color L*a*b se basa en el modelo propuesto por la CIE (Commission Internationale d’Eclairage) en 1931 como estándar internacional para medir el color. En 1976, este modelo se perfeccionó y se denominó CIE L*a*b.

El color L*a*b está diseñado para ser *independiente del dispositivo*, creando colores coherentes con independencia del monitor, la impresora, el ordenador o el escáner y se utiliza para crear o generar la salida de la imagen.

El color L*a*b se compone de un componente de *luminancia* o luminosidad (L) y dos componentes cromáticos: el componente *a* (del verde al rojo) y el componente *b* (del azul al amarillo).



- A. Luminancia=100 (blanco)
- B. Componente verde a rojo
- C. Componente azul a amarillo
- D. Luminancia=0 (negro)

Modo Lab

En Photoshop, el modo Lab (los asteriscos se han eliminado del nombre) tiene un componente de luminosidad (L) comprendido entre 0 y 100.


El componente *a* (eje verde-rojo) y el componente *b* (eje azul-amarillo) pueden estar comprendidos entre +120 y -120.

El modo Lab se utiliza para trabajar con imágenes Photo CD, editar la luminancia y los valores de color de una imagen de forma independiente, mover imágenes entre sistemas e imprimir en impresoras PostScript® de nivel 2 y nivel 3. Para imprimir imágenes Lab en otros dispositivos PostScript, primero convierta a CMYK.

El color Lab es el modelo de color intermedio que utiliza Photoshop al convertir de un modo de color a otro.

Modo Mapa de bits

Este modo utiliza uno de los dos valores de color (blanco o negro) para representar los píxeles de una imagen. Las imágenes en modo Mapa de bits se denominan imágenes de 1 bit en mapa de bits porque tienen una profundidad de bit de 1.

 Para más información, consulte “Especificar la visualización del color de 8 bits (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla.


Modo Escala de grises

Este modo utiliza hasta 256 tonos de gris. Cada píxel de una imagen en escala de grises tiene un valor de brillo comprendido entre 0 (negro) y 255 (blanco). Los valores de la escala de grises también se pueden medir como porcentajes de cobertura de la tinta negra (0% es igual a blanco, 100% a negro). Normalmente, las imágenes generadas con escáneres en blanco y negro o escala de grises se visualizan en modo Escala de grises.

Aunque Escala de grises es un modo de color estándar, puede variar el rango exacto de los grises representados, dependiendo de las condiciones de impresión. En Photoshop, el modo Escala de grises utiliza el rango que define el ajuste del espacio de trabajo especificado en el cuadro de diálogo Ajustes de color. (Consulte “Acerca de los espacios de trabajo” en la página 125.)

Las pautas siguientes se aplican a la conversión de imágenes a y desde el modo Escala de grises:

- Las imágenes en color y también las imágenes en el modo Mapa de bits pueden convertirse a escala de grises.
- Para convertir una imagen en color a una imagen en escala de grises de alta calidad, Photoshop elimina toda la información del color de la imagen original. Los niveles de gris (tonos) de los píxeles convertidos representan la luminosidad de los píxeles originales.

 *Puede mezclar la información de los canales de color para crear un canal de escala de grises personalizado utilizando el comando Mezclador de canales.*

- Al convertir de escala de grises a RGB, los valores de color para un píxel se basan en su valor de gris anterior. Una imagen en escala de grises también se puede convertir a CMYK (para crear cuadrítonos en cuatricromía sin convertir al modo Duotono) o al color Lab.

Modo Duotono

Este modo crea imágenes en escala de grises duotonos (dos colores), tritonos (tres colores) y cuadrítonos (cuatro colores) utilizando de dos a cuatro tintas personalizadas. (Consulte “Imprimir duotonos” en la página 384.)

Modo Color indexado

Este modo utiliza un máximo de 256 colores. Al convertir a color indexado, Photoshop crea una tabla de colores de consulta (CLUT), que almacena y genera el índice de los colores de la imagen. Si un color de la imagen original no aparece en la tabla, el programa selecciona el más parecido o simula el color utilizando los colores disponibles.

Limitando la paleta de colores, el color indexado puede reducir el tamaño del archivo al tiempo que mantiene la calidad visual; por ejemplo, en una aplicación de animaciones multimedia o una página Web. En este modo está disponible la edición limitada. Para ediciones extensivas es necesario convertir temporalmente al modo RGB. (Consulte “Convertir a color indexado (Photoshop)” en la página 118.)

Modo Multicanal

Este modo utiliza 256 niveles de gris en cada canal. Las imágenes Multicanal se utilizan en impresión especializada; por ejemplo, convertir un duotono para imprimirlo en el formato Scitex CT.

Las pautas siguientes se aplican a la conversión de imágenes al modo Multicanal:

- Los canales de la imagen original se convierten en canales de tinta plana de la imagen convertida.
- Al convertir una imagen en color a multicanal, la nueva información de escala de grises se basa en los valores de color de los píxeles de cada canal.
- Convertir una imagen CMYK a multicanal crea canales de tinta plana cian, magenta, amarilla y negra.


- Convertir una imagen RGB a multicanal crea canales de tinta plana cian, magenta y amarilla.
- Eliminar un canal de una imagen RGB, CMYK o Lab convierte automáticamente la imagen al modo Multicanal. (Para más información sobre los canales, consulte “Acerca de los canales de color” en la página 116.)
- Para exportar una imagen multicanal, guárdela en el formato DCS 2.0 de Photoshop.

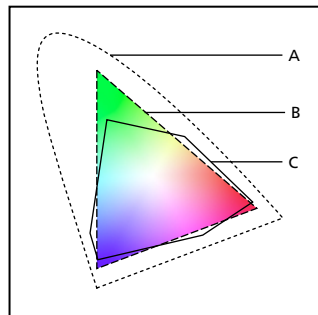
Gamas de color (Photoshop)

Una *gama* es el rango de colores que un sistema de color puede mostrar en pantalla o imprimir. El espectro de colores que ve el ojo humano es más amplio que la gama disponible en cualquier modelo de color.

Entre los modelos de color que se utilizan en Photoshop, L^*a^*b tiene la gama mayor que abarca todos los colores de las gamas RGB y CMYK. Normalmente, la gama RGB contiene el subconjunto de estos colores que se pueden ver en el monitor de un ordenador o una televisión (que emite luz roja, verde y azul). Por tanto, algunos colores, como el cian o el amarillo puros, no se pueden mostrar con precisión en un monitor.

La gama CMYK es más pequeña y sólo se compone de aquellos colores que se pueden imprimir utilizando tintas de cuatricromía. Si los colores que no se pueden imprimir se muestran en la pantalla, se les denomina colores fuera de gama, es decir, fuera de la gama CMYK.


 Para más información, consulte “Identificar colores fuera de gama (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla.



A. Gama de colores Lab B. Gama de colores RGB
C. Gama de colores CMYK

Ajustar la visualización del monitor

Aunque el modelo de color RGB que utilizan los monitores de los ordenadores es capaz de mostrar casi todo el espectro visible, el sistema de vídeo que envía datos a un determinado monitor suele limitar la cantidad de colores que se pueden ver al mismo tiempo. Comprender cómo se miden los datos del color en los archivos digitales y en pantalla ayuda a configurar mejor los ajustes de visualización del monitor para compensar las limitaciones del sistema de vídeo.

 Para más información, consulte “Especificar la visualización del color de 8 bits (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla.

Mostrar las previsualizaciones con más rapidez (Photoshop)

La opción de preferencia Usar doblado de píxeles acelera la previsualización de los efectos de una herramienta o un comando doblando temporalmente el tamaño de los píxeles en la previsualización y, por tanto, reduciendo a la mitad la resolución. Esta opción no afecta de ninguna forma a los píxeles del archivo; simplemente proporciona previsualizaciones más rápidas con las herramientas y los comandos.

Para acelerar las previsualizaciones:

- 1 Seleccione Edición > Preferencias > Pantalla y cursores.
- 2 Seleccione Usar doblado de píxeles y haga clic en OK.

Ajustar la visualización del color para variaciones entre plataformas

La visualización de colores RGB en el monitor varía con el sistema operativo que utilice el ordenador. Por ejemplo, una imagen aparece más oscura en el sistema Windows que en un ordenador Mac OS, porque el espacio de color RGB estándar es más oscuro en Windows que en Mac OS. Los comandos Previsualizar de ImageReady permiten compensar las diferencias entre plataformas al ver colores RGB durante la previsualización de imágenes. En Photoshop se pueden simular las diferencias entre plataformas utilizando los comandos RGB para Macintosh, RGB para Windows y Monitor RGB del menú Ver > Ajuste de prueba. (Consulte “Probar colores en pantalla mediante la aplicación” en la página 131.)

La visualización de colores RGB también puede variar entre Photoshop e ImageReady. En Photoshop es posible elegir entre varios espacios de color RGB al editar imágenes. Las imágenes creadas en Photoshop pueden, por tanto, utilizar un espacio de color RGB que difiera del espacio de color RGB de ImageReady. Durante la previsualización de las imágenes se puede ajustar el color RGB para compensar las diferencias entre Photoshop e ImageReady.

Para ajustar la visualización de colores RGB para variaciones entre plataformas (ImageReady):

Seleccione Ver > Previsualizar y elija una opción para ajustar la visualización del color:

- Color sin compensación (la opción por defecto) para ver la imagen sin ningún ajuste de color.
- Color Macintosh estándar (Windows) para ver la imagen con el color ajustado para simular un monitor Macintosh estándar.
- Color Windows estándar (Mac OS) para ver la imagen con el color ajustado para simular un monitor Windows estándar.

***Nota:** Estas opciones sólo ajustan la visualización del color. No se realiza ningún cambio en los píxeles de la imagen.*

Para ajustar la visualización de colores RGB para que coincidan con la visualización del color en Photoshop (ImageReady):

Seleccione Ver > Previsualizar > Usar perfil de color incrustado.

Nota: Para poder utilizar el comando Usar perfil de color incrustado de ImageReady debe guardar la imagen original, con el perfil de color incrustado, en Photoshop.

Canales y profundidad de bits (Photoshop)

Conocer los conceptos operativos de los canales de color y la profundidad de bits es fundamental para comprender cómo Photoshop almacena y muestra la información del color de las imágenes.

Acerca de los canales de color

Las imágenes de Adobe Photoshop tienen uno o más *canales*, cada uno almacena información sobre los elementos de color de la imagen. La cantidad de canales de color por defecto de una imagen depende de su modo de color. Por ejemplo, una imagen CMYK tiene al menos cuatro canales, cada uno para la información del cian, el magenta, el amarillo y el negro. Un canal se puede comparar con una placa del proceso de impresión en el que una placa distinta aplica cada capa de color.

Además de estos canales de color por defecto, a una imagen se pueden añadir canales adicionales, denominados *canales alfa*, para almacenar y editar selecciones como máscaras, y también se pueden añadir canales de tintas planas para añadir placas de tintas planas en la impresión. (Consulte “Almacenar máscaras de canales alfa” en la página 199 y “Añadir colores de tintas planas (Photoshop)” en la página 191.)

Una imagen puede tener un máximo de 24 canales. Por defecto, las imágenes de mapa de bits, escala de grises, duotonos y color indexado tienen un canal; las imágenes RGB y Lab tienen tres; y las imágenes CMYK tienen cuatro. Los canales se añaden a todos los tipos de imágenes excepto a las imágenes en modo Mapa de bits.

Acerca de la profundidad de bits

La *profundidad de bits*, también denominada profundidad del píxel o profundidad del color, mide cuánta información del color está disponible para mostrar en pantalla o imprimir cada píxel de una imagen. Mayor profundidad de bits (más bits de información por píxel) significa más colores disponibles y representación del color más precisa en la imagen digital. Por ejemplo, un píxel con una profundidad de bits de 1 tiene dos valores posibles: blanco y negro. Un píxel con una profundidad de bits de 8 tiene 2^8 o 256 valores posibles. Y un píxel con una profundidad de bits de 24 tiene 2^{24} o aproximadamente 16 millones de valores posibles. Los valores más frecuentes para la profundidad de bits están comprendidos entre 1 y 64 bits por píxel.

En la mayoría de los casos, las imágenes Lab, RGB, escala de grises y CMYK contienen 8 bits de datos por canal de color. Esto se convierte en una profundidad de bits Lab de 24 bits (8 bits x 3 canales); una profundidad de bits RGB de 24 bits (8 bits x 3 canales); una profundidad de bits de escala de grises de 8 bits (8 bits x 1 canal); y una profundidad de bits CMYK de 32 bits (8 bits x 4 canales). Asimismo, Photoshop puede leer e importar imágenes Lab, RGB, CMYK y en escala de grises que contengan 16 bits de datos por canal de color.

Convertir entre profundidades de bits

Una imagen de 16 bits por canal proporciona distinciones más sutiles de color, pero puede tener el doble del tamaño de archivo que una imagen de 8 bits por canal. Y sólo se encuentran disponibles las siguientes herramientas y comandos para imágenes de 16 bits por canal:

- Las herramientas marco, lazo, medir, zoom, mano, pluma, cuentagotas, pincel histórico, sector, muestra de color y tampón de clonar, así como las herramientas pluma y forma (sólo para dibujar trazados de trabajo).
- Los comandos Duplicar, Calado, Modificar, Niveles, Niveles automáticos, Contraste automático, Curvas, Histograma, Tono/saturación, Brillo/contraste, Equilibrio de color, Ecuilizar, Invertir, Mezclador de canales, Mapa de degradado, Tamaño de imagen, Tamaño de lienzo, Transformar selección y Rotar lienzo, así como un conjunto limitado de filtros.



Para más información, consulte “Usar filtros” en la Ayuda en pantalla.

Para aprovechar mejor las características de Photoshop, se puede convertir una imagen de 16 bits por canal a una imagen de 8 bits por canal.

Para convertir entre 8 bits por canal y 16 bits por canal:

- 1 Para convertir una imagen de 16 bits por canal, acople primero la imagen. (Consulte “Acoplar todas las capas” en la página 248.)
- 2 Seleccione Imagen > Modo > 16 Bits/Canal o bien 8 Bits/Canal.

Convertir entre modos de color (Photoshop)

La selección de un modo de color distinto cambia de forma permanente los valores de color de la imagen. Por ejemplo, al convertir una imagen RGB al modo CMYK, los valores de color RGB fuera de la gama CMYK (definidos por el ajuste del espacio de color CMYK del cuadro de diálogo Ajustes de color) se ajustan para quedar dentro de la gama. Por lo tanto, antes de convertir las imágenes, lo más aconsejable es seguir las siguientes recomendaciones:

- Realice el máximo posible de modificaciones en el modo original de la imagen (normalmente RGB en la mayoría de los escáneres o CMYK en escáneres tradicionales de tambor o si importa desde un sistema Scitex).
- Guarde una copia de seguridad antes de convertir. Asegúrese de guardar una copia de la imagen que incluya todas las capas para poder editar la versión original de la imagen después de la conversión.
- Acople el archivo antes de convertirlo. La interacción de colores entre los modos de fusión de capas cambiará si el modo cambia.

Para convertir una imagen a otro modo:

Seleccione Imagen > Modo y el modo que desea en el submenú. Los modos que no están disponibles para la imagen activa aparecen en el menú.

Las imágenes se acoplan al convertirlas al modo Multicanal, Mapa de bits o Color indexado porque estos modos no admiten capas.



Para más información, consulte “Convertir entre los modos Escala de grises y Mapa de bits (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla.

Convertir a color indexado (Photoshop)

Convertir a color indexado reduce los colores de la imagen a un máximo de 256, la cantidad estándar de colores que admiten los formatos GIF y PNG-8 así como muchas aplicaciones multimedia. Esta conversión reduce el tamaño de archivo porque elimina la información del color de la imagen.

Para convertir a color indexado, se debe empezar con una imagen RGB o en escala de grises.

Para convertir una imagen RGB o en escala de grises a color indexado:


1 Seleccione Imagen > Modo > Color indexado.

Nota: Primero se debe acoplar la imagen o se perderán las capas.

En las imágenes en escala de grises la conversión se realiza de forma automática. En las imágenes RGB aparece el cuadro de diálogo Color indexado.

2 Seleccione Previsualizar en el cuadro de diálogo para mostrar una previsualización de los cambios.


3 Especifique las opciones de conversión.

 Para más información sobre opciones de conversión y cómo personalizar las tablas de color indexado, consulte “Opciones de conversión para imágenes en color indexado (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla.

4 Haga clic en OK.


Aplicar colores

Después de configurar el modo de color para la imagen, puede especificar el color de fondo y el color frontal utilizando la herramienta cuentagotas, la paleta Color, la paleta Muestras o un selector de color. Photoshop usa el color frontal para pintar, rellenar y contornear las selecciones y el color de fondo para hacer rellenos de degradados y rellenar áreas borradas de una imagen. Los colores frontal y de fondo también los utilizan algunos filtros de efectos especiales.

 Para más información sobre cómo especificar el color frontal y el del fondo; cómo utilizar las herramientas de pintura, borrado, pincel histórico y degradado; y cómo rellenar y contornear selecciones y capas, consulte “Pintar” en la Ayuda en pantalla. Para más información sobre los filtros, consulte “Aplicar filtros para efectos especiales” en la Ayuda en pantalla.

Realizar ajustes de color y tono

Al hacer fotografías, escanear o remuestrear imágenes, siempre se pueden introducir problemas relacionados con la calidad del color y el rango tonal. Photoshop ofrece un juego de herramientas globales para realizar las correcciones de color y tono y conseguir el enfoque general de una imagen. ImageReady proporciona la mayoría de las herramientas básicas de corrección.

 Para más información, consulte “Realizar ajustes de color y tono” en la Ayuda en pantalla.



4



Capítulo 4: Producir colores coherentes (Photoshop)

Cuando los documentos deben ajustarse a los requisitos de color que establecen los clientes y los diseñadores, es muy importante poder ver y modificar el color de forma coherente durante todo el proceso, desde el escaneado de las imágenes originales hasta la creación de presentaciones finales. Un sistema de gestión de color concilia las diferencias de color entre los dispositivos de forma que el usuario puede estar razonablemente seguro de los colores que finalmente produce el sistema.

¿Por qué algunas veces no coinciden los colores?

Ningún dispositivo de un sistema de autoedición es capaz de reproducir la gama completa de colores que puede ver el ojo humano. Cada dispositivo funciona dentro de un espacio de color específico que puede generar un determinado rango, o *gama*, de colores.

Los modos de color RGB (red, green, blue —rojo, verde, azul—) y CMYK (cyan, magenta, yellow, black —cian, magenta, amarillo y negro—) representan las dos categorías principales de espacios de color. Las gamas de los espacios RGB y CMYK son muy distintas; mientras que la gama RGB es normalmente más grande (es decir, es capaz de representar más colores) que CMYK, algunos colores CMYK quedan fuera de la gama RGB. (Consulte “Gamas de color (Photoshop)” en la página 114 para ver una ilustración.) Asimismo, distintos dispositivos generan gamas ligeramente distintas dentro del

mismo modelo de color. Por ejemplo, pueden existir diferentes espacios RGB entre escáneres y monitores, y pueden existir diferentes espacios CMYK entre imprentas.

Debido a estos espacios de color con variaciones, los colores pueden cambiar de aspecto al transferir documentos entre dispositivos distintos. Las variaciones de color pueden producirlos orígenes distintos de la imagen (los escáneres y el software generan ilustraciones utilizando espacios de color distintos), diferencias en la forma que tienen las aplicaciones de software para definir el color, diferencias en los medios de impresión (el papel de periódico reproduce una gama más pequeña que el papel de revistas de calidad) y otras variaciones naturales, como diferencias en la fabricación de los monitores o la antigüedad de los mismos.

Acerca de la gestión de color

Dado que los problemas de correspondencia de colores los producen varios dispositivos y aplicaciones que utilizan espacios de color distintos, una solución consiste en tener un sistema que interpreta y convierte el color con precisión entre los dispositivos. Un sistema de gestión de color (CMS) compara el espacio de color en el que se ha creado un

color con el espacio de color que tendrá ese mismo color en la salida, y realiza los ajustes necesarios para representarlo lo más coherentemente posible entre los distintos dispositivos.

Nota: No se debe confundir gestión de color con ajuste de color o corrección de color. Un sistema CMS no corrige una imagen que se ha guardado con problemas de equilibrio del color o el tono. Proporciona un entorno en el que se puede evaluar la fiabilidad de las imágenes en el contexto final de salida.

Photoshop sigue un flujo de trabajo para la gestión de color basado en las convenciones desarrolladas por el Consorcio internacional del color (ICC, International Color Consortium). Los siguientes elementos y conceptos son parte integral de dicho flujo de trabajo para gestión del color.

El motor de gestión de color Distintas empresas han desarrollado diferentes formas de gestionar el color. Para proporcionar la capacidad de elección, un sistema de gestión de color permite elegir el *motor de gestión de color* que representa el enfoque que desea utilizar. Algunas veces denominado *módulo de gestión de color (CMM)*, el motor de gestión de color forma parte del sistema CMS que realiza el trabajo de leer y convertir los colores entre espacios de color distintos.

Valores de color Cada píxel de un documento de imagen tiene un conjunto de *valores de color* que describe la ubicación del píxel en un determinado modo de color; por ejemplo, los valores rojo, verde y azul del modo RGB. Sin embargo, el aspecto real del píxel puede variar al imprimirlo o mostrarlo en la pantalla de distintos dispositivos, porque cada dispositivo tiene una forma específica de convertir los valores en bruto al color visual. (Consulte “¿Por qué algunas veces no coinciden los colores?” en la página 121.) Al aplicar los ajustes de color y tono o

convertir un documento a un espacio de color distinto, se cambian los valores de color del documento.

Perfiles de color Un flujo de trabajo ICC usa *perfiles de color* para determinar cómo los valores de color se convierten al aspecto real de los colores. Un perfil describe sistemáticamente cómo se asignan los valores de color a un espacio de color específico, normalmente el del dispositivo: un escáner, una impresora o un monitor. Asociando, o *etiquetando*, un documento con un perfil de color, se proporciona una definición del aspecto real de los colores del documento; si se cambia el perfil asociado se cambia el aspecto de los colores. (Para más información sobre cómo mostrar el nombre del perfil en la barra de estado, consulte “Visualizar información de imagen y archivo” en la página 78.) Los documentos sin perfiles asociados se denominan *sin etiqueta* y sólo contienen los valores de color en bruto. Si se trabaja con documentos sin etiqueta, Photoshop usa el perfil del espacio de trabajo activo para mostrar y modificar los colores. (Consulte “Acerca de los espacios de trabajo” en la página 125.)

¿Es necesaria la gestión de color?

Utilice las siguientes pautas para determinar si es necesario utilizar la gestión de color:

- Podría no ser necesaria la gestión del color si el proceso de producción lo controla básicamente un solo medio; por ejemplo, si utiliza un sistema cerrado en el que se han calibrado todos los dispositivos para las mismas especificaciones. El usuario o el proveedor de servicios de preimpresión puede preferir ajustar las imágenes CMYK y especificar valores de color para un conjunto específico y conocido de condiciones de impresión.

- Tampoco podría ser necesaria la gestión de color si produce imágenes para la Web u otra salida basada en la pantalla, puesto que no se pueden controlar los ajustes de gestión de color de los monitores que muestran la presentación final. Sin embargo, es aconsejable utilizar los ajustes por defecto para gráficos Web al preparar este tipo de imágenes, porque reflejan el espacio RGB estándar de muchos monitores. (Consulte “Usar ajustes de gestión de color predefinidos” en la página 124.)
- Puede aprovechar las ventajas de la gestión de color si tiene más variables en el proceso de producción; por ejemplo, si utiliza un sistema abierto con varias plataformas y varios dispositivos de fabricantes distintos. La gestión del color se recomienda si tiene previsto reutilizar los gráficos en color para medios de impresión y en línea, si gestiona varias estaciones de trabajo o si va a imprimir en distintas imprentas nacionales e internacionales. Si decide utilizar la gestión de color, póngase de acuerdo con sus colaboradores de producción, como artistas gráficos y proveedores de servicios de preimpresión, para asegurarse de que todos los aspectos del flujo de trabajo de gestión de color se integran entre sí con precisión.

Crear un entorno de visualización para la gestión de color

El entorno de trabajo influye en cómo se ve el color en el monitor y en la impresión final. Para obtener los mejores resultados, realice los siguientes controles en los colores y la luz del entorno de trabajo:

- Vea los documentos en un entorno que proporcione un nivel de luz y una temperatura del color coherentes. Por ejemplo, las características de color de la luz del sol cambian a lo largo del día y varían el aspecto de los colores en la pantalla; por tanto, mantenga cerradas las persianas o trabaje en una habitación sin ventanas. Para eliminar la dominancia azul-verde de la iluminación fluorescente es aconsejable instalar cajas de iluminación D50 (5000 grados Kelvin). Lo ideal es ver los documentos impresos utilizando una caja de iluminación D50 o usar el estándar de visualización ANSI PH2.30 en artes gráficas.
- Vea el documento en una habitación con colores neutros en las paredes y el techo. El color de una habitación puede afectar a la percepción del color del monitor y también al color impreso. El mejor color para un entorno de visualización es gris policromático. Asimismo, el color de la ropa que se refleja en el cristal del monitor puede afectar al aspecto de los colores en la pantalla.
- Ajuste la intensidad de luz de la habitación o la caja de iluminación con la intensidad de luz del monitor. Vea las ilustraciones de tono continuo, los documentos impresos y las imágenes en pantalla con la misma intensidad de luz.

- Suprima los motivos a todo color del fondo y la interfaz del usuario del escritorio del monitor. Los motivos muy cargados o brillantes alrededor del documento interfieren con la percepción exacta del color. Configure el escritorio para que sólo aparezcan grises neutros.
- Vea las pruebas del documento en las condiciones normales en las que el público verá el trabajo final. Por ejemplo, podría ver qué aspecto tiene un catálogo de amas de casa utilizando las bombillas de luz incandescente de las viviendas; o bien, ver un catálogo de muebles de oficina utilizando la iluminación fluorescente de las oficinas. No obstante, realice los ajustes de color finales en las condiciones de iluminación que determinan los requisitos legales para pruebas contractuales en su país.

Configurar la gestión de color

Photoshop simplifica la tarea de configurar un flujo de trabajo con gestión de color incluyendo la mayoría de los controles de gestión de color en un único cuadro de diálogo denominado Ajustes de color. Puede escoger en una lista de ajustes predefinidos de gestión de color o ajustar los controles manualmente para crear sus propios ajustes personalizados. Incluso puede guardar ajustes personalizados para compartírselos con otros usuarios y otras aplicaciones Adobe, como Illustrator 9.0, que usan el cuadro de diálogo Ajustes de color.

Photoshop también utiliza el uso de normas de gestión de color, que determinan cómo controlar los datos de color que no coinciden de forma inmediata con el flujo de trabajo activo para gestión de color. Las normas proporcionan pautas sobre qué hacer al abrir un documento o importar datos de color en un documento activo.

Para especificar los ajustes de gestión de color:

- 1 Seleccione Edición > Ajustes de color.

Para mostrar en pantalla descripciones de ayuda sobre las opciones del cuadro de diálogo, coloque el puntero sobre un título de sección o un elemento de menú. Estas descripciones aparecen en la parte inferior del cuadro de diálogo.

- 2 Realice una de las siguientes acciones:

- Para configurar un flujo de trabajo predefinido para gestión de color, consulte “Usar ajustes de gestión de color predefinidos” en la página 124.
- Para personalizar sus propios ajustes de gestión de color, consulte “Personalizar los ajustes de gestión de color” en la página 126.

- 3 Haga clic en OK.

Usar ajustes de gestión de color predefinidos

Photoshop ofrece una serie de ajustes predefinidos de gestión de color diseñados para generar colores coherentes para un flujo de trabajo de autoedición normal, como preparación para la Web o impresión en offset. En la mayoría de los casos, los ajustes predefinidos proporcionarán la gestión de color suficiente para las necesidades del usuario. Estos ajustes también pueden servir como puntos de partida para personalizar ajustes propios específicos de flujos de trabajo.

Para seleccionar un ajuste de gestión de color predefinido, elija una de las siguientes opciones en el menú Ajustes del cuadro de diálogo Ajustes de color.

Gestión de color desactivada Utiliza técnicas pasivas de gestión de color para emular el comportamiento de aplicaciones que no admiten gestión de color. Aunque se consideran los perfiles de espacio de trabajo al convertir los colores entre espacios de color, Gestión de color desactivada no etiqueta los documentos con perfiles. Utilice esta opción para contenidos que se verán en vídeo o como presentaciones en pantalla; no utilice esta opción si trabaja sobre todo con documentos etiquetados con perfiles de color.

Emular Photoshop 4 Emula el flujo de trabajo del color que usa la versión Mac OS de Adobe Photoshop 4.0 y anteriores.

Valores por defecto-Preimpresión EE.UU. Gestiona el color del contenido que se imprimirá en condiciones normales de imprenta en EE.UU.

Valores por defecto-Preimpresión Europa Gestiona el color del contenido que se imprimirá en condiciones normales de imprenta en Europa.

Valores por defecto-Preimpresión Japón Gestiona el color del contenido que se imprimirá en condiciones normales de imprenta en Japón.

Valores por defecto-Gráficas Web Gestiona el color del contenido que se publicará en la World Wide Web.

Flujo de trabajo de ColorSync (sólo Mac OS) Gestiona el color utilizando el sistema ColorSync CMS con los perfiles seleccionados en el panel de control de ColorSync. Use esta opción si desea utilizar la gestión de color en aplicaciones Adobe conjuntamente con otras aplicaciones. Esta configuración de gestión de color no la reconocen los sistemas Windows ni las versiones de ColorSync anteriores a la 3.0.

Al escoger una configuración predefinida, el cuadro de diálogo Ajustes de color se actualiza y muestra los ajustes específicos de gestión de color asociados con la configuración.

Acerca de los espacios de trabajo

Entre otras opciones, los ajustes predefinidos de gestión de color especifican los perfiles de color por defecto que se van a asociar con los modos de color RGB, CMYK y Escala de grises. Los ajustes también especifican el perfil de color para los colores de tintas planas de un documento. Estos perfiles constituyen la parte central del flujo de trabajo de gestión de color y se denominan *espacios de trabajo*. Los espacios de trabajo que especifican los ajustes predefinidos representan los perfiles de color que generarán la mejor fidelidad de color en distintas condiciones normales de presentación. Por ejemplo, el ajuste Valores por defecto-Preimpresión EE.UU. utiliza el espacio de trabajo que se ha diseñado para mantener la coherencia de color en condiciones de imprenta normales SWOP (Specifications for Web Offset Publications).

Un espacio de trabajo actúa como el perfil de color para los documentos sin etiqueta y los documentos recién creados que usan el modo de color asociado. Por ejemplo, si el espacio de trabajo activo es Adobe RGB (1998), cada nuevo documento RGB creado utilizará los colores incluidos en el espacio de color Adobe RGB (1998). Los espacios de trabajo también definen el espacio de color de destino de los documentos convertidos al modo de color RGB, CMYK o Escala de grises.

Acerca de las normas de gestión de color

Al especificar un ajuste predefinido de gestión de color, Photoshop configura un flujo de trabajo de gestión de color que se utilizará como estándar en todos los documentos y datos de color que se abran o

importen. Para un documento recién creado, el flujo de trabajo del color funciona prácticamente a la perfección: el documento utiliza el perfil del espacio de trabajo asociado a su modo de color para crear y modificar colores.

Sin embargo, es frecuente encontrar las siguientes excepciones al flujo de trabajo con gestión de color:

- Puede abrir un documento o importar datos de color (por ejemplo, al copiar y pegar o arrastrar y colocar) de un documento sin etiqueta de perfil. Normalmente, esto ocurre al abrir un documento creado en una aplicación que no admite o tiene desactivada la gestión de color.
- Puede abrir un documento o importar datos de color de un documento con la etiqueta de un perfil distinto al espacio de trabajo activo. Esto puede ocurrir al abrir un documento que se ha creado utilizando distintos ajustes de gestión de color, o bien, un documento escaneado y etiquetado con un perfil de escáner.

En cada caso, Photoshop debe decidir cómo gestionar los datos de color del documento. Una *norma de gestión de color* busca el perfil de color asociado con el documento abierto o los datos de color importados y compara el perfil (o ausencia de perfil) con el espacio de trabajo activo para tomar las decisiones de gestión de color por defecto. Si falta el perfil o no coincide con el espacio de trabajo, Photoshop muestra un mensaje que indica la acción por defecto de la norma. En muchos casos, también se ofrece la posibilidad de elegir otra opción. Para obtener información detallada sobre las decisiones de gestión de color asociadas a distintas normas, consulte “Especificar las normas de gestión de color” en la página 128.

Trabajar con avisos y mensajes de normas

Los flujos de trabajo predefinidos de gestión de color están configurados para mostrar mensajes de opciones o aviso si se va a usar una norma de gestión de color por defecto. Aunque es posible desactivar la presentación repetida de algunos avisos y mensajes seleccionando la opción No volver a mostrar, se recomienda continuar mostrando todos los mensajes de normas para garantizar la gestión de color correspondiente de los documentos caso por caso. (Consulte “Restaurar todos los diálogos de aviso” en la página 87.) Sólo debe desactivar la visualización de mensajes si está seguro de comprender la decisión de la norma por defecto y desea aceptarla en todos los documentos que abra. No es posible deshacer los resultados de una decisión de norma por defecto después de guardar un documento.

Personalizar los ajustes de gestión de color

Aunque los ajustes predefinidos deben proporcionar la gestión de color suficiente para muchos flujos de trabajo de autoedición, en algunas ocasiones puede ser necesario personalizar las opciones individuales de una configuración. Por ejemplo, podría cambiar el espacio de trabajo CMYK a un perfil que coincida con el sistema de pruebas que utiliza el departamento de servicios.

Es importante guardar las configuraciones personalizadas para poder volver a utilizarlas y compartirlas con otros usuarios y las aplicaciones Adobe que utilizan los mismos flujos de trabajo de gestión de color. Los ajustes de gestión de color que se personalizan en el cuadro de diálogo Ajustes de color tienen un archivo asociado de preferencias denominado Ajustes de color.csf en la carpeta Ajustes de Adobe Photoshop 6.

Nota: La ubicación por defecto de la carpeta Ajustes de Adobe Photoshop 6 varía según el sistema operativo; use el comando *Buscar del sistema operativo para localizar esta carpeta*.


Para personalizar ajustes de gestión de color:

- 1 Seleccione Edición > Ajustes de color.
 - 2 Para utilizar una configuración de gestión de color predeterminada como punto inicial para la opción de personalización, escoja dicha configuración en el menú Ajustes.
 - 3 Especifique los ajustes de color. Conforme realiza los ajustes, la opción de menú Ajustes cambia a Personalizar por defecto.
- Para más información sobre cómo personalizar, consulte “Especificar los espacios de trabajo” en la página 127, “Especificar las normas de gestión de color” en la página 128 y “Personalizar los ajustes avanzados de gestión de color” en la página 130.
- 4 Guarde la configuración personalizada para poder utilizarla de nuevo. (Consulte “Guardar y cargar ajustes de gestión de color” en la página 130.)
 - 5 Haga clic en OK.

Especificar los espacios de trabajo

En un flujo de trabajo con gestión de color, cada modo de color debe tener un espacio de trabajo asociado. (Consulte “Acerca de los espacios de trabajo” en la página 125.) Photoshop incluye un conjunto estándar de perfiles de color recomendados y probados por Adobe Systems para la mayoría de flujos de trabajo de gestión de color. Por defecto, sólo aparecen estos perfiles en los menús de espacio de trabajo.

Para ver en pantalla perfiles de color adicionales que haya personalizado o instalado en el sistema, seleccione Modo avanzado en el cuadro de diálogo Ajustes de color. Para que aparezca en un menú de espacio de trabajo, un perfil de color debe ser bidireccional, es decir, debe contener especificaciones para convertir de y a los espacios de color. También puede crear un perfil de espacio de trabajo RGB, CMYK, Escala de grises o Tintas planas personalizados para describir el espacio de color de una salida específica o un dispositivo de visualización.

 Para más información, consulte “Crear perfiles RGB personalizados”, “Crear perfiles CMYK personalizados” y “Crear perfiles de escala grises y colores de tintas planas personalizados” en la Ayuda en pantalla.

Para más información sobre un perfil de espacio de trabajo RGB o CMYK especificado, consulte el área Descripción del cuadro de diálogo Ajustes de color. (Consulte “Configurar la gestión de color” en la página 124.) La siguiente información sirve de ayuda para facilitar la especificación del espacio de trabajo Gris o Tinta plana apropiado:

- Puede especificar un perfil de espacio de trabajo Gris o Tinta plana basado en las características de una determinada ganancia de punto. La *ganancia de punto* se produce si los puntos de semitonos de una

impresora cambian conforme se extiende la tinta y la absorbe el papel. Photoshop calcula la ganancia de punto como la cantidad en la que aumenta o disminuye el punto previsto. Por ejemplo, una trama de semitonos del 50% puede generar una densidad real del 60% en la página impresa, mostrando una ganancia de punto del 10%. La opción Ganancia de punto 10% representa el espacio de color que refleja las características de escala de grises de esta ganancia de punto específica.



Prueba (sin ganancia de punto) e imagen impresa (con ganancia de punto)

- Puede especificar un perfil de espacio de trabajo Gris o Tinta plana basado en las características de una determinada gamma. El *ajuste de gamma* de un monitor determina el brillo de los medios tonos que muestra el monitor. Grises - Gamma 1.8 coincide con la visualización de escala de grises por defecto de los ordenadores con Mac OS y también es el espacio de escala de grises por defecto en Photoshop 4.0 y versiones anteriores. Grises - Gamma 2.2 coincide con la visualización de escala de grises por defecto de los ordenadores con Windows.

Especificar las normas de gestión de color

Cada configuración predefinida de gestión de color define una norma de gestión de color para los modos de color RGB, CMYK y Escala de grises y muestra mensajes de aviso que permiten omitir el comportamiento por defecto de la norma caso por caso. Si lo desea, puede cambiar el comportamiento

por defecto de la norma para que refleje el flujo de trabajo de gestión de color que utiliza con más frecuencia. Para más información acerca de las normas, consulte “Acerca de las normas de gestión de color” en la página 125.

Para personalizar las normas de gestión de color:

1 Dentro del cuadro de diálogo Ajustes de color, en Normas de gestión de color, escoja una de las opciones siguientes para definir la norma por defecto de gestión de color para cada modo de color:

- Sin activar, si no desea aplicar la gestión de color a datos de color importados o abiertos.
- Mantener perfiles incrustados, si tiene previsto trabajar con una mezcla de documentos con gestión de color y sin gestión de color o con documentos que utilizan perfiles distintos dentro del mismo modo de color.
- Convertir al espacio de trabajo, si desea forzar todos los documentos para que usen el espacio de trabajo activo.

Para obtener una descripción detallada del comportamiento por defecto asociado con cada opción de norma, consulte la siguiente tabla de este procedimiento.

2 En Diferencias del perfil, seleccione una, ambas o ninguna de las opciones siguientes:

- Preguntar al abrir, para mostrar un mensaje siempre que abra un documento con la etiqueta de un perfil distinto al espacio de trabajo activo. Podrá optar por omitir el comportamiento por defecto de la norma.
- Preguntar al pegar, para mostrar un mensaje siempre que haya diferencias en los perfiles de color al importar colores en un documento utilizando pegar, arrastrar y colocar, colocar, etc. Podrá optar por omitir el comportamiento por defecto de la norma.

La disponibilidad de las opciones de Diferencias del perfil depende de las normas que haya especificado.

3 En Faltan perfiles, seleccione Preguntar al abrir para mostrar un mensaje siempre que abra un documento sin etiqueta. Podrá optar por omitir el comportamiento por defecto de la norma.

La disponibilidad de las opciones de Faltan perfiles depende de las normas que haya especificado.

Se recomienda mantener seleccionadas las opciones Preguntar al abrir y Preguntar al pegar.

Opción de norma	Comportamiento de la gestión de color por defecto
Sin activar	<ul style="list-style-type: none"> • Los documentos sin etiqueta nuevos y los existentes permanecen sin etiqueta. • Los documentos existentes con la etiqueta de un perfil distinto al espacio de trabajo activo se quedan sin etiqueta. • Los documentos existentes con la etiqueta del perfil del espacio de trabajo activo permanecen con etiqueta. • En los datos de color importados en un documento que usa el mismo modo de color, se mantienen los valores de color. • En todos los demás casos de importación, los colores se convierten al espacio de color del documento.

Opción de norma	Comportamiento de la gestión de color por defecto
Mantener perfiles incrustados	<ul style="list-style-type: none"> • Los documentos nuevos se etiquetan con el perfil del espacio de trabajo activo. • Los documentos existentes etiquetados con un perfil distinto al espacio de trabajo activo permanecen con la etiqueta del perfil incrustado original. • Los documentos sin etiqueta existentes usan el espacio de trabajo activo para edición pero permanecen sin etiqueta. • En los datos de color importados dentro del mismo modo de color entre un origen o destino sin gestión de color o bien de un documento CMYK a un documento CMYK, se mantienen los valores de color. • En todos los demás casos de importación, los colores se convierten al espacio de color del documento.
Convertir al espacio de trabajo	<ul style="list-style-type: none"> • Los documentos nuevos se etiquetan con el perfil del espacio de trabajo activo. • Los documentos existentes etiquetados con un perfil distinto al espacio de trabajo activo se convierten y se etiquetan con el perfil del espacio de trabajo activo. • Los documentos sin etiqueta existentes usan el espacio de trabajo activo para edición pero permanecen sin etiqueta. • En los datos de color importados dentro del mismo modo de color entre un origen o destino sin gestión de color, se mantienen los valores de color. • En todos los demás casos de importación, los colores se convierten al espacio de color del documento.

Personalizar los ajustes avanzados de gestión de color

Si selecciona la opción Modo avanzado, situada en la parte superior del cuadro de diálogo Ajustes de color, puede optar por personalizar con más detalle los ajustes utilizados para la gestión de color.



Para más información sobre los ajustes avanzados de gestión de color, consulte “Especificar un motor de gestión de color”, “Especificar una interpretación”, “Usar la compensación del punto negro”, “Usar tramado”, “Desaturar los colores del monitor” y “Fusionar colores RGB” en la Ayuda en pantalla.

Guardar y cargar ajustes de gestión de color

Si crea una configuración personalizada de gestión de color, asigne un nombre y guárdela para asegurarse de poder compartirla con otros usuarios y aplicaciones que usan el cuadro de diálogo Ajustes de color, como Adobe Illustrator 9.0. También puede cargar configuraciones de gestión de color previamente guardadas en el cuadro de diálogo Ajustes de color.

Para guardar una configuración de gestión de color personalizada:

- 1 En el cuadro de diálogo Ajustes de color, haga clic en Guardar.
- 2 Asigne un nombre al archivo de ajustes de color y haga clic en Guardar.

Para asegurarse de que la configuración guardada aparece en el menú Ajustes del cuadro de diálogo Ajustes de color, guarde el archivo en una de las siguientes ubicaciones recomendadas:

- (Windows) Archivos de programa/Archivos comunes/Adobe/Color/Ajustes.
- (Mac OS) Carpeta del Sistema/Aplicaciones/Adobe/Color/Ajustes.

3 Introduzca los comentarios que desea asociar con la configuración y haga clic en OK.

Los comentarios introducidos aparecerán en el área Descripción del cuadro de diálogo Ajustes de color al colocar el puntero sobre la configuración del menú Ajustes.

Para cargar una configuración de gestión de color:

- 1 En el cuadro de diálogo Ajustes de color, haga clic en Cargar.
- 2 Busque y seleccione el archivo de ajustes de color y haga clic en Cargar.

Al cargar un archivo de ajustes de color personalizados, aparece como la selección activa en el menú Ajustes del cuadro de diálogo Ajustes de color. Si carga un archivo de ajustes que se ha guardado fuera de la ubicación recomendada, sustituye temporalmente a la opción Otro del menú Ajustes hasta que se cargue otro archivo de ajustes.

Sincronizar la gestión de color entre aplicaciones

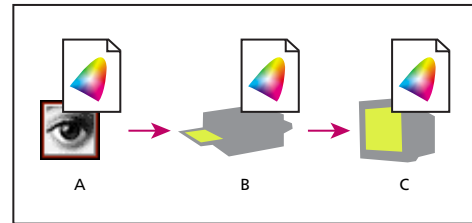
El cuadro de diálogo Ajustes de color representa los controles comunes de gestión de color que comparten varias aplicaciones Adobe, incluidos Photoshop 6.0 e Illustrator 9.0. Si modifica y guarda sobre el archivo de ajustes de color activo en una aplicación distinta a Photoshop, el programa solicitará que sincronice los ajustes de color comunes al iniciar Photoshop o al volver a abrir el cuadro de diálogo Ajustes de color en Photoshop.

Sincronizar los ajustes de color ayuda a garantizar que el color se reproduce coherentemente entre las aplicaciones Adobe que usan el cuadro de diálogo Ajustes de color. Para compartir ajustes de color comunes entre aplicaciones, asegúrese de guardar y cargar el archivo de ajustes en las aplicaciones deseadas. (Consulte “Guardar y cargar ajustes de gestión de color” en la página 130.)

Probar colores en pantalla mediante la aplicación

En el flujo de trabajo de autoedición tradicional, las pruebas de los documentos se imprimen para previsualizar el aspecto que tendrán los colores del documento al reproducirlos en un dispositivo de salida específico. En un flujo de trabajo con gestión de color, puede utilizar la precisión de los perfiles de color para realizar *pruebas del documento en la aplicación* directamente en el monitor: mostrar una previsualización en pantalla de los colores del documento tal como se reproducen en un dispositivo específico. Asimismo, puede utilizar la impresora para generar un versión de prueba impresa de esta prueba en pantalla. (Consulte “Usar gestión de color al imprimir” en la página 382.) El diagrama siguiente muestra cómo el perfil del documento origen, el

perfil de la prueba y el perfil del monitor se utilizan para representar los colores de una prueba realizada en la aplicación.



A. Espacio del documento B. Espacio de la prueba
C. Espacio del monitor

Recuerde que la fiabilidad de las pruebas realizadas en la aplicación dependen sobre todo de la calidad del monitor, el perfil del monitor y las condiciones ambientales de iluminación de la estación de trabajo. (Consulte “Crear un perfil de monitor ICC” en la página 136.)

Para mostrar una prueba realizada en la aplicación:

- 1 Seleccione Vista > Ajuste de prueba y elija el espacio del perfil de la prueba que desea simular:
 - Personalizar prueba los colores en la aplicación usando el perfil de color de un dispositivo de salida específico. Siga las instrucciones que se describen en el siguiente procedimiento para configurar la prueba personalizada.
 - Espacio de trabajo CMYK prueba los colores en la aplicación usando el espacio de trabajo activo tal como se ha definido en el cuadro de diálogo Ajustes de color.
 - Espacio de trabajo de placa del cian, Espacio de trabajo de placa del magenta, Espacio de trabajo de placa del amarillo, Espacio de trabajo de placa del negro o Espacio de trabajo de placas CMY prueban los colores en la aplicación usando colores de tintas CMYK específicas usando el espacio de trabajo CMYK activo.


- RGB para Macintosh o RGB para Windows prueban en la aplicación los colores de la imagen usando un monitor estándar de Mac OS o Windows como espacio del perfil de la prueba que se va a simular. Ninguna de estas dos opciones está disponible en los documentos CMYK.
- Monitor RGB prueba en la aplicación los colores de un documento RGB usando el espacio de color activo del monitor como espacio del perfil de la prueba. Esta opción no está disponible en los documentos CMYK.
- Simular papel blanco previsualiza la sombra específica de blanco que muestra el medio de impresión definido por el perfil de un documento. Esta opción no está disponible en todos los perfiles y sólo está disponible para pruebas realizadas en la aplicación, no en la impresión.
- Simular tinta negra previsualiza el rango dinámico activo que define el perfil de un documento. Esta opción no está disponible en todos los perfiles y sólo está disponible para pruebas realizadas en la aplicación, no en la impresión.

2 Seleccione Vista > Colores de prueba para activar y desactivar la visualización de las pruebas realizadas en la aplicación. Si están activadas las pruebas en la aplicación, aparece una marca de verificación junto al comando Colores de prueba.

Si están activadas las pruebas en la aplicación, el nombre de la prueba activa aparece en la barra de título del documento.

Para crear un ajuste de prueba personalizado:

1 Seleccione Vista > Ajuste de prueba > Personalizar.

 Si desea que el ajuste de prueba personalizado sea el ajuste por defecto para los documentos, cierre todas las ventanas de documento antes de seleccionar el comando Vista > Ajuste de prueba > Personalizar.

2 Seleccione Previsualizar para mostrar una presentación actual de los ajustes de prueba del documento mientras está abierto el cuadro de diálogo Ajuste de prueba. Esta previsualización sólo aparece si se activa el comando Colores de prueba.

3 Para usar un ajuste de prueba existente como punto de inicio, selecciónelo en el menú Configuración. Si el ajuste deseado no aparece en el menú, haga clic en Cargar para localizar y cargar el ajuste.

4 En Perfil, seleccione el perfil de color del dispositivo para el que desea crear la prueba.

5 Si el perfil de prueba seleccionado usa el mismo modo de color que el documento, realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione Mantener valores de color para simular cómo aparecerá el documento sin convertir los colores del espacio del documento al espacio del perfil de la prueba. Esto simula los cambios de color que se pueden producir si los valores de color del documento se interpretan usando el perfil de la prueba en lugar del perfil del documento.
- Deseleccione Mantener valores de color para simular cómo aparecerá el documento si los colores se convierten del espacio del documento a sus equivalentes más próximos en el espacio del perfil de la prueba al intentar mantener el aspecto visual de los colores. A continuación, especifique una interpretación para la conversión.



Para más información, consulte “Especificar una interpretación” en la Ayuda en pantalla.

6 En caso necesario, seleccione las opciones siguientes:

- Simular papel blanco para previsualizar, en el espacio del monitor, la sombra específica de blanco que presenta el medio de impresión descrito en el perfil de la prueba. Si selecciona esta opción automáticamente se selecciona la opción Simular tinta negra.

- Simular tinta negra para previsualizar, en el espacio del monitor, el rango dinámico actual que define el perfil de la prueba.

La disponibilidad de estas opciones depende del perfil de prueba seleccionado. No todos los perfiles admiten ambas opciones.

7 Para guardar el ajuste de prueba personalizado como ajuste de prueba predefinido, haga clic en Guardar. Para asegurarse de que el nuevo ajuste predefinido aparece en el menú Vista > Ajuste de prueba, guarde este ajuste en la carpeta Archivos de programa\Archivos comunes\Adobe\Color\Proofing (Windows) o la Carpeta del Sistema\Aplicaciones\Adobe\Color\Proofing (Mac OS).

8 Haga clic en OK.

Cambiar el perfil de color de un documento

En ocasiones, puede ser necesario convertir los colores de un documento a un perfil de color distinto, etiquetar un documento con un perfil de color distinto sin hacer conversiones de color o eliminar también el perfil de un documento. Por ejemplo, es posible preparar el documento para un destino de salida distinto o corregir un comportamiento de norma que ya no debe estar implementado en el documento. Los comandos Asignar perfil y Convertir en perfil se recomiendan sólo para usuarios avanzados.

Al utilizar el comando Asignar perfil, puede ver un cambio en el aspecto del color puesto que los valores de color se asignan directamente al espacio del perfil nuevo. Sin embargo, Convertir en perfil cambia los valores de color antes de asignarlos al espacio del perfil nuevo para intentar mantener el aspecto de los colores originales.

Para volver a asignar o descartar el perfil de un documento:

1 Seleccione Imagen > Modo > Asignar perfil.

2 Seleccione una de las siguientes opciones:

- No gestionar color en este documento para eliminar el perfil de un documento con etiqueta. Seleccione esta opción sólo si está seguro de que desea que se convierta en un documento sin etiqueta.
- Espacio de trabajo *modo de color: espacio de trabajo* para etiquetar el documento con el perfil del espacio de trabajo activo.
- Perfil para volver a asignar un perfil distinto a un documento con etiqueta. Escoja el perfil en el menú. Photoshop etiqueta el documento con el perfil nuevo sin convertir los colores al espacio del perfil. Esto puede cambiar enormemente el aspecto de los colores al mostrarlos en el monitor.

3 Para previsualizar los efectos de la asignación del perfil nuevo en el documento, seleccione Previsualizar.

4 Haga clic en OK.

Para convertir los colores de un documento a otro perfil:

1 Seleccione Imagen > Modo > Convertir en perfil.

2 En Espacio de destino, elija el perfil de color al que desea convertir los colores del documento. El documento se convertirá y se etiquetará con este nuevo perfil.

3 En Opciones de conversión, especifique un motor de gestión de color, una interpretación y las opciones de punto negro y tramado.



Para más información, consulte “Personalizar los ajustes avanzados de gestión de color” en la Ayuda en pantalla.

4 Para acoplar todas las capas del documento en una única capa durante la conversión, seleccione Acoplar imagen.

5 Para previsualizar los efectos de la conversión en el documento, seleccione Previsualizar. Esta previsualización será más exacta si selecciona Acoplar imagen.

6 Haga clic en OK.

Incrustar perfiles en documentos guardados

Por defecto, un documento con etiqueta tendrá la información de su perfil incrustada al guardar en un formato de archivo que admita perfiles ICC incrustados. Los documentos sin etiqueta se guardan por defecto sin perfiles incrustados.

Puede especificar si se incrusta un perfil al guardar un documento; asimismo, puede especificar que los colores se conviertan al espacio del perfil de la prueba e incrustar en su lugar el perfil de prueba. Sin embargo, cambiar el comportamiento de incrustar perfiles sólo se recomienda a usuarios avanzados con experiencia en la gestión de color.

Para cambiar el comportamiento de incrustar un perfil en un documento:

1 Seleccione Archivo > Guardar como.

2 Realice una de las siguientes acciones:

- Para alternar entre incrustaciones del perfil de color activo del documento, seleccione o deseleccione Perfil ICC (Windows) o Incrustar perfil de color (Mac OS). Esta opción sólo está disponible para el formato nativo de Photoshop (.psd) y los formatos PDF, JPEG, TIFF, EPS, DCS y PICT.

- Para alternar entre incrustaciones del perfil de la prueba activa del documento, seleccione o deseleccione Usar ajuste de prueba (disponible sólo para los formatos PDF, EPS, DCS 1.0 y DCS 2.0). Seleccionar esta opción, convierte los colores del documento al espacio del perfil de la prueba y sirve para crear un archivo de salida para impresión. Para más información sobre cómo configurar el perfil de una prueba, consulte “Probar colores en pantalla mediante la aplicación” en la página 131.

3 Asigne un nombre al documento, seleccione las opciones para guardar y haga clic en Guardar.

Obtener, instalar y actualizar perfiles de color

La gestión de colores precisos y coherentes requiere perfiles exactos compatibles con ICC de todos los dispositivos de color. Por ejemplo, sin un perfil de escáner exacto, una imagen perfectamente escaneada puede aparecer de forma incorrecta en otro programa simplemente por alguna diferencia entre el espacio de color del escáner y el programa que muestra la imagen. Esta representación engañosa de una imagen que ya es satisfactoria puede ser la causa de tener que realizar “correcciones” innecesarias en las que se tarda mucho tiempo y que son

potencialmente peligrosas. Con un perfil exacto, el programa que importa la imagen puede corregir cualquier diferencia en las gamas y mostrar los colores reales de un escáner.

Después de obtener perfiles exactos, funcionarán en todas las aplicaciones que son compatibles con el sistema de gestión de color. Los perfiles se obtienen utilizando los métodos siguientes, si bien los primeros son los más precisos:

- Generar perfiles personalizados para dispositivos específicos utilizando equipos de creación de perfiles profesionales.
- Usar los ajustes del cuadro de diálogo CMYK personalizado para describir el dispositivo y, a continuación, guardar los ajustes como un perfil de color.



Para más información, consulte “Crear perfiles CMYK personalizados” en la Ayuda en pantalla.

- Obtener un perfil creado por el fabricante. Desafortunadamente, estos perfiles no consideran las variaciones individuales que naturalmente se producen entre los equipos (incluso entre modos idénticos del mismo fabricante) o debido a la antigüedad.
- Sustituir un perfil disponible que puede ser apropiado para el espacio de color del dispositivo. Por ejemplo, muchos escáneres Mac OS se han optimizado para el espacio de color de un monitor RGB de Apple y, por tanto, podría intentar utilizar un perfil del monitor Apple para estos dispositivos; para un escáner de Windows sin perfil, intente sustituir el espacio de color sRGB. Asegúrese de probar las imágenes creadas con el perfil antes de usar el perfil en la producción.

Añadir perfiles de dispositivo al sistema de gestión de color

Los perfiles de color se pueden añadir al sistema de forma que aparezcan como opciones en el cuadro de diálogo Ajustes de color. Para evitar confusiones al trabajar con perfiles, elimine los perfiles de los dispositivos que no se utilicen en su equipo ni en su grupo de trabajo. Después de añadir un perfil en la ubicación recomendada del sistema, es necesario cargarlo o reiniciar Photoshop para que el perfil aparezca en el cuadro de diálogo Ajustes de color.

***Nota:** En Mac OS puede organizar la carpeta de perfiles ColorSync creando dentro carpetas adicionales o añadiendo alias a otras carpetas. Sin embargo, las carpetas anidadas pueden ocasionar conflictos con algunas aplicaciones, como Adobe PressReady.*

Para añadir perfiles al sistema:

Copie perfiles en una de las siguientes ubicaciones recomendadas:

- (Windows 2000) WinNT/System/Spool/Drivers/Color.
- (Windows NT) WinNT/System32/Color.
- (Windows 98) Windows/System/Color.
- (Mac OS) Carpeta del Sistema/Perfiles ColorSync.

***Nota:** Si utiliza ColorSync 2.5 pero ha utilizado versiones anteriores, algunos perfiles pueden mantenerse almacenados en el disco duro en la Carpeta del Sistema/Preferencias/Perfiles ColorSync™. Para compatibilidad con ColorSync 2.5 o versiones posteriores, almacene los perfiles en la carpeta Perfiles ColorSync de la Carpeta del Sistema.*

Actualizar perfiles

Las características de reproducción del color de un dispositivo de color cambian con los años y, por tanto, es preciso volver a calibrar los dispositivos periódicamente y generar perfiles actualizados. Los perfiles deben ser correctos durante un mes aproximadamente, según el dispositivo. Algunos monitores compensan automáticamente el envejecimiento del fósforo.

Asimismo, un dispositivo debe volver a calibrarse si se cambia algún factor que afecte a la calibración. Por ejemplo, vuelva a calibrar el monitor si cambia la iluminación de la habitación o el ajuste de brillo del monitor.

Crear un perfil de monitor ICC

El monitor mostrará los colores con más fiabilidad si aplica la gestión de color y perfiles ICC exactos. La utilidad Adobe Gamma se instala automáticamente en la carpeta Panel de control; esta utilidad permite calibrar y describir el monitor de acuerdo a un estándar y, a continuación, guardar los ajustes como perfil compatible con ICC disponible en cualquier programa que utilice el sistema de gestión de color. Esta calibración ayuda a eliminar la dominancia de color del monitor, mostrar los grises del monitor de la forma más neutra posible y utilizar este estándar de visualización de imagen en distintos monitores.

Si bien Adobe Gamma es una utilidad efectiva para calibrar y generar perfiles, son más precisas las utilidades basadas en hardware. Si dispone de una de estas utilidades que puede generar un perfil compatible con ICC, debe utilizarla en lugar de Adobe Gamma. Asimismo, asegúrese de utilizar sólo una utilidad de calibración para mostrar el perfil; el uso de varias utilidades puede producir colores incorrectos.



Para más información, consulte “Calibrar y describir un monitor,” “Acerca de los ajustes de calibración del monitor,” “Pautas para crear un perfil de monitor ICC” y “Calibrar con Adobe Gamma” en la Ayuda en pantalla.



5



Capítulo 5: Seleccionar

Para modificar parte de una imagen en Adobe Photoshop o Adobe ImageReady, seleccione primero el área que desea editar. El área seleccionada se indica con un borde de selección marcado con una línea discontinua, denominado también marco de selección. El área que se encuentra fuera del borde de selección está protegida mientras se mueven, copian, pintan o aplican efectos especiales al área aislada.

Puede seleccionar entre una variedad de herramientas especializadas para crear bordes de selección.

Acerca de las selecciones

Dado que en la imagen hay dos tipos de datos diferentes, mapas de bits y vectores, es necesario utilizar conjuntos de herramientas independientes para realizar las selecciones de cada tipo. Puede utilizar los bordes de selección para seleccionar píxeles. Cuando se seleccionan píxeles, se selecciona información dependiente de la resolución. Para más información acerca de las imágenes de mapa de bits y los gráficos vectoriales, consulte “Acerca de las imágenes de mapa de bits y los gráficos vectoriales” en la página 91.

También puede crear selecciones con las herramientas Pluma y Forma, que producen contornos precisos denominados *trazados*. Un trazado es una forma vectorial que no contiene ningún píxel. (Consulte “Mover, copiar y pegar selecciones y capas” en la página 149.) Puede convertir los trazados en selecciones o convertir las selecciones en trazados. (Consulte “Convertir entre trazados y bordes de selección (Photoshop)” en la página 180.)

En Photoshop, puede utilizar el comando Extraer para aislar un objeto de su fondo y borrar el fondo de manera que se obtenga transparencia. También se pueden realizar selecciones sofisticadas utilizando máscaras. (Consulte “Guardar una selección de máscara” en la página 200.)

Realizar selecciones de píxeles

Puede seleccionar píxeles de una imagen arrastrando con las herramientas Marco o Lazo, o utilizando la herramienta Varita mágica en áreas de color. En Photoshop, también puede utilizar el comando Rango de color. Realizar una selección nueva sustituye a la selección existente. Además, puede crear selecciones para añadirlas a una selección, restarlas de una selección, seleccionar un área intersecada por otras selecciones o seleccionar la unión de una nueva selección y la selección actual.

Usar el menú Selección

Utilice los comandos del menú Selección para seleccionar todos los píxeles, deseleccionar o volver a seleccionar.

Para seleccionar todos los píxeles de una capa dentro de los límites del lienzo:

- 1 Seleccione la capa en la paleta Capas.
- 2 Elija Selección > Todo.

Para deseleccionar selecciones:

Realice una de las acciones siguientes:

- Elija Selección > Deseleccionar.
- Si utiliza las herramientas Marco rectangular, Marco rectangular redondeado (ImageReady), Marco elíptico o Lazo, haga clic en cualquier parte de la imagen fuera del área seleccionada.

Para volver a seleccionar la última selección:

Elija Selección > Reseleccionar.

Usar las herramientas de marco

Las herramientas de marco le permiten seleccionar rectángulos, elipses, rectángulos redondeados (ImageReady), y filas y columnas de 1 píxel. Por defecto, un borde de selección se arrastra desde su esquina.

Para usar las herramientas de marco:

1 Seleccione una herramienta de marco:

- Marco rectangular (☐) para realizar una selección rectangular.
- Marco rectangular redondeado (☐) para seleccionar un rectángulo redondeado como un botón de página Web (ImageReady).
- Marco elíptico (○) para realizar una selección elíptica.
- Marco fila única (≡) o Marco columna única (≡) para definir el borde como una fila o columna de 1 píxel de ancho.

2 En la barra de opciones, especifique si desea añadir una nueva selección (☐), añadir a una selección (☐), restar de una selección (☐) o seleccionar un área intersecada por otras selecciones (☐).

3 Especifique un ajuste de calado en la barra de opciones. Active o desactive el suavizado del marco rectangular redondeado o del marco elíptico. (Consulte “Suavizar los bordes de una selección” en la página 147.)

4 Para el marco rectangular, rectangular redondeado o elíptico, seleccione un estilo en la barra de opciones:

- Normal, para determinar las proporciones del marco arrastrando.
- Proporción restringida, para definir una proporción altura-anchura. Introduzca valores (los decimales son válidos) para la proporción. Por ejemplo, para dibujar un marco con una anchura que sea dos veces la altura, introduzca 2 para la anchura y 1 para la altura.
- Tamaño fijo, para especificar valores fijos para la altura y anchura del marco. Introduzca los valores de píxeles en números enteros. Recuerde que el número de píxeles necesario para crear una selección de 1 pulgada depende de la resolución de la imagen. (Consulte “Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes” en la página 92.)

5 Para alinear la selección a guías, una cuadrícula, sectores o límites de documento, realice una de las acciones siguientes para ajustar la selección:

- (Photoshop) Seleccione Vista > Ajustar o Vista > Ajustar a y, a continuación, seleccione un comando del submenú. La selección realizada con una herramienta de marco se puede ajustar al límite de un documento y a más de un Extra de Photoshop. Esto se controla en el menú Ajustar a. (Consulte “Trabajar con ajuste” en la página 152.)
- (ImageReady) Seleccione Vista > Ajustar a > Guías.

6 Para realizar una selección, realice una de las acciones siguientes:

- Con el Marco rectangular, Marco rectangular redondeado o Marco elíptico, arrastre sobre el área que desea seleccionar. Mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra para restringir el marco a un cuadrado o a un círculo. Para arrastrar un marco desde su centro, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) después de comenzar a arrastrar.
- Con el Marco fila única o columna única, haga clic cerca del área que desea seleccionar y, a continuación, arrastre el marco hasta la ubicación exacta. Si no hay visible ningún marco, amplíe la vista de la imagen.



Para volver a colocar un marco rectangular, rectangular redondeado o elíptico, primero arrastre para crear el borde, manteniendo el botón del ratón pulsado. A continuación, mantenga pulsada la barra espaciadora y continúe arrastrando. Si ha terminado de dibujar el borde, arrastre desde dentro de la selección.


Usar las herramientas Lazo, Lazo poligonal y Lazo magnético

Las herramientas Lazo y Lazo poligonal permiten dibujar tanto segmentos de borde rectilíneo como segmentos a mano alzada de un borde de selección. Con la herramienta Lazo magnético (Photoshop), el borde se ajusta a los bordes de las áreas definidas de la imagen.




La herramienta Lazo magnético es especialmente útil para seleccionar rápidamente objetos con bordes complejos en fondos de gran contraste.

Para usar la herramienta Lazo:

- 1** Seleccione la herramienta Lazo () y, a continuación, seleccione opciones. (Consulte “Definir opciones para las herramientas Lazo, Lazo poligonal y Lazo magnético” en la página 142.)
- 2** Arrastre para dibujar un borde de selección a mano alzada.
- 3** Para dibujar un borde de selección de borde rectilíneo, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS), y haga clic donde los segmentos deben empezar y terminar. Puede optar por dibujar a mano alzada o segmentos de borde rectilíneo.
- 4** Para borrar segmentos recién dibujados, mantenga pulsada la tecla Supr hasta que haya borrado los puntos de fijación del segmento deseado.
- 5** Para cerrar el borde de selección, suelte el botón del ratón sin mantener pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS).

Para usar la herramienta Lazo poligonal:


- 1** Seleccione la herramienta Lazo poligonal () y seleccione opciones. (Consulte “Definir opciones para las herramientas Lazo, Lazo poligonal y Lazo magnético” en la página 142.)
- 2** Haga clic en la imagen para definir el punto inicial.
- 3** Realice una o más de las acciones siguientes:
 - Para dibujar un segmento rectilíneo, coloque el puntero donde quiera que termine el primer segmento rectilíneo y haga clic. Continúe haciendo clic para fijar los puntos finales de los segmentos siguientes.
 - Para dibujar un segmento a mano alzada, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS), y arrastre. Cuando haya terminado, suelte la tecla Alt u Opción y el botón del ratón.

- Para borrar segmentos rectilíneos recién dibujados, pulse la tecla Supr.

4 Cierre el borde de selección:

- Coloque el puntero de la herramienta Lazo poligonal en el punto inicial (aparece un círculo cerrado junto al puntero) y haga clic.
- Si el puntero no se encuentra en el punto inicial, haga doble clic en el puntero de la herramienta Lazo poligonal, o pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic.

Para usar la herramienta Lazo magnético (Photoshop):

- 1 Seleccione la herramienta Lazo magnético () y seleccione opciones. (Consulte “Definir opciones para las herramientas Lazo, Lazo poligonal y Lazo magnético” en la página 142.)
- 2 Haga clic en la imagen para definir el primer punto de fijación. Los puntos de fijación fijan el borde de selección en su lugar.
- 3 Para dibujar un segmento a mano alzada, mueva el puntero a lo largo del borde que desea trazar. (También puede arrastrar con el botón del ratón pulsado.)
El segmento más reciente del borde de selección permanece activo. Al mover el puntero, el segmento activo se ajusta al borde más fuerte de la imagen, según la Anchura de detección definida en la barra de opciones. Periódicamente, la herramienta Lazo magnético añade puntos de fijación al borde de selección para fijar los segmentos anteriores.
- 4 Si el borde no se ajusta al borde deseado, haga clic una vez para añadir manualmente un punto de fijación. Continúe trazando el borde y añada puntos de fijación según sea necesario.

5 Para cambiar temporalmente a las otras herramientas de lazo, realice una de las acciones siguientes:

- Para activar la herramienta Lazo, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS), y arrastre con el botón del ratón pulsado.
- Para activar la herramienta Lazo poligonal, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS), y haga clic.

6 Para borrar segmentos y puntos de fijación recién dibujados, pulse la tecla Supr hasta que haya borrado los puntos de fijación del segmento deseado.





7 Cierre el borde de selección:

- Para cerrar el borde con un segmento magnético a mano alzada, haga doble clic, o pulse Intro o Retorno.
- Para cerrar el borde con un segmento rectilíneo, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS), y haga doble clic.
- Para cerrar el borde, arrastre de nuevo hasta el punto inicial y haga clic.

Definir opciones para las herramientas Lazo, Lazo poligonal y Lazo magnético

Las opciones de las herramientas de lazo permiten personalizar cómo detectan y seleccionan bordes las distintas herramientas de lazo.

Para definir opciones para las herramientas de lazo:


- 1 Si es necesario, seleccione la herramienta.
- 2 En la barra de opciones, especifique si desea añadir una nueva selección () , añadir a una selección existente () , restar de una selección () o seleccionar un área intersecada por otras selecciones () .
- 3 Especifique las opciones de calado y suavizado. (Consulte “Suavizar los bordes de una selección” en la página 147.)

4 Para la herramienta Lazo magnético (Photoshop), defina cualquiera de estas opciones:

- Para especificar una anchura de detección, introduzca un valor de píxeles entre 1 y 40 para la Anchura. El lazo magnético detecta sólo los bordes que se encuentran dentro de la distancia especificada del puntero.
- Para especificar la sensibilidad del lazo a los bordes de la imagen, introduzca un valor entre 1% y 100% en Contraste del borde. Un valor más alto detecta sólo los bordes que contrastan de forma acentuada con los circundantes; un valor más bajo detecta los bordes de bajo contraste.
- Para especificar la velocidad a la que el lazo establece los puntos de fijación, introduzca un valor entre 0 y 100 en Frecuencia. Un valor más alto fija el borde de selección en su lugar de manera mucho más rápida.

En una imagen con bordes bien definidos, pruebe una mayor anchura y un mayor contraste de borde, y trace el borde de forma aproximada. En una imagen con bordes más suaves, pruebe una menor anchura y un menor contraste de borde, y trace el borde de forma más precisa.

- Para cambiar el cursor del lazo para indicar el valor Anchura del lazo en la barra de opciones, pulse la tecla Bloq Mayús del teclado. Cambie el cursor mientras la herramienta está seleccionada pero no en uso.
- Si está trabajando con una tableta stylus, seleccione o deseleccione la opción Presión de stylus. Cuando la opción está seleccionada, un incremento de la presión de stylus provocará una disminución de la anchura del borde.





 *Mientras crea una selección, puede pulsar] para incrementar la anchura de borde del lazo magnético en 1 píxel; pulse [para disminuir la anchura en 1 píxel.*

Usar la herramienta Varita mágica

La herramienta Varita mágica le permite seleccionar un área coloreada de forma coherente (por ejemplo, una flor roja) sin tener que trazar su contorno. Especifique el rango de color, o *tolerancia*, para la selección de la herramienta Varita mágica.

Nota: No puede utilizar la herramienta Varita mágica en una imagen en modo de Mapa de bits.

Para usar la herramienta Varita mágica:

- 1** Seleccione la herramienta Varita mágica (.
- 2** En la barra de opciones, especifique si desea añadir una nueva selección () , añadir a una selección existente () o seleccionar un área intersecada por otras selecciones () . El cursor de varita mágica cambia según la opción seleccionada.
- 3** En Tolerancia, introduzca un valor en píxeles, entre 0 y 255. Introduzca un valor bajo para seleccionar colores muy parecidos al píxel sobre el que haya hecho clic, o bien introduzca un valor más alto para seleccionar un rango de colores más amplio.
- 4** Para definir un borde suave, seleccione Suavizado. (Consulte “Suavizar los bordes de una selección” en la página 147.)
- 5** Para seleccionar sólo áreas adyacentes que utilicen los mismos colores, seleccione Contiguos. En caso contrario, se seleccionarían todos los píxeles que utilicen los mismos colores.
- 6** Para seleccionar colores que utilicen datos de todas las capas visibles, seleccione Usar todas las capas. De lo contrario, la herramienta Varita mágica seleccionaría colores sólo de la capa activa.
- 7** En la imagen, haga clic en el color que desea seleccionar. Si selecciona Contiguos, se seleccionan todos los píxeles adyacentes dentro del rango de tolerancia. En caso contrario, se seleccionan todos los píxeles del rango de tolerancia.

Usar el comando Rango de color (Photoshop)

El comando Rango de color selecciona un color o subconjunto de colores específico dentro de una selección existente o una imagen completa. Si desea sustituir una selección, asegúrese de deseleccionar todo antes de aplicar este comando.

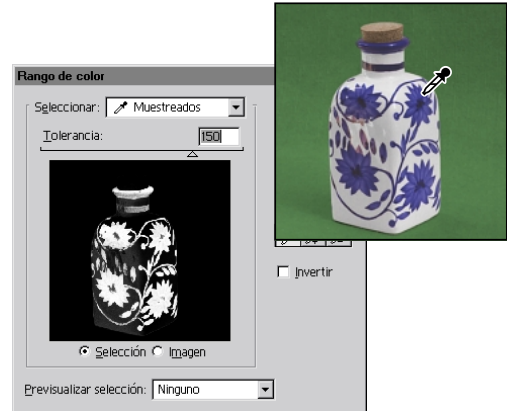
Para precisar una selección existente, utilice el comando Rango de color repetidamente para seleccionar un subconjunto de colores. Por ejemplo, para seleccionar las áreas verdes de una selección de cian, seleccione Cianes en el cuadro de diálogo Rango de color y haga clic en OK. A continuación, vuelva a abrir el cuadro de diálogo Rango de color y seleccione Verdes. (El resultado es muy sutil porque la técnica selecciona partes de colores dentro de una mezcla de colores.)

Para seleccionar un rango de color con colores muestreados:

- 1 Elija Selección > Rango de color.
- 2 En Seleccionar, elija la herramienta Muestreados (🔍).
- 3 Seleccione una de las opciones de visualización:
 - Selección, para previsualizar sólo la selección conforme la crea.
 - Imagen, para previsualizar toda la imagen. Por ejemplo, puede muestrear una parte de la imagen que no está en pantalla.

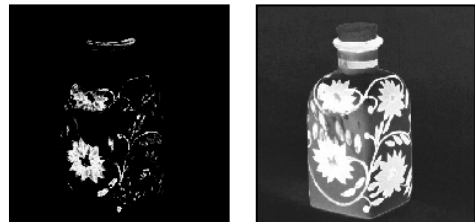
💡 *Para alternar entre las previsualizaciones Imagen y Selección en el cuadro de diálogo Rango de color, pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS).*

- 4 Coloque el puntero en la imagen o área de previsualización, y haga clic para muestrear los colores que desea que se incluyan.



Muestrear colores

- 5 Ajuste el rango de colores con el regulador de Tolerancia o introduciendo un valor. Para disminuir el rango de colores seleccionados, disminuya el valor. La opción Tolerancia selecciona parcialmente píxeles controlando el grado al que se incluyen en la selección los colores relacionados (mientras que la opción Tolerancia de Varita mágica y Bote de pintura aumenta el rango de colores que se encuentren completamente seleccionados).



Aumentar la Tolerancia expande la selección.

6 Ajuste la selección:

- Para añadir colores, seleccione el cuentagotas + y haga clic en el área de previsualización o imagen.
- Para eliminar colores, seleccione el cuentagotas - y haga clic en el área de previsualización o imagen.



Para activar el cuentagotas + de forma temporal, mantenga pulsada la tecla Mayús. Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) para activar el cuentagotas -.

7 Para previsualizar la selección en la ventana de imagen, seleccione una opción para Previsualizar selección:

- Escala de grises, para mostrar la selección como aparecería en un canal de escala de grises.
- Máscara negra, para mostrar la selección en color frente a un fondo negro.
- Máscara blanca, para mostrar la selección en color frente a un fondo blanco.
- Máscara rápida, para mostrar la selección con los ajustes de máscara rápida actuales. (Consulte “Crear máscaras temporales en el modo Máscara rápida (Photoshop)” en la página 197.)

8 Para volver a la selección original, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS), y haga clic en Restaurar.

9 Haga clic en OK para realizar la selección.

Para seleccionar un rango de color utilizando los colores preestablecidos:

1 Elija Selección > Rango de color.

2 En Seleccionar, seleccione un rango de color o de tono. La opción Fuera de la gama sólo funciona en imágenes RGB y Lab. (Un color fuera de la gama es un color RGB o Lab que no se puede imprimir a cuatricromía. Consulte “Gamas de color (Photoshop)” en la página 114.)

3 Haga clic en Selección para mostrar las áreas seleccionadas en el área de previsualización.

4 Para previsualizar la selección en la ventana de imagen, seleccione una opción para Previsualizar selección:

- Ninguno, para no mostrar ninguna previsualización en la ventana de imagen.
- Escala de grises, para mostrar la selección como aparecería en un canal de escala de grises.
- Máscara negra, para mostrar la selección en color frente a un fondo negro.
- Máscara blanca, para mostrar la selección en color frente a un fondo blanco.
- Máscara rápida, para mostrar la selección con los ajustes de máscara rápida actuales. (Consulte “Crear máscaras temporales en el modo Máscara rápida (Photoshop)” en la página 197.)

5 Para volver a la selección original, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS), y haga clic en Restaurar.

6 Haga clic en OK para realizar la selección.

***Nota:** Si aparece el mensaje “No hay píxeles seleccionados en más de un 50%”, el borde de selección no estará visible. Es posible que haya seleccionado un color, como el rojo, cuando la imagen no contenía el color completamente saturado.*

Para guardar y cargar los ajustes del rango de color:

Utilice los botones Guardar y Cargar del cuadro de diálogo Rango de color para guardar y volver a utilizar los ajustes actuales.

Crear selecciones a partir de sectores (ImageReady)

Si crea un sector en ImageReady, puede convertirlo en una selección.

Para crear una selección a partir de un sector:

- 1 Seleccione un sector. (Consulte “Seleccionar sectores” en la página 276.)
- 2 Elija Selección > Crear selección a partir del sector.

Ajustar selecciones de píxeles

Puede ajustar y precisar las selecciones de píxeles mediante las herramientas de selección y una variedad de comandos del menú Selección.

Además, puede aplicar transformaciones geométricas para cambiar la forma de un borde de selección.



Para más información, consulte “Transformar objetos en dos dimensiones” en la Ayuda en pantalla.

Mover, ocultar o invertir una selección

Es posible mover un borde de selección alrededor de una imagen, ocultar un borde de selección e invertir una selección de manera que se seleccione la parte previamente no seleccionada.

Para mover un borde de selección:

- 1 Con cualquier herramienta de selección, elija Selección nueva (■) en la barra de opciones y coloque el puntero dentro del borde de selección. El puntero cambia para indicar que puede mover la selección (h_↔).

- 2 Arrastre el borde para incluir un área diferente de la imagen. Puede arrastrar parte de un borde de selección más allá de los límites del lienzo. Cuando lo arrastra de vuelta, el borde original reaparece intacto. También puede arrastrar el borde de selección hasta otra ventana de imagen.

Para controlar el movimiento de una selección:

- Para restringir la dirección a múltiplos de 45°, empiece a arrastrar y, a continuación, mantenga pulsada la tecla Mayús conforme sigue arrastrando.
- Para mover la selección en incrementos de 1 píxel, utilice una tecla de flecha.
- Para mover la selección en incrementos de 10 píxeles, mantenga pulsada la tecla Mayús y utilice una tecla de flecha.

Para ocultar o mostrar bordes de selección:

Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Vista > Mostrar extras. Este comando también muestra u oculta: (Photoshop) bordes de selección, trazado de destino, sectores y notas, o (ImageReady) bordes de selección, sectores, mapas de imágenes, límites de texto, línea de base de texto y selección de texto. (Consulte “Trabajar con Extras” en la página 77.)
- Seleccione Vista > Mostrar > Bordes de selección. Esto alterna entre las vistas de los bordes de selección y afecta sólo a la selección actual. Los bordes de selección vuelven a aparecer cuando se realiza una selección diferente.

Para seleccionar las partes no seleccionadas de una imagen:

Elija Selección > Invertir.



Puede utilizar esta opción para seleccionar un objeto colocado sobre un fondo de color uniforme. Seleccione el fondo con la herramienta Varita mágica y, a continuación, invierta la selección.

Ajustar selecciones manualmente

Es posible utilizar las herramientas de selección para añadir o restar de las selecciones de píxeles existentes.

Antes de añadir manualmente a una selección o restar manualmente, defina los valores de calado y suavizado en la barra de opciones de manera que coincidan con los ajustes utilizados para la selección original. (Consulte “Suavizar los bordes de una selección” en la página 147.)



Para ajustar numéricamente selecciones, consulte “Ajustar selecciones numéricamente” en la Ayuda en pantalla.

Para añadir a una selección o seleccionar un área adicional:

- 1 Realice una selección.
- 2 Con una herramienta de selección, realice una de las acciones siguientes:
 - Seleccione la opción Añadir a la selección (⊞) en la barra de opciones y arrastre.
 - Mantenga pulsada la tecla Mayús (aparece el signo + junto al puntero) y arrastre para añadir otra selección.

Para restar de una selección:

- 1 Realice una selección.
- 2 Con una herramienta de selección, realice una de las acciones siguientes:
 - Seleccione la opción Restar de la selección (⊞) en la barra de opciones y arrástrela hasta intersecarla con otras selecciones.
 - Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) (aparece un signo - junto al puntero) y arrastre para restar otra selección.

Para seleccionar sólo un área intersecada por otras selecciones:

- 1 Realice una selección.
- 2 Con una herramienta de selección, realice una de las acciones siguientes:
 - Seleccione la opción Intersecar con selección (⊞) en la barra de opciones y arrastre.
 - Mantenga pulsadas las teclas Alt+Mayús (Windows) u Opción+Mayús (Mac OS) (aparece una cruz junto al puntero), y arrastre sobre la parte de la selección original que desea seleccionar.

Suavizar los bordes de una selección

Es posible suavizar o redondear los bordes irregulares de una selección con el suavizado y el calado.

Suavizado Suaviza los bordes dentados de una selección mediante el suavizado de la transición de color entre los píxeles del borde y los píxeles del fondo. Como sólo cambian los píxeles del borde, no se pierde ningún detalle. El suavizado es útil cuando se cortan, copian y pegan selecciones para crear imágenes compuestas.

El suavizado se encuentra disponible para las herramientas Lazo, Lazo poligonal, Lazo magnético, Marco rectangular redondeado, Marco elíptico y Varita mágica. (Seleccione una herramienta para que se visualice su barra de opciones.) Debe especificar esta opción antes de utilizar estas herramientas. Una vez realizada una selección, no puede añadir el suavizado.

Calado Desenfoca los bordes ya que crea un límite de transición entre la selección y los píxeles circundantes. Este desenfoque puede provocar cierta pérdida de detalle en el borde de la selección.

Puede definir calado para las herramientas Marco, Lazo, Lazo poligonal o Lazo magnético conforme utiliza la herramienta, o puede añadir calado a una selección existente. Los efectos de calado se hacen aparentes al mover, cortar, copiar o rellenar la selección.

Para utilizar el suavizado:

- 1 Seleccione la herramienta Lazo, Lazo poligonal, lazo magnético, Marco rectangular redondeado, Marco elíptico o Varita mágica.
- 2 Seleccione Suavizado en la barra de opciones.

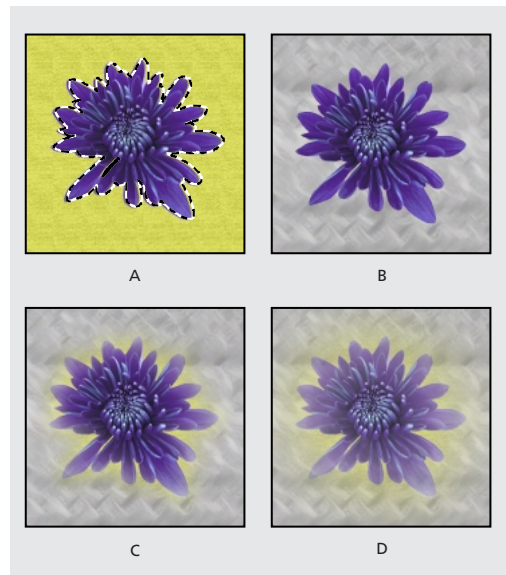
Para definir un borde calado para una herramienta de selección:

- 1 Seleccione cualquiera de las herramientas de lazo o marco.
- 2 Introduzca un valor de Calado en la barra de opciones. Este valor define la anchura del borde calado y oscila entre 1 y 250 píxeles.

Para definir un borde calado para una selección existente:

- 1 Elija Selección > Calado.
- 2 Introduzca un valor para Radio de calado y haga clic en OK.

Nota: Una selección pequeña realizada con un radio de calado grande puede resultar tan confusa que los bordes podrían estar invisibles y, por lo tanto, no se podrían seleccionar. Si aparece el mensaje “No hay píxeles seleccionados en más de un 50%”, disminuya el radio de calado o aumente el tamaño de la selección. O bien, haga clic en OK para aceptar la máscara con su ajuste actual y crear una selección en la que no pueda ver los bordes.



A. Selección original B. Calado: 0 C. Calado: 10
D. Calado: 30


Mover, copiar y pegar selecciones y capas

Es posible mover o copiar selecciones y capas dentro de una imagen o entre imágenes, así como entre imágenes de otras aplicaciones.












Mover selecciones y capas dentro de una imagen

La herramienta Mover le permite arrastrar una selección o capa hasta una nueva ubicación en la imagen. Con la paleta Info abierta, puede realizar un seguimiento de la distancia exacta del movimiento.

Para especificar opciones de la herramienta Mover:

- 1 Seleccione la herramienta Mover (.
- 2 Seleccione alguna de las opciones siguientes de la barra de opciones:
 - Seleccionar capa automáticamente, para seleccionar la capa superior que tenga píxeles debajo de la herramienta Mover, en vez de la capa seleccionada.
 - Mostrar rectángulo delimitador, para mostrar el rectángulo delimitador alrededor del elemento seleccionado.
 - Si hay varios elementos seleccionados, puede seleccionar una de las opciones de alineación.

Para mover una selección o capa:

- 1 Seleccione la herramienta Mover (.
- Para activar la herramienta Mover cuando otra herramienta está seleccionada, mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS). (Esta técnica no funciona con las herramientas Pluma () , Pluma de forma libre () , Selección directa () , Mano () o las herramientas de punto de ancla () () (N.).) Mantenga pulsada la tecla Comando (Mac OS) para activar la herramienta Mover cuando se utilizan las herramientas de forma () () () () .)

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Mueva el puntero dentro del borde de selección y arrastre la selección hasta una nueva ubicación. Si ha seleccionado varias áreas, todas se mueven conforme se arrastra.
- Seleccione la capa que desea mover. A continuación, arrastre la capa hasta una nueva ubicación.

Copiar selecciones o capas

Es posible utilizar la herramienta Mover para copiar selecciones conforme las arrastra dentro de una imagen o entre imágenes, o bien puede copiar y mover selecciones con los comandos Copiar, Copiar combinado, Cortar y Pegar. Arrastrar con la herramienta Mover ahorra memoria, ya que el Portapapeles no se utiliza como con los comandos Copiar, Copiar combinado, Cortar y Pegar.

- El comando Copiar copia el área seleccionada en la capa activa.
- El comando Copiar combinado realiza una copia combinada de todas las capas visibles en el área seleccionada.
- El comando Pegar pega una selección cortada o copiada en otra parte de la imagen o en otra imagen como una capa nueva.

(Photoshop) El comando Pegar dentro pega una selección cortada o copiada dentro de otra selección en la misma imagen o en una imagen diferente. La selección de origen se pega en una capa nueva y el borde de la selección de destino se convierte en una máscara de capa. (Consulte “Ocultar partes de una capa” en la página 237.)

Recuerde que cuando una selección o capa se pega entre imágenes de diferentes resoluciones, los datos pegados retienen sus dimensiones en píxeles. Esto puede hacer que la parte pegada parezca desproporcionada en la nueva imagen. Utilice el

comando Tamaño de imagen para hacer que las imágenes de origen y de destino tengan la misma resolución antes de copiar y pegar. (Consulte “Determinar la resolución recomendada para una imagen (Photoshop)” en la página 99.)

Según los ajustes de gestión de color y el perfil de color asociado al archivo (o datos importados), el programa puede solicitar que especifique cómo gestionar la información de color en el archivo (o datos importados). Para más información, consulte “Acerca de las normas de gestión de color” en la página 125.

Para copiar una selección:

- 1 Seleccione el área que desea copiar.
- 2 Seleccione Edición > Copiar o Edición > Copiar combinado.

Para copiar una selección mientras arrastra:

- 1 Seleccione la herramienta Mover (↻), o mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) para activar la herramienta Mover.
- 2 Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS), y arrastre la selección que desea copiar y mover.

Cuando copia entre imágenes, arrastre la selección desde la ventana de imagen activa hasta la ventana de imagen de destino. Si no hay nada seleccionado, se copia toda la capa activa. Conforme arrastra la selección sobre otra ventana de imagen, un borde resalta la ventana si puede colocar en ella la selección.

Para crear varias copias de una selección dentro de una imagen:

- 1 Seleccione la herramienta Mover (↻), o mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) para activar la herramienta Mover.

- 2 Copie la selección:

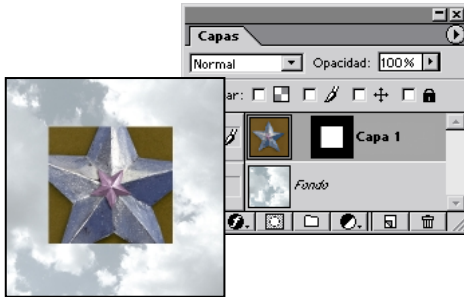
- Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS), y arrastre la selección.
- Para copiar la selección y desplazar el duplicado 1 píxel, mantenga pulsada la tecla Alt u Opción, y pulse una tecla de flecha.
- Para copiar la selección y desplazar el duplicado 10 píxeles, pulse Alt+Mayús (Windows) u Opción+Mayús (Mac OS), y pulse una tecla de flecha.

Si mantiene pulsada la tecla Alt u Opción, cada vez que pulse una tecla de flecha se crea una copia de la selección y la desplaza la distancia especificada en el último duplicado.

Para pegar una selección en otra (Photoshop):


- 1 Corte o copie el área de la imagen que desea pegar.
- 2 Seleccione el área de la imagen en la que desea pegar la selección. La selección de origen y la de destino pueden estar en la misma imagen o en dos imágenes de Photoshop distintas.
- 3 Seleccione Edición > Pegar dentro. El contenido de la selección de origen aparece enmascarado por la selección de destino.

En la paleta Capas, la miniatura de la capa para la selección de origen aparece junto a la miniatura de la máscara de capa para la selección de destino. La capa y la máscara de capa no están enlazadas, es decir, es posible mover cada una de ellas de forma independiente.



Selección de origen pegada en selección de destino.

Para más información acerca de cómo editar máscaras de capa, consulte “Aplicar y descartar máscaras de capa” en la página 242.

4 Seleccione la herramienta Mover () o mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) para activar la herramienta Mover. A continuación, arrastre el contenido de origen hasta la parte que desea aparezca a través de la máscara.

5 Para descubrir más o menos de la imagen subyacente a la capa, haga clic en la miniatura de la máscara de capa en la paleta Capas, seleccione una herramienta de pintura y edite la máscara:

- Para ocultar más de la imagen subyacente a la capa, pinte la máscara de negro.
- Para descubrir más de la imagen subyacente a la capa, pinte la máscara de blanco.
- Para descubrir parcialmente la imagen subyacente a la capa, pinte la máscara de gris.

6 Si está conforme con los resultados, puede seleccionar Capa > Combinar hacia abajo para combinar la nueva capa y máscara de capa con la capa subyacente y hacer permanentes los cambios.

Usar el método de arrastrar y colocar para copiar entre aplicaciones

El método de arrastrar y colocar le permite copiar y mover imágenes entre Photoshop o ImageReady y otras aplicaciones.

En Windows, la aplicación debe ser compatible con OLE. Para duplicar toda una imagen mediante el método de arrastrar y colocar, utilice la herramienta Mover para arrastrar la imagen. Para copiar un objeto OLE que contenga datos .psd, utilice el Portapapeles de OLE. (Consulte la documentación de Windows.)

En Mac OS, la aplicación debe admitir el Gestor de arrastre de Mac OS y debe ejecutarse System 8.5, 8.6 o 9.0.

Arrastrar ilustraciones vectoriales desde Adobe Illustrator o desde otras aplicaciones que utilicen el Portapapeles de Illustrator rasteriza la ilustración; las líneas y curvas definidas matemáticamente de la ilustración vectorial se convierten en los píxeles o bits de una imagen de mapa de bits. Para copiar la ilustración vectorial como un trazado en Photoshop, mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) mientras arrastra desde Adobe Illustrator. Para copiar texto, primero debe convertirlo en contornos.

Usar el Portapapeles para copiar entre aplicaciones

Puede utilizar con frecuencia el comando Cortar y Copiar para copiar selecciones entre Photoshop o ImageReady y otras aplicaciones. La selección cortada o copiada permanece en el Portapapeles hasta que se corte o copie otra selección.

En algunos casos, el contenido del Portapapeles se convierte en una imagen *rasterizada*. Photoshop le pedirá cuándo rasterizar la ilustración vectorial.

Nota: La imagen se rasteriza a la resolución del archivo en el que se pega.

Para cambiar la preferencia Exportar Portapapeles (Photoshop):

- 1 Elija Edición > Preferencias > General.
- 2 Seleccione Exportar Portapapeles para guardar el contenido de Photoshop en el Portapapeles cuando sale de Photoshop. Si lo deja sin seleccionar, el contenido se elimina al salir del programa.
- 3 Haga clic en OK.

Para pegar una ilustración PostScript de otra aplicación:

- 1 En dicha aplicación, seleccione la ilustración y elija Edición > Copiar. Las aplicaciones que generan ilustraciones PostScript son Adobe Illustrator (versiones 5.0 a 8.0), Adobe Dimensions® y Adobe Streamline™.



Para más información, consulte “Acerca de los formatos de archivo” en la Ayuda en pantalla.

- 2 En Photoshop o ImageReady, seleccione la imagen en la que va a pegar la selección.

- 3 Seleccione Edición > Pegar.

- 4 (Photoshop) En el cuadro de diálogo, seleccione una de las siguientes opciones:

- Pegar como Píxeles, para que la ilustración se rasterice conforme se pega. La rasterización convierte las ilustraciones vectoriales definidas matemáticamente en píxeles.
- Pegar como Trazados, para pegar la copia como un trazado en la paleta Trazados. Al copiar texto de Illustrator, primero debe convertirlo en contornos.
- Pegar como Capa de forma, para crear una nueva capa de forma que utiliza el trazado como un trazado de recorte de capa.

- 5 Si en el paso anterior ha seleccionado Pegar como Píxeles, puede seleccionar Suavizar en la barra de opciones para realizar una transición suave entre los bordes de la selección y los píxeles circundantes. (Consulte “Suavizar los bordes de una selección” en la página 147.)

Nota: Puede utilizar los comandos Halos si ya ha combinado los datos y está intentando volver a extraer los datos rasterizados. (Consulte “Eliminar píxeles de halo de una selección (Photoshop)” en la página 154.)

- 6 Haga clic en OK (Photoshop).

Trabajar con ajuste

Ajustar ayuda a precisar la colocación de los bordes, recortes, sectores, herramientas de dibujo, trazados y objetos de selección, ya que los alinea a guías, sectores, límites de documento y (Photoshop) cuadrícula. Se puede activar el ajuste para cualquier combinación de opciones en el submenú Ajustar a.

Para seleccionar opciones del submenú Ajustar a:

Seleccione Vista > Ajustar a y elija una opción del submenú:

- Guías, Sectores y Límites de documento, en cualquier combinación, para ajustar a estas opciones.

(Photoshop) También puede seleccionar la opción Cuadrícula en el submenú Ajustar a.

- Todo, para activar el ajuste para todas las opciones disponibles en el submenú.
- Ninguno, para desactivar el ajuste para todas las opciones.

Para activar o suprimir el ajuste:

Seleccione Vista > Ajustar.

Cuando se selecciona ajustar, las opciones activadas del submenú Ajustar a muestran una marca de comprobación. Cuando se suprime ajustar, aparece un punto (Windows) o un guión (Mac OS) junto a las opciones seleccionadas en el submenú Ajustar a.

***Nota:** Suprimir el ajuste sólo de forma temporal lo desactiva para las opciones seleccionadas en el submenú Ajustar a. Las opciones del submenú que tienen puntos (Windows) o guiones (Mac OS) permanecen seleccionados para el ajuste.*

Para activar una opción de una lista de opciones Ajustar a suprimidas:

- 1 Con el ajuste suprimido, seleccione Vista > Ajustar a. El submenú Ajustar a se abre con un punto (Windows) o un guión (Mac OS) junto a las opciones para las que ajustar se ha seleccionado pero suprimido.
- 2 Seleccione una opción que tenga un punto (Windows) o un guión (Mac OS) al lado para activar el ajuste de esa opción solamente. Esto desactiva automáticamente el ajuste para todas las demás opciones.

Guardar y cargar selecciones

Las selecciones se pueden guardar y cargar para volver a utilizarlas. (Consulte “Guardar una selección de máscara” en la página 200.)

Para guardar una selección:

Elija Selección > Guardar selección.

Para cargar una selección guardada (Photoshop):

- 1 Elija Selección > Cargar selección y, a continuación, introduzca las opciones en el cuadro de diálogo Cargar selección.
- 2 Haga clic en OK para cargar la selección. (Consulte “Cargar una selección en una imagen” en la página 201.)

Para cargar una selección guardada (ImageReady):

Elija Selección > Cargar selección y, a continuación, seleccione una opción del submenú.

Eliminar selecciones


Para eliminar una selección, seleccione Edición > Borrar, o pulse Retroceso (Windows) o Suprimir (Mac OS). Para cortar una selección y colocarla en el Portapapeles, seleccione Edición > Cortar.

Eliminar una selección en un fondo o capa con la opción Bloquear transparencia seleccionada en la paleta Capas, sustituye la ubicación original por el color de fondo. Eliminar una selección en una capa sin la opción Bloquear transparencia seleccionada, sustituye el área original por la transparencia de capa.

Eliminar píxeles de halo de una selección (Photoshop)

Cuando mueve o pega una selección suavizada, algunos de los píxeles que rodean el borde de selección se incluyen en la selección. Esto puede producir un halo alrededor de los bordes de la selección pegada. Los comandos Halos le permiten editar píxeles de borde no deseados:

- Eliminar halos reemplaza el color de los píxeles de halo por los colores de los píxeles cercanos que contienen colores puros (los que no tienen color de fondo). Por ejemplo, si selecciona un objeto amarillo sobre un fondo azul y después mueve la selección, parte del fondo azul se selecciona y se mueve con el objeto. Eliminar halos reemplaza los píxeles azules por los amarillos.
- Eliminar halo negro y Eliminar halo blanco son de utilidad cuando se quiere pegar una selección suavizada sobre fondo blanco o negro en un fondo diferente. Por ejemplo, texto negro suavizado sobre un fondo blanco tiene píxeles grises en los bordes, que son visibles en un fondo de color.


 También puede eliminar áreas de halo mediante los reguladores de Fusión avanzada del cuadro de diálogo Estilos de capa, para eliminar, o hacer transparente, áreas de la capa. En este caso, las áreas blancas o negras se volverían transparentes. Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en los reguladores para separarlos; separar los reguladores permite eliminar píxeles de halo y mantener un borde suave.

Para disminuir un halo en una selección:

- 1 Seleccione Capa > Halos > Eliminar halos.
- 2 Introduzca un valor en el cuadro de texto Anchura para la distancia en la que buscar píxeles de sustitución. En la mayoría de los casos, una distancia de 1 o 2 píxeles es suficiente.
- 3 Haga clic en OK.

Para eliminar un halo de una selección:

Seleccione Capa > Halos > Eliminar halo negro o Capa > Halos > Eliminar halo blanco.


- 1 Ajuste la vista según sea necesario:
 - Para ampliar un área, seleccione la herramienta Zoom () en el cuadro de diálogo y haga clic en la imagen de previsualización. Para reducir, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) al hacer clic.
 - Para ver un área diferente, seleccione la herramienta Mano en el cuadro de diálogo y arrastre en la imagen de previsualización.


Extraer objetos de su fondo (Photoshop)

El comando Extraer proporciona un método sofisticado de aislar un objeto frontal y borrar su fondo en una capa. Incluso objetos con bordes tenues, complejos o imposibles de definir pueden recortarse de su fondo con un trabajo manual mínimo.

Nota: Para casos más sencillos, puede utilizar en su lugar la herramienta Borrador de fondos.

Para extraer un objeto, utilice las herramientas del cuadro de diálogo Extraer. Primero dibuje un resaltado que marque los bordes del objeto y defina el interior del objeto. A continuación, puede previsualizar la extracción para rehacerla o retocarla según sea necesario. Cuando extrae el objeto, Photoshop borra su fondo y lo hace transparente. Los píxeles del borde del objeto pierden sus componentes de color derivados del fondo, de manera que pueden fusionarse con un nuevo fondo sin producir ningún halo de color.

 Después de una extracción, puede añadir opacidad al fondo y crear otros efectos mediante el comando Edición > Transición.

 Para más información, consulte “Fusionar los efectos de los filtros (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla.

Para extraer un objeto de su fondo:

1 En la paleta Capas, seleccione la capa que contiene el objeto que desea extraer. Si selecciona una capa de fondo, después de la extracción se convierte en una capa normal.

Para evitar la pérdida de información de la imagen original, duplique la capa o realice una instantánea del estado de la imagen original.

***Nota:** Si la capa contiene una selección, la extracción borra el fondo sólo en el área seleccionada.*

2 Seleccione Imagen > Extraer.

Utilice las herramientas del cuadro de diálogo Extraer para especificar qué parte de la imagen extraer. Para redimensionar el cuadro de diálogo, arrastre la esquina inferior derecha.

3 Especifique opciones para las herramientas del cuadro de diálogo (puede cambiar estos ajustes en cualquier momento):

- En Tamaño de pincel, introduzca un valor o arrastre el regulador para especificar la anchura de las herramientas Resaltador de bordes, Borrador, Limpiar y Retocar borde.
- En Resaltar, seleccione una opción de color preestablecida o seleccione Otros para especificar un color personalizado para el resaltado.
- En Rellenar, seleccione una opción de color preestablecida o seleccione Otros para especificar un color personalizado para el área cubierta por la herramienta Relleno.

• Si resalta un borde bien definido, seleccione Resaltado suavizado. Esta opción le ayuda a mantener el resaltado en el borde y aplica un resaltado lo suficientemente ancho como para cubrir el borde, independientemente del tamaño del pincel actual. Resaltado suavizado puede mejorar considerablemente la extracción cuando el objeto y el fondo tienen texturas o colores parecidos.


4 Ajuste la vista según sea necesario:



- Para ampliar un área, seleccione la herramienta Zoom (Q) en el cuadro de diálogo y haga clic en la imagen de previsualización. Para reducir, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) al hacer clic.
- Para ver un área diferente, seleccione la herramienta Mano en el cuadro de diálogo y arrastre en la imagen de previsualización.


5 Defina el borde del objeto que desea extraer:

- Para resaltar el borde, seleccione la herramienta Resaltador de bordes (L) en el cuadro de diálogo y arrastre de manera que el resaltado superponga ligeramente tanto al objeto frontal como a su fondo.

Utilice Resaltado suavizado para trazar bordes bien definidos. Utilice un pincel grande para cubrir bordes tenues o complejos donde el primer plano se fusiona con el fondo, como el pelo o los árboles.

 Si utiliza Resaltado suavizado para marcar el borde de un objeto que está cerca de otro borde, disminuya el tamaño del pincel si los bordes en conflicto separan el resaltado del borde del objeto. Si el borde del objeto tiene un color uniforme en un lado y bordes de gran contraste en el otro, mantenga el borde del objeto dentro del área del pincel pero centre el pincel en el color uniforme.

- Si el objeto tiene un interior bien definido, asegúrese de que el resaltado se cierra completo. No necesita resaltar áreas en las que el objeto toque los límites de la imagen. Si el objeto no tiene un interior claro, resalte todo el objeto.
 - Para basar el resaltado en una selección guardada en un canal alfa, seleccione el canal alfa en el menú Canal. El canal alfa debe basarse en una selección del límite de los bordes. Si modifica un resaltado basado en un canal, el nombre del canal en el menú cambia a Personalizar.
 - Para borrar el resaltado, seleccione la herramienta Borrador () en el cuadro de diálogo y arrastre sobre el resaltado. Para borrar todo el resaltado, pulse Alt+Retrosceso (Windows) u Opción+Suprimir (Mac OS).
- 6** Defina el área frontal:
- Si el objeto tiene un interior bien definido, seleccione la herramienta Relleno () en el cuadro de diálogo. Haga clic en el interior del objeto para rellenarlo. (Si hace clic en un área rellena con la herramienta Relleno, se elimina el relleno.)

- Si el objeto es especialmente complejo o no tiene un interior claro, asegúrese de que el resaltado cubra todo el objeto y, a continuación, seleccione Forzar primer plano. Seleccione la herramienta Cuentagotas () en el cuadro de diálogo y haga clic dentro del objeto para muestrear el color frontal, o haga clic en el cuadro de texto Color y utilice un selector de color para seleccionar el color frontal. Esta técnica funciona mejor con objetos que contengan tonos de un único color.

7 Haga clic en Previsualizar para previsualizar el objeto extraído o vaya hasta el paso 10 para extraer el objeto sin una previsualización.



Área seleccionada resaltada y rellena, y objeto extraído

Aumente según sea necesario y ajuste las opciones de previsualización:



- Utilice las opciones del menú Ver para cambiar entre la previsualización de la imagen original y la imagen extraída.
- Utilice las opciones del menú Mostrar para previsualizar el objeto extraído contra un fondo mate o como una máscara de escala de grises. Para visualizar un fondo transparente, seleccione Ninguno.
- Seleccione Mostrar resaltado o Mostrar relleno para visualizar el resaltado o el relleno del objeto.

8 En caso necesario, repita la extracción para mejorar los resultados (cuando haya terminado, puede realizar retoques finales como se describe en el paso 9):

- Para realizar otra extracción después de ajustar el resaltado y el relleno, repita los pasos 5, 6 y 7.
- Para realizar otra extracción con nuevos ajustes de extracción, cambie los ajustes de Redondear, Forzar primer plano o Color, y repita el paso 7.

Nota: Para especificar la cantidad de suavizado del objeto extraído, arrastre el regulador Redondear o introduzca un valor. Normalmente es mejor empezar con un valor cero o un valor bajo para evitar el desenfoque no deseado de los detalles. Si hay defectos marcados en el resultado de la extracción, puede aumentar el valor de Redondear para facilitar la eliminación de los mismos en la próxima extracción.

9 Retoque el resultado de la extracción según sea necesario:

- Para borrar los trazos del fondo del área extraída, utilice la herramienta Limpiar (). La herramienta resta opacidad y tiene un efecto acumulativo. También puede utilizar la herramienta Limpiar para rellenar espacios en blanco del objeto extraído. Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) mientras arrastra para añadir opacidad al fondo.
- Para editar el borde del objeto extraído, utilice la herramienta Retocar borde (). La herramienta enfoca los bordes y tiene un efecto acumulativo. Si no hay un borde claro, la herramienta Retocar borde añade opacidad al objeto o le resta opacidad del fondo.

10 Haga clic en OK para aplicar la extracción final. En la capa, todos los píxeles fuera del objeto extraído se borran y quedan transparentes.

Nota: Para obtener mejores resultados al limpiar bordes extraños, utilice las herramientas Limpiar y Retocar borde del cuadro de diálogo Extraer. También puede limpiar después de extraer; para ello utilice las herramientas Borrador de fondos y Pincel histórico del cuadro de herramientas.



6



Capítulo 6: Dibujar y editar

Las herramientas de dibujo le permiten crear y editar formas vectoriales. Puede trabajar con formas en capas de formas o utilizarlas como trazados; también puede crear formas rasterizadas, que se pueden editar con las herramientas de pintura. Las herramientas de dibujo proporcionan una manera sencilla de crear botones, barras de navegación y otros elementos utilizados en las páginas Web.

Otras herramientas y comandos le permiten transformar y retocar una imagen.

Acerca de dibujar y pintar

Cuando se crean gráficos en un ordenador, hay que distinguir entre pintar y dibujar. *Pintar* implica cambiar los colores de los píxeles con una herramienta de pintura. Puede aplicar los colores gradualmente, con bordes y transiciones suaves, y manipular píxeles individuales mediante potentes efectos de filtrado. Sin embargo, una vez que aplica un trazo de pincel, no existe manera sencilla de seleccionarlo entero y moverlo a una nueva ubicación en la imagen.



Para más información acerca de pintar, consulte “Pintar” en la Ayuda en pantalla.

Dibujar, por otro lado, implica crear formas que se definen como objetos geométricos (también llamados *objetos vectoriales*). Por ejemplo, si dibuja un círculo con la herramienta Elipse, el círculo queda definido por un radio, una ubicación y un color específicos. Puede seleccionar rápidamente el círculo entero y moverlo a una nueva ubicación o puede modificar el contorno de éste para distorsionar su forma. (Consulte “Acerca de las imágenes de mapa de bits y los gráficos vectoriales” en la página 91.)

Trabajar con formas ofrece varias ventajas:

- Las formas están orientadas a objeto: puede seleccionar, redimensionar y mover una forma, y modificar el contorno (denominado *trazado*) y los atributos de ésta (por ejemplo, el grosor de línea, el color de relleno y el estilo de relleno). Puede utilizar formas para realizar selecciones y crear bibliotecas de formas personalizadas con el Gestor de ajustes preestablecidos.
- Las formas son independientes de la resolución. Mantienen los bordes nítidos cuando se redimensionan, imprimen en una impresora PostScript, guardan en un archivo PDF o importan a una aplicación de gráficos vectoriales.

Dibujar formas y trazados

Las herramientas de pluma y de forma proporcionan varias opciones para crear formas y trazados:

- Puede crear una forma en una capa nueva. La forma se rellena automáticamente con el color frontal actual; sin embargo, puede cambiar fácilmente el relleno por un color, un degradado o un motivo distinto. El contorno de la forma se almacena en un trazado de recorte de capa, que aparece en la paleta Trazados.
- En Photoshop, puede crear un nuevo trazado en uso. Un trazado en uso es un trazado temporal que no es parte de la imagen hasta que no lo aplica de algún modo. Puede guardar un trazado en uso en la paleta Trazados para utilizarlo más adelante.
- Con las herramientas de forma, puede crear una forma rasterizada en una capa existente. La forma se rellena automáticamente con el color frontal actual. Una vez creada una forma rasterizada, no puede modificarla como un objeto vectorial.

Acerca de las herramientas de dibujo en Photoshop e ImageReady

Cuando utilice las herramientas de dibujo de Photoshop e ImageReady tenga en cuenta las siguientes diferencias:

- Las herramientas de pluma, la herramienta Polígono y la herramienta Forma personalizada sólo están disponibles en Photoshop.
- En Photoshop, puede utilizar las herramientas de dibujo para crear un trazado en uso; en ImageReady, no puede crear un trazado en uso.
- En Photoshop, puede dibujar múltiples formas en una capa y especificar cómo interactúan las formas superpuestas. En ImageReady, sólo puede dibujar una forma en una capa.
- En Photoshop, después de dibujar las formas puede modificarlas. En ImageReady, puede mover y transformar formas, pero no puede modificarlas.

Crear capas de forma

Una *capa de forma* se crea con la herramienta Forma o con la herramienta Pluma. Técnicamente, una capa de forma es una capa de relleno con un trazado de recorte de capa; la capa de relleno define el color de la forma, mientras que el trazado de recorte de capa define su contorno geométrico. Puede cambiar el color y otros atributos de una forma modificando la capa de relleno y aplicándole estilos de capa. Puede cambiar el contorno de una forma modificando su trazado de recorte de capa. (Consulte “Usar capas de ajuste o capas de relleno (Photoshop)” en la página 242 y “Editar un trazado de recorte de capa (Photoshop)” en la página 240.)

Para crear una nueva capa de forma:

- 1 Especifique un color frontal.
- 2 Seleccione la herramienta Rectángulo (□), Rectángulo redondeado (◻), Elipse (○) o Línea (↘); adicionalmente, en Photoshop, seleccione la herramienta Polígono (◇), Forma personalizada (✱), Pluma (🖋) o Pluma de forma libre (🖋).
 - 3 En la barra de opciones, haga clic en el botón Crear nueva capa de forma (📄) y configure las siguientes opciones:
 - Seleccione un estilo de capa en la paleta emergente Estilo de capa para aplicar un estilo de capa predefinido a la forma.
 - Seleccione un modo de fusión de capa en el menú Modo.
 - Especifique una opacidad de capa en el cuadro de texto Opacidad o utilizando el regulador.
 - (Photoshop) Si utiliza la herramienta Forma personalizada, seleccione una forma predefinida en la paleta emergente Forma. (Consulte “Usar paletas emergentes” en la página 62.)
 - Configure opciones adicionales, específicas de herramienta. (Consulte “Configurar opciones de la herramienta Forma” en la página 164, “Dibujar con la herramienta Pluma” en la página 167 y “Dibujar con la herramienta Pluma de forma libre” en la página 169.)
 - 4 Si utiliza una herramienta Forma, arrastre en la imagen para dibujar la forma. Si utiliza una herramienta Pluma, haga clic o arrastre en la imagen para dibujar la forma. (Consulte “Usar las herramientas de pluma (Photoshop)” en la página 166.)

5 (Photoshop) Para crear varios componentes de forma en la misma capa de forma, siga dibujando formas:


- Seleccione una opción de área de forma para determinar lo que ocurre en la intersección de formas superpuestas. (Consulte “Dibujar formas superpuestas (Photoshop)” en la página 171.)
- Seleccione una herramienta diferente en el cuadro de herramientas para cambiar entre herramientas de dibujo. Al utilizar una herramienta Forma, también se puede seleccionar una herramienta Forma distinta en la barra de opciones.

6 (Photoshop) Haga clic en el botón OK () de la barra de opciones o pulse Intro o Retorno para desechar las herramientas de dibujo.









Crear un trazado en uso (Photoshop)


Un *trazado en uso* es un trazado temporal que aparece en la paleta Trazados y define el contorno de una forma. Los trazados se pueden usar de varias formas:

- Puede utilizar un trazado como trazado de recorte de capa para ocultar áreas de una capa. (Consulte “Ocultar partes de una capa” en la página 237.)
- Puede convertir un trazado en una selección para usar una forma como base para seleccionar píxeles en una imagen. (Consulte “Convertir entre trazados y bordes de selección (Photoshop)” en la página 180.)
- Puede modificar un trazado y cambiar su forma. (Consulte “Editar trazados (Photoshop)” en la página 172.)
- Puede designar un trazado como trazado de recorte de una imagen entera. Esto es útil al exportar imágenes a aplicaciones de diseño de páginas o de edición de vectores.

 *Antes de empezar a dibujar, cree un nuevo trazado en la paleta Trazados para guardar automáticamente el trazado en uso como un trazado con nombre.*

Para crear un nuevo trazado en uso:

1 Seleccione la herramienta Rectángulo () , Rectángulo redondeado () , Elipse () , Polígono () , Línea () , Forma personalizada () , Pluma () o Pluma de forma libre () .

2 En la barra de opciones, haga clic en el botón Crear nuevo trazado de trabajo () y configure opciones adicionales, específicas de herramienta. (Consulte “Configurar opciones de la herramienta Forma” en la página 164, “Dibujar con la herramienta Pluma” en la página 167 y “Dibujar con la herramienta Pluma de forma libre” en la página 169.)

Si utiliza la herramienta Forma personalizada, seleccione una forma predefinida en la paleta emergente Forma. (Consulte “Usar paletas emergentes” en la página 62.)

3 Si utiliza una herramienta Forma, arrastre en la imagen para dibujar el trazado. Si utiliza una herramienta Pluma, haga clic o arrastre en la imagen para dibujar el trazado. (Consulte “Usar las herramientas de pluma (Photoshop)” en la página 166.)

4 Para crear varios componentes de trazado, siga dibujando:

- Seleccione una opción de área de forma para determinar lo que ocurre en la intersección de segmentos y componentes de trazado superpuestos. (Consulte “Dibujar formas superpuestas (Photoshop)” en la página 171.)

- Seleccione una herramienta diferente en el cuadro de herramientas para cambiar entre herramientas de dibujo. Al utilizar una herramienta Forma, también se puede seleccionar una herramienta Forma distinta en la barra de opciones.

5 Haga clic en el botón OK (☑) de la barra de opciones o pulse Intro o Retorno para desechar las herramientas de dibujo.

Para volver a seleccionar el trazado en uso, seleccione Trazado en uso en la paleta Trazados. (Consulte “Usar la paleta Trazados (Photoshop)” en la página 171.)

Crear formas rasterizadas

Como su nombre implica, las formas rasterizadas no son objetos vectoriales. Crear una forma rasterizada es lo mismo que realizar una selección y rellenarla con el color frontal. No puede modificar una forma rasterizada como un objeto vectorial.

Para crear una forma rasterizada:

1 Seleccione una capa. No puede crear una forma rasterizada en una capa basada en vectores (una capa de forma o una capa de texto).

2 Especifique un color frontal.

3 Seleccione la herramienta Rectángulo (□), Rectángulo redondeado (◻), Elipse (○) o Línea (\); adicionalmente, en Photoshop, seleccione la herramienta Polígono (◇) o Forma personalizada (✱).

4 En la barra de opciones, haga clic en el botón Crear región rellena (□) y configure las siguientes opciones:

- Seleccione un modo de fusión de capa en el menú Modo.
- Especifique una opacidad de capa en el cuadro de texto Opacidad o mediante el regulador emergente.

- Seleccione Suavizado para fusionar los píxeles del borde de la forma con los píxeles circundantes.

- Configure opciones adicionales, específicas de herramienta. (Consulte “Configurar opciones de la herramienta Forma” en la página 164, “Dibujar con la herramienta Pluma” en la página 167 y “Dibujar con la herramienta Pluma de forma libre” en la página 169.)

5 Arrastre en la imagen para definir la forma. Siga dibujando todas las formas que desee. Puede cambiar entre herramientas de forma seleccionando una herramienta distinta en el cuadro de herramientas o la barra de opciones.

Usar las herramientas de forma

Las herramientas de forma se utilizan para dibujar líneas, rectángulos, rectángulos redondeados y elipses en una imagen. En Photoshop, también puede dibujar polígonos y crear bibliotecas de formas personalizadas para volver a utilizar y compartir formas personalizadas.



(Photoshop) Seleccione una forma en la barra de opciones y haga clic en la flecha invertida para mostrar las opciones de la forma seleccionada.

Configurar opciones de la herramienta Forma

Cada herramienta de forma proporciona opciones específicas; así por ejemplo, puede configurar opciones que le permitan dibujar un rectángulo con dimensiones fijas o una línea con puntas de flecha.

Para configurar opciones específicas de herramienta:

- 1 Seleccione una herramienta de forma.
- 2 En la barra de opciones, configure las siguientes opciones. En Photoshop, haga clic en la flecha invertida (▼) situada junto a los botones de forma para ver las opciones adicionales.

Inicio y fin de puntas de flecha Interpreta una línea con puntas de flecha. Seleccione Inicio, Fin o ambos para especificar en qué extremo de la línea se interpretarán las flechas. En ImageReady, haga clic en Forma para definir la forma de la punta de flecha; en Photoshop, las opciones de forma aparecen en el cuadro de diálogo emergente. Introduzca los valores de Anchura y Longitud para especificar las proporciones de la punta de flecha como un porcentaje de la anchura de línea (de 10% a 1000% para la anchura y de 10% a 5000% para la longitud). Introduzca un valor para la concavidad de la punta de flecha (de -50% a +50%). El valor de concavidad define la cantidad de curvatura que hay en la parte más ancha de la punta de flecha, donde la punta de flecha se encuentra con la línea.

Nota: En Photoshop, también puede modificar directamente una punta de flecha con las herramientas de selección vectorial y de dibujo.

Círculo (Photoshop) Restringe una elipse a un círculo.

Radio del ángulo (ImageReady) Especifica el radio del ángulo para interpretar un rectángulo redondeado.

Proporciones definidas (Photoshop) Interpreta una forma personalizada según las proporciones con las que se creó.

Tamaño definido (Photoshop) Interpreta una forma personalizada según el tamaño al que se creó.

Tamaño fijo Interpreta un rectángulo, rectángulo redondeado, elipse o forma personalizada como una forma fija en función de los valores introducidos en los cuadros de texto Anchura y Altura.

Desde el centro (Photoshop) Interpreta un rectángulo, rectángulo redondeado, elipse o forma personalizada desde el centro.

Sangría lateral (Photoshop) Interpreta un polígono como una estrella. Introduzca un porcentaje en el cuadro de texto para especificar la parte del radio de la estrella ocupada por los puntos. Un valor de 50% crea puntos que corresponden a la mitad del radio total de la estrella; un valor mayor crea puntos más agudos y delgados; un valor menor crea puntos más redondeados.

Proporcional (Photoshop) Interpreta un rectángulo, rectángulo redondeado o elipse como una forma proporcional en función de los valores introducidos en los cuadros de texto Anchura y Altura.

Radio (Photoshop) Para rectángulos redondeados, especifica el radio del ángulo. Para polígonos, especifica la distancia que hay entre el centro de un polígono y los puntos exteriores.

Lados (Photoshop) Especifica el número de lados de un polígono.

Esquinas suavizadas o Sangrías suavizadas (Photoshop) Interpreta un polígono con esquinas o sangrías suavizadas.

Ajustar a píxeles (Photoshop) Ajusta los bordes de un rectángulo o de un rectángulo redondeado a los límites de píxeles.

Cuadrado (Photoshop) Restringe un rectángulo o un rectángulo redondeado a un cuadrado.

Sin restricciones (Photoshop) Permite configurar la anchura y altura de un rectángulo, rectángulo redondeado, elipse o forma personalizada mediante el método de arrastrar.

Grosor Determina la anchura de una línea en píxeles.

Manipular una forma al arrastrar

Para manipular una forma al arrastrar puede utilizar las siguientes teclas modificadoras:

- Mantenga pulsada la tecla Mayús para restringir un rectángulo o rectángulo redondeado a un cuadrado, una elipse a un círculo o para restringir el ángulo lineal a un múltiplo de 45°.
- Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) para dibujar desde el centro de la forma.
- Mantenga pulsada la barra espaciadora para mover la forma sin cambiar su tamaño o proporciones.

Añadir formas a una capa de forma existente (Photoshop)

Una vez creada una capa de forma, puede añadirle nuevas formas en cualquier momento. También puede utilizar la herramienta Selección de componente de trazado y la herramienta Selección directa para mover, redimensionar y modificar formas. Para más información acerca del uso de las herramientas Selección de componente de trazado y Selección directa, consulte “Editar trazados (Photoshop)” en la página 172.

Para añadir a una capa de forma existente:

- 1 Seleccione una capa en la paleta Capas.
- 2 Seleccione una herramienta de dibujo y configure sus opciones. (Consulte “Crear capas de forma” en la página 162.)
- 3 Antes de dibujar, especifique una opción de área de forma en la barra de opciones. (Consulte “Dibujar formas superpuestas (Photoshop)” en la página 171.)
- 4 Cuando haya acabado de añadir formas, haga clic en el botón OK () en la barra de opciones o pulse Intro o Retorno para desechar las herramientas de dibujo.

Guardar formas personalizadas

Después de crear una forma, puede guardarla como una forma personalizada. La forma guardada aparece en la paleta emergente Forma. Para más información acerca del trabajo con paletas emergentes, consulte “Usar paletas emergentes” en la página 62.

Para guardar una forma o un trazado como una forma personalizada (Photoshop):

- 1 En la paleta Trazados, seleccione un trazado o un trazado de recorte de capa para una capa de forma, un trazado en uso o un trazado guardado.
- 2 Seleccione Edición > Definir forma personalizada y, en el cuadro de diálogo Nombre de forma, introduzca un nombre para la nueva forma personalizada. La nueva forma aparece en la paleta emergente Forma.
- 3 Para guardar la nueva forma personalizada como parte de la biblioteca actual o para guardar una nueva biblioteca, seleccione Guardar formas en el menú de la paleta emergente.

También puede utilizar el Gestor de ajustes preestablecidos para administrar bibliotecas de formas personalizadas. (Consulte “Gestionar bibliotecas con el Gestor de ajustes preestablecidos (Photoshop)” en la página 85.)




Usar las herramientas de pluma (Photoshop)

Puede crear o modificar líneas rectas, curvas o líneas de forma libre así como formas con las herramientas de pluma. Las herramientas de pluma pueden utilizarse junto con las herramientas de forma para crear formas complejas.

Dibujar con la herramienta Pluma

La herramienta Pluma le permite crear líneas rectas y curvas regulares suaves con una precisión mayor de la que es posible con la herramienta Pluma de forma libre. Para la mayoría de los usuarios, la herramienta Pluma proporciona el mejor control y la mayor precisión en el dibujo.

Para dibujar con la herramienta Pluma:

- 1 Seleccione la herramienta Pluma ()
- 2 En la barra de opciones, haga clic en el botón Crear nueva capa de forma () o en el botón Crear nuevo trazado de trabajo () (Consulte “Dibujar formas y trazados” en la página 161.)
- 3 Configure las siguientes opciones específicas de herramienta:
 - Goma elástica, para previsualizar segmentos de trazado mientras dibuja. Una vez definido al menos un punto de ancla de un trazado, Photoshop muestra el siguiente segmento propuesto cuando mueve el puntero en la imagen. El segmento no se hace permanente hasta que hace clic.
 - Añadir/Eliminar automáticamente, para añadir o eliminar automáticamente puntos de ancla mientras dibuja.
- 4 Sitúe el puntero de pluma en donde desea comenzar a dibujar y haga clic para definir el primer punto de ancla. El punto de ancla permanece seleccionado (sólido) hasta que define el siguiente punto.
- 5 Seleccione una opción de área de forma para determinar lo que ocurre en la intersección de segmentos y componentes de trazado superpuestos. (Consulte “Dibujar formas superpuestas (Photoshop)” en la página 171.)
- 6 Haga clic o arrastre para definir puntos de ancla de segmentos adicionales. (Consulte “Dibujar segmentos rectilíneos con la herramienta Pluma” en la página 167 y “Dibujar curvas con la herramienta Pluma” en la página 168.)

7 Complete el componente de trazado:

- Para terminar un componente de trazado abierto, haga clic en la herramienta Pluma en el cuadro de herramientas, o pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic fuera del trazado.
- Para cerrar un componente de trazado, coloque el puntero de pluma sobre el primer punto de ancla. Aparece un pequeño lazo junto a la punta de la pluma si está colocado correctamente. Haga clic para cerrar el trazado.

Para más información acerca de trazados abiertos y cerrados, consulte “Acerca de puntos de ancla, líneas de dirección, puntos de dirección y componentes” en la página 172.

8 Dibuje componentes de trazado adicionales según desee.

9 Haga clic en el botón OK () de la barra de opciones o pulse Intro o Retorno para desechar las herramientas de dibujo.

Dibujar segmentos rectilíneos con la herramienta Pluma

El segmento más simple que se puede dibujar con la herramienta Pluma es un segmento rectilíneo. Para ello, haga clic para crear puntos de ancla.

Para dibujar segmentos rectilíneos:

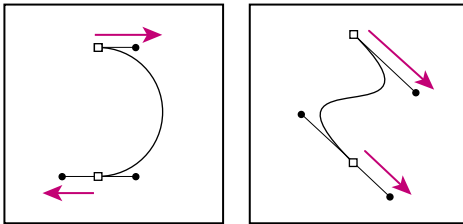
- 1 Sitúe el puntero de pluma donde desee que comience el segmento rectilíneo y haga clic para definir el primer punto de ancla. El punto de ancla permanece seleccionado (sólido) hasta que define el siguiente punto.
- 2 Vuelva a hacer clic donde desee que termine el primer segmento de la línea recta o pulse Mayús y haga clic para restringir el ángulo del segmento a un múltiplo de 45°.

3 Continúe haciendo clic para definir puntos de ancla de segmentos adicionales. El último punto de ancla es siempre un cuadrado sólido, que indica que está seleccionado. Los puntos de ancla previamente definidos se convierten en cuadrados huecos a medida que añade más puntos de ancla. Si la opción Añadir/Eliminar automáticamente está seleccionada, puede hacer clic en un punto existente para eliminarlo.

Dibujar curvas con la herramienta Pluma

Las curvas se crean arrastrando la herramienta Pluma en la dirección en la que desee que vaya la curva. A la hora de dibujar curvas, tenga en cuenta las siguientes directrices:

- Arrastre siempre el primer punto de dirección en la dirección de la parte sobresaliente de la curva y el segundo en la dirección opuesta para crear una curva sencilla. Si se arrastran ambos puntos de dirección en la misma dirección se crea una curva en “S”.



Arrastre en la dirección opuesta para crear una curva suave. Arrastre en la misma dirección para crear una curva en “S”.

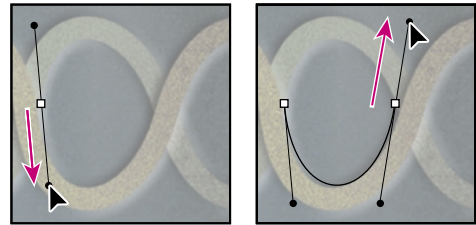
- Cuando dibuje una serie de curvas suaves, dibuje las curvas de una en una, colocando puntos de ancla al principio y al final de cada curva, no en su extremo. Utilice los menos puntos de ancla posibles y colóquelos lo más separados que pueda.

Para más información acerca de cómo se construyen trazados, consulte “Acerca de puntos de ancla, líneas de dirección, puntos de dirección y componentes” en la página 172.

Para dibujar una curva:

- 1** Sitúe el puntero donde desee que comience la curva y mantenga pulsado el botón del ratón. Aparece el primer punto de ancla y el puntero se transforma en una punta de flecha.
- 2** Arrastre en la dirección en la que desea dibujar el segmento curvo. Mientras arrastra, el puntero indica uno de los dos puntos de dirección. Mantenga pulsada la tecla Mayús para restringir la herramienta a múltiplos de 45° y, una vez colocado el primer punto de dirección, suelte el botón del ratón.

La longitud y la pendiente de la línea de dirección determina la forma del segmento curvo. Más adelante, puede ajustar uno o ambos lados de la línea de dirección.

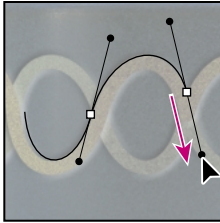


Arrastre en la dirección de la curva para definir el primer punto de ancla. Arrastre en la dirección opuesta para completar el segmento curvo.

- 3** Sitúe el puntero donde desee que termine el segmento curvo y arrastre en la dirección opuesta para completarlo.

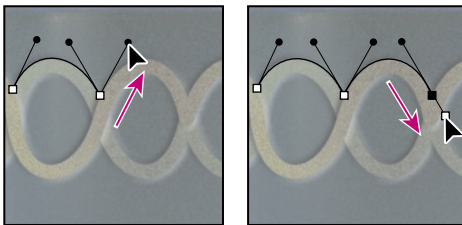
4 Realice una de las siguientes acciones:

- Para dibujar el siguiente segmento de una curva suave, coloque el puntero donde desee que termine el siguiente segmento y arrastre fuera de la curva.



Arrastre fuera de la curva para crear el siguiente segmento.

- Para cambiar drásticamente la dirección de la curva, suelte el botón del ratón y, a continuación, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre el punto de dirección en el sentido de la curva. Suelte la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y el botón del ratón, vuelva a colocar el puntero donde desee que termine el segmento y arrastre en la dirección opuesta para completar el segmento curvo.
- Para romper las líneas de dirección de un punto de ancla, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre las líneas.



Pulse Alt u Opción y arrastre el punto de dirección hacia la curva. Suelte la tecla y arrastre en la dirección opuesta.




Dibujar con la herramienta Pluma de forma libre

La herramienta Pluma de forma libre le permite dibujar igual que si estuviera dibujando con un lápiz sobre papel. Los puntos de ancla se añaden

automáticamente mientras dibuja. No tiene que determinar el lugar en el que se colocan los puntos, pero puede ajustarlos una vez completado el trazado.

La Pluma magnética es una opción de la herramienta de forma libre que le permite dibujar un trazado que se ajusta a los bordes de áreas definidas en la imagen. Puede definir el rango y la sensibilidad del comportamiento de ajuste, así como la complejidad del trazado resultante. Las herramientas Pluma magnética y Lazo magnético comparten muchas de las mismas opciones.

Para dibujar con la herramienta Pluma de forma libre:

- 1 Seleccione la herramienta Pluma de forma libre ()
- 2 En la barra de opciones, haga clic en el botón Crear nueva capa de forma () o en el botón Crear nuevo trazado de trabajo () (Consulte “Dibujar formas y trazados” en la página 161.)
- 3 Configure las siguientes opciones específicas de herramienta:
 - Encaje de curva, para controlar el grado de sensibilidad del trazado final con respecto al movimiento del ratón o stylus. Introduzca un valor entre 0,5 y 10,0 píxeles. Un valor más alto crea un trazado más simple con menos puntos de ancla.
 - Añadir/Eliminar automáticamente, para añadir o eliminar automáticamente puntos de ancla mientras dibuja.
- 4 Arrastre el puntero en la imagen. Mientras arrastra, un trazado sigue al puntero. Al soltar el ratón, se crea un trazado en uso.
- 5 Seleccione una opción de área de forma para determinar lo que ocurre en la intersección de segmentos y componentes de trazado. (Consulte “Dibujar formas superpuestas (Photoshop)” en la página 171.)



6 Para continuar el trazado a mano alzada existente, coloque el puntero de pluma de forma libre en un punto final del trazado y arrastre. Si la opción Añadir/Eliminar automáticamente está seleccionada, puede hacer clic en un punto existente para eliminarlo.

7 Para completar el trazado, suelte el ratón. Para crear un trazado cerrado, arrastre sobre el punto inicial del trazado (aparece un círculo junto al puntero si éste está bien alineado) y suelte el botón del ratón. Para más información acerca de trazados abiertos y cerrados, consulte “Acerca de puntos de ancla, líneas de dirección, puntos de dirección y componentes” en la página 172.

8 Dibuje componentes de trazado adicionales según desee.

9 Haga clic en el botón OK () de la barra de opciones o pulse Intro o Retorno para desechar las herramientas de dibujo.

Para dibujar utilizando las opciones de pluma magnética:

1 Para convertir la herramienta Pluma de forma libre en la herramienta Pluma magnética () , seleccione Magnética en la barra de opciones. A continuación, especifique las siguientes opciones haciendo clic en el botón Opciones magnéticas ():

- Para Anchura, introduzca un valor en píxeles entre 1 y 40. La pluma magnética sólo detecta bordes dentro de la distancia especificada desde el puntero.
- Para Contraste, introduzca un valor en tanto por ciento entre 0 y 100 para especificar el contraste necesario entre píxeles para que se considere un borde. Utilice un valor más alto para imágenes de bajo contraste.
- Para Frecuencia, introduzca un valor entre 0 y 100 para especificar la velocidad a la que la pluma define puntos de ancla. Un valor más alto fija el trazado en su lugar de manera mucho más rápida.

- Si trabaja con una tableta stylus, seleccione o deseccione Presión de stylus. Cuando esta opción está seleccionada, un aumento en la presión de stylus hace que la anchura disminuya.

2 Haga clic en la imagen para definir el primer punto de fijación.

3 Para dibujar un segmento a mano alzada, mueva el puntero o arrastre a lo largo del borde que desea trazar.

El segmento más reciente del borde permanece activo. Cuando mueve el puntero, el segmento activo se ajusta al borde más fuerte de la imagen y conecta el puntero con el último punto de fijación. Periódicamente, la pluma magnética añade puntos de fijación al borde para fijar las secciones anteriores.

4 Si el borde no se ajusta al lado deseado, haga clic una vez para añadir manualmente un punto de fijación y evitar que se mueva el borde. Continúe trazando el borde y añadiendo puntos de fijación según sea necesario. En caso necesario, pulse Supr para eliminar el último punto de fijación.

5 Para modificar dinámicamente las propiedades de la pluma magnética, realice una de las acciones siguientes:

- Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre para dibujar un trazado a mano alzada.
- Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic para dibujar segmentos rectos.
- Pulse la tecla [para disminuir la anchura de la pluma magnética en 1 píxel; pulse la tecla] para aumentar la anchura de la pluma en 1 píxel. Pulse Bloq Mayús para mostrar la anchura de la pluma actual.

6 Complete el trazado:

- Pulse Intro o Retorno para terminar un trazado abierto.
- Haga doble clic para cerrar el trazado con un segmento magnético.
- Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga doble clic para cerrar el trazado con un segmento recto.





7 Dibuje componentes de trazado adicionales según desee. Seleccione una opción de área de forma para determinar cómo se intersecan los componentes de trazado superpuestos. (Consulte “Dibujar formas superpuestas (Photoshop)” en la página 171.)

8 Haga clic en el botón OK () de la barra de opciones o pulse Intro o Retorno para desechar las herramientas de dibujo.

Dibujar formas superpuestas (Photoshop)

En Photoshop, puede dibujar múltiples formas en una capa o modificar un trazado utilizando una o varias herramientas de dibujo. Puede especificar cómo interactúan formas, segmentos de trazado y componentes de trazado superpuestos mediante las opciones de área de forma.

Para especificar cómo interactúan áreas superpuestas:

- 1** Cree una capa de forma o un trazado en uso nuevos, seleccione una capa existente en la paleta Capas o un trazado existente en la paleta Trazados.
- 2** Antes de dibujar formas, segmentos de trazado o componentes de trazado posteriores, seleccione la herramienta Forma o la herramienta Pluma que desee usar y elija una de las siguientes opciones en la barra de opciones:
 - Añadir a área de forma () , para añadir la nueva área a las formas o el trazado existentes.
 - Restar de área de forma () , para eliminar el área superpuesta de las formas o el trazado existentes.
 - Intersecar área de forma () , para restringir el área a la intersección de la nueva área y las formas o el trazado existentes.
 - Excluir área de forma () , para excluir el área de superposición de las áreas nuevas y existentes consolidadas.

Usar la paleta Trazados (Photoshop)

La paleta Trazados muestra el nombre y una imagen en miniatura de cada trazado guardado, el trazado en uso actual y el trazado de recorte de capa actual. Reducir el tamaño de las miniaturas o desactivar las mismas le permitirá mostrar más trazados en la paleta. Asimismo, el rendimiento mejora si las miniaturas están desactivadas. Para ver un trazado, primero debe seleccionarlo en la paleta Trazados.

Para mostrar la paleta Trazados:

Seleccione Ventana > Mostrar trazados o haga clic en la ficha de la paleta Trazados.

Para seleccionar o deseleccionar un trazado de la paleta:

Realice una de las siguientes acciones:

- Para seleccionar un trazado, haga clic en el nombre del trazado en la paleta Trazados. Sólo puede seleccionarse un trazado por vez.
- Para deseleccionar un trazado, haga clic en el área en blanco de la paleta Trazados, en el menú de la paleta Trazados, seleccione Desactivar trazado o haga clic en el botón OK (☑) de la barra de opciones si utiliza las herramientas de forma o de pluma.

Para cambiar el tamaño de las miniaturas de trazado:

- 1 En el menú de la paleta Trazados, seleccione Opciones de paleta.
- 2 Seleccione un tamaño o seleccione Ninguno para desactivar la presentación de miniaturas.

Para cambiar el orden de apilamiento de un trazado:

- 1 Seleccione el trazado en la paleta Trazados.
- 2 Arrastre el trazado hacia arriba o hacia abajo de la paleta. Cuando la línea negra gruesa aparezca en el lugar deseado, suelte el botón del ratón.

Nota: No puede cambiar el orden de trazados de recorte de capa en la paleta Trazados.

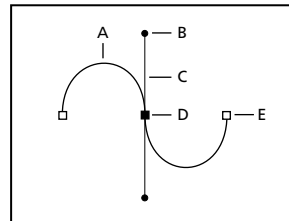
Editar trazados (Photoshop)

Un trazado se compone de uno o varios *componentes de trazado* (colecciones de uno o más puntos de ancla unidos por segmentos).

Debido a que ocupan menos espacio en disco que los datos basados en píxeles, los trazados pueden utilizarse para el almacenamiento a largo plazo de máscaras simples. Los trazados pueden utilizarse también para recortar secciones de una imagen y exportarlas a una ilustración o una aplicación de diseño de páginas. (Consulte “Usar trazados de recorte de imágenes” en la página 369.)

Acerca de puntos de ancla, líneas de dirección, puntos de dirección y componentes

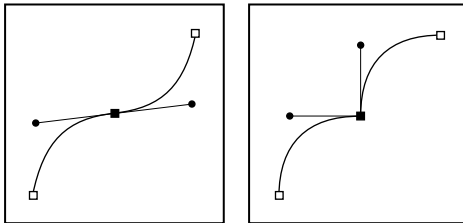
Un trazado se compone de uno o varios segmentos rectos o curvos. *Los puntos de ancla* marcan los puntos finales de los segmentos del trazado. En los segmentos curvos, cada punto de ancla seleccionado muestra una o dos *líneas de dirección*, que terminan en *puntos de dirección*. Las posiciones de las líneas y los puntos de dirección determinan el tamaño y la forma de un segmento curvo. Al mover estos elementos se cambia la forma de las curvas de un trazado.



A. Segmento rectilíneo curvo B. Punto de dirección
C. Línea de dirección D. Punto de ancla seleccionado
E. Punto de ancla deseleccionado

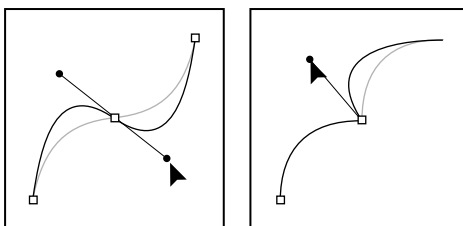
Un trazado puede estar *cerrado*, sin puntos de inicio o finales (por ejemplo, un círculo) o *abierto*, con marcados *puntos finales* (por ejemplo, una línea ondulante).

Las curvas suaves están conectadas mediante puntos de ancla llamados *puntos suaves*. Los trazados con curvas muy acentuadas están conectados mediante *puntos de esquina*.



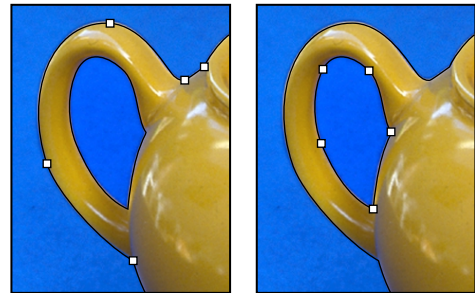
Punto suave y punto de esquina

Al mover una línea de dirección de un punto suave, los segmentos curvos situados a ambos lados del punto se ajustan al mismo tiempo. En contraste, al mover una línea de dirección de un punto de esquina, sólo se ajusta la curva situada en el mismo lado del punto que la línea de dirección.



Ajustar un punto suave y un punto de esquina

Un trazado no tiene que ser enteramente una serie de segmentos conectados. Puede contener más de un *componente de trazado distinto e independiente*. Cada forma de una capa de forma es un componente de trazado, como describe el trazado de recorte de la capa.



Componentes de trazado independientes seleccionados

Seleccionar trazados (Photoshop)

Puede seleccionar segmentos y componentes de trazado haciendo clic con la herramienta Selección de componente de trazado o la herramienta Selección directa.

Al seleccionar una forma o un segmento se muestran todos los puntos de ancla de la parte seleccionada, incluida cualquier línea de dirección y punto de dirección en caso de que el segmento seleccionado sea curvo. Los puntos de dirección aparecen como círculos rellenos, los puntos de ancla seleccionados como cuadrados rellenos y los puntos de ancla no seleccionados como cuadrados huecos.

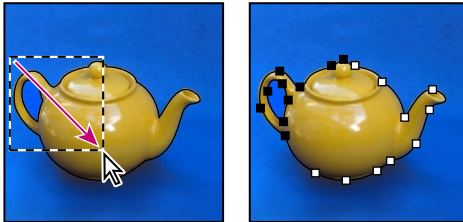
Para seleccionar un trazado:

1 Realice una de las siguientes acciones:

- Para seleccionar un componente de trazado (incluida una forma de una capa de forma), seleccione la herramienta Selección de componente de trazado (⌘) y haga clic en cualquier parte dentro del componente de trazado. Si un trazado está compuesto de varios componentes de trazado, sólo se selecciona el componente de trazado situado bajo el puntero.


Para mostrar el rectángulo delimitador junto con el componente de trazado seleccionado, seleccione Mostrar rectángulo delimitador en la barra de opciones.

- Para seleccionar un segmento de trazado, seleccione la herramienta Selección directa (⌘) y haga clic en uno de los puntos de ancla del segmento o arrastre un marco sobre parte del segmento.



Arrastrar un marco para seleccionar segmentos.

2 Para seleccionar componentes o segmentos adicionales, seleccione la herramienta Selección de componente de trazado o la herramienta Selección directa y, a continuación, mantenga pulsada la tecla Mayús al tiempo que selecciona trazados o segmentos.

 Cuando la herramienta Selección directa está seleccionada, puede seleccionar el trazado entero o componentes de trazado pulsando la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haciendo clic dentro del trazado. Para activar la herramienta Selección

directa cuando está seleccionada cualquier otra herramienta, coloque el puntero sobre un punto de ancla y pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS).

Para cambiar el modo de superposición del componente de trazado seleccionado:

Con la herramienta Selección de componente de trazado, arrastre un marco para seleccionar áreas de trazado existentes y, a continuación, elija una opción de área de forma en la barra de opciones. (Consulte “Dibujar formas superpuestas (Photoshop)” en la página 171.)

Para mostrar u ocultar el componente de trazado seleccionado:

Realice una de las siguientes acciones:

- Elija Vista > Mostrar > Trazado de destino.
- Elija Vista > Mostrar extras. Este comando también muestra u oculta una cuadrícula, guías, bordes de selección, anotaciones y sectores.

Mover, reformar y eliminar segmentos de trazado

Puede mover, reformar o eliminar segmentos individuales de un trazado y añadir o eliminar puntos de ancla para cambiar la configuración de segmentos.

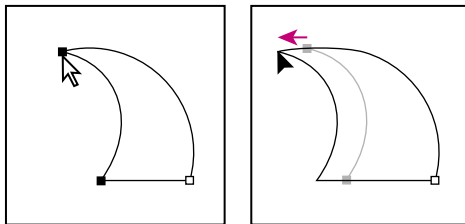
Nota: Puede aplicar también una transformación a un segmento, por ejemplo escalarlo, girarlo, voltearlo o distorsionarlo.

Para mover un segmento recto:

- 1 Seleccione la herramienta Selección directa (⌘) y seleccione el segmento que desea ajustar. Para ajustar el ángulo o la longitud del segmento, seleccione un punto de ancla.
- 2 Arrastre el segmento seleccionado a su nueva posición.

Para mover un segmento curvo:

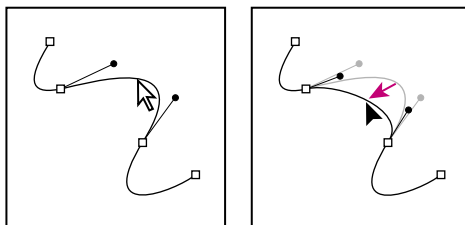
- 1 Seleccione la herramienta Selección directa (⌘) y seleccione los puntos o segmentos que desea mover. Asegúrese de seleccionar los dos puntos que sostienen el segmento.
- 2 Arrastre los puntos de ancla o segmentos seleccionados a las nuevas posiciones. Mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra para restringir el movimiento a múltiplos de 45°.



Seleccione los puntos que sostienen la curva. A continuación, arrastre para mover la curva.

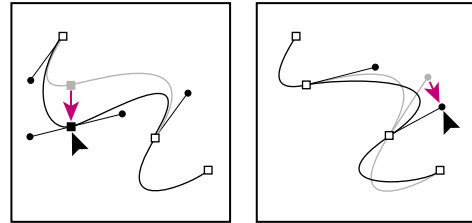
Para reformar un segmento curvo:

- 1 Seleccione la herramienta Selección directa (⌘) y seleccione el segmento curvo que desea ajustar. Aparecen líneas de dirección para ese segmento.
- 2 Ajuste la curva:
 - Para ajustar la posición del segmento, arrástrelo.



Haga clic para seleccionar el segmento curvo. A continuación, arrastre para ajustar.

- Para ajustar la forma del segmento de cualquier lado de un punto de ancla seleccionado, arrastre el punto de ancla o el punto de dirección. Mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra para restringir el movimiento a múltiplos de 45°.



Arrastre el punto de ancla o el punto de dirección.

Para eliminar un segmento:

- 1 Seleccione la herramienta Selección directa (⌘) y seleccione el segmento que desea eliminar.
- 2 Pulse Retroceso (Windows) o Suprimir (Mac OS) para eliminar el segmento seleccionado. Al volver a pulsar Retroceso o Suprimir se borra el resto del componente de trazado.

Mover, reformar, copiar y eliminar componentes de trazado

Puede volver a colocar un componente de trazado (incluida una forma de una capa de forma) en cualquier parte dentro de una imagen. Puede copiar componentes dentro de una imagen o entre dos imágenes de Photoshop. Con la herramienta Selección de componente de trazado, puede combinar componentes superpuestos en un solo componente. Todos los objetos vectoriales, ya estén descritos por un trazado guardado, un trazado en uso o un trazado de recorte de capa, se pueden mover, reformar, copiar o eliminar.

También puede utilizar los comandos Copiar y Pegar para duplicar objetos vectoriales entre una imagen de Photoshop y una imagen de otra aplicación, como Adobe Illustrator.

Para mover un trazado o un componente de trazado:

1 En la paleta Trazados, seleccione el nombre del trazado y utilice la herramienta Selección de componente de trazado (⌘) para seleccionar el trazado en la imagen. Para seleccionar varios componentes de trazado, pulse Mayús y haga clic en cada componente de trazado adicional para añadirlo a la selección.

2 Arrastre el trazado a su nueva ubicación. Si mueve cualquier parte de un trazado más allá de los límites del lienzo, la parte oculta del trazado seguirá estando disponible.

Nota: Si arrastra un trazado de modo que el puntero de movimiento está sobre otra imagen abierta, el trazado se copiará en esa imagen.

Para reformar un componente de trazado:

1 En la paleta Trazados, seleccione el nombre del trazado y utilice la herramienta Selección directa (⌘) para seleccionar un punto de ancla del trazado.

2 Arrastre el punto o sus manejadores a una nueva ubicación. (Consulte “Añadir, eliminar y convertir puntos de ancla” en la página 177.)

Para combinar componentes de trazado superpuestos:

1 Elija la herramienta Selección de componente de trazado (⌘) y, en la barra de opciones, haga clic en Combinar para crear un solo componente a partir de todos los componentes superpuestos de la capa.

Para copiar un componente de trazado o un trazado:

Realice una de las acciones siguientes:

- Para copiar un componente de trazado mientras lo mueve, en la paleta Trazados, seleccione el nombre del trazado y utilice la herramienta Selección de componente de trazado (⌘) para seleccionar el componente de trazado de la imagen. Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre el trazado.
- Para copiar un trazado sin cambiar su nombre, en la paleta Trazados, arrastre el trazado al botón Trazado nuevo (⌘) situado en la parte inferior de la paleta.
- Para copiar y cambiar el nombre de un trazado, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre el trazado en la paleta Trazados hasta el botón Trazado nuevo situado en la parte inferior de la paleta. O seleccione el trazado que desea copiar y elija Duplicar trazado en el menú de la paleta Trazados. Introduzca un nuevo nombre para el trazado en el cuadro de diálogo Duplicar trazado y haga clic en OK.

Para copiar componentes de trazado entre dos archivos de Adobe Photoshop:

1 Abra ambas imágenes.

2 Utilice la herramienta Selección de componente de trazado (⌘) para seleccionar el trazado entero o los componentes de trazado en la imagen de origen que desea copiar.

3 Para copiar el componente de trazado, realice una de las siguientes acciones:

- Arrastre el componente de trazado desde la imagen de origen hasta la imagen de destino. El componente de trazado se copia en el trazado activo de la paleta Trazados.
- Arrastre el componente de trazado desde la paleta Trazados de la imagen de origen hasta la imagen de destino. El trazado se copia en el trazado activo de la paleta Trazados.






- En la imagen de origen, seleccione el nombre del trazado en la paleta Trazados y elija Edición > Copiar para copiar el trazado. En la imagen de destino, elija Edición > Pegar. También puede utilizar este método para combinar trazados en la misma imagen.
- Para pegar el trazado en el centro de la imagen de destino, en la imagen de origen, seleccione Edición > Copiar para copiar el trazado. En la imagen de destino, elija Edición > Pegar.









Alinear y distribuir componentes de trazado

Puede alinear y distribuir componentes de trazado que se describen en un solo trazado. Por ejemplo, puede alinear los bordes izquierdos de varias formas contenidas en una sola capa o distribuir varios componentes de un trazado en uso a lo largo de sus centros horizontales.

Nota: No puede alinear formas que se encuentran en capas diferentes o que están almacenadas en trazados distintos.

Para alinear o distribuir componentes:

- 1 Con la herramienta Selección de componente de trazado () , arrastre un marco para seleccionar los componentes que desea alinear y, a continuación, seleccione una de las opciones de alineación en la barra de opciones.
 - Superior () , para alinear los bordes superiores de los componentes seleccionados.
 - Centro vertical () , para alinear los centros verticales de los componentes seleccionados.
 - Inferior () , para alinear los bordes inferiores de los componentes seleccionados.
 - Izquierda () , para alinear los bordes izquierdos de los componentes seleccionados.

- Centro horizontal () , para alinear los centros horizontales de los componentes seleccionados.
 - Derecha () , para alinear los bordes derechos de los componentes seleccionados.
- 2 Seleccione los componentes que desea distribuir y, a continuación, elija una de las opciones de distribución en la barra de opciones.
- Superior () , para distribuir los bordes superiores de los componentes seleccionados.
 - Centro vertical () , para distribuir los centros verticales de los componentes seleccionados.
 - Inferior () , para distribuir los bordes inferiores de los componentes seleccionados.
 - Izquierda () , para distribuir los bordes izquierdos de los componentes seleccionados.
 - Centro horizontal () , para distribuir los centros horizontales de los componentes seleccionados.
 - Derecha () , para distribuir los bordes derechos de los componentes seleccionados.

Añadir, eliminar y convertir puntos de ancla

Las herramientas Añadir punto de ancla y Eliminar punto de ancla le permiten añadir y eliminar puntos de ancla de una forma. La herramienta para convertir un punto de dirección le permite convertir una curva suave en una curva marcada o en un segmento recto y viceversa. Si ha seleccionado Añadir/Eliminar automáticamente en la barra de opciones de la herramienta Pluma o Pluma de forma libre, al hacer clic en un segmento rectilíneo, se añade un punto y al hacer clic en un punto existente, se elimina.

Para añadir un punto de ancla:

1 Seleccione la herramienta Añadir punto de ancla (☞+) y coloque el puntero sobre el trazado en el que desea añadir el punto de ancla (el signo + aparece junto al puntero).

2 Realice una de las siguientes acciones:

- Para añadir un punto de ancla sin cambiar la forma del segmento, haga clic en el trazado.
- Para añadir un punto de ancla y cambiar la forma del segmento, arrastre para definir líneas de dirección del punto de ancla.
- Para convertir un punto de ancla en un punto de esquina, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el punto de ancla.

Para eliminar un punto de ancla:

1 Seleccione la herramienta Eliminar punto de ancla (☞-) y coloque el puntero sobre el punto de ancla que desea eliminar (el signo - aparece junto al puntero).

2 Elimine el punto de ancla:

- Haga clic en el punto de ancla para eliminarlo y para reformar el trazado y así ajustar los demás puntos de ancla.
- Arrastre el punto de ancla para eliminarlo y para cambiar la forma del segmento.

Para convertir entre puntos suaves y puntos de esquina:

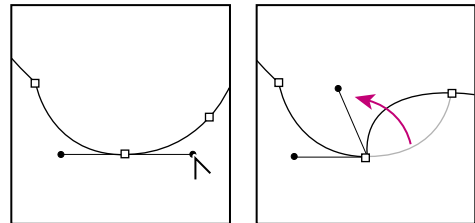
1 Seleccione la herramienta Convertir punto de ancla (↵), y coloque el puntero sobre el punto de ancla que desea convertir.



Para activar la herramienta Convertir punto de ancla mientras está seleccionada la herramienta Selección directa, coloque el puntero sobre un punto de ancla y pulse Ctrl+Alt (Windows) o Comando+Opción (Mac OS).

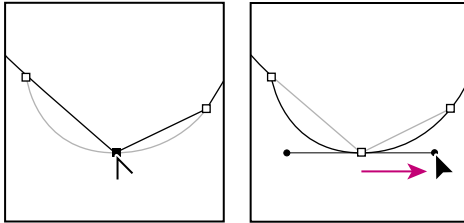
2 Convierta el punto:

- Para convertir un punto suave en un punto de esquina sin líneas de dirección, haga clic en el punto de ancla suave.
- Para convertir un punto suave en un punto de esquina con líneas de dirección, asegúrese de que las líneas de dirección sean visibles. A continuación, arrastre un punto de dirección para partir el par de líneas de dirección.



Arrastrar el punto de dirección para romper líneas de dirección.

- Para convertir un punto de esquina en un punto suave, arrastre fuera del punto de esquina para que aparezcan las líneas de dirección.



Hacer clic para crear un punto de esquina. Arrastrar para crear un punto suave.

Administrar trazados (Photoshop)

Cuando utiliza una herramienta Pluma o una herramienta Forma para crear un trazado en uso, el nuevo trazado aparece en la paleta Trazados como el Trazado en uso. El trazado en uso es temporal; debe guardarlo si no quiere perder su contenido. Si deselecciona el trazado en uso sin guardarlo y empieza a dibujar de nuevo, un nuevo trazado sustituirá al existente.

Cuando utiliza una herramienta Pluma o Forma para crear una nueva capa de forma, el nuevo trazado aparece en la paleta Trazados como un trazado de recorte de capa. Los trazados de recorte de capa están enlazados a su capa principal; para que el trazado de recorte se muestre en la paleta Trazados, debe seleccionar la capa principal en la paleta Capas. Puede eliminar un trazado de recorte de una capa y convertirlo en una máscara rasterizada. (Consulte “Editar un trazado de recorte de capa (Photoshop)” en la página 240.)

Los trazados guardados con una imagen aparecen cuando los abre de nuevo. En Windows, los formatos Photoshop, JPEG, DCS, EPS, PDF y TIFF admiten trazados. En Mac OS, todos los formatos de archivo disponibles admiten trazados.

Nota: Los trazados con formato distinto de los nombrados aquí no sobreviven por lo general a una transición de Mac OS a Windows y de nuevo a Mac OS.

Para crear un nuevo trazado en la paleta Trazados:

Realice una de las siguientes acciones:

- Para crear un trazado sin asignarle un nombre, haga clic en el botón Trazado nuevo (□) situado en la parte inferior de la paleta Trazados.
- Para crear un trazado y asignarle un nombre, asegúrese de que no esté seleccionado ningún trazado en uso. En el menú de la paleta Trazados, elija Trazado nuevo o pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Trazado nuevo situado en la parte inferior de la paleta. Introduzca un nombre para el trazado en el cuadro de diálogo Trazado nuevo y haga clic en OK.

Para guardar un trazado en uso:

Realice una de las siguientes acciones:

- Para guardar sin cambiar el nombre, arrastre el nombre *del trazado en uso* al botón Trazado nuevo (□) situado en la parte inferior de la paleta Trazados.
- Para guardar y cambiar el nombre, en el menú de la paleta Trazados, elija Guardar trazado, introduzca un nuevo nombre de trazado en el cuadro de diálogo Guardar trazado y haga clic en OK.

Para cambiar el nombre de un trazado guardado:

1 En la paleta Trazados, haga doble clic en el nombre del trazado.

2 Introduzca un nombre nuevo en el cuadro de diálogo Cambiar nombre de trazado y haga clic en OK.


Nota: No puede cambiarle el nombre a un trazado de recorte de capa. Si hace doble clic en un trazado de recorte de capa, hará una copia del mismo.

3 Si ha creado una copia de un trazado de recorte de capa haciendo doble clic en él, puede asignarle un nuevo nombre en el cuadro de diálogo Guardar trazado.

Para eliminar un trazado:


1 Seleccione el nombre del trazado en la paleta Trazados.

2 Realice una de las siguientes acciones:

- Arrastre el trazado hasta el botón Papelera () situado en la parte inferior de la paleta Trazados.

- En el menú de la paleta Trazados, elija Eliminar trazado.

- Haga clic en el botón Papelera situado en la parte inferior de la paleta Trazados y haga clic en Sí.

 Para eliminar un trazado sin que se le pida confirmación, pulse *Alt* (Windows) u *Opción* (Mac OS) y haga clic en el botón Papelera situado en la parte inferior de la paleta Trazados.


Convertir entre trazados y bordes de selección (Photoshop)

Gracias a sus contornos suaves, puede convertir trazados en bordes de selección precisos. También puede convertir bordes de selección en trazados, mediante la herramienta Selección directa para un ajuste perfecto.


Convertir trazados en bordes de selección

Puede definir cualquier trazado cerrado como borde de selección. Un trazado cerrado que se superpone a un área seleccionada se puede añadir, restar o combinar con la selección actual.

Para convertir un trazado en un borde de selección utilizando los ajustes de Hacer selección actuales:

1 Seleccione el trazado en la paleta Trazados o en la imagen utilizando la herramienta Selección directa () .


2 Para convertir el trazado, realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic en el botón Cargar trazado como selección () situado en la parte inferior de la paleta Trazados.


- Pulse *Ctrl* (Windows) o *Comando* (Mac OS) y, en la paleta Trazados, haga clic en la miniatura del trazado.

Para convertir un trazado en un borde de selección y especificar ajustes:

1 Para combinar el trazado con una selección, realice primero la selección con una herramienta de selección.

2 Seleccione el trazado en la paleta Trazados o en la imagen utilizando la herramienta Selección directa () .

3 Empiece a convertir el trazado:

- Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Cargar trazado como selección () situado en la parte inferior de la paleta Trazados.
- En el menú de la paleta Trazados, elija Hacer selección.

4 En el cuadro de diálogo Hacer selección, seleccione una opción de Interpretar:

- Radio de calado, para definir a qué distancia se extiende el borde de calado dentro y fuera del borde de selección. Introduzca un valor en píxeles.
- Suavizado, para crear una transición más sutil entre los píxeles de la selección y los píxeles circundantes. Asegúrese de que la opción Radio de calado está establecida en 0.

Para más información acerca de estas opciones, consulte “Suavizar los bordes de una selección” en la página 147.

5 Seleccione una opción de Operación:

- Selección nueva, para seleccionar sólo el área definida por el trazado.
- Añadir a la selección, para añadir el área definida por el trazado a la selección original.
- Restar de la selección, para eliminar el área definida por el trazado de la selección original.
- Intersecar con la selección, para seleccionar el área común al trazado y a la selección original. Si el trazado y la selección no se superponen, la selección es nula.

6 Haga clic en OK.

Convertir bordes de selección en trazados


Cualquier selección que se haga con una herramienta de selección puede definirse como un trazado.

El comando Hacer trazado en uso elimina cualquier calado aplicado a la selección. También puede modificar la forma de la selección, dependiendo de la complejidad del trazado y del valor de tolerancia seleccionado en el cuadro de diálogo Hacer trazado en uso.

Para convertir una selección en un trazado:

1 Realice la selección.

2 Comience a convertir la selección:

- Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Hacer trazado en uso () situado en la parte inferior de la paleta Trazados.
- En el menú de la paleta Trazados, elija Hacer trazado en uso.
- Haga clic en el botón Hacer trazado en uso. La selección se convierte utilizando los ajustes actuales (puede omitir los pasos 3 y 4).

3 Introduzca un valor de Tolerancia o utilice el valor por defecto en el cuadro de diálogo Hacer trazado en uso.

Los valores de tolerancia pueden estar comprendidos entre 0,5 y 10 píxeles y determinan el grado de sensibilidad del comando Hacer trazado en uso con respecto a los leves cambios en la forma de la selección. Cuanto más alto es el valor de tolerancia, menos puntos de ancla se utilizan para dibujar el trazado y más suave es el mismo. Si el trazado se utiliza como un trazado de recorte y experimenta problemas al imprimir la imagen, utilice un valor de tolerancia más alto. (Consulte “Imprimir trazados de recorte de imágenes” en la página 370.)

4 Haga clic en OK. La selección convertida aparece como un trazado en uso en la parte inferior de la paleta Trazados.

Añadir color a trazados (Photoshop)

Puede añadir valores de color a un trazado rellenándolo o trazándolo. Rellenar un trazado es lo mismo que crear una forma rasterizada utilizando las herramientas de forma. (Consulte “Crear formas rasterizadas” en la página 164.)



Para más información, consulte “Rellenar trazados con color” y “Contornear para pintar bordes de trazado” en la Ayuda en pantalla.

Transformar y retocar

Puede transformar una imagen de muchas maneras. Por ejemplo, puede redefinir la perspectiva de una imagen, manipular áreas de una imagen como si los píxeles de dichas áreas se hubieran fundido; escalar, rotar o voltear una selección o una imagen en dos dimensiones; y transformar un objeto en tres dimensiones. También puede aplicar filtros para crear efectos especiales.

Entre las herramientas para retocar una imagen se incluyen Tampón de clonar, Tampón de motivo, Dedo, Desenfocar, Enfocar, Sobreexponer, Subexponer y Esponja.



Para más información acerca de cómo transformar y retocar una imagen, consulte “Transformar y retocar” en la Ayuda en pantalla. Para más información acerca de los filtros, consulte “Aplicar filtros para efectos especiales” en la Ayuda en pantalla.



7



Capítulo 7: Usar canales y máscaras

Cada imagen de Adobe Photoshop tiene canales que almacenan la información sobre el color de la imagen. Se pueden crear canales adicionales para almacenar tintas planas e imprimir con tintas especiales y también para almacenar máscaras de selecciones sofisticadas.

Acerca de los canales

Photoshop usa canales de escala de grises especiales para almacenar la información del color de una imagen y la información sobre las tintas planas. Si una imagen tiene varias capas, cada capa tiene su propio conjunto de canales de color.

Los canales de información del color se crean automáticamente al abrir una imagen nueva. El modo de color de la imagen (no su número de capas) determina la cantidad de canales de color creados. Por ejemplo, una imagen RGB tiene cuatro canales por defecto: uno para cada uno de los colores rojo, verde y azul además de un canal compuesto que se utiliza para modificar la imagen.

Se pueden crear *canales alfa* para almacenar las selecciones como imágenes en escala de grises de 8 bits. Los canales alfa se utilizan para crear y almacenar máscaras y, de esta forma, manipular, aislar y proteger partes específicas de una imagen. Las selecciones guardadas en los canales alfa se pueden cargar en ImageReady. (Consulte “Cargar una selección en una imagen” en la página 201.)

Asimismo, se pueden crear *canales de tintas planas* para especificar placas adicionales para impresión con tintas planas. Una imagen puede tener un máximo de 24 canales, incluidos todos los canales de color y los canales alfa.

El tamaño de archivo necesario para un canal depende de la información de los píxeles del canal. (Consulte “Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes” en la página 92.) Algunos formatos de archivo, incluidos los formatos TIFF y Photoshop, comprimen la información del canal y pueden ahorrar espacio. (Consulte “Gestionar los canales (Photoshop)” en la página 187.) El tamaño sin comprimir de un archivo, incluidos los canales alfa y las capas, aparece como el valor más a la derecha de la barra de estado en la parte inferior de la ventana si se ha seleccionado Tamaños de archivo en el menú emergente.

***Nota:** Siempre que guarde un archivo en un formato que admita el modo de color de la imagen, se mantienen los canales de color. Los canales alfa se mantienen sólo al guardar un archivo en el formato de Adobe Photoshop, PDF, PICT, TIFF o Raw. El formato DCS 2.0 sólo mantiene los canales de tintas planas. Si guarda en otros formatos se puede descartar la información sobre los canales. (Consulte “Acerca de los formatos de archivo” en la página 364.)*

Usar la paleta Canales (Photoshop)

La paleta Canales permite crear y gestionar los canales y supervisar los efectos de edición. En la paleta aparecen todos los canales de la imagen: primero el canal compuesto (en imágenes RGB, CMYK y Lab) y después los canales de color individuales, los canales de tintas planas y, por último, los canales alfa. Una miniatura del contenido del canal aparece a la izquierda del nombre del canal; la miniatura se actualiza automáticamente conforme se modifica el canal.

Ver los canales

La paleta se puede utilizar para ver cualquier combinación de canales individuales. Por ejemplo, se pueden ver juntos un canal alfa y el canal compuesto para ver cómo afectan a toda la imagen los cambios realizados en el canal alfa. Por defecto, los canales individuales se muestran en escala de grises.

Para mostrar la paleta Canales:

- 1 Seleccione Ventana > Mostrar canales o haga clic en la ficha de la paleta Canales.
- 2 Use las barras de desplazamiento o cambie el tamaño de la paleta para ver canales adicionales.

Si un canal está visible en la imagen, aparece un icono de ojo (👁) en la paleta, a su izquierda.

Para mostrar u ocultar un canal:

Haga clic en la columna que muestra un ojo junto a cada canal para mostrar u ocultar dicho canal. (Haga clic en el canal compuesto para ver todos los canales de color por defecto. El canal compuesto se muestra siempre que están visibles todos los canales de color.)



Para mostrar u ocultar varios canales, arrastre por esta columna de la paleta Canales.

Las siguientes pautas se aplican a los canales que se muestran en pantalla:

- En las imágenes RGB, CMYK o Lab se pueden ver los canales de color individuales. (En las imágenes Lab sólo aparecen en color los canales *a* y *b*.)
- Si hay activo más de un canal, los canales siempre aparecen en color.

- En los canales alfa, los píxeles seleccionados aparecen en blanco; los píxeles deseleccionados aparecen en negro (los píxeles seleccionados o parcialmente transparentes aparecen en gris). Estas son las opciones por defecto para los canales.
- Si muestra un canal alfa al mismo tiempo que los canales de color, el canal alfa aparece como una superposición de color transparente, similar a una hoja de acetato para superposiciones en impresora o simplemente una hoja de acetato. Para cambiar el color de esta superposición o configurar otras opciones de canal alfa, consulte “Crear canales alfa (Photoshop)” en la página 200.

Cambiar la visualización de la paleta

Es posible mostrar los canales de color individuales en color (en lugar de en escala de grises) en la paleta Canales y especificar el tamaño de las miniaturas. Usar las miniaturas es la forma más cómoda de realizar el seguimiento del contenido de los canales; sin embargo, si se desactiva la visualización de las miniaturas puede mejorar el rendimiento.

Para mostrar en color los canales de color:

- 1 Seleccione Edición > Preferencias > Pantalla y cursores.
- 2 Seleccione Canales de color y haga clic en OK.

Para cambiar el tamaño u ocultar las miniaturas de canal:

- 1 Seleccione Opciones de paleta en el menú de la paleta Canales.
- 2 Elija una opción de visualización:
 - Haga clic en un tamaño de miniatura. Las miniaturas más pequeñas reducen el espacio que necesita la paleta; son muy útiles si trabaja en monitores más pequeños.
 - Haga clic en Ninguno para desactivar las miniaturas.
- 3 Haga clic en OK.

Seleccionar y editar canales

En la paleta Canales se pueden seleccionar uno o más canales. Los nombres de todos los canales seleccionados, o *activos*, aparecen resaltados. Los cambios de edición realizados se aplican a los canales activos.

Para seleccionar un canal:

Haga clic en el nombre del canal. Mantenga pulsada la tecla Mayús para seleccionar (o deseleccionar) varios canales.

Para editar un canal:

Use una herramienta de pintura o edición para pintar la imagen. Pinte con blanco para añadir al canal; pinte con negro para eliminar del canal; pinte con una opacidad inferior o un color para añadir al canal con opacidades inferiores.

Gestionar los canales (Photoshop)

Puede reorganizar los canales, duplicar un canal dentro o entre imágenes, dividir un canal en imágenes distintas, combinar canales de imágenes distintas en una imagen nueva y eliminar canales alfa y de tintas planas cuando acabe con ellos.

Cambiar el orden de los canales

Normalmente, los canales de color por defecto aparecen en la parte superior de la paleta Canales, seguidos de los canales de tintas planas y, por último, los canales alfa. Los canales por defecto no se pueden mover; sin embargo, los canales alfa y de tintas planas se pueden reorganizar para que se adapten a la forma de trabajar.

Las tintas planas se superimprimen en el orden en el que aparecen en la paleta Canales.

Para cambiar el orden de los canales alfa y de tintas planas:

Arrastre el canal hacia arriba o hacia abajo. Cuando aparezca la línea negra gruesa en la posición que desea, suelte el botón del ratón.

Nota: Puede mover los canales de tintas planas encima de los canales de color por defecto sólo si la imagen está en el modo Multicanal. Los canales alfa no se pueden mover encima de los canales de color.

Duplicar canales

Un canal de una imagen se puede duplicar para hacer una copia de seguridad antes de editar el canal. O bien, se pueden duplicar los canales alfa en una imagen nueva para crear una biblioteca de selecciones y poder cargarlas en la imagen activa de una en una y, de esta forma, mantener más pequeño el tamaño del archivo.

Para duplicar canales alfa entre imágenes, los canales deben tener idénticas dimensiones en píxeles. (Consulte “Crear imágenes nuevas” en la página 100.)

Nota: No es posible duplicar un canal en una imagen en modo Mapa de bits.

Para duplicar un canal usando el comando Duplicar:

- 1 En la paleta Canales, seleccione el canal que va a duplicar.
- 2 Seleccione Duplicar canal en el menú de la paleta Canales.
- 3 Escriba el nombre del canal duplicado.
- 4 En Documento, realice una de las siguientes acciones:

- Elija un destino. Sólo están disponibles aquellas imágenes que tienen las mismas dimensiones en píxeles que la imagen activa. Para duplicar el canal en el mismo archivo, seleccione el archivo activo del canal.

- Seleccione Nuevo para copiar el canal en una imagen nueva, creando una imagen multicanal que contiene un único canal. Escriba el nombre de la imagen nueva.


5 Para invertir las áreas seleccionadas o con máscara en el canal duplicado, seleccione Invertir.

6 Haga clic en OK.

Para duplicar un canal arrastrando:

1 En la paleta Canales, seleccione el canal que desea duplicar.

2 Realice una de las siguientes acciones:

- Para duplicar un canal dentro de una imagen, arrastre el canal dentro de la ventana de imagen o encima del botón Canal nuevo () situado en la parte inferior de la paleta.
- Para duplicar un canal en otra imagen, asegúrese de que ese destino está abierto. A continuación, arrastre el canal dentro de la ventana de la imagen de destino.

Dividir canales en imágenes distintas

Los canales de una imagen acoplada se pueden dividir en distintas imágenes. El archivo original está cerrado y los canales individuales aparecen en distintas ventanas de la imagen en escala de grises. Las barras de título de las ventanas nuevas muestran el nombre de archivo original además de la abreviatura del canal (Windows) o el nombre completo (Mac OS). Los cambios realizados desde la última vez que se ha guardado se mantienen en las imágenes nuevas y se pierden en la original.



La división de canales es útil si desea mantener información de canales individuales en un formato de archivo que no mantiene los canales.

Nota: Sólo se pueden dividir las imágenes acopladas. (Consulte “Acoplar todas las capas” en la página 248.)

Para dividir canales en imágenes distintas:

Seleccione Dividir canales en el menú de la paleta Canales.

Combinar los canales

Varias imágenes en escala de grises se pueden combinar en una única imagen. Algunos escáneres en escala de grises permiten escanear una imagen en color utilizando un filtro rojo, un filtro verde y un filtro azul para generar imágenes en rojo, verde y azul. La opción Combinar canales permite combinar las distintas lecturas del escáner en una única imagen en color.

Nota: También se pueden fusionar los datos de uno o más canales dentro de un canal existente o nuevo. (Consulte “Mezclar canales de color (Photoshop)” en la página 190.)

Las imágenes que desea fusionar deben estar en el modo Escala de grises, tener las mismas dimensiones en píxeles y estar abiertas. (Consulte “Cambiar las dimensiones en píxeles de una imagen” en la página 97.) La cantidad de imágenes en escala de grises que tenga abiertas determina los modos de color disponibles al combinar canales. Por ejemplo, no se pueden combinar los canales divididos de una imagen RGB dentro de una imagen CMYK porque CMYK requiere cuatro canales y RGB requiere solamente tres.

Nota: Si trabaja con archivos DCS que accidentalmente han perdido sus enlaces (y, por tanto, no se pueden abrir, colocar ni imprimir), abra los archivos de canales y combínelos dentro de una imagen CMYK. A continuación, vuelva a guardarlo como archivo DCS EPS.

Para combinar canales:

1 Abra las imágenes en escala de grises que contienen los canales que desea combinar y seleccione una de las imágenes.

Debe tener abierta más de una imagen para que esté disponible la opción Combinar canales.

2 Seleccione Combinar canales en el menú de la paleta Canales.

3 En Modo, elija el modo de color que desea crear. Si un modo de imagen no está disponible, aparece atenuado. La cantidad de canales correspondiente al modo aparece en el recuadro de texto Canales.

4 En caso necesario, escriba un número en el recuadro de texto Canales.

Si introduce un número que no es compatible con el modo seleccionado, se selecciona de forma automática el modo Multicanal. Esto crea una imagen multicanal con dos o más canales.

5 Haga clic en OK.

6 En cada canal, asegúrese de que está abierta la imagen que desea. Si desea otro tipo de imagen, haga clic en Modo para volver al cuadro de diálogo Combinar canales.

7 Si va a combinar dentro de una imagen multicanal, haga clic en Siguiente y repita el paso 6 para seleccionar los canales restantes.

Nota: Todos los canales de una imagen multicanal son canales alfa.

8 Cuando termine de seleccionar los canales, haga clic en OK.

Los canales seleccionados se combinan dentro de una imagen nueva del tipo especificado y las imágenes originales se cierran sin cambios. La imagen nueva aparece en una ventana sin título.

Nota: No se puede dividir ni volver a combinar una imagen con canales de tintas planas. El canal de tinta plana se añadirá como un canal alfa.

Eliminar canales

Antes de guardar una imagen, se pueden eliminar los canales alfa o de tintas planas que ya no sean necesarios. Los canales alfa complejos pueden aumentar sustancialmente el espacio en disco que requiere una imagen.

Para eliminar un canal sin confirmación:

1 Seleccione el canal en la paleta Canales.

2 Realice una de las siguientes acciones:

- Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) o la tecla Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Papelera (🗑).
- Arrastre el nombre del canal de la paleta hasta el botón Papelera.
- Seleccione Eliminar canal en el menú de la paleta Canales.

Para eliminar un canal con confirmación:

1 Seleccione el canal en la paleta Canales.

2 Haga clic en el botón Papelera (🗑) situado en la parte inferior de la paleta. A continuación, haga clic en Sí.

Al eliminar un canal de un archivo con capas, con independencia del método que use, Photoshop muestra un aviso indicando que primero acople las capas visibles y descarte las capas ocultas, si hay alguna, antes de eliminar el canal. Esto se hace porque al suprimir un canal de color se convierte la imagen al modo Multicanal, que no admite capas.

Mezclar canales de color (Photoshop)

El comando Mezclador de canales permite modificar un canal de color usando una mezcla de los canales de color activos. Con este comando puede realizar las siguientes acciones:

- Hacer ajustes de color creativos que no son fáciles de hacer con las otras herramientas de ajuste de color.
- Crear imágenes en escala de grises de alta calidad seleccionando la contribución de porcentaje de cada canal de color.
- Crear imágenes con tono sepia de alta calidad o imágenes con otras tintas.
- Convertir imágenes a y desde algunos espacios de color alternativos, como YCbCr.
- Cambiar de canales o duplicarlos.

Para mezclar canales de color:

- 1 En la paleta Canales, seleccione el canal de color compuesto.
- 2 Seleccione Imagen > Ajustar > Mezclador de canales.
- 3 En Canal de salida, elija el canal en el que va a fusionar uno o más canales existentes (canales de *origen*). (Consulte “Limitar la fusión a canales (Photoshop)” en la página 223.)
- 4 Arrastre el regulador de cualquier canal de origen hacia la izquierda para disminuir la contribución del canal al canal de salida o hacia la derecha para aumentarla, o bien, introduzca un valor comprendido entre -200% y $+200\%$ en el cuadro de texto. Si usa un valor negativo invierte el canal de origen antes de añadirlo al canal de salida.
- 5 Arrastre el regulador o introduzca un valor en la opción Constante. Esta opción añade un canal de opacidad cambiante al canal de salida: los valores negativos actúan como un canal del negro, los valores positivos como un canal del blanco.
- 6 Seleccione Monocromo para aplicar los mismos ajustes a todos los canales de salida, creando una imagen en color que sólo contiene valores de gris. Use el Mezclador de canales con la opción Monocromo aplicada para controlar la cantidad de detalle y contraste de las imágenes que va a convertir en escala de grises. Si selecciona y, a continuación, deselecciona la opción Monocromo, puede modificar la fusión de cada canal por separado, creando un aspecto de tintado a mano.
- 7 Haga clic en OK.

Añadir colores de tintas planas (Photoshop)

Las *tintas planas* son tintas especiales mezcladas previamente que se utilizan en lugar de, o además de, las tintas de cuatricromía (CMYK). Cada tinta plana requiere su propia placa en la imprenta. (Dado que un barniz requiere una placa distinta, también se considera una tinta plana.) Para más información sobre cómo imprimir placas de tintas planas, consulte “Imprimir separaciones de color” en la página 388.

Si decide imprimir una imagen con tintas planas, tiene que crear canales de tintas planas para almacenar los colores.

Nota: Para exportar tintas planas, guarde el archivo en el formato DCS 2.0. (Consulte “Guardar archivos en formato EPS o DCS de Photoshop (Photoshop)” en la página 359.)

Acerca de las tintas planas

Tenga en cuenta las observaciones siguientes al trabajar con tintas planas:

- En gráficos de tintas planas que tienen bordes nítidos y cubren la imagen de fondo, considere la opción de crear la ilustración adicional en una aplicación de dibujo o diseño de página.
- Para aplicar tinta plana como tinta a toda una imagen, convierta la imagen al modo Duotono y aplique la tinta plana a una de las placas duotono. Puede usar un máximo de cuatro tintas planas, una por placa. (Consulte “Imprimir separaciones de color” en la página 388.)
- Los nombres de las tintas planas se imprimen en las separaciones.
- Las tintas planas se sobreimprimen encima de la imagen completamente compuesta. Cada tinta plana se sobreimprime en el orden en el que aparece en la paleta Canales.

- No es posible mover las tintas planas encima de un canal por defecto de la paleta Canales excepto en el modo Multicanal.
- Las tintas planas no pueden aplicarse a capas individuales.
- Si imprime una imagen que incluye canales de tintas planas en una impresora compuesta, las tintas planas se imprimen como páginas adicionales.
- Puede combinar canales de tintas planas con canales de color, dividiendo la tinta plana en sus componentes del canal de color. Combinar canales de tintas planas permite imprimir una prueba de una página de la imagen de tintas planas en una impresora de sobremesa.

Crear canales de tintas planas

Puede crear un nuevo canal de tinta plana o convertir un canal alfa existente a un canal de tinta plana.

Para crear un canal de tinta plana:

- 1 Seleccione Ventana > Mostrar canales para ver la paleta Canales.
- 2 Para rellenar un área seleccionada con una tinta plana, haga o cargue una selección.
- 3 Realice una de las siguientes acciones para crear un canal:
 - Mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic en el botón Canal nuevo (□) de la paleta Canales.
 - Seleccione Canal de tinta plana nuevo en el menú de la paleta Canales.

Si ha hecho una selección, esa área se rellena con la tinta plana actualmente especificada.

4 Haga clic en el recuadro de color y elija un color.



Para más información, consulte “Usar el selector de color de Adobe” en la Ayuda en pantalla.

Si selecciona una tinta plana personalizada, el proveedor de servicios de imprenta podrá proporcionar con más facilidad la tinta apropiada para reproducir la imagen.



Para más información, consulte “Seleccionar colores personalizados (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla.

5 En Solidez, introduzca un valor comprendido entre 0% y 100%.

Esta opción permite simular en pantalla la solidez de la tinta plana impresa. El valor 100% simula una tinta que cubre completamente las tintas que hay por debajo (como una tinta metálica); 0% simula una tinta transparente que revela completamente las tintas que hay por debajo (como un barniz claro). Asimismo, puede usar esta opción para ver dónde aparecerá otra tinta plana transparente (como un barniz).

Nota: Las opciones de elección de color y solidez afectan solamente a las previsualizaciones en pantalla. No tienen ningún efecto en la impresión.

6 Para introducir el nombre del canal de tinta plana, elija un color personalizado en el paso 4 y el canal automáticamente toma el nombre de ese color.

Asegúrese de que las tintas planas tienen nombre para que las reconozcan otras aplicaciones al leer el archivo. En caso contrario, puede que no se imprima el archivo.

7 Haga clic en OK.

Para convertir un canal alfa a un canal de tinta plana:

1 Haga doble clic en el canal alfa de la paleta Canales.

2 En caso necesario, escriba otro nombre para el canal.

3 Seleccione Tinta plana.

4 Haga clic en el recuadro de color y elija un color en el cuadro de diálogo Selector de color.



Para más información, consulte “Usar el selector de color de Adobe” en la Ayuda en pantalla.

5 Haga clic en OK. Las áreas del canal que contienen valores de escala de grises se convierten a tinta plana.

6 Seleccione Imagen > Ajustar > Invertir para aplicar el color al área seleccionada del canal.

Modificar los canales de tintas planas

Un canal de tinta plana se puede modificar para añadirle o eliminar un color, cambiar el color del canal de tinta plana o la solidez del color en pantalla y combinar un canal de tinta plana con los canales de color de la imagen.

Para más información sobre cómo reorganizar, duplicar o eliminar canales de tintas planas, consulte “Gestionar los canales (Photoshop)” en la página 187.

Para modificar un canal de tinta plana:

- 1 Seleccione el canal de tinta plana en la paleta Canales.
- 2 Use una herramienta de pintura o edición para pintar la imagen. Pinte con negro para añadir más tinta plana al 100% de opacidad; pinte con gris para añadir tinta plana con una opacidad inferior.

Nota: Al contrario que la opción *Solidez del cuadro de diálogo Opciones de canal de tinta plana*, la opción *Opacidad de las opciones de las herramientas de pintura o edición determina la densidad real de la tinta que se utiliza en la impresión.*

Para cambiar las opciones de un canal de tinta plana:

- 1 Realice una de las siguientes acciones:
 - Haga doble clic en el nombre del canal de tinta plana en la paleta Canales.
 - Seleccione el canal de tinta plana en la paleta Canales y elija Opciones de canal en el menú de la paleta.
- 2 Haga clic en el recuadro de color y elija un color.



Para más información, consulte “Usar el selector de color de Adobe” en la Ayuda en pantalla.

Al seleccionar un color personalizado, el servicio de impresión puede proporcionar con más facilidad la tinta apropiada para reproducir la imagen.



Para más información, consulte “Seleccionar colores personalizados (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla.

- 3 En Solidez, introduzca un valor comprendido entre 0% y 100%.

Esta opción permite simular en pantalla la solidez de la tinta plana impresa. El valor 100% simula una tinta que cubre completamente las tintas que hay debajo (como una tinta metálica); 0% simula una tinta

transparente que revela completamente las tintas que hay debajo (como un barniz claro). Asimismo, puede usar esta opción para ver dónde aparecerá otra tinta plana transparente (como un barniz).

Nota: La opción *Solidez sólo afecta a la previsualización en pantalla. No tiene ningún efecto en la impresión.*

- 4 Haga clic en OK.

Para combinar canales de tintas planas:

- 1 Seleccione el canal de tinta plana en la paleta Canales.
- 2 Seleccione Combinar canal de tinta plana en el menú de la paleta.

La tinta plana se convierte a los canales de color y se combina con ellos. El canal de tinta plana se elimina de la paleta.

La combinación de canales de tintas planas acopla las imágenes en capas. El compuesto combinado refleja la información de la tinta plana de previsualización, incluidos los ajustes de solidez. Por ejemplo, un canal de tinta plana con una solidez del 50% generará resultados combinados distintos que el mismo canal con una solidez del 100%.

Asimismo, los canales de tintas planas combinados resultantes normalmente no reproducen los mismos colores que los canales de tintas planas originales porque las tintas CMYK no pueden representar el rango de colores disponibles de las tintas planas.

Ajustar las tintas planas superpuestas

Para impedir que las tintas planas superpuestas cubran o se impriman encima de la tinta plana de fondo, elimine una de las tintas planas donde se superponen.


Use una muestra impresa de las tintas sobreimpresas para ajustar la visualización de la pantalla de modo que sea más fácil predecir el aspecto que tendrán los colores al imprimirlos.

Nota: En algunos casos, como en las placas de barnices y texturas, puede ser necesario que se sobreimpriman los colores.

Para ajustar las tintas planas superpuestas:

1 En la paleta Canales, seleccione el canal de tinta plana con el color que desea imprimir.


2 Elija Selección > Cargar selección.

 Para seleccionar rápidamente una imagen de un canal, mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Comando (Mac OS) y haga clic en el canal de la paleta Canales.

3 En Canal, elija el canal de tinta plana del paso 1 y haga clic en OK.

4 Para crear un reventado al cubrir el color de fondo, elija Selección > Modificar > Expandir o Contraer, dependiendo de si la tinta plana superpuesta es más oscura o más clara que la tinta plana que hay por debajo. Para más información sobre los reventados, consulte “Crear reventados de color” en la página 384.

5 En la paleta Canales, seleccione el canal de tinta plana de fondo que contiene áreas que desea cubrir. Pulse la tecla Retroceso (Windows) o Suprimir (Mac OS).

 Este método se puede usar para cubrir áreas de cualquier canal en una tinta plana, como los canales CMYK.

6 Si una tinta plana de un canal se superpone a más de una tinta plana, repita este proceso en cada canal que contenga áreas que desea eliminar.

Usar operaciones de cálculo de canales para fusionar capas y canales (Photoshop)

Los efectos de fusión asociados con capas se utilizan para combinar canales dentro y entre imágenes para formar imágenes nuevas usando el comando Aplicar imagen (en un solo canal y en un canal compuesto) y el comando Calcular (en un solo canal). Estos comandos ofrecen dos modos de fusión adicionales que no están disponibles en la paleta Capas: Añadir y Restar. Aunque es posible crear combinaciones nuevas de canales copiando canales en las capas de la paleta Capas, resulta más rápido usar los comandos de cálculo para fusionar información sobre canales.

Los comandos de cálculo realizan operaciones matemáticas en los píxeles correspondientes de dos canales (los píxeles con idénticas ubicaciones en la imagen) y después combinan los resultados en un solo canal. Hay dos conceptos básicos para comprender cómo funcionan los comandos de cálculo.

- Cada píxel de un canal tiene un valor de brillo comprendido entre 0 (desactivado o negro) y 255 (activado o blanco). Los comandos Calcular y Aplicar imagen manipulan estos valores para generar los píxeles compuestos resultantes.
- Estos comandos superponen los píxeles de dos o más canales. Por tanto, las imágenes que se utilizan para operaciones de cálculo deben tener las mismas dimensiones en píxeles. (Consulte “Cambiar el tamaño y la resolución de la imagen” en la página 95 para más información sobre cómo ajustar las dimensiones en píxeles de una imagen.)

Usar el comando Aplicar imagen

El comando Aplicar imagen permite fusionar la capa y el canal de una imagen (el *origen*) con un canal y una capa de la imagen activa (el *destino*).

Para usar el comando Aplicar imagen:

1 Abra las imágenes de origen y destino y seleccione la capa y el canal deseados en la imagen de destino. Las dimensiones en píxeles de las imágenes deben coincidir para que los nombres de imagen aparezcan en el cuadro de diálogo Aplicar imagen.

Nota: Si hay diferencias en los modos de color de las dos imágenes (por ejemplo, una imagen es RGB y la otra es CMYK), se puede copiar un solo canal en otro canal entre imágenes, pero no se puede copiar un canal compuesto en un canal compuesto de otra imagen.

2 Seleccione Imagen > Aplicar imagen.

3 Elija la imagen de origen, la capa y el canal que desea combinar con el destino. Para usar todas las capas de la imagen de origen, seleccione Combinadas en Capa.

4 Seleccione Previsualizar para ver el resultado en la ventana de imagen.

5 Seleccione Invertir para usar el negativo del contenido del canal en la operación de cálculo.

6 En Fusión, elija una opción de fusión.

Para información sobre las opciones Añadir y Restar, consulte “Acerca de los modos de fusión Añadir y Restar” en la página 196.



Para información sobre otras opciones de fusión, consulte “Seleccionar un modo de fusión” en la Ayuda en pantalla.

7 Introduzca una opacidad para especificar la fuerza del efecto.

8 Seleccione Preservar transparencia para aplicar el resultado sólo a áreas opacas de la capa del resultado.

9 Seleccione Máscara si desea aplicar la fusión por la máscara. A continuación, elija la imagen y la capa que contiene la máscara. En Canal, puede elegir cualquier color o canal alfa para usarlo como máscara. Asimismo, puede usar una máscara basada en la selección activa o los límites de la capa elegida (Transparencia). Seleccione Invertir para invertir las áreas con máscara o sin máscara del canal. (Consulte “Usar operaciones de cálculo de canales para fusionar capas y canales (Photoshop)” en la página 194.)

10 Haga clic en OK.

Usar el comando Calcular

El comando Calcular permite fusionar dos canales individuales de una o más imágenes de origen. A continuación, se puede aplicar el resultado a la imagen nueva o a un canal o selección nuevos de la imagen activa. Este comando no se puede aplicar a canales compuestos.

Para usar el comando Calcular:

1 Abra la imagen o imágenes de origen. Las dimensiones en píxeles de las imágenes deben coincidir para que los nombres de imagen aparezcan en el cuadro de diálogo Calcular.

2 Seleccione Imagen > Calcular.

3 Seleccione Previsualizar para ver el resultado en la ventana de imagen.

4 Elija la primera imagen, capa o canal de origen. Para usar todas las capas de la imagen de origen, seleccione Combinadas en Capa.

5 Seleccione Invertir para usar el negativo del contenido del canal en la operación de cálculo. En Canal, seleccione Gris para obtener el mismo efecto que se obtendría convirtiendo la imagen a una imagen de escala de grises.

6 Elija la segunda imagen, capa o canal de origen especificando más opciones tal como se describe en el paso 5.

7 En Fusión, elija un modo de fusión.

Para más información sobre los modos Añadir y Restar, consulte “Acerca de los modos de fusión Añadir y Restar” en la página 196.



Para más información sobre otros modos de fusión, consulte “Seleccionar un modo de fusión” en la Ayuda en pantalla.

8 Introduzca una opacidad para especificar la fuerza del efecto.

9 Seleccione Máscara si desea aplicar la fusión a toda una máscara. A continuación, elija la imagen y la capa que contiene la máscara. En Canal, puede elegir cualquier color o canal alfa para usarlo como máscara. Asimismo, puede usar una máscara basada en la selección activa o los límites de la capa elegida (Transparencia). Seleccione Invertir para invertir las áreas con máscara o sin máscara del canal.

10 En Resultado, especifique si coloca el resultado de la fusión en un documento nuevo o en un canal o selección nueva de la imagen activa.

11 Haga clic en OK.

Acerca de los modos de fusión Añadir y Restar

Los modos de fusión Añadir y Restar sólo están disponibles para los comandos Aplicar imagen y Calcular.

Añadir Suma los valores de los píxeles de dos canales. Esta es una forma idónea de combinar imágenes no superpuestas en dos canales.

Debido a que los valores de píxeles superiores representan los colores más claros, al añadir canales con píxeles superpuestos se aclara la imagen. Las áreas en negro de ambos canales permanecen en negro ($0 + 0 = 0$). El blanco en uno de los canales produce blanco ($255 + \text{cualquier valor} = 255$ o superior).

El modo Añadir divide la suma de los valores de los píxeles por la cantidad de escala y después añade a la suma el valor de desplazamiento. Por ejemplo, si desea buscar el promedio de los píxeles de los dos canales, los suma, los divide por 2 e introduce el valor de desplazamiento.

El factor Escala puede ser cualquier número comprendido entre 1,000 y 2,000. Si introduce un valor de escala superior la imagen se oscurece.

El valor Desplazamiento permite aclarar u oscurecer los píxeles del canal de destino con cualquier valor de brillo comprendido entre +255 y -255. Los valores negativos oscurecen la imagen; los valores positivos aclaran la imagen.

Restar Resta los valores de los píxeles del canal de origen de los píxeles correspondientes en el canal de destino. Al igual que en el modo Añadir, el resultado se divide por el factor de escala y se añade al valor de desplazamiento.

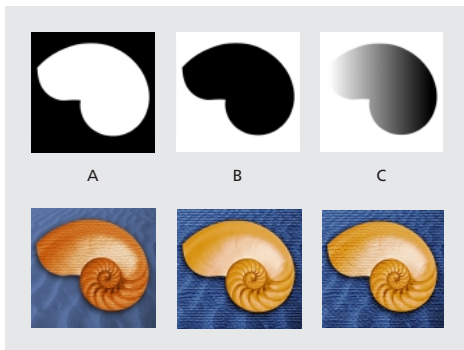
El factor Escala puede ser cualquier número comprendido entre 1,000 y 2,000. El valor Desplazamiento permite aclarar u oscurecer los píxeles del canal de destino con cualquier valor de brillo comprendido entre +255 y -255.

Acerca de las máscaras (Photoshop)

Las máscaras permiten aislar y proteger áreas de una imagen conforme se aplican cambios de color, filtros u otros efectos al resto de la imagen. Al seleccionar parte de una imagen, el área que no está seleccionada es un área “con máscara” o protegida frente a modificaciones. Las máscaras también se utilizan para modificaciones complejas de imágenes como la aplicación gradual de color o efectos de filtro a una imagen.

Asimismo, las máscaras permiten guardar y volver a utilizar selecciones que requieren mucho tiempo como los canales alfa. (Los canales alfa se pueden convertir a selecciones y utilizarlos después para modificar la imagen.) Debido a que las máscaras se almacenan en canales de escala de grises de 8 bits, puede perfeccionarlos y modificarlos usando todas las herramientas de pintura y edición.

Si se selecciona un canal de máscara en la paleta Canales, el color frontal y el color de fondo aparecen como valores de escala de grises. (Consulte “Crear máscaras temporales en el modo Máscara rápida (Photoshop)” en la página 197.)



A. Máscara opaca utilizada para proteger el fondo y colorear la concha. B. Máscara opaca utilizada para proteger la concha y colorear el fondo. C. Máscara semitransparente utilizada para colorear el fondo y parte de la concha.

En Photoshop las máscaras se pueden crear de las formas que se describen a continuación; todas las máscaras se almacenan al menos temporalmente como canales de escala de grises.

- El modo Máscara rápida permite crear y ver una máscara temporal de una imagen. Las máscaras temporales son útiles si no es necesario guardarlas por usos posteriores. (Consulte “Crear máscaras temporales en el modo Máscara rápida (Photoshop)” en la página 197.)
- Los canales alfa permiten guardar y cargar una selección que se va a usar como máscara. (Consulte “Almacenar máscaras de canales alfa” en la página 199.)
- Las máscaras de capa y los trazados de recorte de capa permiten generar una mezcla de bordes de máscara suaves y fuertes en la misma capa. Realizando cambios en la máscara de capa o el trazado de recorte de capa, se pueden aplicar diversos efectos especiales. (Consulte “Ocultar partes de una capa” en la página 237.)

Crear máscaras temporales en el modo Máscara rápida (Photoshop)

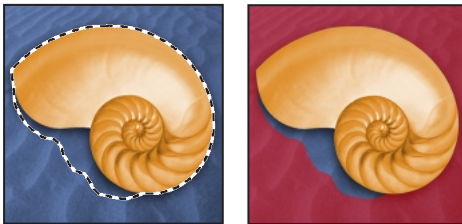
El modo Máscara rápida permite editar cualquier selección como máscara sin utilizar la paleta Canales y al tiempo que se ve la imagen. Editar la selección como máscara tiene la ventaja de poder utilizar casi todas las herramientas o los filtros de Photoshop para modificar la máscara. Por ejemplo, si crea una selección rectangular con la herramienta Marco, puede entrar en el modo Máscara rápida y usar el pincel para ampliar o contraer la selección, o bien, puede usar un filtro para distorsionar los bordes de la selección. Las herramientas de selección también se pueden utilizar puesto que la máscara rápida no es una selección.

Comience con un área seleccionada y utilice el modo Máscara rápida para añadirle o restarle para hacer la máscara. De forma alternativa, cree la máscara completamente en el modo Máscara rápida. El color distingue las áreas protegidas de las no protegidas. Al salir del modo Máscara rápida, las áreas no protegidas se convierten en una selección.

Aparece un canal temporal de Máscara rápida en la paleta Canales mientras trabaja en modo Máscara rápida. Sin embargo, todas las modificaciones de la máscara se realizan en la ventana de imagen.

Para crear una máscara temporal:

- 1 Con una herramienta de selección, seleccione la parte de la imagen que desea cambiar.
- 2 Haga clic en el botón del modo Máscara rápida (👁) de la caja de herramientas.



Área seleccionada y modo Máscara rápida aplicado

Una superposición de color (similar a una hoja de acetato para superposiciones en impresora) cubre y protege el área que queda fuera de la selección. Esta máscara deja sin protección la selección original. Por defecto, el modo Máscara rápida colorea el área protegida usando una superposición opaca al 50% en color rojo.

- 3 Para modificar la máscara, seleccione una herramienta de pintura o edición en la caja de herramientas o seleccione un comando de filtro o ajuste en la barra de menús. Por defecto, pintar con negro añade a la máscara y reduce la selección. Pintar

con blanco suprime áreas de la máscara y amplía la selección. Pintar con gris u otro color crea un área semitransparente, útil para los efectos de calado o suavizado.

- 4 Haga clic en el botón del modo Estándar (👁) de la caja de herramientas para desactivar la máscara rápida y volver a la imagen original. Ahora, un borde de selección rodea el área no protegida de la máscara rápida.

Si una máscara de calado se convierte a una selección, la línea del límite aparece en la mitad del trayecto entre los píxeles negros y los píxeles blancos del degradado de máscara. El límite de selección indica la transición de los píxeles de menos del 50% seleccionado a más del 50% seleccionado.

- 5 Aplique los cambios oportunos a la imagen. Los cambios sólo afectan al área seleccionada.
- 6 Elija Selección > Deseleccionar para anular esta selección o guardarla.

Para cambiar las opciones de Máscara rápida:


- 1 Haga doble clic en el botón del modo Máscara rápida (👁) de la caja de herramientas.
- 2 Elija una de las siguientes opciones de visualización:

- Áreas de máscara (la opción por defecto), para que las áreas de máscara (protegidas o deseleccionadas) aparezcan en negro (opacas) y las áreas seleccionadas aparezcan en blanco (transparentes). Pintar con negro aumenta el área de máscara protegida; pintar con blanco aumenta el área seleccionada.


Con esta opción, el botón Máscara rápida de la caja de herramientas aparece como un círculo blanco sobre un fondo gris (👁).

- Áreas seleccionadas, para que las áreas de máscara o protegidas aparezcan en blanco (transparentes) y las áreas seleccionadas aparezcan en negro (opacas). Pintar con blanco aumenta el área de máscara protegida; pintar con negro aumenta el área seleccionada.

Con esta opción, el botón Máscara rápida de la caja de herramientas aparece como un círculo gris sobre un fondo blanco (☐).

 Para cambiar entre las opciones Áreas de máscara y Áreas de seleccionadas en las máscaras rápidas, mantenga pulsada la tecla *Alt* (Windows) o la tecla *Opción* (Mac OS) y haga clic en el botón del modo Máscara rápida.

3 Para elegir una máscara de color, haga clic en el cuadro de color y elija un color nuevo.

 Para más información, consulte “Usar el selector de color de Adobe” en la Ayuda en pantalla.

4 Para cambiar la opacidad, introduzca un valor comprendido entre 0% y 100%.

Tanto el ajuste de color como el de opacidad afectan sólo al aspecto de la máscara y no tienen ningún efecto sobre cómo están protegidas las áreas de fondo. Si cambia estos ajustes puede que sea más fácil ver la máscara frente a los colores de la imagen.

5 Haga clic en OK.

Puede convertir esta máscara temporal a un canal alfa permanente cambiando al modo estándar y eligiendo Selección > Guardar selección.

Almacenar máscaras de canales alfa

Además de las máscaras temporales del modo Máscara rápida, puede crear máscaras más permanentes almacenándolas en los *canales alfa*. Esto permite volver a usar las máscaras en la misma imagen o en una imagen distinta.

Puede crear un canal alfa en Photoshop y añadirle después una máscara. Asimismo, puede guardar una selección existente de una imagen de Photoshop o ImageReady como un canal alfa que aparecerá en la paleta Canales de Photoshop.

Acerca de los canales alfa (Photoshop)

Un canal alfa tiene las siguientes propiedades:

- Cada imagen (excepto las imágenes de 16 bits) puede contener un máximo de 24 canales, incluidos todos los canales de color y los canales alfa.
- Todos los canales son imágenes en escala de grises de 8 bits, capaces de mostrar 256 niveles de gris.
- Se puede especificar el nombre, el color, la opción de máscara y la opacidad de cada canal. (La opacidad afecta a la previsualización de cada canal, no de la imagen.)
- Todos los canales nuevos tienen las mismas dimensiones y cantidad de píxeles que la imagen original.
- La máscara se puede editar en un canal alfa utilizando las herramientas de pintura y edición.

Crear canales alfa (Photoshop)

Puede crear un canal alfa nuevo y utilizar después las herramientas de pintura y edición para añadirle la máscara.

Para crear un canal alfa usando las opciones activas:

1 Haga clic en el botón Canal nuevo (📄) situado en la parte inferior de la paleta Canales. El nombre del canal nuevo se asigna de acuerdo con la secuencia en la que se ha creado.

2 Use una herramienta de pintura o edición para pintar la imagen. Pinte con negro para añadir al canal; pinte con blanco para eliminar del canal; pinte con una opacidad inferior o un color para añadir al canal con opacidades inferiores.

Para crear un canal alfa y especificar opciones:

1 Realice una de las siguientes acciones:

- Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) o la tecla Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Canal nuevo (📄) situado en la parte inferior de la paleta.
- Seleccione Canal nuevo en el menú de la paleta Canales.

2 Escriba el nombre del canal.

3 Seleccione las opciones de visualización del canal, tal como se describe desde el paso 2 al paso 4 del procedimiento para cambiar las opciones de Máscara rápida en “Crear máscaras temporales en el modo Máscara rápida (Photoshop)” en la página 197. Las opciones de canal alfa son idénticas a las opciones de Máscara rápida.

4 Haga clic en OK. Aparece un canal nuevo en la parte inferior de la paleta Canales y es el único canal visible de la ventana de imagen.

5 Haga clic en el icono de ojo (👁) situado junto al canal de color o el canal de color compuesto para mostrar la imagen con una superposición de color.

6 Use una herramienta de pintura o edición para pintar la imagen. Pinte con negro para añadir al canal nuevo; pinte con blanco para eliminar del canal nuevo; pinte con una opacidad inferior o un color para añadir al canal nuevo con opacidades inferiores.

Guardar una selección de máscara

Cualquier selección se puede guardar como máscara en un canal existente o nuevo.

Para guardar la selección en un canal nuevo con las opciones por defecto (Photoshop):

1 Seleccione el área o las áreas de la imagen que desea aislar.

2 Haga clic en el botón Guardar selección (📄) situado en la parte inferior de la paleta Canales. Aparece un canal nuevo con el nombre asignado de acuerdo con la secuencia en la que se ha creado.

Para guardar una selección en un canal existente o nuevo:

1 Seleccione el área o las áreas de la imagen que desea aislar.

2 Elija Selección > Guardar selección.

3 En el cuadro de diálogo Guardar selección, elija una imagen de destino para la selección en el menú Documento.

Por defecto, la selección se coloca en un canal de la imagen activa. Puede optar entre guardar la selección en un canal de otra imagen abierta con las mismas dimensiones en píxeles o en una imagen nueva.

4 En el menú Canal, elija un canal de destino para la selección.

Por defecto, la selección se guarda en un canal nuevo. Puede optar entre guardar la selección en cualquier canal existente de la imagen seleccionada o en una máscara de capa si la imagen contiene capas.

5 Si guarda la selección en un canal existente, seleccione cómo combinar las selecciones:

- Sustituir canal, para sustituir la selección activa del canal.
- Añadir a canal, para añadir la selección al contenido del canal activo.
- Restar del canal, para eliminar la selección del contenido del canal.
- Intersecar con canal, para mantener las áreas de la selección nueva que se cruzan con el contenido del canal.

6 Haga clic en OK.

En Photoshop se puede seleccionar el canal de la paleta Canales para ver en escala de grises la selección guardada. Una selección guardada en ImageReady aparecerá en un canal existente o nuevo de la paleta Canales de Photoshop.

Modificar los canales alfa (Photoshop)

Los canales alfa se pueden editar para añadir o suprimir color y se pueden especificar ajustes para los colores de máscara y la opacidad.

Consulte “Gestionar los canales (Photoshop)” en la página 187 para información sobre cómo reorganizar, duplicar o eliminar los canales alfa.

Para editar un canal alfa:

Use una herramienta de pintura o edición para pintar la imagen. Pinte con negro para añadir al canal; pinte con blanco para eliminar del canal o pinte con una opacidad inferior o un color para añadir al canal con opacidades inferiores.

Para cambiar las opciones del canal alfa:

1 Realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione el canal en la paleta Canales y elija Opciones de canal en el menú de la paleta.
- Haga doble clic en el nombre del canal de la paleta Canales.

2 Escriba el nombre nuevo del canal.

3 Seleccione las opciones de visualización, tal como se describe desde el paso 2 al paso 4 del procedimiento sobre opciones de Máscara rápida en “Crear máscaras temporales en el modo Máscara rápida (Photoshop)” en la página 197.

Consulte “Modificar los canales de tintas planas” en la página 192 para información sobre cómo cambiar las opciones de canal de tinta plana.

Nota: No se pueden modificar las opciones de los canales de color por defecto.

Cargar una selección en una imagen

Las selecciones previamente guardadas se pueden utilizar de nuevo cargándolas dentro de una imagen. En Photoshop también se puede cargar la selección dentro de la imagen al terminar de modificar un canal alfa.

Para cargar una selección guardada usando métodos abreviados del teclado (Photoshop):

Realice una de las siguientes acciones en la paleta Canales:

- Seleccione el canal alfa, haga clic en el botón Cargar selección (📄) situado en la parte inferior de la paleta y, a continuación, haga clic en el canal de color compuesto junto a la parte superior de la paleta.
- Mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Comando (Mac OS) y haga clic en el canal que contiene la selección que desea cargar.
- Para añadir la máscara a una selección existente, mantenga pulsada las teclas Ctrl+Mayús (Windows) o las teclas Comando+Mayús (Mac OS) y haga clic en el canal.
- Para restar la máscara de una selección existente, mantenga pulsada las teclas Ctrl+Alt (Windows) o las teclas Comando+Opción (Mac OS) y haga clic en el canal.
- Para cargar la intersección de la selección guardada y una selección existente, mantenga pulsada las teclas Ctrl+Alt+Mayús (Windows) o las teclas Comando+Opción+Mayús (Mac OS) y haga clic en el canal.

Para cargar una selección guardada dentro de una imagen (Photoshop):

- 1 Elija Selección > Cargar selección. En Documento, se selecciona el nombre de archivo activo.
- 2 En Canal, elija el canal que contiene la selección que desea cargar.
- 3 Haga clic en Invertir para hacer que se seleccionen las áreas no seleccionadas y viceversa.
- 4 Si la imagen de destino ya tiene una selección, indique cómo combinar las selecciones. (Para más información sobre estas opciones, consulte “Guardar una selección de máscara” en la página 200.)
- 5 Haga clic en OK.

Para cargar una selección guardada dentro de una imagen (ImageReady):

Elija Selección > Cargar selección y, a continuación, elija una opción en el submenú.

Para cargar una selección de otra imagen (Photoshop):

- 1 Abra las dos imágenes que desea utilizar.

Nota: Las imágenes deben tener las mismas dimensiones en píxeles. (Consulte “Cambiar las dimensiones en píxeles de una imagen” en la página 97.)

- 2 Con la imagen de destino activa, elija Selección > Cargar selección.
- 3 En Documento, elija la imagen de origen.
- 4 En Canal, elija el canal que contiene la selección que desea usar como máscara.
- 5 Haga clic en Invertir si desea que se seleccionen las áreas no seleccionadas y viceversa.
- 6 Si la imagen de destino ya tiene una selección, indique cómo combinar las selecciones. (Para más información sobre estas opciones, consulte “Guardar una selección de máscara” en la página 200.)
- 7 Haga clic en OK.



8



Capítulo 8: Usar capas

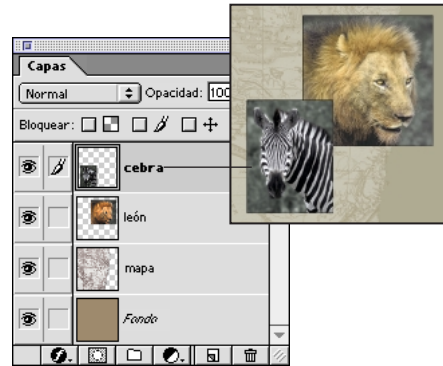
Cuando crea, importa o escanea una imagen en Adobe Photoshop o Adobe ImageReady, la imagen está formada por una única capa. Puede añadir más capas a la imagen, lo que le permite organizar su trabajo en distintos niveles.

Acerca de las capas

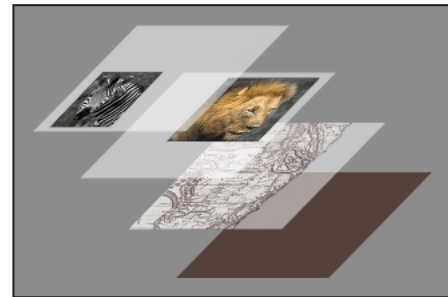
Una imagen nueva en Photoshop o ImageReady tiene una sola capa. En Photoshop, a esta capa se le denomina *capa de fondo* y es análoga a la capa de base de una pintura. No puede cambiar la posición de la capa de fondo en el orden de apilamiento (ya que siempre se encuentra situada en la parte inferior del apilado); tampoco puede aplicarle un modo de fusión u opacidad (a menos que primero la convierta en una capa normal).

Las capas le permiten realizar cambios en una imagen sin modificar los datos de la imagen original. Por ejemplo, puede almacenar fotografías o elementos de fotografías en capas diferentes y, a continuación, combinarlas en una imagen compuesta. Piense en las capas como si fuesen hojas de acetato apiladas una encima de otra. Donde no haya imágenes, es decir, donde la capa sea transparente, puede ver las capas inferiores. Todas las

capas de un archivo tienen la misma resolución, empiezan con el mismo número de canales y disponen del mismo modo de imagen (RGB, CMYK o Escala de grises).



La cebra está en la capa superior.



Las áreas transparentes de una capa le permiten ver las capas inferiores.

Puede dibujar, editar, pegar o cambiar la posición de los elementos de una capa sin alterar el estado de los otros elementos. Hasta que no combine, o *fusiones*, las capas, cada una de ellas es independiente de las demás capas de la imagen. Esto significa que puede experimentar libremente con gráficos, texto, opacidades y modos de fusión. Photoshop e ImageReady admiten capas normales y capas de texto. Además, Photoshop admite capas de ajuste y relleno. Puede aplicar efectos sofisticados a capas utilizando máscaras, trazados de recorte de capa y estilos de capas. En ImageReady, también puede utilizar capas para crear estados de rollover y animaciones.

Al transferir una imagen con capas entre Photoshop e ImageReady, se conservan todas las capas, máscaras de capa, trazados de recorte de capas, estilos de capas y capas de ajuste. Si bien las capas de ajuste y relleno sólo pueden aplicarse y editarse en Photoshop, éstas pueden visualizarse en ImageReady. Los trazados de recorte de capa pueden crearse tanto con Photoshop como con ImageReady, pero Photoshop proporciona más opciones para su edición.

Acerca de los conjuntos de capas

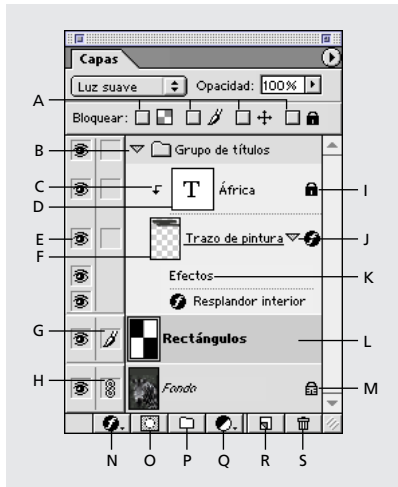
Los conjuntos de capas le ayudan a organizar y gestionar capas contiguas. Puede expandir un conjunto de capas para ver las capas que contiene o contraerlo para despejar la pantalla. Asimismo, puede utilizar conjuntos de capas para aplicarles máscaras.

Los conjuntos de capas funcionan como las capas; puede ver, seleccionar, duplicar, mover o cambiar el orden de apilamiento de sus capas de la misma manera que lo hace con las capas. Puede insertar y suprimir capas fácilmente, o crear nuevas capas dentro de un conjunto; sin embargo, no puede anidar capas, es decir, crear o mover un conjunto de capas incluido en otro. Tampoco puede aplicar un efecto de capa a un conjunto de capas ni utilizar un conjunto como base de un grupo de recorte.

Usar la paleta Capas

La paleta Capas se utiliza para crear, ocultar, mostrar, duplicar, combinar, enlazar, bloquear y eliminar capas. La paleta Capas lista todas las capas y conjuntos de capas de una imagen, comenzando por la capa superior. Al lado del nombre de la capa aparece una miniatura del contenido de esa capa. Esta miniatura se actualiza a medida que edita. Solamente puede realizar cambios en la capa *activa* y tener una capa activa al mismo tiempo. Cuando mueve o transforma la capa activa, los cambios también afectan a las capas enlazadas con ella. Además, puede bloquear capas total o parcialmente con el fin de proteger su contenido.

También puede utilizar la paleta Capas para aplicar máscaras de capa y trazados de recortes de capas a una capa. Asimismo, puede aplicar estilos de capa a una capa y crear capas de ajuste o de relleno. Puede utilizar un grupo de recorte para que actúe como máscara de un conjunto de capas o para especificar un modo de fusión para un conjunto de capas.



A. Opciones de bloqueo de capas (de izquierda a derecha): Transparencia, Imagen, Posición, Todo
 B. Conjunto de capas C. Grupo de recorte D. Capa de texto E. Mostrar/Ocultar F. Base de grupo de recorte
 G. Icono Pincel H. Enlazar/Desenlazar I. Capa bloqueada totalmente J. Mostrar/Ocultar estilo de capa K. Barra de efectos L. Capa seleccionada M. Capa bloqueada parcialmente N. Nuevos estilos de capas O. Nueva máscara de capa P. Nuevo conjunto de capas Q. Nueva capa de ajuste o relleno R. Nueva capa S. Papelera

Visualizar la paleta Capas

Puede utilizar el menú Ventana para acceder a la paleta Capas y usar la ficha de la paleta para traerla al frente del grupo de paletas.

Para visualizar la paleta Capas:

1 Seleccione Ventana > Mostrar capas, o haga clic en la ficha de la paleta Capas.

2 Utilice las barras de desplazamiento o redimensione la paleta para visualizar el resto de las capas.

3 Haga clic en la flecha (▾) para expandir o contraer el conjunto de capas y los efectos de capas, como sombras paralelas, resplandores, biselado y relieves. (Consulte “Utilizar estilos de capa” en la página 226.)

Visualizar y seleccionar capas

Con la paleta Capas, puede controlar si una capa, un conjunto de capas o un efecto de capa es o no visible, si se muestra o no una vista preliminar o una *miniatura* del contenido de una capa y cómo desea que aparezca la transparencia. Desactivar las miniaturas puede mejorar el rendimiento y libera espacio del monitor. Las capas también pueden codificarse con colores, lo que le ayuda a ubicar más fácilmente las capas relacionadas o a recordar los cambios que necesita realizar. Seleccione la carpeta que desee activar; los cambios que realice afectan a la capa activa.

Para mostrar u ocultar una capa, un conjunto de capas o un efecto de capa:

Realice una de las acciones siguientes:

- En la paleta Capas, haga clic en el icono de ojo (👁) situado al lado de la capa, el conjunto de capas o el efecto de capa para ocultar esa capa, conjunto de capas o efecto de capa. Vuelva a hacer clic en la columna para visualizar de nuevo la capa, el conjunto de capas o el efecto de capa.

- Arrastre por la columna de ojos para mostrar u ocultar varias capas o efectos de capas. Puede arrastrar por la columna de ojos situada al lado de las capas o los conjuntos de capas para mostrarlos u ocultarlos. También puede arrastrar por la columna de ojos al lado de los efectos de capa aplicados a una capa para mostrarlos u ocultarlos.

- Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el icono de ojo de una capa para mostrar solamente esa capa. Vuelva a pulsar Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en la columna de ojos para mostrar de nuevo todas las capas.

Solamente pueden imprimirse las capas visibles. Hacer las capas invisibles temporalmente puede mejorar el rendimiento.

***Nota:** Puede hacer invisible la capa activa. Recuerde, sin embargo, que los cambios seguirán afectando a la capa.*

Para seleccionar una capa:

Realice una de las acciones siguientes:

- En la paleta Capas, haga clic en la capa o conjunto de capas que desee activar.
- Seleccione la herramienta Mover (M), haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en la imagen y escoja la capa que desee del menú contextual. El menú contextual muestra una lista de todas las capas que contienen píxeles debajo de la ubicación actual del puntero. (Para más información acerca de cómo seleccionar capas interactivamente con la herramienta Mover, consulte “Mover selecciones y capas dentro de una imagen” en la página 149.)

El nombre de la capa activa aparece en la barra de título de la ventana de imagen, y al lado de la capa en la paleta Capas aparece un pincel (P).

Para cambiar la visualización de las miniaturas de capas:

1 Seleccione Opciones de paleta en el menú de la paleta Capas.

2 Seleccione una opción de visualización:

- Haga clic en un tamaño de miniatura. Las miniaturas más pequeñas reducen el espacio que necesita la paleta, lo que resulta práctico cuando trabaja en monitores más pequeños.

- Haga clic en Ninguno para desactivar la visualización de las miniaturas.

3 Haga clic en OK.

Los conjuntos de capas no disponen de miniaturas.

Para cambiar la visualización de las transparencias:

Puede especificar la visualización de las áreas transparentes de un documento mientras lo edita.

1 Realice una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) Seleccione Edición > Preferencias > Transparencia y gama.

- (ImageReady) Seleccione Edición > Preferencias > Transparencia.

Por defecto, las áreas transparentes de un documento aparecen como un motivo arlequinado.

2 En Tamaño de cuadrícula, escoja un nuevo tamaño para el motivo. Elija Ninguno para mostrar las áreas transparentes de la capa de color blanco.

3 En Colores de cuadrícula, seleccione una de estas opciones:

- Claro, Medio u Oscuro para especificar un motivo de grises.

- Cualquier otro color de la lista para mostrar el arlequinado en ese color.

- Personalizar para elegir cualquier color que no aparezca en la lista. A continuación, haga clic en cualquiera de los cuadros de selección de color para especificar un color personalizado.

4 (Photoshop) Seleccione Utilizar video alfa para permitir que Photoshop envíe información de transparencia a la tarjeta de vídeo del ordenador. Esta opción requiere soporte de hardware; asegúrese de que la tarjeta de vídeo del ordenador permite que las imágenes se superpongan sobre una señal de vídeo activa. La selección de esta opción sin disponer del soporte de hardware necesario ocasiona resultados impredecibles.

5 Haga clic en OK.

Cambiar el orden de apilamiento de las capas

El orden de apilamiento determina si una capa o conjunto de capas aparece al frente o detrás del resto de las capas. Recuerde que no puede arrastrar un conjunto de capas a otro conjunto o arrastrar efectos de capa debajo del fondo. Para más información acerca del orden de apilamiento de las capas, consulte “Agrupar capas en conjuntos” en la página 213.

Para cambiar el orden de apilamiento de una capa:

1 En la paleta Capas, seleccione la capa o conjunto de capas que desee mover.

2 Escoja Capa > Organizar y seleccione una opción del submenú:

- Traer al frente, para que la capa ocupe la posición superior.
- Hacia adelante, para que la capa ascienda un lugar en el orden de apilamiento.
- Hacia atrás, para que la capa descienda un lugar en el orden de apilamiento.
- Enviar detrás, para que la capa ocupe la posición inferior en la imagen (a excepción del fondo).

Para cambiar el orden de apilamiento de una capa arrastrándola:

1 En la paleta Capas, seleccione la capa o el conjunto de capas que desea mover.

2 Arrastre la capa hacia arriba o abajo en la paleta Capas. Cuando la línea resaltada aparezca en la posición deseada, suelte el botón del ratón.

***Nota:** Por defecto, el fondo no se puede mover de su posición al final de la lista de capas a menos que lo convierta primero en una capa. (Consulte el procedimiento de conversión del fondo en una capa en “Añadir capas” en la página 210.)*

Enlazar capas

Al enlazar dos o más capas, se pueden mover juntos sus contenidos. Puede enlazar capas que no pertenecen a ningún conjunto de capas entre ellas, enlazarlas con una capa de un conjunto o con todo el conjunto de capas. Además, puede enlazar una capa de un conjunto de capas con otra capa de otro conjunto o con una capa que no forma parte de ningún conjunto de capas. Una vez que enlaza con un conjunto de capas, las capas del conjunto quedan enlazadas de manera implícita.

Al enlazar capas y conjuntos de capas, se pueden mover juntos sus contenidos. En capas enlazadas y capas de un conjunto se pueden realizar las siguientes tareas:

- Aplicar transformaciones.



Para más información, consulte “Transformar objetos en dos dimensiones” en la Ayuda en pantalla.

- Alinear el contenido de la capa. (Consulte “Mover y alinear el contenido de las capas” en la página 214.)
- Combinar capas. (Consulte “Combinar capas” en la página 247.)
- Crear grupos de recorte. (Consulte “Crear grupos de recorte” en la página 219.)

- Crear conjuntos de capas a partir de capas enlazadas. (Consulte “Enlazar capas” en la página 209.)
- Rasterizar capas enlazadas. (Consulte “Simplificar capas” en la página 245.)

Para enlazar capas:

- 1 Seleccione la capa o conjunto de capas en la paleta Capas.
- 2 Haga clic en la columna situada a la izquierda de cualquiera de las capas que desea enlazar con la capa seleccionada. En la columna aparece el icono de enlace (⌘). Al enlazar una capa con un conjunto de capas, las capas incluidas en el conjunto quedan enlazadas implícitamente y muestran un icono de enlace atenuado (⌘).

Para desenlazar capas:

En la paleta Capas, haga clic en los iconos de enlace para eliminarlos.

Crear una imagen con capas

Puede crear un máximo de 8000 capas, conjunto de capas y efectos de capa combinados por imagen, cada una con su propio modo de fusión y opacidad. Sin embargo, la cantidad de memoria del sistema puede limitar el número de capas posibles en una sola imagen. Debido a que cada capa, conjunto de capas y efecto de capa ocupa parte de ese valor máximo, el valor máximo real sería de aproximadamente 1000 capas.

Nota: Las imágenes creadas con la opción *Transparente del cuadro de diálogo Nuevo* se generan sin fondo. Las imágenes sin fondo, incluso si sólo contienen una capa, se consideran imágenes con capas. Por tanto, al igual que las imágenes con capas, solamente pueden guardarse en formato Photoshop, PDF o TIFF.

Añadir capas

Las capas y conjuntos de capas recién añadidos aparecen encima de la capa seleccionada en la paleta Capas. Existen varias maneras de añadir capas a una imagen:

- Crear capas nuevas o convertir las selecciones en capas.
- Convertir un fondo en una capa o añadir un fondo a una imagen.
- Colocar, arrastrar y soltar o pegar selecciones o imágenes completas en la imagen. (Consulte “Duplicar capas” en la página 211.)
- Crear texto utilizando la herramienta Texto. (Consulte “Crear texto” en la página 251.)
- Usar las herramientas Forma o Pluma para crear una nueva capa que contenga un trazado de recorte de capas. (Consulte “Dibujar formas y trazados” en la página 161.)

Para añadir una capa o conjunto de capas nuevo utilizando las opciones por defecto:

Haga clic en el botón Nueva capa (□) o Nuevo conjunto de capas (□) situado en la parte inferior de la paleta Capas. La capa toma como valor por defecto el modo Normal con un 100% de opacidad y se le asigna un nombre acorde al orden de creación. El conjunto de capas toma como valor por defecto el modo Pass Through.

Para añadir una capa o un conjunto de capas nuevo y especificar opciones:

- 1 Realice una de las acciones siguientes:
 - Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Nueva capa o Nuevo conjunto de capas situado en la parte inferior de la paleta Capas.

- Pulse Control (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic en el botón Nueva capa o Nuevo conjunto de capas situado en la parte inferior de la paleta Capas para añadir una capa debajo de la capa actualmente seleccionada.

2 Asigne un nombre a la capa y seleccione el modo, la opacidad y, en algunos casos, las opciones de relleno. (Consulte “Especificar propiedades de capa” en la página 219.) A continuación, haga clic en OK.

También puede utilizar los comandos Nueva capa y Nuevo conjunto de capas del menú Capa y del menú de la paleta Capas para añadir capas.

Para convertir una selección en una nueva capa:

1 Haga una selección.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Elija Capa > Nueva > Capa vía copiar para copiar la selección en una nueva capa.
- Elija Capa > Nueva > Capa vía cortar para cortar la selección y pegarla en una nueva capa.

El contenido de la selección aparece en la misma posición con respecto a los límites de la imagen.

Para convertir un fondo en una capa:

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Elija Capa > Capa a partir de fondo.
- Haga doble clic en Fondo en la paleta Capas.

2 Introduzca un nombre, la opacidad y el modo de la capa. (Consulte “Especificar propiedades de capa” en la página 219.)

3 Haga clic en OK.

Para añadir un fondo a una imagen (Photoshop):

1 Añada una capa. (Consulte “Añadir capas” en la página 210.)

2 Elija Capa > Nueva > Fondo a partir de capa para crear una capa de fondo a partir de la capa seleccionada.

No es posible cambiar el orden de apilamiento del fondo o aplicar un modo de fusión u opacidad.



Duplicar capas

Puede duplicar cualquier capa (incluso el fondo) o cualquier conjunto de capas de una misma imagen. También puede duplicar cualquier capa o conjunto de capas de una imagen a otra.

Recuerde que al duplicar capas entre imágenes el tamaño resultante de la capa duplicada depende de la resolución de la imagen de destino. Por ejemplo, si la imagen de origen tiene una resolución inferior a la de la imagen de destino, la capa duplicada aparecerá más pequeña en la imagen de destino y al imprimirla. (Consulte “Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes” en la página 92.)

Para duplicar y asignar un nombre a una capa de una imagen:



1 Seleccione la capa o el conjunto de capas de la paleta Capas.

2 Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre el nombre de la capa situado en la paleta Capas hasta el botón Nueva capa () o Nuevo conjunto de capas () en la parte inferior de la paleta.

3 (Photoshop) Asigne un nombre a la capa o conjunto de capas duplicados y haga clic en OK.


También puede duplicar capas utilizando los comandos del menú Capa y del menú de la paleta Capas.

Para duplicar una capa o conjunto de capas sin asignarle un nombre:

Arrastre el nombre de la capa situado en la paleta Capas hasta el botón Nueva capa () o Nuevo conjunto de capas () en la parte inferior de la paleta. La nueva capa recibirá un nombre en función del orden de su creación.

Para copiar una capa o un conjunto de capas entre imágenes:

- 1 Asegúrese de que tanto la imagen de origen como la de destino están abiertas.
- 2 En la paleta Capas de la imagen de origen, seleccione el nombre de la capa o conjunto de capas que desea copiar.
- 3 Realice una de las acciones siguientes:
 - En capas, arrastre el nombre de la capa desde la paleta Capas hasta la imagen de destino.
 - Utilice la herramienta Mover (⇧) para arrastrar la capa o el conjunto de capas desde la imagen de origen hasta la de destino. La capa copiada aparece en la imagen de destino donde suelte el botón del ratón (y encima de la capa activa en la paleta Capas). Si la capa que está arrastrando es más grande que la imagen de destino, solamente será visible parte de la capa, pero su contenido seguirá disponible. Utilice la herramienta Mover para arrastrar otras secciones de la capa para que se puedan ver.

 *Mantenga pulsada la tecla Mayús al tiempo que arrastra una capa para copiarla en la misma posición que ocupaba en la imagen de origen (si las imágenes de origen y destino cuentan con las mismas dimensiones en píxeles) o en el centro de la imagen de destino (si las imágenes de origen y destino tienen dimensiones en píxeles diferentes).*

Para copiar el contenido de una capa y pegarlo en otra imagen:

- 1 Escoja Selección > Todo para seleccionar todos los píxeles de la capa que se encuentren dentro de los límites del lienzo.
- 2 Seleccione Edición > Copiar.

Seleccione una capa de destino en la imagen de destino y escoja Edición > Pegar. El contenido del Portapapeles aparece centrado en la imagen. (Solamente se copia la información situada dentro de los límites del lienzo.)

Para copiar varias capas o conjuntos de capas en otra imagen:

- 1 Compruebe que tanto la imagen de origen como la de destino están abiertas y seleccione la capa o conjunto de capas que desea copiar.
- 2 Si todavía no está enlazada, en la paleta Capas, haga clic en la columna a la izquierda de cualquiera de las capas adicionales que desea mover. En la columna aparece el icono de enlace.
- 3 Utilice la herramienta Mover (⇧) para arrastrar las capas o el conjunto de capas enlazadas desde la imagen de origen hasta la de destino.

Para duplicar una capa en otra imagen o en una nueva imagen:

- 1 Si va a duplicar una capa o un conjunto de capas en una imagen existente, abra tanto la imagen de origen como la de destino.
- 2 En la paleta Capas del documento de origen, seleccione el nombre de la capa que desea duplicar.
- 3 Elija Capa > Duplicar capa o Capa > Duplicar conjunto de capas.
- 4 Introduzca un nombre para la capa duplicada.
- 5 En Documento, seleccione un destino para la capa. Para crear un documento nuevo para la capa, seleccione Nuevo e introduzca un nombre para el nuevo documento.
- 6 Haga clic en OK.

Una imagen creada duplicando una capa no dispone de capa de fondo.

Agrupar capas en conjuntos

Las capas pueden agruparse en conjuntos de capas. Estos conjuntos le permiten fácilmente mover las capas como un conjunto, aplicar atributos o una máscara al conjunto, o contraer el conjunto para despejar la pantalla. También le permiten configurar las opciones de fusión para todo el conjunto.

Por defecto, el modo de fusión de un conjunto de capas es Pass Through, lo que significa que el conjunto de capas no dispone de propiedades de fusión por sí mismo. Las capas incluidas en un conjunto de capas en modo Pass Through se muestran de la misma forma que si estuviesen fuera del conjunto. Al elegir un modo de fusión diferente para un conjunto de capas, cambia el orden de composición de toda la imagen. Primero se componen todas las capas del conjunto. A continuación, se trata al conjunto de capas compuestas como si fuese una sola imagen, y se fusiona con el resto de la imagen utilizando el modo de fusión seleccionado. Por lo tanto, si elige un modo de fusión diferente a Pass Through para el conjunto de capas, no se aplicará ninguna capa de ajuste o modos de fusión de capas dentro del conjunto de capas a las capas no incluidas en dicho conjunto.

Para crear un conjunto de capas nuevo a partir de capas enlazadas:

Seleccione Capa > Nueva > Conjunto de capas desde enlazada.

Para más información acerca de métodos de creación de conjuntos de capas, consulte “Añadir capas” en la página 210.

Para arrastrar una capa a un conjunto:

Realice una de las acciones siguientes:

- Si el conjunto de capas de destino está contraído, arrastre una capa hasta la carpeta del conjunto de capas (□) o al nombre del conjunto de capas. Una vez la carpeta y el nombre del conjunto de capas estén resaltados, suelte el botón del ratón. La capa se coloca en la parte inferior del conjunto de capas.
- Si el conjunto de capas de destino está expandido, arrastre una carpeta hasta la ubicación deseada dentro del conjunto de capas. Cuando la línea resaltada aparezca en la posición deseada, suelte el botón del ratón.

Para arrastrar una capa fuera de un conjunto:

Realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre la capa hacia arriba o abajo en la paleta Capas. Cuando la línea resaltada aparezca en la posición deseada, suelte el botón del ratón.
- Para arrastrar una capa a una posición justo debajo de un conjunto de capas, arrástrela debajo del conjunto de capas y hacia la izquierda de las capas incluidas en el conjunto de capas. Si el conjunto de capas está contraído, arrastre la capa debajo del conjunto de capas y compruebe que la carpeta del conjunto de capas y el nombre no están resaltados antes de soltar el botón del ratón.

Para contraer o expandir un conjunto de capas:

Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el triángulo (▷) para expandir el conjunto de capas y ver las capas incluidas en el conjunto.
- Haga clic en el triángulo invertido (▽) para contraer el conjunto de capas y solamente ver el nombre del conjunto.

- Para contraer o expandir los efectos aplicados a las capas incluidas en un conjunto de capas, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) al tiempo que hace clic en el triángulo para expandir o contraer el conjunto.

Mover y alinear el contenido de las capas

Mover una capa o un conjunto de capas de una imagen mueve su contenido. Puede volver a colocar una capa utilizando la herramienta Mover, o alinear y distribuir un conjunto de capas enlazadas utilizando los comandos Alinear enlazadas o Distribuir enlazadas.

Además, también puede bloquear una capa para impedir que el contenido se mueva en la imagen. Sin embargo, una capa bloqueada puede moverse arriba o abajo de las otras capas. (Consulte “Bloquear capas” en la página 217.)

Mover el contenido de capas


Puede volver a colocar el contenido de capas individuales, conjuntos de capas, o capas enlazadas dentro de los límites de una imagen, a menos que la capa o el conjunto de capas estén bloqueados total o parcialmente para evitar su desplazamiento. (Consulte “Bloquear capas” en la página 217.)

Para volver a colocar el contenido de una capa en una imagen:

- 1 En la paleta Capas, seleccione la capa o conjunto de capas cuyo contenido desea mover.
- 2 Seleccione la herramienta Mover (M). Para activar la herramienta Mover cuando están seleccionadas la mayoría de las otras herramientas, mantenga pulsada la tecla Control (Windows) o Comando (Mac OS). (Si hay seleccionada una herramienta de dibujo, mantener pulsada la tecla Control o Comando

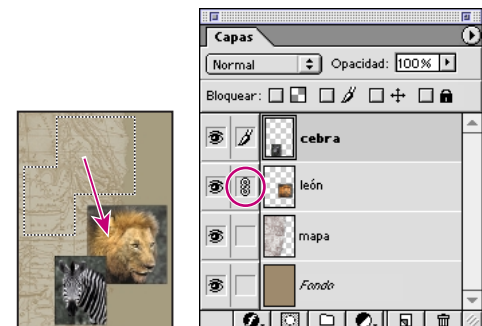
cambia a las herramientas Selección de componente de trazado o Selección directa. Si se utiliza la herramienta Sector, mantener pulsadas las teclas Control o Comando cambia a la herramienta Selección de sector; y si se utiliza la herramienta Mano, mantener pulsadas las teclas Control o Comando cambia a la herramienta Zoom.)

- 3 Arrastre a cualquier lugar de la imagen para mover la capa seleccionada a la posición deseada. Para restringir la dirección del movimiento a múltiplos de 45°, mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra.

 Para volver a colocar el contenido de la capa en incrementos de 1 píxel cuando la herramienta Mover se encuentra seleccionada, pulse las teclas de flecha del teclado. Para mover el contenido de la capa en incrementos de 10 píxeles (o para mover un marco si edita un archivo filmstrip), pulse Mayús y una tecla de flecha.

Para volver a colocar el contenido de varias capas:

- 1 En la paleta Capas, enlace las capas o conjuntos de capas que desee mover. (Consulte “Enlazar capas” en la página 209.)
- 2 Utilice la herramienta Mover (M) para mover las capas enlazadas en la ventana de la imagen.



Capas león y cebra enlazadas y movidas

Alinear y distribuir el contenido de capas enlazadas

Los comandos Alinear enlazadas le permiten alinear el contenido de capas enlazadas con el contenido de la capa activa o con un borde de selección. El comando Distribuir enlazadas le permite colocar el contenido de capas enlazadas a distancias equidistantes. El contenido de las capas también puede alinearse y distribuirse utilizando las opciones de alineación y distribución de la barra de opciones de la herramienta Mover. (Consulte “Alinear y distribuir componentes de trazado” en la página 177.)

Antes de poder alinear o distribuir el contenido de las capas de un conjunto, debe enlazarlas.

Para alinear capas enlazadas:

- 1 Para alinear capas con un borde de selección, realice una selección.
- 2 En la paleta Capas, especifique las capas que desee alinear:
 - Para alinear una única capa con una selección, seleccione la capa.
 - Para alinear varias capas con una selección o con la capa activa, enlace las capas que vaya a alinear y, a continuación, seleccione una de las capas enlazadas.

Para más información, consulte “Enlazar capas” en la página 209.

- 3 Seleccione Capa > Alinear enlazadas (o Alinear con la selección si realiza una selección) y elija una opción del submenú:
 - Bordes superiores, para alinear el píxel superior de las capas enlazadas con el píxel superior de la capa activa o el límite superior del borde de selección.
 - Centros verticales, para alinear el píxel vertical más al centro de las capas enlazadas con el píxel vertical más al centro de la capa activa o el centro vertical del borde de selección.

- Bordes inferiores, para alinear el píxel inferior de las capas enlazadas con el píxel inferior de la capa activa o el límite inferior del borde de selección.
- Bordes izquierdos, para alinear el píxel situado más a la izquierda de las capas enlazadas con el píxel ubicado más a la izquierda de la capa activa o el límite más a la izquierda del borde de selección.
- Centros horizontales, para alinear el píxel horizontal más al centro de las capas enlazadas con el píxel horizontal más al centro de la capa activa o el centro horizontal del borde de selección.
- Bordes derechos, para alinear el píxel situado más a la derecha de las capas enlazadas con el píxel ubicado más a la derecha de la capa activa o el límite más a la derecha del borde de selección.

Para distribuir capas enlazadas:

- 1 En la paleta Capas, enlace tres o más capas.

Para obtener más información, consulte “Enlazar capas” en la página 209.

- 2 Escoja Capa > Distribuir enlazadas y seleccione una opción del submenú:
 - Bordes superiores, para espaciar de manera equidistante las capas enlazadas a partir del píxel superior de cada capa.
 - Centros verticales, para espaciar de manera equidistante las capas enlazadas a partir del píxel vertical más al centro de cada capa.
 - Bordes inferiores, para espaciar las capas enlazadas de manera equidistante a partir del píxel inferior de cada capa.
 - Bordes izquierdos, para espaciar de manera equidistante las capas enlazadas a partir del píxel más a la izquierda de cada capa.

- Centros horizontales, para espaciar de manera equidistante las capas enlazadas a partir del píxel horizontal más al centro de cada capa.
- Bordes derechos, para espaciar de manera equidistante las capas enlazadas a partir del píxel más a la derecha de cada capa.

Nota: Photoshop alinea y distribuye sólo aquellas capas cuyos píxeles cuentan con una opacidad superior al 50%. Por ejemplo, el comando Alinear enlazadas > Bordes superiores alinea con el píxel superior de la capa activa que tenga más de un 50% de opacidad.

Editar capas

Una capa recién creada es transparente. Puede cambiar los colores de los píxeles de una capa utilizando las herramientas de pintura y edición y, a continuación, aplicar estilos y filtros de capa para modificar los datos de la imagen de la capa. Todas las operaciones de pintura y edición tienen lugar en la capa activa (y en el canal activo).

Tomar muestras de todas las capas

Por defecto, cuando se trabaja con las herramientas Varita mágica, Dedo, Desenfocar, Enfocar, Tampón de clonar o Tampón de motivo, normalmente aplica muestras de color tomadas únicamente de los píxeles de la capa activa. Esto significa que puede pintar con la herramienta Dedo o muestrear una sola capa incluso cuando las otras capas están visibles, así como tomar muestras de una capa y pintar en otra diferente.

También puede pintar utilizando datos procedentes de muestras recogidas de todas las capas visibles. Por ejemplo, puede utilizar la herramienta Tampón para clonar un área que contenga píxeles de todas las capas y conjuntos de capas visibles.

Para muestrear de todas las capas visibles:

- 1 Haga clic en las herramientas Varita mágica (⌘), Dedo (⌘), Desenfocar (⌘), Enfocar (⌘), Bote de pintura (⌘) o Tampón de clonar (⌘).
- 2 Seleccione Usar todas las capas de la barra de opciones.

Nota: Si está utilizando herramientas que muestrean datos de imagen, pintar o editar en una capa nueva donde no hay píxeles da los mejores resultados cuando la opción Usar todas las capas está seleccionada.

Rellenar una nueva capa con un color neutro

Algunos filtros (por ejemplo, el filtro de Efectos de iluminación) no se pueden aplicar a capas que no contienen píxeles. Seleccionar Rellenar de un color neutro en el cuadro de diálogo Nueva capa resuelve este problema rellenando primero la capa con un color neutro preestablecido. Si no se aplica ningún efecto, rellenar con un color neutro no tiene ningún efecto sobre las demás capas. La opción Rellenar de un color neutro no está disponible para capas que utilicen los modos Normal, Disolver, Tono, Saturación, Color o Luminosidad. (Consulte “Añadir capas” en la página 210.)

Nota: No todos los filtros producen un efecto visible al aplicarse a una capa rellena con un color neutro.

Especificar opacidad

Es posible cambiar la opacidad de una capa o capas pertenecientes a un conjunto utilizando la opción Opacidad de la paleta Capas. Una opacidad de un 0% significa que la capa es completamente transparente; un 100% de opacidad significa que la capa es completamente opaca.

Nota: No se puede cambiar la opacidad de una capa de fondo o bloqueada.


Para especificar la opacidad de una capa:

En la paleta Capas, introduzca un valor en el cuadro de texto Opacidad, o arrastre el regulador emergente Opacidad.

También puede especificar la opacidad en los cuadros de diálogo Estilos de capa (Photoshop) y Opciones de capa (ImageReady). (Consulte “Usar el cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop)” en la página 220 y “Especificar propiedades de capa” en la página 219.)

Especificar modos de fusión de capas

Los modos de fusión de capas se utilizan para determinar cómo se fusionan los píxeles de una capa o un conjunto de capas con los píxeles subyacentes de la imagen. Al aplicar modos a las capas, puede crear una variedad de efectos especiales.

 Para más información acerca de los modos de fusión, consulte “Ajustar las opciones de las herramientas de pintura y edición” en la Ayuda en pantalla.

Si trabaja con conjuntos de capas, puede utilizar el modo de fusión Pass Through. *El modo de fusión Pass Through* permite que los modos de fusión y ajustes de las capas del conjunto interactúen con las capas que no pertenecen al conjunto. (Para más información acerca del modo Pass Through, consulte “Agrupar capas en conjuntos” en la página 213.)

Nota: *No hay modo de fusión Borrar para las capas. Igualmente, los modos Sobreexponer color, Subexponer color, Oscurecer, Aclarar, Diferencia y Exclusión no se encuentran disponibles para imágenes Lab.*

Para especificar un modo de fusión para una capa:

En la paleta Capas, seleccione una opción del menú Modo de fusión.


También es posible especificar un modo de fusión en los cuadros de diálogo Estilos de capa (Photoshop) y Opciones de capa (ImageReady). (Consulte “Usar el cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop)” en la página 220 y “Especificar propiedades de capa” en la página 219.)


Bloquear capas

Puede bloquear capas y conjuntos de capas para hacer que ciertas propiedades no puedan modificarse. Al bloquear una capa, aparece un candado a la derecha del nombre de la capa. El candado aparece sólido cuando la capa está totalmente bloqueada, de forma que no es posible editarla; el candado aparece hueco cuando está parcialmente bloqueada. Por ejemplo, una capa está parcialmente bloqueada cuando bloquea la posición de la capa, de forma que su contenido no se puede mover con la herramienta Mover. Las capas bloqueadas pueden moverse a una ubicación diferente dentro del orden de apilamiento de la paleta Capas, pero no pueden eliminarse. Cuando una capa está totalmente bloqueada, no puede editar los píxeles, mover la imagen ni cambiar la opacidad, el modo de fusión o el estilo de capa aplicado a dicha capa.

Puede bloquear la transparencia para restringir la pintura y la edición a las áreas de la capa que contienen píxeles. Por ejemplo, puede editar un objeto (añadirle efectos especiales, cambiar su color) sin añadir píxeles al área transparente situada fuera del objeto. También puede bloquear la imagen para impedir cambios inesperados en los píxeles o mover la imagen, y poder aún editar el modo de fusión, la opacidad o el estilo de capa. Por ejemplo, puede editar la máscara de capa de una capa con datos de píxel bloqueados. Esto resulta muy útil a la hora de realizar montajes.

Para bloquear todas las propiedades, incluido el modo de fusión, la opacidad y el estilo de capa para capas o conjuntos de capas:




Seleccione la capa o el conjunto de capas y elija Bloquear () en la paleta Capas para bloquear automáticamente todas las propiedades de las capas o conjuntos de capas.

Cuando la opción Bloquear está seleccionada, aparece un icono de candado atenuado () junto a todas las capas del conjunto, excepto en aquellas que tienen su propio conjunto de opciones de bloqueo.

También puede utilizar los comandos del menú Capa y del menú de la paleta Capas para bloquear todas las propiedades.


Para bloquear parcialmente una capa o un conjunto de capas:

Seleccione una capa y, en la paleta Capas, seleccione las opciones de bloqueo que desee:

- Transparencia () , para impedir la edición de los píxeles transparentes. Esta opción equivale a la opción Preservar transparencia en las versiones anteriores de Photoshop.
- Imagen () , para impedir que las herramientas de pintura modifiquen la imagen, pero no las máscaras que pudieran aplicarse a la capa. Esta opción también impide mover la imagen.
- Posición () , para desactivar la herramienta Mover.




También puede utilizar los comandos del menú Capa y del menú de la paleta Capas para configurar las opciones de bloqueo.

Para bloquear todas las propiedades de las capas enlazadas, incluidos los modos de fusión, la opacidad y el estilo de capa:


Seleccione una capa enlazada y la opción Bloquear () en la paleta Capas para bloquear automáticamente todas las propiedades.

También puede utilizar los comandos del menú Capa y del menú de la paleta Capas para bloquear capas enlazadas.

Para bloquear parcialmente capas enlazadas:

- 1 Seleccione una capa enlazada y realice una de las acciones siguientes para bloquear las propiedades seleccionadas:
- 2 Escoja Capa > Bloquear todas las capas enlazadas, o seleccione Bloquear todas las capas enlazadas en el menú de la paleta Capas y en el cuadro de diálogo Bloquear todas las capas enlazadas, ajuste las siguientes opciones de bloqueo:
 - Transparencia () , para evitar la edición de los píxeles transparentes.
 - Imagen () , para evitar que las herramientas de pintura modifiquen la imagen, pero no las máscaras que pudieran aplicarse a la capa. Esta opción también impide que se mueva la imagen.
 - Posición () , para desactivar la herramienta Mover.

Para limitar la edición a las partes opacas de una capa:

Seleccione la capa, una capa enlazada o un conjunto de capas en la paleta Capas y seleccione Bloquear píxeles transparentes () en la paleta Capas.

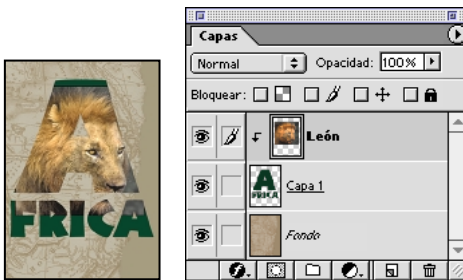
También puede utilizar los comandos del menú Capa y del menú de la paleta Capas para bloquear la transparencia.

***Nota:** Para las capas de texto, las opciones Bloquear píxeles transparentes y Bloquear píxeles de imagen están seleccionadas por defecto y no pueden desactivarse.*

Crear grupos de recorte

En un grupo de recorte, la capa inferior o *capa base*, actúa como una máscara de todo el grupo. Por ejemplo, puede tener una forma en una capa, una textura en la de encima y texto en la capa superior. Si define estas tres capas como un grupo de recorte, la textura y el texto se verán sólo a través de la forma de la capa base de la que toman la opacidad.

Recuerde que un grupo de recorte sólo puede incluir capas consecutivas. El nombre de la capa base del grupo aparece subrayado y las miniaturas de las capas superiores aparecen sangradas. Además, las capas superiores muestran un icono de grupo de recorte. La opción Fusionar capas recortadas como un grupo del cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop) o en la paleta Opciones de capa (ImageReady) determina si el modo de fusión de la base afecta a todo el grupo o únicamente a la base.



Grupo de recorte con Capa 1 y capas de león

Para crear un grupo de recorte:

- 1 Realice una de las acciones siguientes:
 - Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS), coloque el puntero sobre la línea que divide las dos capas en la paleta Capas (el puntero se convierte en dos círculos superpuestos (⊕)) y haga clic.
 - Seleccione una capa en la paleta Capas y elija Capa > Agrupar con anterior.

- Enlace las capas deseadas en la paleta Capas. (Consulte “Enlazar capas” en la página 209.) A continuación, seleccione Capa > Agrupar enlazadas.

Al grupo de recorte se le asigna la opacidad y los atributos del modo de la capa inferior del grupo.

Para eliminar una capa del grupo de recorte:

Realice una de las acciones siguientes:

- Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS), coloque el puntero sobre la línea que divide las dos capas agrupadas en la paleta Capas (el puntero se convierte en dos círculos superpuestos (⊕)) y haga clic.
- En la paleta Capas, seleccione una capa del grupo de recorte y elija Capa > Desagrupar. Este comando elimina del grupo de recorte la capa seleccionada y cualquiera que esté por encima de ella.

Para desagrupar todas las capas de un grupo de recorte:

- 1 En la paleta Capas, seleccione la capa base del grupo de recorte.
- 2 Elija Capa > Desagrupar.

Especificar propiedades de capa

Los cuadros de diálogo Propiedades de capa (Photoshop) y Opciones de capa (ImageReady) proporcionan opciones para cambiar el nombre de una capa o conjunto de capas y su código de color en la paleta.

En ImageReady, también puede configurar algunas de las mismas opciones que en la paleta Opciones de capa. Para acceder a la paleta Opciones de capa, seleccione Ventana > Mostrar Opciones/Estilo de capa o haga clic en la ficha de la paleta Opciones de capa.

Para seleccionar las propiedades de una capa o un conjunto de capas:

- 1 Realice una de las acciones siguientes:
 - (Photoshop) Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga doble clic en el nombre de la capa.
 - (ImageReady) Haga doble clic en la capa.
 - Haga doble clic en el nombre del conjunto de capas.
 - (Photoshop) Seleccione Capa > Propiedades de capa o Propiedades de capa en el menú de la paleta Capas.
 - (ImageReady) Seleccione Capa > Opciones de capa u Opciones de capa en el menú de la paleta Capas.
- 2 Para cambiar el nombre de la capa que aparece en la paleta Capas, introduzca un nuevo nombre.
- 3 Para cambiar el código de color de la capa en la paleta, elija un color del menú.
- 4 (ImageReady) Seleccione el modo de fusión y la opacidad deseados. (Consulte “Especificar opacidad” en la página 216 y “Especificar modos de fusión de capas” en la página 217.)
- 5 (ImageReady) Para agrupar esta capa con la capa anterior, seleccione Agrupar con capa anterior.
- 6 (ImageReady) Seleccione una o más opciones de bloqueo si ello fuese necesario. (Consulte “Bloquear capas” en la página 217.)
- 7 (Photoshop) Seleccione las opciones de canal adecuadas para los conjuntos de capas. (Consulte “Limitar la fusión a canales (Photoshop)” en la página 223.)
- 8 Haga clic en OK.

Usar el cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop)

El cuadro de diálogo Estilo de capa le permite ajustar opciones de fusión y aplicar efectos de capa. Para crear un estilo personalizado con el cuadro de diálogo Estilos de capa en Photoshop, haga clic en el nombre de un efecto de la lista de efectos en el lado izquierdo del cuadro de diálogo y, a continuación, ajuste las opciones de la derecha. Las opciones de la derecha cambian a medida que selecciona nombres de la columna izquierda. Puede seleccionar y deseleccionar opciones del panel Estilos para crear el resultado deseado.

Para utilizar el cuadro de diálogo Estilo de capa:

- 1 Realice una de las acciones siguientes:
 - Elija un efecto de capa del submenú Capa > Estilo de capa.
 - Haga doble clic en un nombre de capa o en una miniatura en la paleta Capas.
 - Haga clic en el botón de estilos de capas (🔍) en la parte inferior de la paleta Capas y seleccione un efecto de la lista.
- 2 Para seleccionar un estilo predefinido, haga clic en el panel Estilos en la parte izquierda del cuadro de diálogo y seleccione un estilo de la paleta. Si es necesario, puede cargar bibliotecas de estilo adicionales con el menú de la paleta emergente.
- 3 Para crear un estilo basado en un efecto, haga clic en el nombre de un efecto del panel Estilos para acceder a las opciones de ese efecto.
- 4 Edite las opciones como desee. (Consulte “Usar el cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop)” en la página 220.)
- 5 Haga clic en OK.

Para acceder a las opciones de Fusión avanzada:

Haga doble clic en un nombre o miniatura de capa. También puede utilizar el menú Capa o el menú de la paleta Capas.

Definir opciones de fusión de capas

Las opciones de fusión del cuadro de diálogo Estilos de capa (Photoshop) y de la paleta Opciones de capa (ImageReady) le permiten cambiar la opacidad y el modo de fusión de una capa por los píxeles situados debajo.

Recuerde que la opacidad y el modo de fusión de una capa interactúan con la opacidad y el modo de las herramientas que utilice para pintar y editar los píxeles de la capa. Por ejemplo, suponga que está trabajando en una capa que utiliza el modo Dissolver y una opacidad del 50%. Si pinta en esta capa utilizando la herramienta Pincel configurada con el modo Normal y una opacidad del 100%, la pintura aparecerá en el modo Dissolver con una opacidad del 50% ya que éste es el valor máximo que puede mostrar la capa. Por el contrario, suponga que está trabajando en una capa creada utilizando el modo Normal y una opacidad del 100%. Si utiliza la herramienta Borrador con una opacidad del 50%, cuando borre, solamente desaparecerá el 50% de la pintura.

Definir opciones de fusión de capas

Photoshop proporciona opciones de fusión generales y avanzadas en el cuadro de diálogo Estilo de capa. Las opciones de fusión avanzadas le permiten personalizar los estilos de capa y fusionar el contenido seleccionado de varias capas.

ImageReady proporciona un subconjunto de opciones de fusión disponibles en la paleta Opciones de capa de Photoshop.

Para definir opciones de fusión (Photoshop):

1 Abra el cuadro de diálogo Estilos de capa como se describe en “Usar el cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop)” en la página 220.

2 En la sección Fusión general, realice las acciones siguientes:

- Seleccione un modo del menú emergente Modo de fusión. (Consulte “Especificar modos de fusión de capas” en la página 217.)
- Especifique la opacidad utilizando el regulador o el cuadro de texto de opacidad. (Consulte “Especificar opacidad” en la página 216.)

3 En la sección Fusión avanzada, realice las acciones siguientes:

- Especifique una opacidad de relleno utilizando el regulador o el cuadro de texto Opacidad de relleno.
- Para limitar la fusión, deseccione una o más opciones de Canal.
- Seleccione una opción de cobertura del menú emergente Cobertura.
- Seleccione opciones adicionales de cobertura.
- Defina un rango para la operación de fusión.

4 Para desactivar la previsualización a medida que selecciona opciones de capa, deseccione Previsualizar en el cuadro de diálogo Estilo de capa.

5 Haga clic en OK.

Para definir opciones de fusión (ImageReady):

1 Seleccione Ventana > Mostrar Opciones/Estilo de capa para acceder a la paleta Opciones de capa. Si no aparece ninguna opción en la paleta, seleccione Mostrar opciones en el menú de la paleta Opciones de capa, o haga clic en el botón Mostrar opciones (◀) para ver todas las opciones.

2 Realice las acciones siguientes:

- Especifique una opacidad de relleno utilizando el regulador o el cuadro de texto Opacidad de relleno.
- Seleccione una opción de cobertura del menú emergente Cobertura.
- Seleccione opciones adicionales de cobertura.

Especificar la opacidad de relleno

Además de especificar la opacidad de una capa, lo que afecta a cualquiera de los estilos de capa y modos de fusión aplicados a la capa, también puede especificar la opacidad de relleno de las capas. La opacidad de relleno sólo afecta al relleno de los píxeles pintados en una capa o a las formas dibujadas en una capa, y no a la opacidad del efecto de la capa (bisel, sombra paralela, etc.) que se haya aplicado. Por ejemplo, puede utilizar la opacidad de relleno para que el efecto de bisel aparezca superpuesto directamente sobre una capa inferior.

Para especificar la opacidad de relleno de objetos de una capa:

1 Realice una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) Haga doble clic en un nombre o miniatura de capa. (Consulte “Usar el cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop)” en la página 220.)
- (ImageReady) Seleccione Ventana > Mostrar Opciones/Estilo de capa para acceder a la paleta Opciones de capa. En la paleta Opciones de capa, si no aparece la opción Opacidad de relleno, seleccione Mostrar opciones del menú de la paleta Opciones de capa o haga clic en el botón Mostrar opciones (◆) para ver todas las opciones.

2 En la paleta Opciones de capa (ImageReady), o en el panel Opciones de fusión del cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop), introduzca un valor para Opacidad de relleno.

Especificar opciones de cobertura

Las opciones de cobertura le permiten especificar qué capas “atravesar” para mostrar el contenido de otras capas. Por ejemplo, puede usar una capa de texto para cubrir una capa de ajuste de color y mostrar así una parte de la imagen con sus colores originales. Configure la opción de cobertura de la capa en la que desee que comience el efecto. Por ejemplo, si desea que el texto cubra las capas situadas debajo, ajuste la opción de cobertura de la capa de texto.

Al utilizar opciones de cobertura en una capa de un conjunto, seleccione Pass Through como modo de fusión del conjunto de capas; de lo contrario la cobertura se parará en la última capa del conjunto. Para más información acerca del modo Pass Through, consulte “Agrupar capas en conjuntos” en la página 213. También puede utilizar la cobertura con grupos de recorte. (Consulte “Crear grupos de recorte” en la página 219.)

***Importante:** Para ver los efectos de cobertura, baje el valor de la opacidad de relleno o cambie el modo de fusión de la capa.*

Para especificar un modo de cobertura:

- 1 Seleccione la capa que desee que cubra el resto de capas.
- 2 Para acceder a las opciones de Fusión avanzada, realice una de las acciones siguientes:
 - (Photoshop) Haga doble clic en un nombre o miniatura de capa.
 - (ImageReady) Seleccione Ventana > Mostrar Opciones/Estilo de capa. En la paleta Opciones de capa, si no aparecen las opciones avanzadas, seleccione Mostrar opciones del menú de la paleta, o haga clic en el botón Mostrar opciones (◆) para ver todas las opciones.

3 En la paleta Opciones de capa (ImageReady) o en el panel Opciones de fusión del cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop), elija una de las siguientes opciones de cobertura:

- Superficial, para cubrir hasta el primer punto de detención posible, por ejemplo, la última capa del conjunto o el grupo de recorte que contiene la opción de cobertura.
- Profundo, para cubrir hasta la capa del fondo o el primer punto de detención obligatorio. Por ejemplo, un punto de detención obligatorio es la parte inferior del conjunto de capas que contiene la capa que utiliza la cobertura, cuando el conjunto de capas utiliza un modo de fusión distinto al modo Pass Through. Si no hay capa de fondo, la opción Profundo cubre hasta la transparencia.

4 Seleccione otras opciones de cobertura: Fusionar efectos interiores como un grupo y Fusionar capas recortadas como un grupo.

Hay muchas opciones que definen puntos de detención posibles y obligatorios para la cobertura. Los conjuntos de capas y los grupos de recortes son posibles puntos de detención para la cobertura. El modo de fusión de una capa o un conjunto de capas y la opción Fusionar capas recortadas como un grupo también afectan a la cobertura.

Para los conjuntos de capas que contengan una capa que utiliza cobertura, la cobertura se para inmediatamente debajo del conjunto de capas si el modo de fusión de la capa no es Pass Through. De lo contrario, se detiene antes de la capa del fondo. El resto de las capas pueden aún cubrir todo el conjunto de capas, con independencia del modo de fusión. Para los grupos de recorte, la cobertura se detiene por encima de la base del grupo de recorte si se ha

seleccionado Fusionar capas recortadas como un grupo. Sin embargo, se detiene justo debajo de la base del grupo de recorte cuando no se ha seleccionado Fusionar capas recortadas como un grupo.



Texto "África" con cobertura superficial de la capa del león y cobertura profunda hasta el fondo

Limitar la fusión a canales (Photoshop)

La fusión de una capa o un conjunto de capas puede limitarse de manera que únicamente se modifiquen los datos de los canales especificados. Por defecto, al fusionar una capa o un conjunto de capas, se incluyen todos los canales. Las selecciones de canal varían en función del tipo de imagen que edite. Por ejemplo, si está editando una imagen RGB, las opciones de canal son R, G y B. Si está editando una imagen CMYK, las opciones de canal son C, M, Y y K. Por ejemplo, al utilizar una imagen RGB, puede seleccionar excluir el canal Rojo de la fusión, y cambiar únicamente la información del canal Verde y Azul en la imagen compuesta.



Para más información, consulte "Acerca de los canales de color" en la Ayuda en pantalla.

Para excluir canales de la fusión:

1 Seleccione la capa o conjunto de capas de donde desea excluir canales.

- Haga doble clic en una capa, en un nombre de conjunto de capas o en una miniatura de capa.

2 En el cuadro de diálogo, deseccione los canales que no desee incluir en la fusión de la capa.

Agrupar efectos de fusión

Por defecto, las capas de un grupo de recorte están fusionadas con las capas subyacentes utilizando el modo de fusión de la capa inferior del grupo. Sin embargo, puede seleccionar que el modo de fusión de la capa inferior solamente se aplique a esa capa, permitiéndole mantener el aspecto de fusión original de las capas recortadas. Para más información acerca de los grupos de recorte, consulte “Crear grupos de recorte” en la página 219.

Además, puede seleccionar aplicar el modo de fusión de cualquier capa a todos los efectos de capas incluidos dentro de los límites de esa capa. Por tanto, puede seleccionar que el modo de fusión de una capa se aplique a su propio Resplandor interior, Satinado o Superposición. Por el contrario, no puede aplicar el modo de la capa a un resplandor exterior o una sombra exterior, ya que estos efectos sobrepasan los límites originales de la capa.

Para especificar el alcance de los efectos de fusión:

1 Seleccione la capa a la que desea aplicar los efectos, por ejemplo, la capa inferior de un grupo de recorte.

2 Para acceder a las opciones de Fusión avanzada, realice una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) Seleccione una capa y elija Capa > Estilo de capa > Opciones de fusión. (Consulte “Usar el cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop)” en la página 220.)

- (ImageReady) Elija Ventana > Mostrar Opciones/Estilo de capa para acceder a la paleta Opciones de capa. Si las opciones avanzadas no aparecen en la paleta Opciones de capa, seleccione Mostrar opciones del menú de la paleta o haga clic en el botón Mostrar opciones (◀) para ver todas las opciones.

3 Para fusionar las capas de un grupo de recorte utilizando sólo la opción de fusión aplicada a la capa base, seleccione la opción Fusionar capas recortadas como un grupo. Esta opción, seleccionada siempre por defecto, hace que el modo de fusión de la capa inferior de un grupo de recorte se aplique a todas las capas del grupo. Deseleccionar esta opción le permite mantener el modo de fusión y el aspecto original de cada capa del grupo.



*Opción Fusionar capas recortadas como un grupo
deseleccionada y seleccionada*

4 Para limitar la fusión de los efectos interiores, como por ejemplo, Resplandor interior, Satinado, o Superposición de color, de motivo o de degradado, seleccione Fusionar efectos interiores como un grupo. Cuando esta opción está seleccionada, el modo de fusión de la capa se aplica a todos los efectos de capa incluidos dentro de los límites de la capa.



Opción Fusionar efectos interiores como un grupo deseleccionada y seleccionada.


Especificar un rango para fusionar capas (Photoshop)

Los reguladores del cuadro de diálogo Opciones de fusión le permiten controlar qué píxeles de la capa activa y cuáles de las capas visibles subyacentes aparecen en la imagen final. Por ejemplo, puede eliminar los píxeles oscuros de la capa activa o forzar los píxeles brillantes de las capas subyacentes para que se vean a través de las demás. También puede definir un rango de píxeles parcialmente fusionados para generar una transición suave entre áreas fusionadas y no fusionadas.

Para definir un rango para la fusión:

- 1 En el panel Opciones de fusión del cuadro de diálogo Estilo de capa, seleccione una opción Fusionar si:
 - Gris, para especificar un rango de fusión para todos los canales.
 - Un color de canal individual (por ejemplo, rojo, verde o azul de una imagen RGB) para especificar la fusión de ese canal.

(Consulte “Usar el cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop)” en la página 220.)

 Para más información, consulte “Acerca de los canales de color” en la Ayuda en pantalla.

2 Utilice los reguladores Esta capa y Subyacente para fijar el rango de brillo de los píxeles fusionados, es decir, medidos en una escala de 0 (negro) a 255 (blanco). Arrastre el regulador blanco para fijar el valor superior del rango. Arrastre el regulador negro para fijar el valor inferior del rango.

3 Para definir un rango de píxeles parcialmente fusionados, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre la mitad de un triángulo regulador. Los dos valores que aparecen sobre el regulador dividido indican el rango de fusión parcial.

Al especificar rangos de fusión, recuerde las siguientes directrices:

- Utilice los reguladores de Esta capa para especificar el rango de píxeles de la capa activa que se fusionarán y que, por tanto, aparecerán en la imagen final. Por ejemplo, si arrastra el regulador blanco hasta 235, los píxeles con valores de brillo superiores a 235 no se fusionarán y se excluirán de la imagen final.
- Utilice los reguladores de Subyacente para especificar el rango de píxeles de las capas visibles subyacentes que se fusionarán en la imagen final. Los píxeles fusionados se combinan con los de la capa activa para generar píxeles compuestos, mientras que los píxeles no fusionados se muestran a través de las áreas superpuestas de la capa activa. Por ejemplo, si arrastra el regulador negro hasta 19, los píxeles con valores de brillo inferiores a 19 no se fusionarán y se mostrarán a través de la capa activa en la imagen final.

Utilizar estilos de capa

Los estilos de capa afectan al modo en que una capa interactúa con otras capas, incluidos el modo de fusión y la opacidad. Puede aplicar estilos de capa utilizando la paleta Estilos, las selecciones del menú Capa > Estilos de capa, el botón Estilos situado en la parte inferior de la paleta Capas (denominado botón Efecto de capa en ImageReady) o la paleta emergente Estilos en la barra de opciones de las herramientas Forma y Pluma. Puede gestionar bibliotecas de estilos de capa utilizando el menú de la paleta Estilos, el Gestor de ajustes preestablecidos o el menú de la paleta emergente de las herramientas Forma y Pluma. (Consulte “Gestionar bibliotecas con el Gestor de ajustes preestablecidos (Photoshop)” en la página 85.)

Nota: Utilice el botón Estilos situado en la parte inferior de la paleta Capas para crear un estilo aplicando uno o más efectos de capa a una capa.

Además de utilizar los estilos de capa preestablecidos, puede crear estilos de capa personalizados. Los estilos de capa resultan especialmente útiles para mejorar las capas de texto y aquéllas que contienen trazados de recorte de capa. Una vez aplicado uno o más estilos o efectos de capa a una capa, éstos pasan a formar parte del estilo personalizado de esa capa, pudiéndose guardar como un nuevo estilo de capa para su fácil uso posterior. (Consulte “Usar el cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop)” en la página 220.)

Nota: No es posible aplicar estilos de capa a un fondo, una capa bloqueada o un conjunto de capas.

Mostrar estilos de capa

Puede mostrar u ocultar todos los estilos de capa de la imagen o de la paleta Capas.

Para ocultar o mostrar todos los estilos de capa de la imagen:

Elija Capa > Estilo de capa > Ocultar todos los estilos de capa o Mostrar todos los estilos de capa.

Para expandir o contraer estilos de capa en la paleta Capas:

1 Haga clic en el triángulo (▷) situado al lado del icono de estilos de capa (🔍) para expandir la lista de efectos de capa aplicados a esa capa.

2 Haga clic en el triángulo invertido (◁) para contraer los efectos de capa.

3 Para expandir o contraer todos los estilos de capa aplicados a un conjunto de capas, mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el triángulo o en el triángulo invertido de una sola capa del conjunto. Los estilos de capa aplicados al resto de las capas del conjunto se contraen o expanden según corresponda.

Usar la paleta Estilos

La paleta Estilos le permite utilizar los estilos de capa por defecto, cargar bibliotecas de estilos de capa o crear sus propios estilos de capa. Puede cambiar la vista de los estilos de capa. Además, puede borrar un estilo de capa de una capa, crear un nuevo estilo de capa o eliminar un estilo de capa de la paleta. (Consulte “Usar el cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop)” en la página 220.)

Para mostrar la paleta Estilos:

Seleccione Ventana > Mostrar estilos, o haga clic en la ficha de la paleta Estilos.

Para cambiar la vista de los estilos de capa en la paleta Estilos:

Seleccione una vista del menú de la paleta Estilos.

- (Photoshop) Seleccione Sólo texto para ver los estilos de capa en forma de lista.
- Seleccione Miniatura grande o pequeña para ver los estilos de capa como miniaturas.
- Seleccione Lista pequeña o grande (Photoshop) para ver los estilos de capa en forma de lista, con una miniatura del estilo de capa seleccionado.

Los estilos de capa se muestran en el orden en que fueron creados por nombre de arriba abajo (y de izquierda a derecha en la vista de miniaturas).

Para eliminar un estilo de capa de la paleta Estilos:

Seleccione un estilo de capa de la paleta Estilos y realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre el estilo hasta el botón Papelera (🗑) situado en la parte inferior de la paleta Estilos.
- Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el estilo de capa en la paleta Estilos.

Gestionar estilos de capa

La paleta Estilos y la paleta emergente Estilos de la barra de opciones de las herramientas Pluma y Forma pueden albergar muchos estilos de capa. Puede cambiar fácilmente el modo de visualizarlos en cualquiera de estas dos paletas. (La paleta Estilos aparece en la barra de opciones de las herramientas Pluma y Forma al seleccionar Crear nueva capa de forma.) (Consulte “Usar paletas emergentes” en la página 62.)

También puede cargar o guardar estilos de capa con el Gestor de ajustes preestablecidos. (Consulte “Gestionar bibliotecas con el Gestor de ajustes preestablecidos (Photoshop)” en la página 85.)

Al salir de Photoshop, el contenido de la paleta emergente actual se guarda en el archivo Preferencias.

Aplicar estilos de capa

Los estilos de capa están compuestos por uno o más efectos de capa. Los estilos de capa pueden aplicarse a las capas de cualquier imagen. Una vez aplicado un efecto a una capa, habrá creado un estilo de capa personalizado formado por ese único efecto. El estilo de capa puede utilizarse tanto para reemplazar todos los efectos de capa actuales aplicados a una capa, como para añadir efectos de capa conservando al mismo tiempo los efectos de capa existentes. Después de aplicar un efecto de capa, puede personalizarlo. (Consulte “Usar el cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop)” en la página 220.) También puede guardar el estilo de capa resultante para volver a usarlo fácilmente.

Los estilos de capa están formados por una combinación de uno o más de los efectos siguientes:

- Sombra paralela, para añadir una sombra que cae detrás del contenido de la capa.
- Sombra interior, para añadir una sombra que cae justo dentro de los bordes del contenido de la capa, proporcionando a la capa un aspecto hueco.
- Resplandor exterior y Resplandor interior, para añadir resplandores procedentes de los bordes interiores o exteriores del contenido de la capa.
- Bisel y relieve, para añadir varias combinaciones de luces y sombras a una capa.

- Satinado, para aplicar sombreado al interior de una capa que reacciona según la forma de la capa, normalmente creando un acabado satinado.
- Superposición de color, degradado y motivo, para superponer un color, un degradado o un motivo en una capa.
- Trazo, para contornear el objeto de la capa actual utilizando color, un degradado o un motivo. Resulta especialmente útil en formas con bordes irregulares, como por ejemplo texto.

Los estilos de capa preestablecidos de la paleta Estilos, la paleta emergente Estilos (Photoshop) y las bibliotecas de estilos están compuestos por uno o más de estos efectos de capa y normalmente se han personalizado para obtener un resultado concreto.

Para aplicar un estilo de capa a una capa:

1 Seleccione un método para aplicar el estilo de capa:

- Haga clic en la miniatura del estilo en la paleta Estilos para aplicarlo a la capa actualmente seleccionada del documento activo. Pulse Mayús al tiempo que arrastra para añadir el estilo de capa, conservando los efectos de capa de la capa de destino que el nuevo estilo de capa no ha duplicado. (Cualquier efecto de capa duplicado será sustituido por el nuevo estilo de capa.)
- Arrastre la miniatura del estilo desde la paleta Estilos hasta una capa de la paleta Capas. Pulse Mayús al tiempo que arrastra para añadir el estilo de capa, conservando los efectos de capa en la capa de destino que el nuevo estilo de capa no ha duplicado. (El nuevo estilo de capa reemplaza cualquier efecto de capa que se haya duplicado.) El estilo de capa se aplica a la capa que contenga datos de píxel bajo el punto donde se suelte el estilo. Si no hay datos de píxel en esa ubicación de la imagen, no se aplicará el estilo de capa.

- Arrastre la miniatura del estilo desde la paleta Estilos hasta los datos de píxel del documento. El estilo de capa se aplica a la capa superior que contiene píxeles donde el estilo de capa se ha soltado. Pulse Mayús conforme arrastra para conservar los efectos de capa en la capa de destino que el nuevo estilo de capa no ha duplicado. (Cualquier efecto de capa que se haya duplicado será sustituido por el nuevo estilo de capa.)

- Haga clic en el botón de estilos de capa (🔗) de la paleta Capas y seleccione un efecto de la lista. Esto crea un estilo de capa formado por ese único efecto.
 - Elija un efecto de capa del submenú Capa > Estilo de capa.
 - (Photoshop) Haga doble clic en un nombre o miniatura de capa de la paleta Capas y seleccione uno o más efectos de capa del panel Estilos del cuadro de diálogo Estilo de capa para crear un estilo de capa y, a continuación, haga clic en OK.
 - (Photoshop) Abra el cuadro de diálogo Estilo de capa y haga clic en los *Estilos* de trabajo (elemento superior de la lista en el lado izquierdo del cuadro de diálogo). Haga clic en la miniatura del estilo que desea aplicar y haga clic en OK.
 - Si está utilizando las herramientas Forma o Pluma para crear un trazado de recorte de capa, seleccione un estilo de la paleta emergente de la barra de opciones antes de dibujar la forma.
- ##### 2 Puede especificar opciones para personalizar el estilo de capa. (Consulte “Especificar opciones de estilos de capa” en la página 232.)

Si arrastra un estilo a una capa sin pulsar Mayús, ese estilo de capa reemplazará cualquier efecto existente en la capa de destino.

Para copiar estilos de capa entre capas:

- 1 En la paleta Capas, seleccione la capa de origen que contiene el estilo de capa que desea copiar.
- 2 Elija Capa > Estilo de capa > Copiar estilo de capa.
- 3 Realice una de las acciones siguientes:
 - Para pegar el estilo en una sola capa, seleccione la capa de destino en la paleta, elija Capa > Estilo de capa > Pegar estilo de capa.
 - Para pegar el estilo en varias capas, enlace las capas de destino. (Consulte “Enlazar capas” en la página 209.) A continuación, seleccione Capa > Pegar estilo de capa a enlazadas.

El estilo de capa pegada sustituirá al estilo de capa existente en la capa o capas de destino.

Para copiar estilos de capa entre capas utilizando el método de arrastre:

Realice una de las acciones siguientes:

- Arrastre un solo efecto de capa de una capa a otra para duplicar el efecto, o arrastre la barra Efectos de una capa a otra para duplicar el estilo de capa.
- Arrastre uno o más efectos de capa desde una capa hasta la imagen para aplicar el estilo de capa resultante a la capa superior en la paleta Capas que contenga píxeles en el punto donde que se haya soltado.

Escalar efectos de capa (Photoshop)

Es posible ajustar un estilo de capa para mejorar su aspecto en una resolución de destino con funciones de un tamaño determinado. La opción Escalar efectos le permite escalar los efectos incluidos en el estilo de capa sin que ello signifique escalar el objeto al que se aplica el estilo de capa.

Para cambiar la escala de un efecto de capa:

- 1 Seleccione la capa en la paleta Capas.
- 2 Elija Capa > Estilo de capa > Escalar efectos.
- 3 Introduzca un porcentaje o deslice el regulador.
- 4 Seleccione Previsualizar para previsualizar los cambios de la imagen.
- 5 Haga clic en OK.

Eliminar estilos de capa

Puede eliminar un estilo de una capa aplicado a una capa.

Para eliminar un estilo de capa:

- 1 En la paleta Capas, seleccione la capa que contiene el estilo de capa que desea eliminar.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Seleccione el estilo de capa deseado de la paleta Capas y arrástrelo hasta el botón Papelera.
 - (Photoshop) Haga doble clic en el nombre o la miniatura de la capa que contiene el estilo de capa que desea eliminar. En el cuadro de diálogo Estilos de capa, deseccione el estilo de capa que desea eliminar.

Para eliminar todos los efectos de capa aplicados a una capa:

- 1 En la paleta Capas, seleccione la capa que contiene los efectos de capa que desea eliminar.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - En la paleta Capas, arrastre la barra Efectos hasta el botón Papelera.
 - Elija Capa > Estilo de capa > Borrar estilo de capa.

- Seleccione la capa y, seguidamente, haga clic en el botón Borrar estilo (🗑️) en la parte inferior de la paleta Estilos.
- (ImageReady) Seleccione un efecto de la paleta Capas y, a continuación, elija Eliminar efectos o Eliminar todos los efectos en el menú de la paleta Capas para eliminar ese o todos los efectos aplicados a esa capa.

Convertir estilos de capa en capas

Para personalizar u optimizar el aspecto de los estilos de capa, puede convertir los estilos de capa en capas de imagen normales. Una vez convertido un estilo de capa en capas de imagen, puede mejorar el resultado pintando o aplicando comandos y filtros. Sin embargo, ya no podrá editar el estilo de capa en la capa original, ni se actualizará el estilo de capa al cambiar la capa de imagen original.

***Nota:** Es posible que las capas obtenidas mediante este proceso no generen ilustraciones que coincidan exactamente con la versión obtenida utilizando estilos de capa. En Photoshop, puede aparecer un aviso al crear las nuevas capas.*

Para convertir un estilo de capa en capas de imagen:

- 1 En la paleta Capas, seleccione la capa que contiene el estilo de capa que desea convertir.
- 2 Elija Capa > Estilo de capa > Crear capas.

Ahora ya puede modificar y volver a apilar las capas nuevas como si fueran capas normales. Algunos efectos, como por ejemplo Resplandor interior, se convierten en capas dentro de un grupo de recorte.

Personalizar estilos de capa

Un estilo de capa puede personalizarse aplicando estilos de capa preestablecidos o efectos a una capa, modificando sus opciones y definiendo el modo de fusión y la opacidad de la capa. En Photoshop, un estilo de capa nuevo se define y personaliza utilizando el cuadro de diálogo Estilo de capa. (Consulte “Usar el cuadro de diálogo Estilo de capa (Photoshop)” en la página 220.) En ImageReady, el estilo de capa se define utilizando la paleta Estilos o el botón Efectos situado en la parte inferior de la paleta Capas, y se personaliza utilizando un grupo de paletas que reciben el mismo nombre que los efectos que producen, por ejemplo, Sombra paralela, Sombra interior, etc.

Una vez personalizado un estilo de capa, puede guardarlo como un estilo de capa preestablecido. Puede crear bibliotecas, cargar y guardar bibliotecas de estilos de capa utilizando la paleta Estilos, el cuadro de diálogo Estilo de capas, el menú de la paleta emergente Estilo de las herramientas Forma y Pluma a las que se accede desde la barra de opciones, la paleta Estilos, a la que se accede haciendo clic en el panel Estilos del cuadro de diálogo Estilo de capa, o el Gestor de ajustes preestablecidos. (Consulte “Gestionar estilos de capa” en la página 227 o “Gestionar bibliotecas con el Gestor de ajustes preestablecidos (Photoshop)” en la página 85.)

Definir un nuevo estilo de capa

Puede utilizar un estilo existente para crear un nuevo estilo o aplicar múltiples efectos de capa a capas, tales como sombras paralelas, resplandores, biseles y relieves. Al aplicar uno o más efectos o un estilo de capa a una capa, aparecen un triángulo invertido (▽) y un icono de estilos de capa (🔗) a la derecha del nombre de la capa en la paleta Capas. Además, aparece una barra de Efectos que contiene cada uno de los efectos de capa del estilo en forma de lista

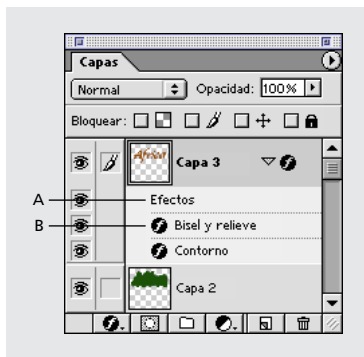
sagrada debajo del nombre de la capa. Los efectos de capa están enlazados con el contenido de la capa. Si mueve o edita el contenido de la capa, el estilo de capa aplicado a dicha capa también se modifica.

Para definir un nuevo ajuste preestablecido de estilo de capa:

1 Aplique efectos de capa a una capa. (Consulte “Utilizar estilos de capa” en la página 226.)

2 Seleccione un solo efecto de capa o un grupo de efectos de capa realizando una de las acciones siguientes:

- En la paleta Capas, haga clic en un nombre de efecto de capa para seleccionarlo.



A. Barra de efectos B. Icono de estilos de capa

- (Photoshop) En la paleta Capas, haga clic en la barra de efectos de esa capa o en el icono de estilos de capa (☛) situado junto al nombre de la capa para seleccionar el estilo de una capa.

- (Photoshop) Haga doble clic en un estilo de capa o en la barra de efectos. En el cuadro de diálogo Estilos de capa, seleccione más tipos de efectos de capa. Haga clic en la casilla de verificación situada junto a un nombre de efecto de capa para añadirlo al estilo de capa personalizado, o haga clic en el nombre del

efecto de capa para seleccionarlo y mostrar sus opciones en el cuadro de diálogo. (Consulte “Especificar opciones de estilos de capa” en la página 232.)

3 Cree un nuevo estilo de capa realizando una de las acciones siguientes:

- Arrastre el estilo de capa seleccionado hasta la paleta Estilos o hasta el botón de nuevo elemento (☛) de la paleta Estilos. En Photoshop, introduzca un nombre en el cuadro de diálogo Estilo nuevo y seleccione Incluir efectos de capa o Incluir las opciones de fusión de capas. Haga clic en OK. En ImageReady, el estilo de capa se añade con un nombre por defecto.

- Seleccione la capa que contiene el estilo de capa que desea añadir. Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el botón de nuevo elemento (☛) en la parte inferior de la paleta Estilos, y asigne un nombre al estilo de capa. Haga clic en OK.

- Haga clic en un área vacía de la paleta Estilos, asigne un nombre al estilo de capa y seleccione Incluir efectos de capa o Incluir las opciones de fusión de capas. (El cursor se convierte en un bote (☛)). Haga clic en OK.

- Seleccione Estilo nuevo en el menú de la paleta Estilos. Introduzca un nombre en el cuadro de diálogo Estilo nuevo y seleccione Incluir efectos de capa o Incluir las opciones de fusión de capas. Haga clic en OK.

- (Photoshop) Haga doble clic en la capa que contiene el estilo de capa que desea añadir. En el cuadro de diálogo Estilos de capa, haga clic en Estilo nuevo. En el cuadro de diálogo Estilo nuevo, asigne un nombre al estilo de capa y seleccione Incluir efectos de capa o Incluir las opciones de fusión de capas. Haga clic en OK.

Si crea un nuevo estilo de capa utilizando el botón de nuevo elemento, el comando de menú Estilo nuevo o el cuadro de diálogo Estilo de capa, todos los efectos de la capa actual se incluyen en el nuevo estilo de capa.

4 Para cambiar el nombre de un estilo de capa, haga doble clic en el nuevo estilo de capa en la paleta Estilos, cambie el nombre del estilo y, a continuación, haga clic en OK.

Editar estilos de capa

Puede editar los efectos de capa que forman parte de un estilo de capa aplicado a una capa. Para eliminar estilos de capa, consulte “Eliminar estilos de capa” en la página 229.

Para editar el estilo de capa aplicado a una capa:

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en el efecto que aparece debajo del nombre de la capa. Haga clic en el triángulo invertido (▽) situado junto al nombre de la capa para que se muestren los efectos del estilo de capa.
- (Photoshop) Haga doble clic en un nombre de capa, una miniatura o en el icono de estilos de capa (🔍) situado junto a la capa y seleccione un efecto del panel Estilos del cuadro de diálogo Estilos de capa.
- (ImageReady) Seleccione la paleta del efecto que desea modificar.

2 Edite las opciones. (Consulte “Especificar opciones de estilos de capa” en la página 232.)

Especificar opciones de estilos de capa

Al personalizar estilos de capa, puede especificar múltiples opciones para cada efecto del estilo de capa. En Photoshop, muchas de las opciones también pueden definirse mediante el método del arrastre. Por ejemplo, cuando personaliza un estilo de sombra paralela, puede arrastrar la sombra para colocarla.

***Nota:** En Photoshop, personalice los estilos de capa en el cuadro de diálogo Estilo de capa. En ImageReady, puede utilizar la paleta del tipo de efecto, por ejemplo, Sombra paralela, Sombra interior, etc. ImageReady proporciona un subconjunto de opciones suministradas por Photoshop.*

Ángulo Determina el ángulo de iluminación con el que el efecto se aplica a la capa. Puede definir un ángulo global que se aplique a todos los efectos de capa de la imagen; o puede asignar un ángulo local que sólo se aplique a un determinado efecto de capa. Utilizar un ángulo global crea el efecto de una fuente de luz constante sobre la imagen.

Suavizar Fusiona los píxeles de los bordes de un contorno o contorno de resplandor. Este efecto resulta más útil en sombras de tamaño pequeño y contorno complicado.

Modo de fusión Determina el modo de fusión del estilo de capa con las capas subyacentes, que pueden o no incluir la capa activa. Por ejemplo, una sombra interior se fusiona con la capa activa ya que el efecto aparece en la parte superior de esa capa; sin embargo, una sombra paralela se fusiona únicamente con las capas situadas debajo de la capa activa. En la mayoría de los casos, el modo por defecto de cada efecto es el que produce los mejores resultados. (Consulte “Especificar modos de fusión de capas” en la página 217.)

Retraer Reduce los límites del mate de una Sombra interior o un Resplandor interior antes de desenfocar.

Color Especifica el color de una sombra, un resplandor o una iluminación. Puede hacer clic en el cuadro de color y seleccionar un color.



Para más información, consulte “Usar el Selector de color de Adobe” en la Ayuda en pantalla.

Contorno Con resplandores de color sólido, le permite crear anillos de transparencia. Con resplandores rellenos de degradado, le permite crear variaciones en la repetición del color del degradado y la opacidad. Con bisel y relieve, el contorno le permite esculpir las ondulaciones y texturas que quedan sombreadas en el proceso de creación del relieve. Con sombras le permite especificar la transición. (Consulte “Crear y editar contornos (Photoshop)” en la página 236.)

Profundidad Especifica la profundidad de un bisel, y es una proporción del tamaño. También especifica la profundidad de un motivo.

Contorno de resplandor Crea un efecto de resplandor metálico y se aplica después de sombrear un bisel o relieve.

Degradado Especifica el degradado de un efecto de capa. En Photoshop, haga clic en el degradado para acceder al Editor de degradado, o haga clic en la flecha invertida (▽) y seleccione un degradado de la paleta emergente. En Photoshop, puede editar un degradado o crear uno nuevo con el Editor de degradado. En ImageReady, haga clic en la flecha invertida (▽) junto a la muestra de degradado y seleccione un degradado de la lista, o elija un tipo de degradado de la lista emergente. Puede editar el color o la opacidad en el panel Superposición de degradado de la misma manera que en el Editor de degradado. Para algunos efectos es posible especificar otras opciones de degradado. Invertir cambia la

orientación del degradado; Alinear con capa utiliza el rectángulo delimitador de la capa para calcular el relleno del degradado. Escala sirve para escalar la aplicación del degradado. También puede utilizar el ratón para desplazar el centro del degradado, haciendo clic y arrastrando en la ventana de imagen. Estilo especifica la forma del degradado.



Para más información, consulte “Crear rellenos de degradado” en la Ayuda en pantalla.

Modo resaltado o de sombra Especifica el modo de fusión de un resaltado o sombra de bisel o relieve.

Vibración Varía la aplicación del color y la opacidad de un degradado.

La capa cubre la sombra paralela Controla la visibilidad u oclusión de la sombra paralela en una capa semitransparente.

Ruido Especifica la cantidad de elementos aleatorios de la opacidad de un resplandor o una sombra conforme introduce un valor o arrastra el regulador.

Opacidad Define la opacidad del efecto de capa conforme introduce un valor o arrastra el regulador.

Motivo Especifica el motivo de un efecto de capa. En ImageReady, haga clic en la flecha invertida (▽) junto a la muestra del motivo y seleccione un motivo de la lista. En Photoshop, haga clic en la paleta emergente y elija un motivo. Haga clic en el botón de nuevo ajuste (↻) para crear un motivo con un nuevo ajuste a partir de los ajustes actuales. Haga clic en Ajustar al origen para colocar el origen del motivo con aquél del documento si la opción Enlazar con capa está seleccionada, o para colocar el origen con la esquina superior izquierda de la capa si esta opción no está seleccionada. Seleccione Enlazar con capa para especificar que el motivo se mueva con la capa cuando se reubique, y arrastre el regulador Escala o introduzca un valor para especificar el tamaño del motivo. Mientras está en este panel, puede arrastrar

el motivo de la capa para colocarlo. La posición puede cambiarse con el botón Ajustar al origen. Para que la opción de motivo esté disponible, debe haber cargado al menos un motivo. El Gestor de ajustes preestablecidos también puede utilizarse para cargar motivos.

Posición Especifica la posición de un efecto de trazo, como por ejemplo, Fuera, Dentro o Centro.

Previsualizar (Photoshop) Muestra una previsualización del estilo de capa de la imagen conforme va cambiando los ajustes del efecto de capa. Esta opción se encuentra en el cuadro de diálogo Estilo de capa.

Rango Controla la parte del resplandor afectada por el contorno.

Tamaño Especifica la cantidad de desenfoque o el tamaño de la sombra.

Suavizar Desenfoca el resultado del sombreado antes de su composición para reducir los defectos.

Origen Especifica el origen del resplandor de un resplandor interior. Escoja Centro para aplicar un resplandor que proceda del centro del contenido de la capa, o Borde para aplicar un resplandor que proceda de los bordes interiores del contenido de la capa.

Extender Amplía los límites del mate antes de desenfocar. Esta opción resulta especialmente útil en elementos pequeños y delgados, por ejemplo rasgos descendentes o ascendentes de los caracteres, que tienden a desaparecer en presencia de un gran desenfoque.

Estilo Especifica el estilo de un bisel: Bisel interior, para crear un bisel en los bordes interiores del contenido de la capa; Bisel exterior, para crear un bisel en los bordes exteriores del contenido de la capa; Relieve, para crear el efecto de relieve en el contenido de la capa sobre las capas subyacentes; Relieve acolchado, para crear el efecto de estampar los bordes del contenido de la capa en las capas subyacentes; Relieve de trazo, para limitar el relieve a los límites de un efecto de trazo aplicado a la capa. (Recuerde que el efecto Relieve de trazo no estará visible si no se ha aplicado ningún trazo a la capa.)

Técnica En el caso de bisel y motivos, Suavizar utiliza una técnica basada en el desenfoque que sirve para suavizar y que resulta útil en todos los tipos de mate, tanto si los bordes están o no definidos. No mantiene rasgos de detalle en tamaños grandes. Cíncel duro utiliza una técnica de medición de distancia y resulta principalmente útil en mates de bordes definidos existentes en geometría suavizada como texto. Mantiene los rasgos de detalle más que la técnica Suavizar. Cíncel blando utiliza una técnica modificada de medición de distancia y, si bien no es tan preciso como Cíncel duro, resulta útil en un amplio rango de mates. Mantiene los rasgos mejor que la técnica Suavizar. Para resplandores, Más suavizado utiliza una técnica basada en el desenfoque para crear un resplandor y resulta útil en todos los tipos de mates, tanto si los bordes son o no definidos. Con tamaños más grandes no mantiene los rasgos de detalle. Preciso utiliza una técnica de medición de distancia para crear un resplandor que resulta útil principalmente en los mates bien definidos de formas suavizadas, por ejemplo, texto. Mantiene los rasgos mejor que la técnica Más suavizado.

Textura Le permite especificar un motivo con el que añadir textura al efecto del bisel. Escala le permite escalar el tamaño de la textura. Enlazar con capa especifica que la textura se mueva con la capa cuando ésta se reubique. Invertir invierte la textura. Profundidad varía el grado y la dirección (arriba/abajo) de aplicación de la textura. Ajustar al origen controla el ajuste del origen del motivo con el del documento si la opción Enlazar con capa está desactivada, y con la esquina superior izquierda de la capa si la opción está activada. Mientras esté en este panel, también puede arrastrar la textura con el ratón para colocarla.

Para definir un ángulo de iluminación global:

Para definir un ángulo de iluminación global en todas las capas, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Capa > Estilo de capa > Luz global. En el cuadro de diálogo Luz global, introduzca un valor, o arrastre el radio del ángulo para definir el Ángulo y la Altitud y, a continuación, haga clic en OK.
- (Photoshop) En el cuadro de diálogo Estilo de capa, seleccione Usar luz global en Sombra paralela, Sombra interior o Bisel. En Ángulo, introduzca un valor o arrastre el regulador y haga clic en OK.
- (ImageReady) En las paletas Bisel, Relieve o Sombra paralela, seleccione Usar ángulo global. En Ángulo y Altitud, introduzca un valor o arrastre el radio de ángulo.

El nuevo ángulo de iluminación se convierte en el ángulo de iluminación por defecto de cada efecto de capa que utilice el ángulo de iluminación global.

Para definir un ángulo de iluminación local:

En el cuadro de diálogo Estilo de capa de Photoshop, deselectione Usar luz global en Sombra paralela, Sombra Interior o Bisel. En Ángulo, introduzca un valor o arrastre el radio de ángulo. Defina Distancia, Extender y Tamaño introduciendo un valor o arrastrando el regulador. En ImageReady, deselectione Usar ángulo global en la paleta del efecto, por ejemplo, Bisel y Relieve.

Para definir las opciones de calidad de los resplandores:

1 Para seleccionar un contorno para dar forma a los efectos de opacidad, realice una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) En el cuadro de diálogo Estilo de capa, haga clic en la flecha invertida (▽) junto al contorno actualmente seleccionado para ver y seleccionar un contorno de la paleta emergente. Para editar el contorno seleccionado actualmente, haga clic en la muestra del contorno. (Consulte “Crear y editar contornos (Photoshop)” en la página 236.)
- (ImageReady) Haga clic en el contorno de la paleta de efectos, por ejemplo, la paleta Satinado, y seleccione un nombre de contorno de la lista.

2 Seleccione Suavizado para suavizar el efecto.

3 Para controlar la cantidad de Ruido, Rango o Vibración, introduzca un valor o arrastre el regulador. (Consulte “Especificar opciones de estilos de capa” en la página 232.)

Gestionar estilos de capa

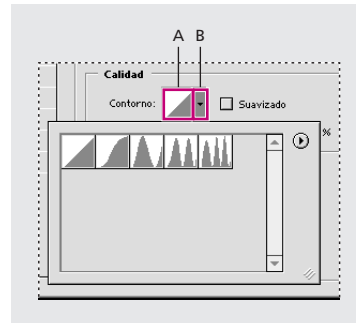
La paleta Estilos y el menú de la paleta emergente Estilos le permiten seleccionar, restaurar, eliminar o cambiar la previsualización de estilos de capa. (Consulte “Usar paletas emergentes” en la página 62.) También puede utilizar el Gestor de ajustes preestablecidos. (Consulte “Gestionar bibliotecas con el Gestor de ajustes preestablecidos (Photoshop)” en la página 85.)

Crear y editar contornos (Photoshop)

Al crear estilos de capa personalizados, puede utilizar contornos para dar forma al aspecto de un efecto sobre una gama dada de Sombra paralela, Sombra interior, Resplandor interior, Resplandor exterior, Bisel y relieve y Satinado. Por ejemplo, un contorno lineal en una sombra paralela hace que la opacidad desaparezca en una transición lineal, mientras que un contorno personalizado puede utilizarse para crear una transición de sombras única. Los contornos personalizados creados en Photoshop pueden utilizarse en ImageReady.

En la paleta emergente de contornos puede seleccionar, restaurar, eliminar y cambiar la previsualización de los contornos. (Consulte “Usar paletas emergentes” en la página 62.) También puede utilizar el Gestor de ajustes preestablecidos. (Consulte “Gestionar bibliotecas con el Gestor de ajustes preestablecidos (Photoshop)” en la

página 85.) El cuadro de diálogo Editor de contorno le permite personalizar, cargar y guardar contornos. Al salir de Photoshop, el contenido de la paleta emergente actual se guarda en el archivo Preferencias.



A. Hacer clic para abrir el cuadro de diálogo Editor de contorno B. Hacer clic para abrir la paleta emergente

Editar contornos

Puede utilizar el cuadro de diálogo Editor de contorno para modificar el contorno seleccionado actualmente. Una vez modificado, puede guardarlo como un ajuste preestablecido.

Para crear un contorno personalizado:

- 1 Haga clic en el contorno en el cuadro de diálogo Estilo de capa.
- 2 Haga clic en el contorno para añadir puntos y arrástrelo para ajustarlo. O bien, introduzca valores en Entrada y Salida.
- 3 Para crear una esquina marcada en lugar de una curva suavizada, seleccione un punto y haga clic en Esquina.
- 4 Para guardar el contorno en un archivo, haga clic en Guardar y asigne un nombre al contorno.
- 5 Para almacenar un contorno como un ajuste preestablecido, elija Nuevo.
- 6 Haga clic en OK. Los contornos nuevos se añaden a la parte inferior de la paleta emergente.

Para cargar contornos desde el cuadro de diálogo Editor de contorno:

Haga clic en el contorno en el cuadro de diálogo Estilo de capa y seleccione Cargar en el cuadro de diálogo Editor de contorno. Vaya a la carpeta donde se encuentra la biblioteca de contornos que desea cargar y haga clic en Abrir.

Para eliminar un contorno en el cuadro de diálogo Editor de contorno:

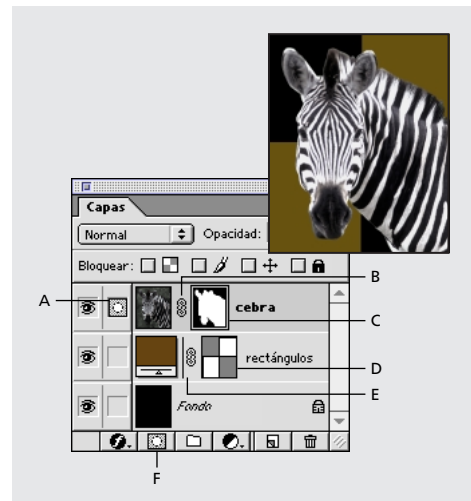
Haga clic en la fecha invertida (▽) junto al contorno actualmente seleccionado para ver la paleta emergente. Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el contorno que desea eliminar.

Ocultar partes de una capa

Puede crear una *máscara de capa* para controlar la forma en que las diferentes áreas de una capa o conjunto de capas se muestran u ocultan. Al efectuar cambios en la máscara de capa, puede aplicar una gran variedad de efectos especiales sin afectar a los píxeles de la capa. A continuación, puede aplicar la máscara y hacer que los cambios sean permanentes o eliminarla sin aplicar los cambios. Es posible guardar todas las máscaras de capa con un documento de capas.

Otra forma de controlar la forma de mostrar u ocultar las áreas de una capa es utilizar un *trazado de recorte de capa*, que crea una máscara de bordes definidos. Puede utilizar tanto la máscara como el trazado de recorte de capa en una sola capa o en un conjunto de capas. La máscara de capa depende de la resolución y se crea con las herramientas Pintura y Selección; el trazado de recorte de capa no depende de la resolución y se crea con las herramientas Pluma o Forma.

En la paleta Capas, tanto la máscara de capa como el trazado de recorte de capa aparecen como una miniatura adicional a la derecha de la miniatura de la capa. En la máscara de capa esta miniatura representa el canal de escala de grises (alfa) que se crea al añadir la máscara de capa. (Consulte “Almacenar máscaras de canales alfa” en la página 199.) El trazado de recorte de capa representa el trazado por el que se recorta el contenido de la capa.



A. Máscara de capa seleccionada B. Icono de enlace de máscara de capa C. Máscara de capa D. Trazado de recorte de capa E. Icono de enlace de trazado de recorte de capa F. Nueva máscara de capa

Utilizar una máscara para ocultar o mostrar una capa

El uso de una máscara o un trazado de recorte de capa le permite oscurecer toda una capa o conjunto de capas o solamente un área seleccionada de ésta.

Para añadir una máscara que muestre u oculte toda la capa:

- 1 Elija Selección > Deseleccionar para borrar cualquier borde de selección de la imagen.
- 2 En la paleta Capas, seleccione la capa o conjunto de capas a los que desea añadir una máscara.
- 3 Realice una de las acciones siguientes:
 - Para crear una máscara que descubra toda la capa, haga clic en el botón de nueva máscara de capa (📄) en la parte inferior de la paleta Capas.
 - Para crear una máscara que oculte toda la capa, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el botón de nueva máscara de capa.

También puede utilizar el menú Capa para ocultar o mostrar una toda una capa.

Para añadir una máscara que muestre u oculte una selección:

- 1 En la paleta Capas, seleccione la capa o conjunto de capas a los que desea añadir una máscara.
- 2 Para crear un máscara que muestre u oculte el área seleccionada de una capa, utilice las herramientas de selección para seleccionar el área deseada y, a continuación, haga clic en el botón de nueva máscara de capa (📄); de esta manera, aparecerá el área seleccionada.

El menú Capa también se utiliza para ocultar o mostrar una selección.



Después de crear una máscara de capa, puede utilizar las herramientas de pintura para pintar de negro el área de la máscara que desea ocultar, y de blanco el área que desea mostrar. (Consulte “Editar una máscara de capa” en la página 239.)

Para más información acerca de cómo ver el contenido del canal de la máscara de capa, consulte “Visualizar máscaras de capa” en la página 240.

Para añadir un trazado de recorte de capa que muestre u oculte toda la capa (Photoshop):

- 1 En la paleta Capas, seleccione la capa a la que desea añadir un trazado de recorte de capa.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Para crear un trazado de recorte de capa que muestre toda la capa, seleccione Capa > Añadir trazado de recorte de capa > Descubrir todas.
 - Para crear un trazado de recorte que oculte toda la capa, seleccione Capa > Añadir trazado de recorte de capa > Ocultar todas.


Para añadir un trazado de recorte de capa que muestre el contenido de una forma (Photoshop):

- 1 En la paleta Capas, seleccione la capa a la que desea añadir un trazado de recorte de capa.
- 2 Seleccione un trazado o utilice una de las herramientas Forma o Pluma para dibujar el trazado de trabajo. (Consulte “Editar trazados (Photoshop)” en la página 172.)
- 3 Seleccione Capa > Añadir trazado de recorte de capa > Trazado actual.

Editar una máscara de capa

Las máscaras de capa se editan añadiendo o sustrayendo de la región cubierta con la máscara.

Para editar una máscara de capa:

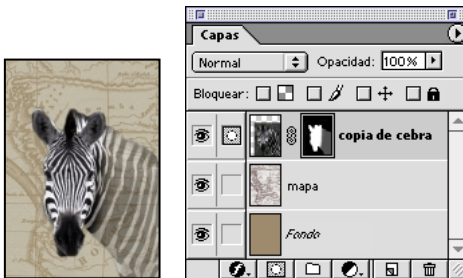
1 Haga clic en la miniatura de la máscara de capa en la paleta Capas para activarla (el icono de máscara  aparece a la izquierda de la miniatura de la capa).

2 Seleccione cualquiera de las herramientas de edición o pintura.

Dado que la máscara es un canal alfa de escala de grises, los colores frontal y de fondo cambian por defecto a valores de escala de grises cuando la máscara está activa. La miniatura de la máscara mostrará los cambios a medida que se realicen.

3 Realice una de las acciones siguientes:


- Para sustraer de la máscara y mostrar la capa, pinte la máscara de blanco.




Fondo pintado de negro, cabeza pintada de blanco, cuello pintado de gris

- Para hacer visible parte de una capa, pinte la máscara de gris.

- Para añadir a la máscara y ocultar la capa o conjunto de capas, pinte la máscara de negro.


Para editar la capa en lugar de la máscara de su capa, seleccione la capa haciendo clic en su miniatura en la paleta Capas. A la izquierda de la miniatura aparece el icono de pincel  para indicar que se está editando la capa.

 *Para pegar una selección en una máscara de capa, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en la miniatura de la máscara de capa en la paleta Capas para seleccionar y visualizar el canal de la máscara. Seleccione Edición > Pegar, arrastre la selección en la imagen para lograr el efecto de máscara deseado y seleccione Selección > Deseleccionar. Haga clic en la miniatura de la capa en la paleta Capas para deseleccionar el canal de la máscara.*

Para editar las opciones de una máscara de capa (Photoshop):

1 Haga doble clic en la miniatura de la máscara de capa en la paleta Capas.

2 Para seleccionar un nuevo color para la máscara, haga clic en una muestra de color en el cuadro de diálogo Opciones de presentación de máscara de capa y seleccione un nuevo color.

 Para más información, consulte “Usar el Selector de color de Adobe” en la Ayuda en pantalla.

3 Para cambiar la opacidad, introduzca un valor entre 0% y 100%.

Editar un trazado de recorte de capa (Photoshop)

Un trazado de recorte de capa crea una forma de bordes definidos en una capa. Normalmente, los trazados de recorte de capa se utilizan para crear botones o paneles. Resultan útiles siempre que quiera añadir un elemento de diseño con bordes claros y definidos. Una vez creada una capa con un trazado de recorte de capa, puede aplicarle uno o más estilos de capa, editarlos si es necesario, y acceder al instante a un botón, panel u otros elementos del diseño de páginas Web. Para más información acerca de cómo crear un trazado de recorte de capa, consulte “Dibujar formas y trazados” en la página 161. Edite un trazado de recorte de capa haciendo clic en la miniatura del trazado de recorte de capa en la paleta Capas, o en la miniatura en la paleta Capas, y, a continuación, cambie la forma utilizando las herramientas Forma y Pluma. (Consulte “Seleccionar trazados (Photoshop)” en la página 173.) También puede convertir un trazado de recorte de capa en una máscara de capa, lo que rasteriza automáticamente la máscara.

Importante: Una vez rasterizado el trazado de recorte de capa, no puede volver a convertirse en un objeto vectorial.

Para eliminar un trazado de recorte de capa:

1 Haga clic en el trazado de recorte de capa en la paleta Capas y selecciónelo.

2 Arrastre el trazado de recorte de capa hasta el botón Papelera (🗑).

También puede utilizar el menú Capa para eliminar un trazado de recorte.

Para convertir un trazado de recorte de capa en una máscara de capa:

1 Haga clic en el trazado de recorte de capa en la paleta Capas y selecciónelo.

2 Seleccione Capa > Rasterizar > Trazado de recorte de capa.

Desenlazar capas, máscaras de capa y trazados de recorte de capa

Por defecto, una capa o conjunto de capas está enlazado a su máscara de capa o trazado de recorte de capa, tal y como indica el icono de enlace entre las miniaturas de la paleta Capas. La capa y su máscara de capa o trazado de recorte de capa (o ambos) se mueven a la par en la imagen al mover cualquiera de ellos con la herramienta Mover.

La capa se puede desenlazar de su máscara de capa o trazado de recorte de capa haciendo clic en el icono de enlace. Desenlazar estos elementos le permite moverlos por separado y cambiar los límites de la máscara o del trazado de recorte de máscara independientemente de la capa. Desenlazar una máscara de capa o un trazado de recorte de capa puede afectar al modo en que se calculan los efectos de capa. Para restablecer el enlace, haga clic entre las miniaturas de la capa y las de la máscara de capa o trazado de recorte de capa.

Visualizar máscaras de capa

Por defecto, el canal de la máscara de capa no aparece en la imagen. Puede visualizar y editar el contenido de la máscara o desactivar sus efectos temporalmente. También puede cambiar las opciones de visualización de la máscara.

Para seleccionar y visualizar el canal de la máscara de capa:

Realice una de las acciones siguientes:

- Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en la miniatura de la máscara de capa para ver sólo la máscara de escala de grises. Los iconos de ojo de la paleta Capas aparecen atenuados ya que todas las capas o conjuntos de capas están ocultos. Para volver a mostrar las capas, pulse Alt u Opción y haga clic en la miniatura de la máscara de capa, o haga clic en un icono de ojo.
- Mantenga pulsadas las teclas Alt+Mayús (Windows) u Opción+Mayús (Mac OS) y haga clic en la miniatura de la máscara de la capa para ver la máscara que hay sobre la capa de la hoja de acetato que enmascara el color. Mantenga pulsadas las teclas Alt+Mayús u Opción+Mayús y vuelva a hacer clic en la miniatura para desactivar la visualización del color.

Para desactivar temporalmente la máscara de capa:

1 Pulse Mayús y haga clic en la miniatura de la máscara de capa en la paleta Capas.

Aparecerá una X roja sobre la miniatura de la máscara de capa en la paleta Capas y toda la capa o conjunto de capas subyacentes aparecerán sin efectos de máscara.

2 Para activar la máscara, pulse Mayús y haga clic en la miniatura de la máscara de capa en la paleta Capas.

Puede activar o desactivar las máscaras de capa con el menú Capa.

Para cambiar la visualización de la hoja de acetato para superposiciones de una máscara de capa:

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en la miniatura de la máscara de capa para seleccionar el canal de la máscara de capa; a continuación, haga doble clic en la miniatura de la máscara de capa.

- Haga doble clic en el canal de máscara de capa en la paleta Canales.

2 Para seleccionar un nuevo color para la máscara, haga clic en una muestra de color en el cuadro de diálogo Opciones de presentación de máscara de capa y seleccione un nuevo color.



Para más información, consulte “Usar el Selector de color de Adobe” en la Ayuda en pantalla.

3 Para cambiar la opacidad, introduzca un valor entre 0% y 100%.

Tanto los ajustes de color como los de opacidad afectan únicamente al aspecto de la máscara y no al modo de protección de las áreas subyacentes. Por ejemplo, puede cambiar estos ajustes para facilitar la visibilidad de las máscaras sobre los colores de la imagen.

4 Haga clic en OK.

Visualizar trazados de recorte de capas

Por defecto, el trazado de recorte de capa no aparece en la imagen. Puede visualizar y editar el trazado de recorte o desactivar sus efectos temporalmente. También puede cambiar las opciones de visualización de la máscara.

Para desactivar temporalmente el trazado de recorte de capa:

1 Pulse Mayús y haga clic en la miniatura de la máscara de capa en la paleta Capas.

Aparecerá una X roja sobre la miniatura del trazado de recorte de capa en la paleta Capas y toda la capa subyacente aparecerá sin efectos de máscara.

2 Para activar el trazado de recorte de capa, pulse Mayús y haga clic en la miniatura del trazado de recorte de capa en la paleta Capas.

También puede utilizar el menú Capa para desactivar temporalmente un trazado de recorte de capa.

Aplicar y descartar máscaras de capa

Cuando haya finalizado de crear una máscara de capa, puede aplicar la máscara y realizar los cambios pertinentes, o descartar la máscara sin aplicar los cambios. Dado que las máscaras se almacenan como canales alfa, aplicar y descartar máscaras de capa puede ayudar a reducir el tamaño del archivo. (Consulte “Almacenar máscaras de canales alfa” en la página 199.)

Para aplicar o descartar una máscara de capa:

- 1 Haga clic en la miniatura de máscara de capa en la paleta Capas.
- 2 Para eliminar la máscara de capa y hacer que los cambios sean permanentes, haga clic en el botón Papelera (🗑️) situado en la parte inferior de la paleta Capas y, a continuación, haga clic en Aplicar.
- 3 Para eliminar la máscara de capa sin aplicar los cambios, haga clic en el botón Papelera situado en la parte inferior de la paleta Capas y, a continuación, haga clic en Descartar.

También puede aplicar o descartar máscaras de capa con el menú Capa.


Seleccionar las áreas opacas de una capa

Si carga una máscara de capa, podrá seleccionar rápidamente todas las áreas opacas de una capa, es decir, las áreas que se encuentren dentro de los límites de la capa. Esto resulta útil cuando desea excluir áreas transparentes de una selección. También puede cargar los límites de una máscara de capa como selección.

Para cargar una capa o los límites de una máscara de capa como selección:

Realice una de las acciones siguientes:

- En la paleta Capas, pulse Control (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic en la miniatura de la capa o de la máscara de capa.
- Para añadir los píxeles a una selección existente, pulse Control+Mayús (Windows) o Comando+Mayús (Mac OS) y haga clic en la miniatura de la capa o de la máscara de capa en la paleta Capas.
- Para sustraer los píxeles de una selección existente, pulse Control+Alt (Windows) o Comando+Opción (Mac OS) y haga clic en la miniatura de la capa o de la máscara de capa en la paleta Capas.
- Para cargar la intersección de los píxeles y una selección existente, pulse Control+Alt+Mayús (Windows) o Comando+Opción+Mayús (Mac OS) y haga clic en la miniatura de la capa o de la máscara de capa en la paleta Capas.

 *Para mover todo el contenido de una capa, puede utilizar la herramienta Mover sin necesidad de cargar una máscara de transparencia.*

Usar capas de ajuste o capas de relleno (Photoshop)

Las capas de ajuste le permiten experimentar con ajustes de color o tono en una imagen sin tener que modificar sus píxeles permanentemente. Los cambios de color o tono forman parte de la capa de ajuste, que actúa como un velo por el que se ven las capas de la imagen subyacentes.

Las capas de relleno no tienen ningún efecto sobre las capas situadas debajo de ellas. Las opciones de capa de relleno son Color sólido, Degradado y Motivo. Una vez creada una capa de ajuste o de relleno, podrá editar los ajustes fácilmente, o reemplazarla dinámicamente por otro tipo de ajuste o de relleno.

Al crear una capa de ajuste, su efecto aparece en todas las capas por debajo de ella. Esto le permite corregir varias capas con un solo ajuste, en lugar de tener que hacer el ajuste en cada una de las capas de manera individual. Las capas de ajuste pueden aplicarse y editarse sólo en Photoshop; sin embargo, pueden visualizarse en ImageReady. Al aplicar una capa de ajuste a un conjunto de capas, Photoshop añade la nueva capa de ajuste al conjunto de capas encima de las capas existentes.



Para más información, consulte “Realizar ajustes de color” en la Ayuda en pantalla.



Para limitar los efectos de una capa de ajuste a un conjunto de capas, cree un grupo de recorte formado por esas capas. Las capas de ajuste pueden colocarse en el grupo de recorte o en su base. El ajuste se limitará a las capas del conjunto. (Consulte “Crear grupos de recorte” en la página 219.) De manera alternativa, puede crear un conjunto de capas y hacer que el conjunto utilice otro modo de fusión distinto a Pass Through.



Original, capa de ajuste aplicada sólo a la cebra, y capa de ajuste aplicada a toda la imagen

Crear capas de ajuste o de relleno

Las capas de ajuste y de relleno cuentan con las mismas opciones de opacidad y modo de fusión que las capas de imagen y se pueden volver a organizar, eliminar, ocultar y duplicar de la misma forma. Por defecto, las capas de ajuste y de relleno disponen de máscaras de capa, tal y como indica el icono de máscara a la izquierda de la miniatura de la capa. Si al crear una capa de ajuste o de relleno hay un trazado activo, se crea un trazado de recorte de capa en lugar de una máscara de capa. Cuando una capa de ajuste o de relleno está activa, los colores frontal y de fondo se convierten por defecto en valores de escala de grises para que pueda editar la máscara fácilmente.

Capas de ajuste También puede especificar un tipo de ajuste de color para una capa de ajuste. Según la selección realizada, aparecerá el cuadro de diálogo del comando de ajuste seleccionado. La capa de ajuste adopta el nombre del tipo de ajuste y se indica en la paleta Capas mediante una miniatura enlazada a un círculo parcialmente relleno. Al pintar la capa de ajuste, puede aplicar el contenido sólo a partes de las capas subyacentes.



Para más información, consulte “Realizar ajustes de color” en la Ayuda en pantalla.

Capas de relleno La capa de relleno adopta el nombre del tipo de relleno y se indica mediante un icono de color, motivo o degradado a la izquierda de la miniatura. Las capas de relleno se utilizan principalmente con trazados de recorte de capas. Por ejemplo, cuando crea un trazado de recorte de capa nuevo, por defecto se rellena con un color sólido. Más tarde puede optar por cambiarlo a una capa de relleno de degradado o motivo. En ocasiones, puede que desee crear una capa de color, motivo o degradado nueva independientemente de las herramientas de forma. Por ejemplo, puede oscurecer la mitad inferior de una imagen creando una capa de relleno de degradado de blanco a negro y

definir el modo de fusión como Multiplicar. Al realizar esta operación en una capa de relleno, evita tener que modificar permanentemente la imagen original. (Consulte “Especificar opciones de capa de relleno” en la página 244.)

Para crear una capa de ajuste o de relleno:

- 1 Para limitar los efectos de la capa de ajuste o de relleno a un área seleccionada, realice una selección, cree un trazado cerrado y selecciónelo, o seleccione un trazado cerrado ya existente. Al utilizar una selección, se crea una capa de ajuste o de relleno limitada por una máscara de capa. Cuando utiliza un trazado, se crea una capa de ajuste o de relleno limitada por un trazado de recorte de capa.
 - 2 Haga clic en el botón Nueva capa de ajuste (🌀) en la parte inferior de la paleta Capas.
 - 3 Seleccione el tipo de capa que quiere crear.
 - 4 Seleccione las propiedades de capa que desee y, a continuación, haga clic en OK. (Consulte “Especificar propiedades de capa” en la página 219.)
 - 5 Si fuese necesario, defina el contenido de la capa en el cuadro de diálogo que aparece y haga clic en OK.
- También puede crear una capa de relleno o de ajuste con el menú Capa.

Para editar una capa de ajuste o de relleno:

- 1 Haga doble clic en las miniaturas de la capa de ajuste o de relleno en la paleta Capas.

- 2 Realice los ajustes deseados y haga clic en OK.

Nota: Si una capa de ajuste no está asociada a ningún cuadro de diálogo de ajuste (por ejemplo, Capa de inversión), haga doble clic en el nombre de la capa para abrir el cuadro de diálogo Opciones de capa.

Para más información acerca de cómo editar una máscara, consulte “Editar una máscara de capa” en la página 239. Para más información acerca de cómo editar un trazado de recorte de capa, consulte “Editar un trazado de recorte de capa (Photoshop)” en la página 240.

Para cambiar el contenido de una capa de ajuste o de relleno:

- 1 Seleccione la capa de ajuste o de relleno que desea cambiar.
- 2 Seleccione Capa > Cambiar contenido de capa y seleccione una capa de relleno o de ajuste diferente de la lista.

Especificar opciones de capa de relleno

Puede crear capas de relleno de color, motivo o degradado.

Color Especifica el color de una capa de relleno. Puede hacer clic en el cuadro de color y seleccionar un color.



Para más información, consulte “Usar el Selector de color de Adobe” en la Ayuda en pantalla.

Motivo Especifica el motivo de una capa de relleno. Puede hacer clic en la paleta emergente y elegir un motivo. Haga clic en Escala e introduzca un valor o arrastre el regulador para escalar el motivo. Para crear un nuevo motivo preestablecido, puede editar los ajustes de motivo y, a continuación, hacer clic en el botón de nuevo ajuste (📄). Haga clic en Ajustar al origen para colocar el origen del motivo con aquél del documento si la opción Enlazar con capa está

seleccionada, o para colocar el origen con la esquina superior izquierda de la capa si esta opción está deseleccionada. Seleccione Enlazar con capa para especificar que el motivo se mueva con la capa cuando ésta se reubique, y arrastre el regulador de Escala o introduzca un valor para especificar el tamaño del motivo. Mientras está en este panel, puede arrastrar el motivo de la capa y colocarlo. La posición puede restablecerse con el botón Ajustar al origen. Para que la opción de motivo esté disponible, debe haber cargado al menos un motivo. También puede cargar motivos con el Gestor de ajustes preestablecidos.

Degradado Especifica el degradado de una capa de relleno. Haga clic en el degradado para acceder al Editor de degradado, o haga clic en la flecha invertida (▽) y seleccione un degradado de la paleta emergente. Para algunos efectos, puede especificar otras opciones de degradado. Invertir cambia la orientación del degradado; la opción Alinear con capa utiliza el rectángulo delimitador de la capa para calcular el relleno del degradado cuando se utilizan límites en el documento. Tramado produce el tramado del motivo. Escala sirve para escalar la aplicación del degradado. También puede utilizar el ratón para mover el centro del degradado haciendo clic y arrastrando en la ventana de imagen. Estilo especifica la forma del degradado.



Para más información, consulte “Crear rellenos de degradado” en la Ayuda en pantalla.

Combinar capas de ajuste o de relleno

Puede combinar una capa de ajuste o de relleno de varias formas: con la capa subyacente, con las capas de su propio grupo de recorte, con las capas a las que está enlazada y con las otras capas visibles. Sin embargo, no puede utilizar una capa de ajuste o de relleno como la capa de destino de una combinación. Al combinar una capa de ajuste o de relleno con la capa subyacente, los

ajustes se rasterizan y se aplican permanentemente a la capa que se ha combinado. (Consulte “Combinar capas” en la página 247.) Puede rasterizar una capa de ajuste o de relleno sin combinarla. (Consulte “Simplificar capas” en la página 245.)

Las capas de ajuste cuyas máscaras contengan sólo valores de blanco no aumentan significativamente el tamaño del archivo, por lo que no es necesario combinar estas capas de ajuste para ahorrar espacio en el archivo.

Simplificar capas

Las capas compuestas por varios elementos generados pueden simplificarse y convertirse en una imagen rasterizada plana que puede editarse con las herramientas de pintura. Puede convertir datos de capas de texto, formas, capas de relleno, capas enlazadas, trazados de recorte de capa, la capa actual o de todas las capas.

Para rasterizar una capa:

- 1 Seleccione la capa que desee rasterizar.
- 2 Elija Capa > Rasterizar y seleccione una de las opciones siguientes:
 - Texto, para rasterizar una capa de texto.
 - Forma, para rasterizar una capa que contenga una forma.
 - Contenido de capa (Photoshop) o Datos de relleno dinámico (ImageReady), para rasterizar una capa de ajuste o de relleno.
 - Trazado de recorte de capa, para rasterizar una capa que contenga un trazado de recorte de capa.
 - Capa, para rasterizar varios elementos que se hayan generado.
 - Capas enlazadas, para rasterizar capas enlazadas.
 - Todas las capas, para rasterizar todas las capas de la imagen.

Gestionar imágenes con capas

Al añadir capas no transparentes a una imagen, el tamaño del archivo aumenta. Para ahorrar espacio en el disco, puede eliminar capas o conjuntos de capas, combinar dos o más capas o acoplar todas las capas de una imagen en una.

Controlar el tamaño de archivo

El tamaño de archivo es proporcional a las dimensiones en píxeles de una imagen y al número de capas que contiene dicha imagen. Las imágenes con más píxeles muestran mejor los detalles a un tamaño de impresión determinado, pero necesitan mayor espacio en disco para su almacenamiento y requieren más tiempo para su edición e impresión. Debe controlar el tamaño de los archivos y asegurarse de que no alcancen un tamaño demasiado grande para los fines perseguidos. Si el archivo alcanza un tamaño demasiado grande, reduzca el número de capas de la imagen o cambie el tamaño de la imagen.

Para controlar el tamaño de archivo:

Compruebe los valores del cuadro Tamaños de archivo en la esquina inferior izquierda de la pantalla (Windows) o de la ventana de imagen (Mac OS). (Consulte “Visualizar información de imagen y archivo” en la página 78.) Para más información acerca de cómo mostrar el tamaño de archivo, consulte “Cambiar el tamaño y la resolución de la imagen” en la página 95.

El primer valor (a la izquierda) indica el tamaño del archivo si se acopla. El segundo valor (a la derecha) muestra el tamaño del archivo aproximado no acoplado, con todas sus capas y canales.



Para controlar el uso del disco de memoria virtual de Photoshop (espacio de disco provisional que se utiliza para almacenar datos cuando no hay suficiente RAM), coloque el puntero en el triángulo situado en la parte inferior de la ventana de imagen, mantenga pulsado el botón del ratón y elija Tamaños virtuales.

Eliminar una capa

Para reducir el tamaño del archivo de la imagen, elimine las capas y los conjuntos de capas que ya no necesite.

Para eliminar una capa:

1 Seleccione la capa o conjunto de capas en la paleta Capas.

- Haga clic en el botón Papelera (🗑️) en la parte inferior de la paleta Capas y haga clic en Sí, o arrastre el nombre de la capa desde la paleta Capas hasta el botón Papelera.
- También puede eliminar una capa utilizando el menú Capa o el menú de la paleta Capas.



Para eliminar automáticamente una capa seleccionada, pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Papelera en la parte inferior de la paleta Capas. Si pulsa Control (Windows) o Comando (Mac OS) y hace clic en el botón Papelera cuando hay seleccionado un conjunto de capas, puede especificar si desea eliminar sólo el conjunto de capas, o el conjunto y su contenido.

Combinar capas

Combinar capas, conjuntos de capas, trazados de recorte de capa, grupos de recorte, capas enlazadas o capas de ajuste mezcla varias capas en una y mantiene el tamaño del archivo a un nivel manejable. Una vez establecidas las características y la posición del contenido de una capa, puede combinar la capa con una o más capas para crear versiones parciales de la imagen compuesta. La intersección de todas las áreas transparentes de las capas combinadas permanece transparente.

Además de combinar capas, también puede estampar capas, lo que permite combinar el contenido de más de una capa en una capa de destino, sin modificar las otras capas. Normalmente, la capa seleccionada se estampa en la capa siguiente.

Para combinar una capa con la siguiente:

- 1 Asegúrese de que las dos capas o conjuntos de capas que desea combinar están visibles. Seleccione la capa o el conjunto de capas superior en la paleta Capas.
- 2 Elija Capa > Combinar hacia abajo o Capa > Combinar conjunto de capas.

Para combinar todas las capas enlazadas visibles:

- 1 Haga visibles todas las capas o conjuntos de capas que desea combinar y enlázelas. (Consulte “Enlazar capas” en la página 209.)
- 2 Seleccione Capa > Combinar enlazadas o Combinar enlazadas en el menú de la paleta Capas.

Para combinar un grupo de recorte:

- 1 Haga visibles todas las capas del grupo que desea combinar (las capas ocultas no se combinarán).
- 2 Seleccione la capa base del grupo.
- 3 Escoja Capa > Combinar grupo, o seleccione Combinar grupo en el menú de la paleta Capas.

Para combinar todas las capas visibles de una imagen:

- 1 Oculte las capas o conjuntos de capas que no desee combinar. Compruebe que no haya capas enlazadas.
- 2 Escoja Capa > Combinar visibles, o seleccione Combinar visibles en el menú de la paleta Capas.



Para combinar todas las capas visibles en una nueva y crear una nueva capa vacía, mantenga pulsadas la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y elija Capa > Combinar visibles. Las capas originales permanecerán intactas.

Para duplicar una capa o capas enlazadas:

- 1 Compruebe que las dos capas o las capas enlazadas que desea combinar están visibles. Seleccione la capa superior del par que desea combinar.
- 2 Pulse Control+Alt+E (Windows) o Comando+Opción+E (Mac OS).
- 3 Para duplicar capas enlazadas, seleccione una de las capas enlazadas y pulse Control+Alt+E (Windows) o Comando+Opción+E (Mac OS). La capa seleccionada se duplica con el contenido de las otras capas enlazadas.

Para duplicar conjuntos de capas:

- 1 Asegúrese de que las capas del conjunto de capas que desea combinar están visibles. Seleccione el conjunto de capas.
- 2 Pulse Control+Alt+E (Windows) o Comando+Opción+E (Mac OS). Se crea una nueva capa con el nombre del conjunto sobre el conjunto de capas, que contiene una imagen que coincide con todo el contenido del conjunto de capas.

Para duplicar todas las capas visibles:

- 1 Compruebe que las capas que desea incluir están visibles.
- 2 Seleccione la capa o el conjunto de capas que desea que contengan el nuevo contenido y pulse Mayús+Ctrl+Alt+E (Windows) o Mayús+Comando+Opción+E (Mac OS).

La capa seleccionada se duplica con el contenido de todas las capas visibles. Si hay seleccionado un conjunto de capas, se crea una nueva capa con el nombre del conjunto, se elimina el conjunto de capas original y todas las capas del conjunto permanecen en la paleta Capas.

Acoplar todas las capas

En una imagen acoplada, todas las capas visibles se combinan con el fondo, reduciéndose enormemente el tamaño del archivo. Al acoplar una imagen, se descartan todas las capas ocultas y las áreas transparentes restantes se rellenan de blanco. En la mayoría de los casos, no se recomienda acoplar un archivo hasta haber acabado de editar las capas individualmente.

***Nota:** Convertir una imagen entre algunos modos de color puede hacer que el archivo se acople. Asegúrese de guardar una copia del archivo que incluya todas las capas, si desea editar la imagen original en otra ocasión.*

Para acoplar una imagen:

- 1 Compruebe que todas las capas de las que desea conservar el contenido estén visibles.
- 2 Seleccione Capa > Acoplar imagen, o seleccione Acoplar imagen en el menú de la paleta Capas.

Guardar documentos con capas

Es recomendable guardar dos versiones del archivo, una versión acoplada para la salida final y una segunda versión con las capas intactas para futuras ediciones.

Para más información acerca de cómo guardar documentos y determinar formatos de archivo, consulte “Guardar imágenes” en la página 357.



9



Capítulo 9: Usar texto

La tipografía proporciona al lenguaje una forma visual. Adobe Photoshop y Adobe ImageReady le permiten agregar texto a imágenes con flexibilidad y precisión. Puede crear y editar texto directamente en pantalla (en lugar de en un cuadro de diálogo) y cambiar rápidamente la fuente, el estilo, el tamaño y el color del texto. Puede también aplicar cambios a caracteres individuales y configurar opciones de formato para párrafos enteros, incluido alineación, justificación y ajuste de líneas. Puede crear diseños que incluyan texto en chino, japonés o coreano (si se tiene instalado el software del sistema apropiado).

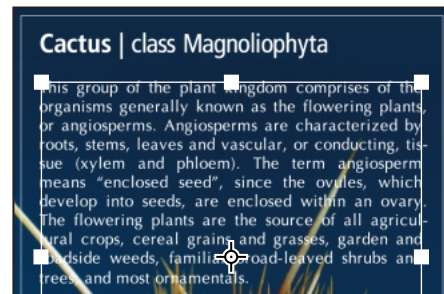
Acerca del texto

El *texto* se compone de formas definidas matemáticamente que describen las letras, números y símbolos de un *tipo de letra*. Muchos tipos de letra están disponibles en varios formatos, siendo los más comunes Type 1 (llamado también fuentes PostScript), TrueType y OpenType.

Cuando añade texto a una imagen, los caracteres están compuestos por píxeles cuya resolución es la misma que el archivo de imagen; al aumentar los caracteres vemos que muestran bordes irregulares. Sin embargo, Photoshop e ImageReady conservan los contornos del texto basado en vectores y los utilizan al cambiar la escala o el tamaño del texto, guardar un archivo PDF o EPS o imprimir la imagen en una impresora PostScript. Como consecuencia, es posible generar texto con bordes nítidos, independientemente de la resolución.

Crear texto

Puede crear texto horizontal o vertical en cualquier parte de una imagen. Dependiendo de cómo utilice la herramienta Texto, puede introducir *objetos de texto* o *texto de párrafo*. El objeto de texto es útil para introducir una sola palabra o una línea de caracteres y el texto de párrafo para introducir y formatear el texto como uno o más párrafos.



Texto introducido como objeto de texto (superior) y en un rectángulo delimitador.

Al crear texto, una nueva capa de texto se añade a la paleta Capas. En Photoshop, puede crear también un borde de selección con la forma del texto.

Nota: En Photoshop, no se crea una capa de texto para imágenes en modo Multicanal, Mapa de bits o Color indexado, debido a que estos modos no admiten capas. En estos modos de imágenes, el texto aparece en el fondo y no se puede modificar.

Acerca del uso de la herramienta Texto (Photoshop)

Hacer clic en una imagen con la herramienta Texto hace que ésta se ponga en modo de edición. Puede introducir y modificar caracteres cuando la herramienta está en modo de edición; sin embargo, para poder realizar otras operaciones, debe efectuar primero cambios en la capa de texto. Por ejemplo, no puede seleccionar un comando del menú Capa mientras la herramienta Texto esté en modo de edición. Para determinar si la herramienta Texto está en modo de edición, mire en la barra de opciones; si ve los botones OK () y Cancelar () , la herramienta Texto está en modo de edición.

Para efectuar cambios en una capa de texto:

Realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic en el botón OK () de la barra de opciones.
- Pulse la tecla Intro del teclado numérico.
- Pulse Ctrl+Intro en el teclado principal (Windows) o Comando+Retorno (Mac OS).
- Seleccione cualquier herramienta del cuadro de herramientas o haga clic en la paleta Capas, Canales, Trazados, Acciones, Historia o Estilos.

Introducir objetos de texto

Cuando introduce objetos de texto, cada línea de texto es independiente; la longitud de una línea aumenta o disminuye cuando se modifica, pero no se ajusta a la línea siguiente.

Para introducir objetos de texto:

- 1 Seleccione la herramienta Texto (T).
- 2 (Photoshop) Haga clic en el botón Capa de texto nueva (T) de la barra de opciones.

3 Haga clic en un botón de orientación de la barra de opciones:

- Horizontal (T), para introducir texto horizontalmente.
- Vertical (IT), para introducir texto verticalmente.

4 Haga clic en la imagen para definir el punto de inserción del texto. La línea pequeña que atraviesa el cursor en forma de I marca la posición de la *línea de base* de texto. En texto horizontal, la línea de base marca la línea en la que se apoya el texto; en texto vertical, la línea de base marca el eje central de los caracteres de texto.

5 Seleccione opciones de texto adicionales en la barra de opciones, la paleta Carácter y la paleta Párrafo. (Consulte “Formatear caracteres” en la página 258 y “Formatear párrafos” en la página 265.)

6 Introduzca los caracteres que desee. Pulse Intro en el teclado principal (Windows) o Retorno (Mac OS) para comenzar una nueva línea.

7 (Photoshop) Apruebe la capa de texto. (Consulte “Acerca del uso de la herramienta Texto (Photoshop)” en la página 252.)

El texto introducido aparece en una nueva capa de texto.

Introducir texto de párrafo

Cuando introduce texto de párrafo, las líneas de texto se ajustan para adaptarse a las dimensiones del rectángulo delimitador. Puede introducir múltiples párrafos y seleccionar una opción de justificación de párrafo.

Puede redimensionar el rectángulo delimitador, lo que provoca el reflujo del texto dentro del rectángulo ajustado. Puede ajustar el rectángulo delimitador mientras introduce texto o después de crear la capa de texto. También puede girar, cambiar la escala y sesgar texto utilizando el rectángulo delimitador.

Para introducir texto de párrafo:

- 1 Seleccione la herramienta Texto (T).
 - 2 (Photoshop) Haga clic en el botón Capa de texto nueva (T) de la barra de opciones.
 - 3 Haga clic en una opción de orientación de la barra de opciones:
 - Horizontal (T), para introducir texto horizontalmente.
 - Vertical (IT), para introducir texto verticalmente.
 - 4 Realice una de las siguientes acciones:
 - Arrastre en diagonal para definir el rectángulo delimitador del texto.
 - Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) al tiempo que hace clic o arrastra para mostrar el cuadro de diálogo Tamaño del cuadro de texto. Introduzca valores para Anchura y Altura y haga clic en OK.
 - 5 Seleccione opciones de texto adicionales en la barra de opciones, la paleta Carácter y la paleta Párrafo. (Consulte “Formatear caracteres” en la página 258 y “Formatear párrafos” en la página 265.)
 - 6 Introduzca los caracteres que desee. Pulse Intro en el teclado principal (Windows) o Retorno (Mac OS) para comenzar un nuevo párrafo. Si introduce más texto del que cabe en el rectángulo delimitador, el icono de desbordamiento (☐) aparecerá en dicho rectángulo.
 - 7 (Photoshop) Si lo desea, redimensione, gire o sesgue el rectángulo delimitador.
 - 8 (Photoshop) Apruebe la capa de texto. (Consulte “Acerca del uso de la herramienta Texto (Photoshop)” en la página 252.)
- El texto introducido aparece en una nueva capa de texto.

Para redimensionar o transformar un rectángulo delimitador de texto:

- 1 Muestre los manejadores del rectángulo delimitador:
 - (Photoshop) Con la herramienta Texto activada, seleccione la capa de texto en la paleta Capas y haga clic en el flujo de texto.
 - (ImageReady) Con la herramienta Texto activada, seleccione la capa de texto. Si no aparecen los manejadores del rectángulo delimitador, asegúrese de que la opción Límites de texto está seleccionada en el submenú Vista > Mostrar.
- 2 Arrastre hasta obtener el efecto deseado:
 - Para redimensionar el rectángulo delimitador, coloque el puntero sobre un manejador, el puntero se transforma en una flecha doble (↔), y arrastre. Pulse Mayús y arrastre para mantener la proporción del rectángulo delimitador.
 - (Photoshop) Para girar el rectángulo delimitador, coloque el puntero fuera del borde delimitador, el puntero se transforma en una flecha curva de dos lados (↻), y arrastre. Pulse Mayús y arrastre para restringir la rotación a incrementos de 15°. Para cambiar el centro de rotación, pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y arrastre el punto central a una nueva ubicación. El punto central puede estar fuera del rectángulo delimitador.
 - (Photoshop) Para sesgar el rectángulo delimitador, mantenga pulsadas las teclas Ctrl+Mayús (Windows) o Comando+Mayús (Mac OS) y arrastre un manejador lateral. El puntero se convierte en una punta de flecha con una pequeña flecha doble (↗).
 - (Photoshop) Para cambiar la escala del texto a medida que redimensiona el rectángulo delimitador, pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y arrastre un manejador de esquina.

Nota: También puede transformar capas de texto utilizando los comandos de transformación del menú Edición, a excepción de Perspectiva y Distorsionar.

Para mostrar u ocultar el rectángulo delimitador de texto (ImageReady):

Realice una de las siguientes acciones:

- Elija Vista > Mostrar > Límites de texto.
- Elija Vista > Mostrar extras. Este comando muestra u oculta también bordes de selección, sectores, mapas de imágenes, límites de texto, líneas de base de texto y selecciones de texto. (Consulte “Trabajar con Extras” en la página 77.)

Crear un borde de selección de texto (Photoshop)

Cuando utiliza la herramienta Texto con la opción Crear máscara o selección seleccionada, crea una selección con la forma del texto. Las selecciones de texto aparecen en la capa activa y se pueden mover, copiar, rellenar o contornear igual que cualquier otra selección.

Para crear un borde de selección de texto:

- 1 Seleccione la capa en la que desea que aparezca la selección. Para obtener mejores resultados, cree el borde de selección de texto en una capa de imagen normal, no en una capa de texto.
- 2 Seleccione la herramienta Texto (T) y haga clic en el botón Crear máscara o selección (¶) de la barra de opciones.
- 3 Seleccione opciones de texto adicionales e introduzca texto en un punto o en un rectángulo delimitador. (Consulte “Introducir objetos de texto” en la página 252 e “Introducir texto de párrafo” en la página 252.)

El borde de selección de texto aparece en la imagen en la capa activa.

Trabajar con capas de texto

Una vez creada una capa de texto, puede modificar el texto y aplicarle comandos de capa. Puede cambiar la orientación del texto, aplicar suavizado, convertir entre objeto de texto y texto de párrafo, crear un trazado en uso a partir de texto o convertir texto en formas. Puede mover, volver a apilar, copiar y cambiar las opciones de capa de una capa de texto como lo haría con cualquier capa normal. Además, puede realizar los siguientes cambios en una capa de texto y aún poder editar el texto:

- Aplique comandos de transformación desde el menú Edición, exceptuando Perspectiva y Distorsionar. (Para aplicar los comandos Perspectiva o Distorsionar o para transformar parte de la capa de texto, debe rasterizar la capa de texto de modo que el texto no se pueda modificar.)
- Use estilos de capa.
- Use métodos abreviados de relleno. Para rellenar con el color frontal, pulse Alt+Retroceso (Windows) u Opción+Suprimir (Mac OS); para rellenar con el color de fondo, pulse Ctrl+Retroceso (Windows) o Comando+Suprimir (Mac OS).
- Deforme el texto para que se adapte a una variedad de formas.

Modificar texto de capas de texto

Puede insertar texto nuevo, modificar el existente y eliminar texto de capas de texto.

Para modificar el texto de una capa de texto:

- 1 Seleccione la herramienta Texto (T).
- 2 Seleccione la capa de texto en la paleta Capas o haga clic en el flujo de texto para seleccionar automáticamente una capa de texto.

3 Coloque el punto de inserción en el texto y realice una de las siguientes acciones:

- Haga clic para definir el punto de inserción.
- Seleccione uno o más caracteres que desee modificar.

4 Introduzca texto según desee.

5 (Photoshop) Apruebe los cambios en la capa de texto. (Consulte “Acerca del uso de la herramienta Texto (Photoshop)” en la página 252.)

Rasterizar capas de texto

Algunos comandos y herramientas, como los efectos de filtro y las herramientas de pintura, no están disponibles para capas de texto. Para poder aplicar el comando o utilizar la herramienta antes debe rasterizar el texto. *Rasterizar* convierte la capa de texto en una capa normal y hace que su contenido sea imposible de modificar como texto. Si selecciona un comando o una herramienta que requiere una capa rasterizada, aparece un mensaje de advertencia. Algunos mensajes de advertencia presentan un botón OK en el que puede hacer clic para rasterizar la capa.

Para convertir una capa de texto en una capa normal:

- 1 Seleccione la capa de texto en la paleta Capas.
- 2 Elija Capa > Rasterizar > Texto.

Cambiar la orientación de la capa de texto

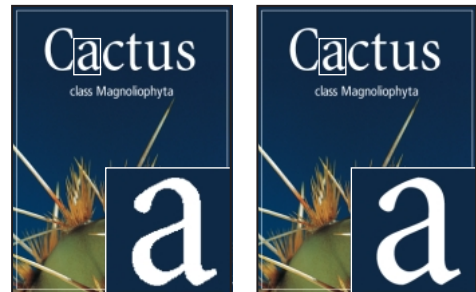
La orientación de una capa de texto determina la dirección de las líneas de texto en relación a la ventana del documento (en caso de objetos de texto) o al rectángulo delimitador (en caso de texto de párrafo). Cuando una capa de texto es vertical, las líneas de texto fluyen hacia arriba y hacia abajo; cuando una capa de texto es horizontal, las líneas de texto fluyen de izquierda a derecha. No confunda la orientación de una capa de texto con la dirección de los caracteres en una línea de texto. (Consulte “Girar texto vertical” en la página 264.)

Para cambiar la orientación de una capa de texto:

- 1 Seleccione la capa de texto en la paleta Capas.
- 2 Realice una de las siguientes acciones:
 - Elija Capa > Texto > Horizontal o Capa > Texto > Vertical.
 - (ImageReady) Seleccione Horizontal (¶) o Vertical (⌈) en la barra de opciones.

Especificar suavizado

El suavizado le permite generar texto con bordes suaves rellenando parcialmente los píxeles del borde. Como consecuencia, los bordes del texto se fusionan con el fondo.



Suavizado Ninguno y Fuerte.

A la hora de crear texto para su uso en línea, tenga en cuenta que el suavizado aumenta enormemente el número de colores de la imagen original. Esto limita su capacidad para reducir el número de colores de la imagen y, por lo tanto, el tamaño de archivo optimizado y puede hacer que aparezcan colores extraños a lo largo de los bordes del texto. Si es más importante el tamaño del archivo y limitar el número de colores, puede que sea preferible dejar el texto sin bordes suavizados, a pesar de que los bordes aparezcan irregulares. Además, considere utilizar

texto más grande que el que utilizaría en trabajos impresos. El texto más grande puede ser más fácil de visualizar en línea y proporciona una mayor libertad a la hora de decidir si aplicar o no suavizado al texto.

Nota: Cuando utiliza suavizado, es posible que el texto no se interprete coherentemente si el tamaño es pequeño y la resolución es baja (como ocurre con la resolución utilizada en los gráficos Web). Para reducir esta incoherencia, deseleccione la opción Anchuras fraccionarias en el menú de la paleta Carácter.

Para aplicar suavizado a una capa de texto:

- 1 Seleccione la capa de texto en la paleta Capas.
- 2 Elija Capa > Texto y seleccione una opción en el submenú; o bien, seleccione la herramienta Texto (T) y elija una opción en el menú Suavizado (Ⓐ) de la barra de opciones:
 - Ninguno, para no aplicar ningún suavizado.
 - Nítido, para que el texto aparezca más nítido.
 - Fuerte, para que el texto aparezca más fuerte.
 - Suave, para que el texto aparezca más suave.

Convertir entre objetos de texto y texto de párrafo

Puede convertir objetos de texto en texto de párrafo para ajustar el flujo de caracteres dentro de un rectángulo delimitador. O bien, puede convertir texto de párrafo en objeto de texto para hacer que cada línea de texto fluya independientemente de las demás.

Al convertir texto de párrafo en objeto de texto, se añade un retorno de carro al final de cada línea de texto (exceptuando la última línea). Al convertir objetos de texto en texto de párrafo, debe eliminar retornos de carro del texto de párrafo para dejar que los caracteres refluayan en el rectángulo delimitador.

Importante: Al convertir texto de párrafo en objeto de texto, todos los caracteres que desbordan el rectángulo delimitador quedan eliminados. Para evitar pérdidas de texto, ajuste el rectángulo delimitador de modo que todo el texto sea visible antes de la conversión.

Para convertir entre objeto de texto y texto de párrafo:

- 1 Seleccione la capa de texto en la paleta Capas.
- 2 Elija Capa > Texto > Convertir a objeto de texto o Capa > Texto > Convertir a texto de párrafo.

Deformar capas de texto

Deformar le permite distorsionar texto para ajustarlo a una variedad de formas; por ejemplo, puede deformar texto con la forma de un arco o de una onda. El estilo de deformación que selecciona es un atributo de la capa de texto, puede cambiar en cualquier momento el estilo de deformación de una capa y así cambiar la forma general de la deformación. Las opciones de deformación le proporcionan un control preciso sobre la orientación y la perspectiva del efecto de deformación.

La deformación se aplica a todos los caracteres de una capa de texto, no puede deformar caracteres seleccionados. Mientras se aplica deformación a una capa de texto, no puede redimensionar ni transformar el rectángulo delimitador del texto de párrafo.

***Nota:** No puede deformar capas de texto que incluyan el formato Faux Bold (Faux negrita) o que utilicen fuentes que no incluyan datos vectoriales (como fuentes de mapa de bits).*

Para deformar texto:

- 1 Seleccione una capa de texto.
- 2 Realice una de las siguientes acciones:
 - Seleccione la herramienta Texto (T) y haga clic en el botón Deformar (T) de la barra de opciones.
 - Elija Capa > Texto > Deformar texto.
- 3 Seleccione un estilo de deformación en el menú emergente Estilo.
- 4 Seleccione la orientación del efecto de deformación, Horizontal o Vertical.
- 5 Si lo desea, especifique valores para opciones de deformación adicionales:
 - Curvar, para especificar la cantidad de deformación que se aplica a la capa.
 - Distorsión horizontal y Distorsión vertical, para aplicar perspectiva a la deformación.
- 6 Haga clic en OK.

Para quitar la deformación del texto:

- 1 Seleccione una capa de texto a la que se haya aplicado deformación.
- 2 Seleccione la herramienta Texto (T) y haga clic en el botón Deformar (T) de la barra de opciones o elija Capa > Texto > Deformar texto.
- 3 Seleccione Ninguno en el menú emergente Estilo y haga clic en OK.

Crear un trazado en uso a partir de texto (Photoshop)

Crear un trazado en uso a partir de texto le permite trabajar con caracteres como formas vectoriales. Un *trazado en uso* es un trazado temporal que aparece en la paleta Trazados. Una vez que crea un trazado en uso a partir de una capa de texto, puede guardarlo y manipularlo como cualquier otro trazado. (Consulte “Seleccionar trazados (Photoshop)” en la página 173.) No puede modificar caracteres del trazado como texto; sin embargo, la capa de texto original permanece intacta y editable.

Para crear un trazado en uso a partir de texto:

Seleccione una capa de texto y elija Capa > Texto > Crear trazado en uso.

Convertir texto en formas (Photoshop)

Al convertir texto en formas, la capa de texto se sustituye por una capa con un trazado de recorte de capa basado en vectores. Puede modificar el trazado de recorte de capa y aplicar estilos a la capa; sin embargo, no puede modificar caracteres de la capa como texto. (Consulte “Editar un trazado de recorte de capa (Photoshop)” en la página 240.)

Para convertir texto en formas:

Seleccione una capa de texto y elija Capa > Texto > Convertir en forma.

Formatear caracteres

Photoshop e ImageReady le proporcionan un control preciso sobre caracteres individuales de las capas de texto, como fuente, tamaño, color, interlineado, kerning, tracking, distancia a línea de base y alineación. Puede definir atributos de texto antes de introducir caracteres o restablecerlos para cambiar la apariencia de los caracteres seleccionados en una capa de texto.

Seleccionar caracteres

Para poder formatear caracteres individuales, primero debe seleccionarlos. Puede seleccionar un carácter, un rango de caracteres o todos los caracteres de una capa de texto.

Para seleccionar caracteres:

- 1 Seleccione la herramienta Texto (T).
- 2 Seleccione la capa de texto en la paleta Capas o haga clic en el flujo de texto para seleccionar automáticamente una capa de texto.
- 3 Coloque el punto de inserción en el texto y realice una de las siguientes acciones:
 - Arrastre para seleccionar uno o más caracteres.
 - Haga clic en el texto y, a continuación, pulse Mayús y haga clic para seleccionar un rango de caracteres.
 - Elija Seleccionar > Todo para seleccionar todos los caracteres de la capa.

- Haga doble clic en una palabra para seleccionarla. Haga clic tres veces en una línea para seleccionarla. Haga clic cuatro veces en un párrafo para seleccionarlo. Haga clic cinco veces en cualquier parte del flujo de texto para seleccionar todos los caracteres de un rectángulo delimitador.

- Para utilizar las teclas de flecha para seleccionar caracteres, con la tecla Mayús pulsada, pulse la tecla de flecha Derecha o Izquierda. Para utilizar las teclas de flecha para seleccionar palabras, con las teclas Mayús+Ctrl (Windows) o Mayús+Comando (Mac OS) pulsadas, pulse la tecla de flecha Derecha o Izquierda.

4 Para seleccionar todos los caracteres de una capa sin colocar el punto de inserción en el flujo de texto, seleccione la capa de texto en la paleta Capas y, a continuación, haga doble clic en el icono de texto de la capa (T).

Nota: En Photoshop, al seleccionar y formatear caracteres de una capa de texto, la herramienta Texto se pone en modo de edición. Para poder realizar otras operaciones, debe aprobar antes los cambios. (Consulte “Acerca del uso de la herramienta Texto (Photoshop)” en la página 252.)

Para mostrar u ocultar la selección resaltada (ImageReady):

Realice una de las acciones siguientes:

- Elija Vista > Mostrar > Selección de texto.
- Elija Vista > Mostrar extras. Este comando muestra u oculta también bordes de selección, sectores, mapas de imágenes, límites de texto, líneas de base de texto y selecciones de texto. (Consulte “Trabajar con Extras” en la página 77.)

Usar la paleta Carácter

La paleta Carácter proporciona opciones para formatear caracteres. Algunas opciones de formato también se proporcionan en la barra de opciones.

Para mostrar la paleta Carácter:

Realice una de las acciones siguientes:

- Elija Ventana > Mostrar carácter.
- Haga clic en la ficha de la paleta Carácter.
- Con la herramienta Texto (T) seleccionada, haga clic en Paletas en la barra de opciones.

Elegir una fuente

Una fuente es un juego completo de caracteres (letras, números y símbolos), que comparten un grosor, anchura y estilo comunes. Al seleccionar una fuente, puede seleccionar de forma independiente la familia de fuentes y su estilo de texto. La familia de fuentes es una colección de fuentes que comparten un diseño de tipo de letra general; por ejemplo, Times. Un estilo de texto es una versión variante de una fuente individual de la familia de fuentes, por ejemplo, Regular, Negrita o Cursiva. El rango de estilos de texto disponibles varía con cada fuente. Si una fuente no incluye el estilo que desea, puede aplicar estilos *faux*, versiones simuladas de los estilos negrita, cursiva, superíndice, subíndice, todo en mayúsculas y versalitas.

Además de las fuentes instaladas en su sistema, Photoshop utiliza archivos de fuentes de estas carpetas locales:

Windows Archivos de programa/Archivos comunes/
Adobe/Fonts

Mac OS Carpeta del Sistema/Aplicaciones/
Adobe/Fonts

Si instala una fuente Type 1, TrueType, OpenType o CID en la carpeta local Fonts, la fuente sólo aparece en aplicaciones de Adobe.

Para seleccionar una familia y un estilo de fuente:

1 Seleccione una familia de fuentes en el menú emergente Familia de fuentes de la paleta Carácter o de la barra de opciones. Si en su sistema hay instalada más de una copia de una fuente, el nombre de la fuente irá seguido de una abreviatura: (T1) para fuentes Type 1, (TT) para fuentes TrueType o (OT) para fuentes OpenType.



En Photoshop, puede elegir una familia y un estilo de fuente escribiendo el nombre deseado en el cuadro de texto. A medida que escribe, aparece el nombre de la primera fuente o estilo que comienza con esa letra. Siga escribiendo hasta que aparezca el nombre de la fuente o el estilo correctos. Asegúrese de deseleccionar el nombre de la fuente antes de introducir nuevo texto en la imagen.

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Elija un estilo de fuente en el menú emergente Estilo de fuente de la paleta Carácter o de la barra de opciones.
- Si la familia de fuentes que ha seleccionado no incluye un estilo negrita o cursiva, elija Faux Bold (Faux negrita) o Faux Italic (Faux cursiva) en el menú de la paleta Carácter para aplicar un estilo simulado.

Nota: No puede aplicar formato Faux Bold (Faux negrita) a texto deformado. (Consulte “Deformar capas de texto” en la página 256.)

Elegir un tamaño de texto

El tamaño de texto determina la dimensión del texto en la imagen:

- En Photoshop, la unidad de medida por defecto del texto son *puntos*. Un punto de PostScript equivale a 1/72 de una pulgada en una imagen de 72 ppi; sin embargo, puede optar por utilizar el punto de

PostScript o las definiciones tradicionales de tamaño de punto. Puede cambiar la unidad de medida por defecto del texto en la sección Unidades y reglas del cuadro de diálogo Preferencias.

- En ImageReady, los *píxeles* son la única unidad de medida del texto. Este es el motivo de que la aplicación ImageReady se haya diseñado para crear imágenes destinadas a medios en línea, en los que los píxeles son la unidad de medida estándar.

Para elegir un tamaño de texto:

En la paleta Carácter o la barra de opciones, introduzca o seleccione un nuevo valor para Tamaño (fT). Para utilizar una unidad de medida alternativa, introduzca la unidad (pulgada, cm, pt, px o pica) después del valor en el cuadro de texto Tamaño. El valor que introduce se convierte a la unidad de medida por defecto.

Para especificar la unidad de medida por defecto del texto (Photoshop):

- 1 Elija Edición > Preferencias > Unidades y reglas.
- 2 Seleccione una unidad de medida para Texto.

Para especificar la definición de tamaño de punto (Photoshop):

- 1 Elija Edición > Preferencias > Unidades y reglas.
- 2 Seleccione una opción para Tamaño de puntos/picas. Los puntos tradicionales son ligeramente más pequeños que los puntos PostScript.

Cambiar el color del texto

El color del texto que introduce proviene del color frontal actual; sin embargo, puede cambiar el color del texto antes o después de introducirlo. Al modificar capas de texto existentes, puede cambiar el color de caracteres individuales seleccionados o de todo el texto de una capa.

Para cambiar el color del texto:

Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el cuadro de selección Color de la barra de opciones o de la paleta Carácter y seleccione un color utilizando el selector de color. En ImageReady, puede seleccionar también una opción en el menú emergente del cuadro de selección de color: Color frontal, Color de fondo, Otros (para utilizar el selector de color) o elegir un color en la paleta emergente.
- Haga clic en el cuadro de selección de color frontal en el cuadro de herramientas y seleccione un color utilizando el selector de color. O bien, haga clic en un color de la paleta Color, la paleta Muestras o la paleta Tabla de color (ImageReady).
- Utilice métodos abreviados de relleno. Para rellenar con el color frontal, pulse Alt+Retroceso (Windows) u Opción+Suprimir (Mac OS); para rellenar con el color de fondo, pulse Ctrl+Retroceso (Windows) o Comando+Suprimir (Mac OS).
- Aplique un estilo de capa de superposición a la capa de texto para aplicar un color, motivo o degradado encima del color existente. (Consulte “Utilizar estilos de capa” en la página 226.) En ImageReady, puede arrastrar un color desde el cuadro de selección de color del cuadro de herramientas, desde la paleta Color, la paleta Tabla de color o la paleta Muestras, y soltarlo en una capa de texto para aplicar automáticamente un estilo de superposición de color.

Aplicar un estilo de capa de superposición afecta a todos los caracteres de la capa de texto; no puede utilizar este método para cambiar el color de caracteres individuales.

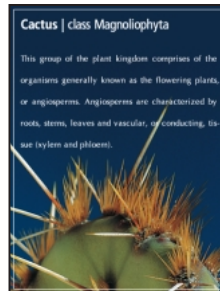
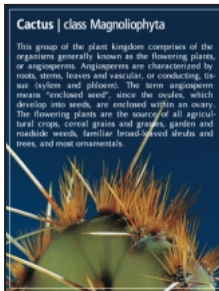
Especificar interlineado

La cantidad de espacio entre líneas de texto se llama *interlineado*. En el texto latino, el interlineado se mide desde la línea de base de una línea de texto hasta la línea de base de la siguiente línea. La *línea de base* es la línea invisible en la que se apoya la mayor parte del texto. Puede aplicar más de una cantidad de interlineado dentro del mismo párrafo; sin embargo, el valor de interlineado máximo en una línea de texto determina el valor de interlineado de esa línea.

Puede utilizar otras opciones para definir interlineado para texto en chino, japonés o coreano.



Para más información, consulte “Especificar cómo se mide el interlineado” en la Ayuda en pantalla.



Texto de 5 puntos con interlineado de 5 puntos y con interlineado de 10 puntos.

Para cambiar el interlineado:

En la paleta Carácter, realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione el interlineado deseado en el menú Interlineado ($\frac{A}{1A}$).
- Seleccione el valor de interlineado existente e introduzca uno nuevo.

Para cambiar el porcentaje de interlineado automático por defecto:

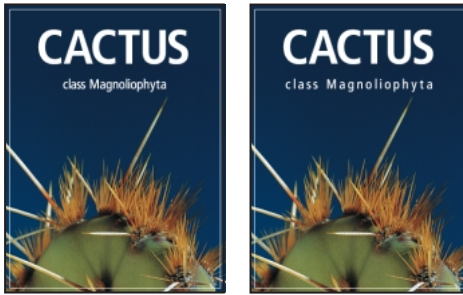
- 1 Abra la paleta Párrafo.
- 2 Elija Justificación en el menú de la paleta.
- 3 Para Interlineado automático, especifique un nuevo porcentaje por defecto.

Especificar kerning y tracking

Kerning es el proceso de añadir o restar espacio entre pares de letras específicas. Puede controlar el kerning manualmente o utilizar kerning automático para activar el integrado en la fuente por el diseñador de la fuente. *Tracking* es el proceso de crear una cantidad de espacio igual entre un rango de letras.

Los valores positivos de kerning o tracking separan caracteres (aumentado el espacio por defecto); los valores negativos los juntan (reduciendo el espacio por defecto). Los valores de kerning y tracking se miden en unidades que equivalen a 1/1000 del *espacio de una eme*. La anchura del espacio de una eme depende del tamaño del texto actual. En fuentes de 1 punto, 1 eme corresponde a 1 punto; en fuentes de 10

puntos, 1 eme corresponde a 10 puntos. Debido a que las unidades de kerning y tracking son 1/1000 de eme, 100 unidades de una fuente de 10 puntos equivalen a 1 punto.



Tracking por defecto y establecido en 350.

Para utilizar la información incorporada de kerning de una fuente:

En la paleta Carácter, seleccione Medidas (Photoshop) o Auto (ImageReady) en el menú Kerning (A|W).

Nota: La opción Medidas sustituye a la opción Kern auto de las versiones anteriores de Photoshop.

Para ajustar el kerning manualmente:

1 Haga clic con el herramienta Texto (T) para definir un punto de inserción entre dos caracteres.

Nota: Si se selecciona un rango de texto, no puede utilizar manualmente el kerning en los caracteres. En su lugar, utilice el tracking.

2 En la paleta Carácter, introduzca o seleccione un valor numérico para Kerning (A|W).

3 (Photoshop) Apruebe los cambios en la capa de texto. (Consulte “Acerca del uso de la herramienta Texto (Photoshop)” en la página 252.)

Para especificar tracking:

En la paleta Carácter, introduzca o seleccione un valor numérico para Tracking (A|W).

Ajustar escala horizontal o vertical

Escala horizontal y escala vertical especifican la proporción entre la altura y la anchura del texto. Los caracteres sin cambio de escala tienen una proporción de 100%. Puede ajustar la escala para comprimir o expandir la anchura y la altura de los caracteres seleccionados.

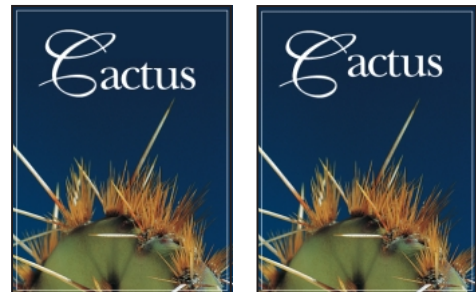
Nota: Dependiendo del valor introducido al utilizar texto vertical, la escala horizontal puede hacer que el texto parezca más estrecho; lo contrario ocurre para la escala vertical.

Para ajustar la escala horizontal o vertical de texto:

En la paleta Carácter, introduzca un nuevo porcentaje para Escala horizontal (T) o Escala vertical (T).

Especificar distancia a línea de base

La distancia a línea de base controla la distancia a la que aparece el texto desde su línea de base, subiendo o bajando el texto seleccionado para crear superíndices o subíndices.



Valor por defecto y distancia a línea de base de 10 puntos.

Para especificar la distancia a línea de base:

En la paleta Carácter, introduzca o seleccione (ImageReady) un valor para Distancia a línea de base ($A_{\frac{3}{7}}$). Un valor positivo desplaza el texto horizontal por encima de la línea de base y el texto vertical a la derecha; un valor negativo desplaza el texto por debajo o a la izquierda de la línea de base.

Cambiar mayúsculas/minúsculas

Puede introducir o formatear texto como caracteres en mayúsculas, bien todo en mayúsculas o versalitas. Al formatear texto como versalitas, Photoshop e ImageReady utilizan, si están disponibles, las versalitas designadas como parte de la fuente. Si la fuente no incluye versalitas, Photoshop e ImageReady generan versalitas faux.

Para cambiar el texto entre mayúsculas y minúsculas:

Elija Todo mayúsculas o Versalitas en el menú de la paleta Carácter. Una marca de comprobación indica que la opción está seleccionada. Al seleccionar Versalitas no cambian los caracteres originalmente escritos en mayúsculas.

Convertir caracteres en superíndice o subíndice

Puede introducir o formatear texto como caracteres de superíndice o subíndice. Los caracteres de superíndice son de reducido tamaño y se desplazan por encima de la línea de base de texto; los caracteres de subíndice son de reducido tamaño y se desplazan por debajo de la línea de base de texto. Si la fuente no incluye caracteres de superíndice o subíndice, Photoshop e ImageReady generan caracteres faux para simularlos.

Para especificar caracteres de superíndice o subíndice:

Seleccione Superíndice o Subíndice en el menú de la paleta Carácter. Una marca de comprobación indica que la opción está seleccionada.

Aplicar subrayado y tachado

Puede aplicar una línea bajo el texto horizontal o a la izquierda o la derecha del texto vertical. También puede aplicar una línea de un lado a otro del texto horizontal o vertical. La línea es siempre del mismo color que el color del texto.

Para aplicar un subrayado o un tachado:

Seleccione una opción en el menú de la paleta Carácter:

- Subrayado aplica un subrayado debajo del texto horizontal.
- Subrayado hacia la izquierda y Subrayado hacia la derecha aplican un subrayado a la izquierda o la derecha del texto vertical. Puede aplicar un subrayado hacia la izquierda o la derecha, pero no hacia ambos lados.

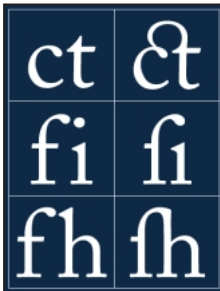
Nota: Las opciones Subrayado hacia la izquierda y Subrayado hacia la derecha sólo aparecen en el menú de la paleta Carácter al seleccionar una capa de texto que contiene texto vertical.

- Tachado aplica una línea horizontal de un lado a otro del texto horizontal o una vertical de un lado a otro del texto vertical.

Una marca de comprobación indica que una opción está seleccionada.

Usar ligaduras y números de estilo antiguo

Al trabajar con fuentes OpenType, puede utilizar ligaduras y números tipográficos de estilo antiguo en el texto, si la fuente los proporciona. *Las ligaduras* son sustituciones tipográficas de ciertos pares de caracteres, como “fi” y “fl”. Los números de estilo antiguo son más cortos que los números normales y algunos de ellos quedan por debajo de la línea de base de texto.



Texto con la opción Ligaduras deseleccionada y seleccionada.

Para usar ligaduras o números de estilo antiguo:

Elija Ligaduras o Estilo antiguo en el menú de la paleta Carácter. Una marca de comprobación indica que la opción está seleccionada.

Usar anchuras fraccionarias de caracteres

Por defecto, el texto se muestra utilizando anchuras fraccionarias de caracteres. Esto significa que el espaciado entre caracteres varía, con fracciones de píxeles enteros entre algunos caracteres. En la mayoría de las situaciones, las anchuras fraccionarias de caracteres proporcionan el mejor espaciado para la apariencia y legibilidad del texto. Sin embargo, para texto de pequeño tamaño (menos de 20 puntos)

que se muestra en línea, las anchuras fraccionarias de caracteres pueden hacer que el texto se junte o que haya demasiado espacio adicional, lo que dificulta su lectura.

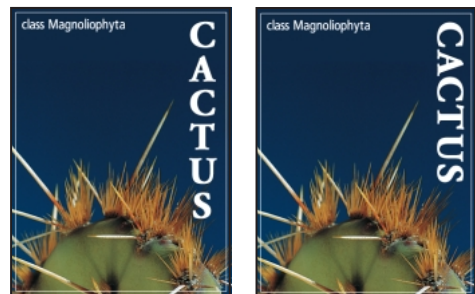
Puede desactivar las anchuras fraccionarias de caracteres para fijar el espaciado de texto en incrementos de píxeles enteros e impedir que el texto pequeño se junte. Los ajustes de anchura fraccionaria de carácter se aplican a todos los caracteres de una capa de texto, no puede establecer la opción para caracteres seleccionados.

Para activar o desactivar las anchuras fraccionarias de caracteres :

Elija Anchuras fraccionarias en el menú de la paleta Carácter. Una marca de comprobación indica que la opción está seleccionada.

Girar texto vertical

Al trabajar con texto vertical, puede girar la dirección de los caracteres 90°. Los caracteres girados aparecen en vertical; los caracteres sin girar aparecen de lado (perpendiculares a la línea de texto).



Original y texto sin rotación vertical.

Para girar caracteres de texto vertical:

Elija Girar carácter en el menú de la paleta Carácter. Una marca de comprobación indica que la opción está seleccionada.

Nota: No puede girar caracteres de doble byte (los caracteres de anchura completa sólo están disponibles en fuentes chinas, japonesas y coreanas). Los caracteres de doble byte del rango seleccionado no se girarán.

Formatear párrafos

Un párrafo es cualquier rango de texto con un retorno de carro al final. La paleta Párrafo se utiliza para definir opciones que se aplican a párrafos enteros, como alineación, sangría y espacio entre líneas de texto. En objetos de texto, cada línea es un párrafo independiente. En texto de párrafo, cada párrafo puede tener varias líneas, dependiendo de las dimensiones del rectángulo delimitador.

Seleccionar párrafos y mostrar la paleta Párrafo

Puede utilizar la paleta Párrafo para definir las opciones de formato de un solo párrafo, múltiples párrafos o todos los párrafos de una capa de texto.

Para seleccionar párrafos para formatear:

Realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione la herramienta Texto (T) y haga clic en un párrafo para aplicar formato a un solo párrafo.
- Seleccione la herramienta Texto y haga una selección dentro de un rango de párrafos para aplicar formato a varios párrafos.

- Seleccione la capa de texto en la paleta Capas para aplicar formato a todos los párrafos de la capa.

Para mostrar la paleta Párrafo:

Elija Ventana > Mostrar párrafo o haga clic en la ficha de la paleta Párrafo.

Alinear y justificar texto

Puede *alinear* texto a un borde del párrafo (a la izquierda, en el centro o a la derecha para texto horizontal; arriba, en el centro o abajo para texto vertical) y *justificar* texto a ambos bordes de un párrafo. Las opciones de alineación están disponibles tanto para objetos de texto como para texto de párrafo; las opciones de justificación sólo están disponibles para texto de párrafo.

Para especificar alineación:

En la paleta Párrafo o en la barra de opciones, haga clic en una opción de alineación. Las opciones para texto horizontal son:

(≡) Alinea el texto a la izquierda, dejando desigual el borde derecho del párrafo.

(≡) Alinea el texto en el centro, dejando desiguales ambos bordes del párrafo.

(≡) Alinea el texto a la derecha, dejando desigual el borde izquierdo del párrafo.

Las opciones para texto vertical son:

(▮) Alinea el texto arriba, dejando desigual el borde inferior del párrafo.

(☐☐☐☐) Alinea el texto en el centro, dejando desiguales los bordes superior e inferior del párrafo.

(☐☐☐☐) Alinea el texto abajo, dejando desigual el borde superior del párrafo.

Para especificar justificación para texto de párrafo:

En la paleta Párrafo, haga clic en una opción de justificación. Las opciones para texto horizontal son:

(☐☐☐☐) Justifica todas las líneas excepto la última, que se alinea a la izquierda.

(☐☐☐☐) Justifica todas las líneas excepto la última, que queda centrada.

(☐☐☐☐) Justifica todas las líneas excepto la última, que se alinea a la derecha.

(☐☐☐☐) Justifica todas las líneas incluida la última, que también se justifica.

Las opciones para texto vertical son:

(☐☐☐☐) Justifica todas las líneas excepto la última, que se alinea arriba.

(☐☐☐☐) Justifica todas las líneas excepto la última, que queda centrada.

(☐☐☐☐) Justifica todas las líneas excepto la última, que se alinea abajo.

(☐☐☐☐) Justifica todas las líneas incluida la última, que también se justifica.

Aplicar sangrías a párrafos

La *sangría* especifica la cantidad de espacio entre el texto y el rectángulo delimitador o línea que contiene el texto. La sangría sólo afecta al párrafo o párrafos seleccionados, por lo que puede definir fácilmente diferentes sangrías para los párrafos.

Para especificar sangría para un párrafo:

En la paleta Párrafo, introduzca un valor para una opción de sangría:

- Sangría izquierda (☐☐☐☐), para aplicar una sangría a la izquierda del párrafo. Para texto vertical, esta opción controla la sangría desde la parte superior del párrafo.
- Sangría derecha (☐☐☐☐), para aplicar una sangría a la derecha del párrafo. Para texto vertical, esta opción controla la sangría desde la parte inferior del párrafo.
- Sangría en primera línea (☐☐☐☐), para aplicar una sangría a la primera línea de texto del párrafo. En texto horizontal, la sangría en primera línea está en relación con la sangría izquierda y en texto vertical con la sangría superior. Para crear una sangría en primera línea fuera de margen, introduzca un valor negativo.

Cambiar espacio por encima o por debajo de párrafos

Puede controlar el espacio por encima o por debajo de los párrafos utilizando las opciones de espaciado de párrafos.

Para especificar espaciado de párrafos:

En la paleta Párrafo, introduzca un valor para Espacio antes (☐☐☐☐) y Espacio después (☐☐☐☐).


Especificar puntuación fuera de margen

La *puntuación fuera de margen* controla si las marcas de puntuación quedarán dentro o fuera de los márgenes. Si la puntuación fuera de margen está activada para fuentes latinas, los puntos, comas, comillas, comillas dobles, apóstrofes, separaciones, guiones largos, guiones cortos, dos puntos y puntos y comas aparecen fuera de los márgenes.

Para utilizar puntuación fuera de margen en fuentes latinas:


Elija Puntuación latina fuera de margen en el menú de la paleta Párrafo. Una marca de comprobación indica que la opción está seleccionada.

Nota: Si utiliza *Puntuación latina fuera de margen*, cualquier marca de puntuación de doble byte disponible en fuentes chinas, japonesas y coreanas del rango seleccionado no quedará fuera del margen.

 Para más información, consulte “Usar burasagari” en la Ayuda en pantalla.


Controlar la separación de sílabas y la justificación

Los ajustes de separación de sílabas y justificación que seleccione afectarán al espaciado de líneas horizontal y a la estética del texto en una página. Las opciones de separación de sílabas determinan si las palabras se pueden separar y, en caso afirmativo, qué separaciones están permitidas. Las opciones de justificación determinan el espaciado de palabras, letras y glifo.

 Para más información, consulte “Controlar la separación de sílabas y la justificación” en la Ayuda en pantalla.


Trabajar con composición

La apariencia del texto en la página depende de una compleja interacción de procesos llamada *composición*. Con las opciones de espacio entre palabras, espacio entre letras, espaciado de glifo y separación de sílabas que haya seleccionado, Photoshop e ImageReady evalúan los saltos de línea posibles y eligen el que mejor admita los parámetros especificados.

 Para más información, consulte “Trabajar con composición” en la Ayuda en pantalla.

Configurar opciones para texto en chino, japonés y coreano (Photoshop)

Photoshop proporciona varias opciones para trabajar con texto en chino, japonés y coreano (CJK). Los caracteres de fuentes CJK con frecuencia se conocen como *caracteres de doble byte*.

 Para más información, consulte “Configurar opciones para texto en chino, japonés y coreano” en la Ayuda en pantalla.



10



Capítulo 10: Diseñar páginas Web

Adobe Photoshop y Adobe ImageReady proporcionan un entorno completo para diseñar páginas Web complejas, ricas en imágenes. Puede utilizar las herramientas y técnicas con las que ya se ha familiarizado para diseñar páginas Web que incluyan imágenes, texto y efectos sofisticados, como rollovers, mapas de imágenes y animaciones, de una forma fácil y rápida. Aún mejor, nunca tendrá que ver o editar el texto HTML y JavaScript subyacente.

Acerca del diseño de páginas Web con Photoshop e ImageReady

Al diseñar páginas Web con Adobe Photoshop y Adobe ImageReady, es necesario tener en cuenta las herramientas y funciones que se encuentran disponibles en cada aplicación.

- Photoshop proporciona herramientas para crear y manipular imágenes estáticas para su uso en la Web. Es posible dividir una imagen en sectores, añadir enlaces y texto HTML, optimizar los sectores y guardar la imagen como página Web.
- ImageReady proporciona muchas de estas herramientas de edición de imágenes de Photoshop. Además, incluye herramientas y paletas para el proceso avanzado de páginas Web y para la creación de imágenes Web dinámicas como animaciones y rollovers.

Utilizar las paletas de diseño de páginas Web (ImageReady)

ImageReady proporciona las siguientes paletas para añadir a las imágenes funciones avanzadas de diseño de Web: Rollover, Sector y Mapa de imágenes.

Para mostrar la paleta Rollover, Sector o Mapa de imágenes:

Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en la ficha de la paleta que desea visualizar.
- Seleccione Ventana > Mostrar rollover, Ventana > Mostrar sector o Ventana > Mostrar mapa de imágenes.

Otros factores a tener en cuenta

Cuando guarda una imagen para utilizarla como página Web, puede generar un archivo HTML. Este archivo contiene información que indica al navegador Web qué mostrar cuando carga la página. Puede contener punteros hacia las imágenes (en forma de archivos GIF, PNG y JPEG), texto HTML, información de enlace y código JavaScript para crear efectos de rollover.

Para integrar el proceso de producción de páginas Web, abra los archivos Photoshop directamente en Adobe GoLive 5.0. Los sectores, las URL y otras características Web de los archivos Photoshop se encuentran accesibles en GoLive para su gestión y edición. También puede abrir los archivos Photoshop en GoLive como plantillas de páginas. Las plantillas de páginas se muestran atenuadas y proporcionan una guía visual para crear páginas Web en GoLive. Para más información acerca del uso de GoLive, consulte la *Guía del usuario de Adobe GoLive 5.0*.

La mayoría de los efectos Web pueden previsualizarse en Photoshop o ImageReady. No obstante, el aspecto de una imagen en la Web depende del sistema operativo, sistema de pantalla de color y navegador utilizados para visualizar la imagen. Asegúrese de previsualizar imágenes en diferentes navegadores, con diferentes sistemas operativos y con diferentes profundidades de bits en color. (Consulte “Previsualizar una imagen en un navegador” en la página 84.)

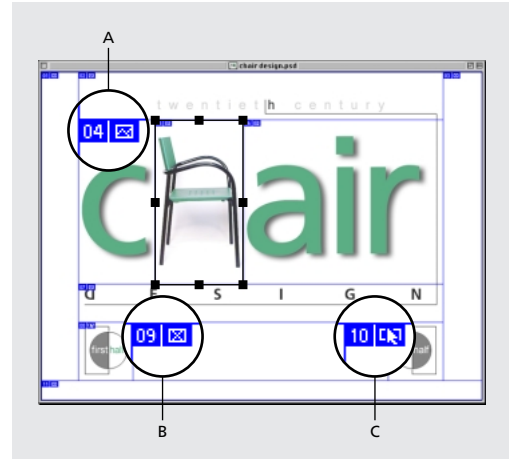
Crear y ver sectores

Un sector es un área rectangular de una imagen que puede utilizarse para crear enlaces, rollovers y animaciones en la página Web resultante. Dividir una imagen en sectores permite optimizarla de forma selectiva para la visualización en la Web.

Acerca de los sectores

Utilice los sectores para dividir una imagen de origen en áreas funcionales. Cuando guarda la imagen como una página Web, cada sector se guarda como un archivo independiente que contiene sus propios ajustes, paletas de colores, enlaces, efectos de rollover y efectos de animación. Puede utilizar los sectores para alcanzar mayores velocidades de descarga. Los sectores también son útiles cuando se trabaja con imágenes que contienen diferentes tipos de datos. Por ejemplo, si es necesario optimizar un área de una

imagen en formato GIF para que pueda admitir una animación, pero el resto de la imagen se optimiza mejor en formato JPEG, puede aislar la animación mediante un sector.



Página Web dividida en sectores: A. Sector Imagen B. Sector Sin imagen C. Sector que contiene un rollover

Para definir cómo la aplicación Photoshop o ImageReady genera el código HTML para alinear sectores, mediante tablas o mediante hojas de estilo en cascada, utilice el cuadro de diálogo Ajustes de salida. También puede definir cómo nombrar los archivos de sectores. (Consulte “Definir opciones de salida” en la página 348.)

Tipos de sectores

El sector creado con la herramienta Sector se denomina *sector de usuario*; el sector creado a partir de una capa se denomina *sector basado en capa*. Cuando crea un nuevo sector de usuario o un nuevo sector basado en capa, se generan *sectores automáticos* adicionales para las áreas restantes de la imagen. En otras palabras, los sectores automáticos rellenan el espacio de la imagen no definido por sectores de usuario ni por sectores basados en capas. Los sectores


automáticos se regeneran siempre que se añaden o editan sectores de usuario o sectores basados en capas. Estos tres tipos de sectores tienen una apariencia diferente; los sectores de usuario y los basados en capas están definidos mediante una línea continua, mientras que los automáticos mediante una línea discontinua.

Un *subsector* es un tipo de sector automático que se genera al crear sectores que se superponen. Los subsectores indican cómo se dividirá la imagen al guardar el archivo optimizado. Aunque los subsectores están numerados y muestran un símbolo de sector, no se pueden seleccionar ni editar independientemente del sector subyacente. Los subsectores se regeneran siempre que se ordena la pila de sectores.

Crear sectores de usuario

Los sectores de usuario se pueden crear con la herramienta Sector y, en ImageReady, a partir de una selección o unas guías.

Para crear un sector con la herramienta Sector:

- 1 Seleccione la herramienta Sector (). Todos los sectores existentes aparecen automáticamente en la ventana de documento.
- 2 Seleccione un ajuste de estilo en la barra de opciones:
 - Normal, para determinar las proporciones del sector arrastrando.
 - Proporción restringida, para definir una proporción altura-anchura. Introduzca la proporción en números enteros o decimales. Por ejemplo, para crear un sector con una anchura que sea dos veces la altura, introduzca 2 para la anchura y 1 para la altura.
 - Tamaño fijo, para especificar la altura y anchura del sector. Introduzca los valores de píxeles en números enteros.

3 Arrastre en el área en la que desea crear un sector. Pulse Mayús y arrastre para restringir el sector a un cuadrado. Pulse Alt y arrastre (Windows) o pulse Opción y arrastre (Mac OS) para realizar el trazo desde el centro. Utilice Ajustar para alinear un nuevo sector a una guía u otro sector de la imagen. (Consulte “Mover y redimensionar sectores de usuario” en la página 277.)

Para crear un sector a partir de una selección (ImageReady):

- 1 Seleccione una sección de la imagen.
- 2 Seleccione Sectores > Crear sector de la selección. ImageReady crea un sector de usuario según el marco de la selección. Si la selección está calada, el sector cubre toda la selección, incluidos los bordes calados. Si la selección no es rectangular, el sector cubre un área rectangular lo suficientemente amplia como para cubrir toda la selección.

Para crear sectores a partir de guías (ImageReady):

En una imagen que contenga guías, seleccione Sectores > Crear sectores a partir de guías. Todos los sectores creados a partir de guías son sectores de usuario.

Cuando se crean sectores a partir de guías, se eliminan todos los sectores existentes.

Crear sectores basados en capas

Cuando se crea un sector a partir de una capa, el área del sector incluye todos los datos de píxeles de la capa. Si mueve la capa o edita el contenido de la capa, el área del sector se ajusta automáticamente para incluir los nuevos píxeles.

Los sectores basados en capas son especialmente útiles al trabajar con rollovers. Comience por colocar el elemento de rollover en una capa diferente y, a continuación, cree un sector a partir de dicha capa. Si aplica un efecto a la capa, como una sombra paralela o resplandor, para crear un estado de rollover, el sector se ajusta automáticamente para incluir los nuevos píxeles. Sin embargo, no utilice un sector basado en capa cuando tiene previsto mover la capa a lo largo de una gran área de la imagen durante una animación, ya que la dimensión del sector puede ser demasiado grande como para ser útil. (Consulte “Trabajar con rollovers (ImageReady)” en la página 292.)

Para crear un sector a partir de una capa:

- 1 Seleccione una capa de la paleta Capas.
- 2 Seleccione Capa > Nuevo sector basado en capa.

Convertir sectores automáticos en sectores de usuario

Los sectores de usuario se pueden mover, duplicar, combinar, dividir, redimensionar, eliminar, ordenar, alinear y distribuir. También se les pueden aplicar diferentes ajustes de optimización. En contraposición, todos los sectores automáticos de una imagen se encuentran enlazados y comparten los mismos ajustes de optimización. Esto es así porque los sectores automáticos se regeneran siempre que se crea o edita un sector de usuario o un sector basado en capa.

Convertir un sector automático en un sector de usuario impide que se cambie cuando se regenera. Dividir, combinar, enlazar y ajustar opciones para sectores automáticos los convierte automáticamente en sectores de usuario.

Para convertir un sector automático en un sector de usuario:

1 Seleccione un sector automático. En ImageReady, puede seleccionar varios sectores. (Consulte “Seleccionar sectores” en la página 276.)

2 Realice una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) Haga clic en Ascender a sector de usuario en la barra de opciones.
- (ImageReady) Seleccione Sectores > Ascender a sectores de usuario.

Convertir sectores basados en capas en sectores de usuario

Como un sector basado en capa está ligado al contenido de píxeles de una capa, la única manera de moverlo, combinarlo, dividirlo, redimensionarlo y alinearlos es editando la capa. Es posible convertir un sector basado en capa en un sector de usuario para desenlazarlo de la capa.

Para convertir un sector basado en capa en un sector de usuario:

1 Seleccione un sector basado en capa. En ImageReady, puede seleccionar varios sectores. (Consulte “Seleccionar sectores” en la página 276.)

2 Realice una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) Haga clic en Ascender a sector de usuario en la barra de opciones.
- (ImageReady) Seleccione Sectores > Ascender a sectores de usuario.

Ver sectores






Es posible ver sectores en Photoshop, el cuadro de diálogo Guardar para Web de Photoshop (consulte “Optimizar imágenes” en la página 320) e ImageReady. Las siguientes características pueden ayudar a identificar y diferenciar sectores:

Líneas de sectores Definen los límites de un sector. Las líneas continuas indican que el sector es un sector de usuario o un sector basado en capa; las líneas discontinuas indican que el sector es un sector automático.

Colores de sectores Diferencian los sectores de usuario y los sectores basados en capas de los sectores automáticos. Por defecto, los sectores de usuario y los sectores basados en capas tienen símbolos azules, mientras que los sectores automáticos tienen símbolos grises.


Además, ImageReady y el cuadro de diálogo Guardar para Web de Photoshop utilizan ajustes de color para atenuar sectores no seleccionados. Estos ajustes están sólo destinados a la visualización y no afectan al color de la imagen final. Por defecto, el ajuste de color para los sectores automáticos es dos veces la cantidad del mismo para los sectores de usuario.

Números de sectores Los sectores se numeran de izquierda a derecha y de arriba abajo, empezando en la esquina superior izquierda de la imagen. Si cambia la disposición o el número total de sectores, los números se actualizan para reflejar el nuevo orden.

Símbolos de sectores Indican si un sector de usuario es un sector Imagen () o Sin imagen (); si el sector es un sector basado en capa (); si el sector está enlazado (); o si el sector incluye un efecto de rollover (). (Consulte “Seleccionar un tipo de contenido” en la página 281, “Enlazar sectores (ImageReady)” en la página 285 y “Trabajar con rollovers (ImageReady)” en la página 292.)

Para mostrar u ocultar sectores:

Realice una de las acciones siguientes:

- Active la visualización de sectores en el submenú Vista > Mostrar y seleccione Vista > Mostrar extras. Este comando también muestra u oculta: (Photoshop) bordes de selección, guías, cuadrícula, trazado de destino y notas, o (ImageReady) bordes de selección, mapas de imágenes, límites de texto, línea de base de texto y selección de texto. (Consulte “Trabajar con Extras” en la página 77.)
- (Cuadro de diálogo Guardar para Web de Photoshop e ImageReady) Haga clic en el botón Visibilidad de sectores (.

Para cambiar el color de las líneas de sectores (Photoshop):

- 1 Seleccione un color del menú emergente Color de la línea en la barra de opciones.

Para cambiar el color de las líneas de sectores (ImageReady):

- 1 Seleccione Edición > Preferencias > Sectores.
- 2 En Líneas de sectores, seleccione un color del menú emergente Color de la línea.

Cuando se cambia el color de las líneas de los sectores, se cambia automáticamente el color de las líneas de sectores seleccionadas por un color que haga contraste.

Para mostrar u ocultar números de sector (Photoshop):

Seleccione Mostrar números de sector en la barra de opciones. Los números de sector aparecen cuando la opción está activada.

Para cambiar la visualización de los números y símbolos de los sectores (ImageReady):

- 1 Seleccione Edición > Preferencias > Sectores.
- 2 En Números y símbolos, seleccione un tamaño para los símbolos de visualización:
 - Ninguno, para no visualizar ningún número ni símbolo.
 - El icono pequeño, para visualizar números y símbolos pequeños.
 - El icono grande, para visualizar números y símbolos grandes.
- 3 En Opacidad, introduzca un valor o seleccione uno del regulador emergente para cambiar la opacidad de la visualización de números y símbolos.

Para cambiar los ajustes de color de los sectores (ImageReady):

- 1 Seleccione Edición > Preferencias > Sectores.
- 2 Introduzca un valor o seleccione uno del regulador emergente Ajustes de color para los Sectores de usuario, Sectores automáticos o ambos. (La opción Sectores de usuario controla los ajustes de color tanto para los sectores de usuario como para los sectores basados en capas.)

El valor determina cuánto se atenúa el brillo y contraste de los sectores no seleccionados.

Para visualizar sólo las líneas de sectores (ImageReady):

- 1 Seleccione Edición > Preferencias > Sectores.
- 2 En Líneas de sectores, seleccione Sólo mostrar líneas para ver sólo las líneas de sectores y deselectione los ajustes de color y la visualización de números y símbolos.

Seleccionar y modificar sectores


Los sectores de usuario se pueden mover, duplicar, combinar, dividir, redimensionar, eliminar, ordenar, alinear y distribuir. Hay menos opciones para modificar los sectores basados en capas y los automáticos; sin embargo, es posible ascender un sector basado en capa o uno automático a un sector de usuario en cualquier momento.


En Photoshop, no es posible dividir, combinar, alinear ni distribuir sectores. Vaya a ImageReady para acceder a estas capacidades de edición de sectores.

Seleccionar sectores


Seleccione un sector con la herramienta Seleccionar sector para aplicarle modificaciones. En el cuadro de diálogo Guardar para Web de Photoshop y en ImageReady, es posible seleccionar varios sectores.

Para seleccionar un sector:

- 1 Seleccione la herramienta Seleccionar sector ()
- 2 Haga clic en un sector de la imagen. Cuando trabaje con sectores superpuestos, haga clic en la sección visible de un sector subyacente para seleccionarlo.

 *Para alternar entre la herramienta Sector y la herramienta Seleccionar sector, mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS).*

Para seleccionar varios sectores (cuadro de diálogo Guardar para Web de Photoshop e ImageReady):

Con la herramienta Seleccionar sector () , siga uno de los siguientes pasos:

- Pulse Mayús y haga clic para añadir sectores a la selección.
- (Cuadro de diálogo Guardar para Web de Photoshop) Arrastre por los sectores que desea seleccionar del área de la imagen.
- (ImageReady) Haga clic en un sector automático o fuera del área de la imagen, y arrastre por los sectores que desea seleccionar. (Al hacer clic en un sector de usuario y arrastrarlo, el sector se mueve.)

En ImageReady, puede guardar, cargar y eliminar selecciones de sectores. Usar selecciones de sectores permite seleccionar de nuevo sectores específicos de forma rápida y precisa.

Para guardar una selección de sector (ImageReady):

- 1 Seleccione uno o más sectores.
- 2 Seleccione Sectores > Guardar selección de sector.
- 3 Introduzca un nombre en el cuadro de texto Nombre de selección y haga clic en OK.

Para cargar una selección de sector (ImageReady):

Seleccione Sectores > Cargar selección de sector y seleccione el nombre de la selección de sector que desea cargar del submenú.

Nota: Es necesario guardar una selección de sector antes de poder cargarla.

Para eliminar una selección de sector (ImageReady):

Seleccione Sectores > Eliminar selección de sector y seleccione el nombre de la selección de sector que desea eliminar del submenú. Eliminar una selección de sectores, no elimina los sectores.

Mover y redimensionar sectores de usuario

Es posible mover y redimensionar los sectores de usuario en Photoshop e ImageReady, pero no en el cuadro de diálogo Guardar para Web de Photoshop. También es posible mover y redimensionar sectores mediante coordenadas numéricas. (Consulte “Redimensionar y mover sectores mediante coordenadas numéricas” en la página 283.)

Para mover o redimensionar un sector de usuario:

- 1 Seleccione un sector de usuario. En ImageReady, puede seleccionar y mover varios sectores.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Para mover un sector, mueva el puntero dentro del borde de la selección de sector y arrastre el sector hacia una nueva posición. Pulse Mayús para restringir el movimiento a una línea vertical, horizontal o diagonal de 45°.
 - Para redimensionar un sector, arrastre un lado o controlador de esquina del sector hasta redimensionar el sector. En ImageReady, si selecciona y redimensiona sectores colindantes, los bordes comunes compartidos por los sectores se redimensionan juntos.

Para ajustar sectores a una guía o a otro sector de usuario:

- 1 Seleccione las opciones que desee del submenú Vista > Ajustar a y seleccione Vista > Ajustar. (Consulte “Trabajar con ajuste” en la página 152.) Una marca de comprobación indica que la opción está activada.
- 2 Mueva los sectores seleccionados conforme desee. Los sectores se ajustan a cualquier guía o sector en 4 píxeles.

Dividir sectores de usuario y sectores automáticos (ImageReady)

En ImageReady, el cuadro de diálogo Dividir sector permite dividir uno o más sectores de forma horizontal, vertical o en ambos sentidos. Los sectores duplicados son siempre sectores de usuario, independientemente de si el original es un sector de usuario o un sector automático.

Nota: No es posible dividir sectores basados en capas.

Para dividir sectores:

- 1 Seleccione uno o más sectores.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Seleccione Sectores > Dividir sectores.
 - Seleccione Dividir sectores en el menú de la paleta Sector.
- 3 Seleccione Previsualizar en el cuadro de diálogo Dividir sector para previsualizar los cambios.
- 4 En el cuadro de diálogo Dividir sector, seleccione una de las siguientes opciones o ambas:
 - Dividir horizontalmente en, para dividir el sector a lo largo.
 - Dividir verticalmente en, para dividir el sector a lo ancho.

5 Indique cómo desea dividir cada sector seleccionado:

- Seleccione e introduzca un valor para los sectores a lo largo o a lo ancho para dividir cada sector de forma equitativa en el número especificado de sectores.
 - Seleccione e introduzca un valor de píxeles por sector para dividir cada sector según el número especificado de píxeles. Cualquier sección de un sector que quede fuera se convierte en otro sector. Por ejemplo, si divide un sector que tiene 100 píxeles de ancho en tres nuevos sectores de 30 píxeles de ancho cada uno, el área restante de 10 píxeles de ancho se convierte en un nuevo sector.
- 6 Haga clic en OK.

Duplicar sectores

Es posible crear un sector duplicado con las mismas dimensiones y ajustes de optimización que el original. Si el sector original es un sector de usuario enlazado, el duplicado estará enlazado al mismo conjunto. (Consulte “Enlazar sectores (ImageReady)” en la página 285.) Los sectores duplicados son siempre sectores de usuario, independientemente de si el original es un sector de usuario, un sector basado en capa o un sector automático.

En ImageReady, también puede copiar y pegar sectores dentro de un documento o entre documentos.

Para duplicar un sector:

- 1 Seleccione un sector. En ImageReady, puede seleccionar varios sectores.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Pulse Alt y arrastre (Windows) o pulse Opción y arrastre (Mac OS) desde dentro de la selección. (Si arrastra desde el borde, se redimensionará un sector de usuario.)

- (ImageReady) Seleccione Sectores > Duplicar sectores.
- (ImageReady) Seleccione Duplicar sectores en el menú de la paleta Sector.

El sector duplicado aparece encima del original (desplazado 10 píxeles hacia abajo y hacia la derecha) y se puede mover, redimensionar o modificar de algún otro modo.

Para copiar y pegar un sector (ImageReady):

- 1 Seleccione uno o más sectores.
- 2 Seleccione Copiar sector en el menú de la paleta Sector.
- 3 Si desea pegarlo en otra imagen, abra y visualice dicha imagen.
- 4 Seleccione Pegar sector en el menú de la paleta Sector. Si pega el sector en la misma imagen de donde lo ha copiado, el sector pegado aparece encima del original.

Combinar sectores (ImageReady)

En ImageReady, es posible combinar dos o más sectores en uno solo. El sector resultante toma sus dimensiones y su posición del rectángulo creado al unir los bordes exteriores de los sectores combinados. Si los sectores combinados no son colindantes o tienen diferentes proporciones o alineaciones, el sector recién combinado puede superponerse a otros sectores.

Los ajustes de optimización para el sector combinado son aquellos del primer sector seleccionado antes de la operación de Combinar sectores. Un sector combinado es siempre un sector de usuario, independientemente de si los sectores originales incluían o no sectores automáticos.

Nota: No es posible combinar sectores basados en capas.

Para combinar sectores:





- 1 Seleccione dos o más sectores.
- 2 Seleccione Sectores > Combinar sectores.

Ordenar sectores de usuario y sectores basados en capas

Cuando los sectores se superponen, el último sector que se crea es el primer sector en el orden de la pila de sectores. Es posible cambiar el orden de la pila para acceder a los sectores subyacentes. Puede especificar el primer y último sector de la pila y también mover sectores hacia arriba o hacia abajo en el orden de la pila.

Nota: No es posible ordenar la pila de sectores automáticos.

Para cambiar el orden de la pila de sectores:

- 1 Seleccione un sector. En ImageReady, puede seleccionar varios sectores.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Con la herramienta Seleccionar sector activa, haga clic en una opción de orden de pila en la barra de opciones: Traer al frente () , Hacia adelante () , Hacia atrás () y Enviar detrás () .
 - (ImageReady) Seleccione Sectores > Organizar y seleccione un comando de orden de pila del submenú; o bien, seleccione un comando de orden de pila del menú de la paleta Sector.

Alinear sectores de usuario (ImageReady)

En ImageReady, es posible alinear los sectores de usuario con la parte superior, inferior, izquierda, derecha o media. La alineación de los sectores de usuario puede eliminar sectores automáticos innecesarios y generar un archivo HTML más pequeño y efectivo.

Nota: No puede alinear sectores basados en capas ni sectores automáticos.

Para alinear sectores de usuario:

- 1 Seleccione los sectores de usuario que desea alinear.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Con la herramienta Seleccionar sector activa, haga clic en una opción de alineación de la barra de opciones: Alinear bordes superiores (☰), Alinear centros verticales (☷), Alinear bordes inferiores (☹), Alinear bordes izquierdos (☶), Alinear centros horizontales (☺) y Alinear bordes derechos (☸).
 - Seleccione Sectores > Alinear y elija un comando del submenú.

Distribuir sectores de usuario (ImageReady)

En ImageReady, es posible distribuir sectores de usuario equitativamente a lo largo del eje vertical y horizontal. Distribuir sectores de usuario puede eliminar sectores automáticos innecesarios y generar un archivo HTML más pequeño y efectivo.

Nota: No puede distribuir sectores basados en capas ni sectores automáticos.

Para distribuir sectores de usuario:

- 1 Seleccione los sectores de usuario que desea distribuir.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Con la herramienta Seleccionar sector activa, haga clic en una opción de distribución de la barra de opciones: Distribuir bordes superiores (☰), Distribuir centros verticales (☷), Distribuir bordes inferiores (☹), Distribuir bordes izquierdos (☶), Distribuir centros horizontales (☺) y Distribuir bordes derechos (☸).
 - Seleccione Sectores > Distribuir y elija un comando del submenú.

Eliminar sectores de usuario y sectores basados en capas

Cuando elimina un sector de usuario o uno basado en capa, se regeneran sectores automáticos para rellenar el área del documento.

Cuando elimina un sector basado en capa no se elimina la capa asociada; sin embargo, cuando elimina la capa asociada a un sector basado en capa, sí se elimina el sector basado en dicha capa.

Nota: No puede eliminar sectores automáticos. Si elimina todos los sectores de usuario y los basados en capas de una imagen, permanecerá una capa de sector automático.

Para eliminar un sector:

- 1 Seleccione un sector. En ImageReady, puede seleccionar varios sectores.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Pulse la tecla Retroceso o la tecla Supr.
 - (ImageReady) Seleccione Sectores > Eliminar sectores o seleccione Eliminar sector en el menú de la paleta Sector.

Para eliminar todos los sectores de usuario y los basados en capas:

Realice una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) Seleccione Vista > Borrar sectores.
- (ImageReady) Seleccione Sectores > Eliminar todos.

Bloquear sectores (Photoshop)

El bloqueo de sectores impide que se realicen cambios inadvertidamente, como redimensionar o mover sectores.

Para bloquear todos los sectores:

Seleccione Vista > Bloquear sectores.

Especificar opciones de sector

Definir opciones de sector permite especificar cómo aparecerán los datos del sector en un navegador Web. Las opciones disponibles varían según la aplicación y tipo de sector que seleccione. No puede definir opciones de sector para varios sectores a la vez.

Nota: Definir opciones para un sector automático asciende el sector a sector de usuario.

Ver opciones de sector

Especifique las opciones de sector en el cuadro de diálogo Opciones de sector (Photoshop) y en la paleta Sector (ImageReady).

Para visualizar el cuadro de diálogo Opciones de sector (Photoshop):

Realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en un sector con la herramienta Seleccionar sector.
- Con esta herramienta activa, haga clic en el botón Opciones de sector de la barra de opciones. Este método sólo está disponible en la aplicación Photoshop principal, no en el cuadro de diálogo Guardar para Web de Photoshop.

Para visualizar la paleta Sector (ImageReady):

Consulte “Utilizar las paletas de diseño de páginas Web (ImageReady)” en la página 271.

Seleccionar un tipo de contenido

Las opciones de formato y visualización para un sector varían según el tipo de contenido. Hay dos tipos de contenido de sector:

- Los sectores Imagen contienen datos de imagen, incluidos los estados de rollover. Este es el tipo de contenido por defecto.
- Los sectores Sin imagen contienen color uniforme o texto HTML. Como los sectores Sin imagen no contienen datos de imagen, se descargan con más rapidez. Photoshop e ImageReady no muestran el contenido de los sectores Sin imagen. Para ver el contenido de los sectores Sin imagen, previsualice la imagen en un navegador. (Consulte “Previsualizar una imagen en un navegador” en la página 84.)

Para especificar un tipo de contenido:

- 1 Seleccione un sector. Si trabaja en Photoshop, haga doble clic en el sector con la herramienta Seleccionar sector para visualizar el cuadro de diálogo Opciones de sector.
- 2 En el cuadro de diálogo Opciones de sector (Photoshop) o en la paleta Sector (ImageReady), seleccione un tipo de sector del menú emergente Tipo.
- 3 (Photoshop) Haga clic en OK.

Especificar nombres de sector

La opción Nombre permite cambiar el nombre por defecto de un sector. Esta opción sólo se encuentra disponible para los sectores Imagen. También puede cambiar el modelo de asignación de nombres por defecto de los sectores. (Consulte “Definir preferencias de nombres de sectores” en la página 351.)

Para cambiar el nombre de un sector:

- 1 Seleccione un sector. Si trabaja en Photoshop, haga doble clic en el sector con la herramienta Seleccionar sector para visualizar el cuadro de diálogo Opciones de sector.
- 2 En el cuadro de diálogo Opciones de sector (Photoshop) o en la paleta Sector (ImageReady), escriba un nuevo nombre en el cuadro de texto Nombre.
- 3 (Photoshop) Haga clic en OK.

Especificar colores de fondo de sector

La opción de color de fondo permite seleccionar un color para rellenar el área transparente (para los sectores Imagen) o todo el área (para los sectores Sin imagen) del sector. En Photoshop, esta opción sólo está disponible si activa el cuadro de diálogo Opciones de sector desde el cuadro de diálogo Guardar para Web.

Photoshop e ImageReady no muestran el color de fondo seleccionado; es necesario previsualizar la imagen en un navegador para ver el efecto al seleccionar un color de fondo. (Consulte “Previsualizar una imagen en un navegador” en la página 84.)

Para seleccionar un color de fondo:

- 1 Seleccione un sector. Si trabaja con el cuadro de diálogo Guardar para Web de Photoshop, haga doble clic en el sector con la herramienta Seleccionar sector para visualizar el cuadro de diálogo Opciones de sector.
- 2 En el cuadro de diálogo Opciones de sector (Photoshop) o en la paleta Sector (ImageReady), seleccione un color de fondo del menú emergente Fondo:
 - (Photoshop) Seleccione Ninguno, Mate, Cuentagotas (para utilizar el color en el cuadro de muestra del cuentagotas), Blanco, Negro u Otro (mediante el selector de color).
 - (ImageReady) Seleccione Ninguno, Mate, Color frontal, Color de fondo u Otro (para utilizar el selector de color), o seleccione un color de la paleta emergente.
- 3 (Photoshop) Haga clic en OK.

Asignar una dirección URL a un sector Imagen

Asignar una dirección URL a un sector convierte el área completa del sector en una zona interactiva de la página Web resultante. Cuando un usuario hace clic en la zona interactiva, el navegador Web se enlaza con la URL y cuadro de destino especificados. Esta opción sólo se encuentra disponible para los sectores Imagen.

Para asignar información de enlace a un sector Imagen:

1 Seleccione un sector. Si trabaja en Photoshop, haga doble clic en el sector con la herramienta Seleccionar sector para visualizar el cuadro de diálogo Opciones de sector.

2 En el cuadro de diálogo Opciones de sector (Photoshop) o en la paleta Sector (ImageReady), introduzca una dirección URL en el cuadro de texto URL o seleccione una dirección URL previamente creada del menú emergente. Puede introducir una dirección URL relativa o una completa. Si introduce una dirección URL completa, asegúrese de incluir `http://` (por ejemplo, `http://www.adobe.com`, y no `www.adobe.com`). Para más información acerca del uso de direcciones URL relativas y completas, consulte una referencia HTML (impresa o en la Web).

3 Si lo desea, introduzca el nombre de un cuadro de destino en el cuadro de texto Destino o seleccione una opción del menú emergente. El nombre de un cuadro debe coincidir con un cuadro previamente definido en el archivo HTML para el documento. Cuando un usuario hace clic en el enlace, el archivo especificado se visualiza en el nuevo cuadro:

- `_blank`, para visualizar el archivo enlazado en una nueva ventana, dejando abierta la ventana del navegador original.
- `_self`, para visualizar el archivo enlazado en el mismo cuadro que el archivo original.
- `_parent`, para visualizar el archivo enlazado en su propio cuadro primario original. Utilice esta opción si el documento HTML contiene cuadros y el cuadro actual es un cuadro secundario. El archivo enlazado se visualiza en el cuadro primario actual.
- `_top`, para sustituir toda la ventana del navegador por el archivo enlazado, eliminando todos los cuadros actuales.

Nota: Para más información sobre cuadros, consulte una referencia HTML (impresa o en la Web).

4 (Photoshop) Haga clic en OK.

Redimensionar y mover sectores mediante coordenadas numéricas

Las opciones de Dimensiones permiten fijar la posición y dimensiones exactas de un sector en relación con la ventana de documento. Esta opción no se está disponible si accede al cuadro de diálogo Opciones de sector a través del cuadro de diálogo Guardar para Web de Photoshop.

En ImageReady, si las opciones de Dimensiones no funcionan, seleccione Mostrar opciones en el menú de la paleta Sector o haga clic en el botón Mostrar opciones (◆) en la ficha de la paleta para verlas.

Nota: No puede redimensionar ni mover un sector basado en capa con este método.

Para redimensionar y mover un sector mediante coordenadas numéricas:

1 Seleccione un sector. Si trabaja en Photoshop, haga doble clic en el sector con la herramienta Seleccionar sector para visualizar el cuadro de diálogo Opciones de sector.

2 En el área Dimensiones del cuadro de diálogo Opciones de sector (Photoshop) o de la paleta Sector (ImageReady), cambie una o más de las siguientes opciones:

- X, para especificar la distancia en píxeles entre el borde izquierdo del sector y el punto origen de la regla en la ventana de documento.
- Y, para especificar la distancia en píxeles entre el borde superior del sector y el punto origen de la regla en la ventana de documento.

Nota: El punto origen por defecto de la regla es la esquina superior izquierda de la imagen. (Consulte “Usar las reglas, la herramienta Medición, las guías y la cuadrícula” en la página 74.)

- W, para especificar la anchura del sector.
- H, para especificar la altura del sector.
- Restringir proporciones, para preservar las proporciones actuales del sector.

3 (Photoshop) Haga clic en OK.

Especificar mensajes de navegador

Para especificar los mensajes que aparecen en el navegador, utilice las opciones Mensaje y Alt. Estas opciones sólo están disponibles para los sectores Imagen.

Mensaje Permite cambiar un mensaje por defecto en el área de estado del navegador para un sector o sectores seleccionados. Por defecto, se visualiza la dirección URL del sector.

Alt Permite especificar una etiqueta Alt para un sector o sectores seleccionados. El texto de la etiqueta Alt aparece en lugar de la imagen del sector en los navegadores no gráficos. También aparece en lugar de la imagen mientras se descarga la imagen y se trata de una sugerencia de herramientas en algunos navegadores.

En ImageReady, si las opciones Mensaje y Alt no funcionan, seleccione Mostrar opciones en el menú de la paleta Sector o haga clic en el botón Mostrar opciones (◆) en la ficha de la paleta para verlas.

Para especificar un mensaje de navegador:

- 1** Seleccione un sector. Si trabaja en Photoshop, haga doble clic en el sector con la herramienta Seleccionar sector para visualizar el cuadro de diálogo Opciones de sector.
- 2** En el cuadro de diálogo Opciones de sector (Photoshop) o en la paleta Sector (ImageReady), escriba el texto que desee en el cuadro de texto Mensaje, en el cuadro de texto Alt o en ambos.
- 3** (Photoshop) Haga clic en OK.

Añadir texto HTML a un sector

Seleccionar el tipo de sector Sin imagen permite introducir el texto que aparecerá en el área de sector de la página Web resultante. Este texto es HTML, y se le puede dar formato mediante las etiquetas HTML estándar. También se pueden seleccionar las opciones de alineación vertical y horizontal. Para más información acerca de determinadas etiquetas HTML, consulte una referencia HTML (impresa o en la Web).

Photoshop e ImageReady no muestran texto HTML en la ventana de documento; es necesario utilizar un navegador Web para previsualizar el texto. (Consulte “Previsualizar una imagen en un navegador” en la página 84.) Tenga en cuenta que el aspecto del texto depende de la configuración del navegador y del sistema operativo en el que se vea. Asegúrese de previsualizar el texto HTML en diferentes navegadores, con diferentes configuraciones del navegador y en diferentes sistemas operativos para ver cómo aparecerá el texto en la Web.

Nota: Tenga cuidado de no introducir más texto del que pueda visualizarse en el área del sector. Si introduce demasiado texto, se extenderá hacia sectores vecinos e influirá en la composición de la página Web.

Para añadir texto HTML a un sector:

- 1** Seleccione un sector. Si trabaja en Photoshop, haga doble clic en el sector con la herramienta Seleccionar sector para visualizar el cuadro de diálogo Opciones de sector.
- 2** En el cuadro de diálogo Opciones de sector (Photoshop) o en la paleta Sector (ImageReady), seleccione Sin imagen en el menú emergente Tipo.
- 3** Escriba el texto que desee en el cuadro de texto que aparece. Puede utilizar etiquetas HTML estándar para dar formato al texto.

4 (Cuadro de diálogo Guardar para Web de Photoshop e ImageReady) Si lo desea, seleccione opciones en la sección Alineación de la celda del cuadro de diálogo.

Opciones de alineación horizontal:

- Por defecto, para utilizar la opción por defecto del navegador para la alineación horizontal.
- Izquierda, para alinear el texto en el lado izquierdo del área del sector.
- Centro, para alinear el texto en el centro del área del sector.
- Derecha, para alinear el texto en el lado derecho del área del sector.

Opciones de alineación vertical:

- Por defecto, para utilizar la opción por defecto del navegador para la alineación vertical.
- Superior, para alinear el texto en la parte superior del área del sector.
- Línea de base, para fijar una línea de base común para la primera línea de texto en celdas de la misma fila (de la tabla HTML resultante). Cada celda de la fila debe utilizar la opción Línea de base.
- Medio, para centrar el texto verticalmente en el área del sector.
- Inferior, para alinear el texto en la parte inferior del área del sector.

5 (Photoshop) Haga clic en OK.

Optimizar sectores

Para optimizar los sectores Imagen, utilice el cuadro de diálogo Guardar para Web (Photoshop) o la paleta Optimizar (ImageReady).

Todos los sectores Imagen utilizan los ajustes de optimización de toda la imagen hasta que se apliquen nuevos ajustes. Si selecciona varios sectores con diferentes ajustes de optimización, sólo están visibles los controles importantes para todos los sectores seleccionados. Si los ajustes de un control difieren entre los sectores, el control aparece en blanco. Cualquier ajuste que seleccione se aplica a todos los sectores.


En ImageReady, también puede copiar los ajustes de optimización de un sector a otro dentro de un documento, o de un sector de una vista a un sector de otra vista en las vistas 2 copias o 4 copias.

Para optimizar un sector:

Seleccione uno o varios sectores Imagen, y especifique opciones en el panel/paleta Optimizar. (Consulte “Optimizar imágenes” en la página 320.)

Para copiar los ajustes de optimización entre sectores (ImageReady):

1 Seleccione el sector que utiliza los ajustes de optimización que desea copiar.

2 Arrastre el icono Droplet () desde la paleta Optimizar hasta el sector al que desea aplicar los ajustes de optimización.

Enlazar sectores (ImageReady)

Enlazar sectores permite compartir ajustes de optimización entre sectores. Es necesario utilizar ImageReady para enlazar sectores; sin embargo, es posible aplicar ajustes a sectores enlazados tanto en el cuadro de diálogo Guardar para Web (Photoshop) como en la paleta Optimizar (ImageReady). Cuando se aplican ajustes de optimización a un sector enlazado, todos los sectores del grupo se actualizan.

Los sectores enlazados en formatos GIF y PNG-8 comparten una paleta de colores y motivo de tramado. El motivo de tramado se aplica entre los límites de sectores colindantes para prevenir la aparición de grietas entre los sectores. (Consulte “Previsualizar y controlar el tramado” en la página 341.)

Para enlazar sectores:

- 1 Seleccione dos o más sectores para enlazar.

Nota: Si el primer sector seleccionado es un sector de usuario, todo sector automático enlazado con el primer sector se convierte en un sector de usuario. Si el primer sector seleccionado es un sector automático, todo sector de usuario que se seleccione está enlazado al grupo de sectores automáticos.

- 2 Seleccione Sectores > Enlazar sectores.

A cada grupo enlazado de sectores de usuario se le asigna un color diferente para los gráficos de visualización de sectores en la esquina superior izquierda del sector. De esta manera se identifican todos los sectores de un grupo.

Para desenlazar sectores de usuario:

Realice una de las acciones siguientes:

- Para desenlazar un sector de usuario, seleccione el sector y, a continuación, seleccione Sectores > Desenlazar sectores.
- Para desenlazar todos los sectores de usuario de un grupo, seleccione un sector del grupo y seleccione Sectores > Desenlazar grupo.
- Para desenlazar todos los sectores de usuario de una imagen, seleccione Sectores > Desenlazar todos.

Crear y ver mapas de imágenes (ImageReady)

Los mapas de imágenes permiten enlazar un área de una imagen con una dirección URL. En una imagen puede configurar varias áreas enlazadas, denominadas áreas de mapa de imágenes, con enlaces a archivos de texto, otras imágenes, archivos de sonido, vídeo o multimedia, otras páginas del sitio Web u otros sitios Web. También puede crear efectos de rollover en las áreas de mapa de imágenes.

La principal diferencia entre utilizar mapas de imágenes y utilizar sectores para crear enlaces es el modo en que la imagen origen se exporta como página Web. Utilizar los mapas de imágenes mantiene la imagen exportada intacta como un archivo único, mientras que utilizar los sectores hace que la imagen que se va a exportar constituya un archivo diferente. Otra diferencia entre los mapas de imágenes y los sectores es que los mapas de imágenes permiten enlazar áreas circulares, poligonales o rectangulares en una imagen, mientras que los sectores permiten enlazar sólo áreas rectangulares. Si necesita enlazar sólo áreas rectangulares, puede resultar preferible utilizar sectores y no mapas de imágenes.

Nota: Para evitar resultados imprevistos, no cree áreas de mapa de imágenes en sectores que contengan enlaces a URL; algunos navegadores pueden omitir los enlaces de mapas de imágenes o los enlaces de sectores.

Crear mapas de imágenes

Los mapas de imágenes pueden crearse mediante una herramienta de mapas de imágenes o mediante una capa.

Áreas de mapa de imágenes basadas en la




herramienta Se crean mediante una herramienta de mapas de imágenes: se arrastra en la imagen para definir el área del mapa de imágenes. Para ver y definir opciones para los mapas de imágenes basados en la herramienta, utilice la paleta Mapa de imágenes.

Áreas de mapa de imágenes basadas en la capa Se crean a partir de una capa: el contenido de la capa define la forma del área del mapa de imágenes. Si edita el contenido de la capa, el área de mapa de imágenes se ajusta automáticamente para incluir los nuevos píxeles. Para ver y definir opciones para las áreas de mapa de imágenes basadas en la capa, utilice la paleta Mapa de imágenes; sin embargo, no puede utilizar los comandos Duplicar ni Alinear. Para acceder a estos comandos, o para mover o redimensionar el área de mapa de imágenes arrastrando, puede convertir un área de mapa de imágenes basada en la capa en una basada en la herramienta.

Si tiene previsto añadir un efecto de rollover a un área de mapa de imágenes, con frecuencia es preferible utilizar un área de mapa de imágenes basada en la capa que una basada en la herramienta. Por ejemplo, si crea un botón de rollover que muestre un efecto de resplandor en el estado Sobre, un área de mapa de imágenes basada en la capa se ajustará automáticamente para incluir los píxeles producidos por el resplandor.

Importante: Si solapa áreas de mapa de imágenes, estará activa el área que se encuentre encima de todas.

Para crear un área de mapa de imágenes mediante una herramienta de mapas de imágenes:

1 Seleccione la herramienta Mapa de imágenes de rectángulo () , la herramienta de círculo de mapa de imágenes () o la herramienta Mapa de imágenes poligonal () en el cuadro de herramientas.

2 Para la herramienta de mapa de imágenes de rectángulo o de círculo, seleccione Tamaño fijo para especificar valores fijos para las dimensiones del área de mapa de imágenes. Introduzca los valores de píxeles en números enteros.

3 Siga uno de los siguientes pasos para definir el área de mapa de imágenes:

- Con la herramienta de mapa de imágenes de rectángulo o de círculo, arrastre sobre el área que desea definir. Pulse Mayús y arrastre para restringir el área a un cuadrado. Pulse Alt y arrastre (Windows) o pulse Opción y arrastre (Mac OS) para arrastrar un área de mapa de imágenes desde su centro.
- Con la herramienta de mapa de imágenes poligonal, haga clic en la imagen para definir el punto inicial. Coloque el puntero donde desee que termine el primer segmento recto y haga clic. Continúe haciendo clic para fijar los puntos finales de los segmentos siguientes. Mantenga pulsada la tecla Mayús para restringir el segmento en incrementos de 45°. Para cerrar el borde, haga doble clic o coloque el puntero sobre el punto inicial (aparece un círculo cerrado junto al puntero) y haga clic.

Para crear un área de mapa de imágenes basada en una capa:


1 En la paleta Capas, seleccione una capa a partir de la cual crear un área de mapa de imágenes. (Para utilizar varias capas en un área de mapa de imágenes, primero combine las capas.)

2 Seleccione Capa > Área de mapa de imágenes nueva basada en capa.

Convertir mapas de imágenes basados en la capa en mapas de imágenes basados en la herramienta

Como un área de mapa de imágenes basada en la capa está ligada al contenido de píxeles de una capa, la única manera de moverla, redimensionarla o alinearla es editando la capa. Puede convertir un área de mapa de imágenes basada en la capa en una basada en la herramienta para desenlazarla de la capa.

Para convertir un área de mapa de imágenes basada en la capa en una basada en la herramienta:

- 1 Seleccione un área de mapa de imágenes basada en la capa con la herramienta Seleccionar mapa de imágenes () . (Consulte “Seleccionar mapas de imágenes” en la página 289.)
- 2 Seleccione Ascender área de mapa de imágenes basada en la capa en el menú de la paleta Mapa de imágenes. Si la capa contiene varias áreas de contenido de píxeles que no se superponen, se producen varias áreas de mapa de imágenes basadas en la herramienta.


Ver mapas de imágenes

Cuando selecciona la herramienta Seleccionar mapa de imágenes, aparecen automáticamente áreas de mapa de imágenes. También puede mostrar u ocultar áreas de mapa de imágenes con el botón Visibilidad de mapa de imágenes.

Las preferencias de mapa de imágenes determinan cómo aparecen las áreas de mapa de imágenes en la ventana de documento. Se pueden definir preferencias para las líneas, color de las líneas y ajustes de color de los mapas de imágenes.

Para mostrar u ocultar las áreas de mapa de imágenes:

Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Visibilidad de mapa de imágenes () del cuadro de herramientas.
- Seleccione Vista > Mostrar > Mapas de imágenes.
- Seleccione Vista > Mostrar extras. Este comando también muestra u oculta bordes de selección, sectores, límites de texto, línea de base de texto y selecciones de texto. (Consulte “Trabajar con Extras” en la página 77.)

Para definir las preferencias de visualización de los mapas de imágenes:

- 1 Seleccione Edición > Preferencias > Mapas de imágenes.
- 2 Para cambiar el color de las líneas de los mapas de imágenes, seleccione un color del menú emergente Color de la línea. Al cambiar el color de las líneas de los mapas de imágenes también se cambia el color de línea de las áreas de mapa de imágenes seleccionadas por un color que haga contraste.
- 3 Para cambiar la intensidad de los ajustes de color de los mapas de imágenes, introduzca un valor o seleccione un valor del regulador emergente Superposición de mapa de imágenes. El valor determina la cantidad de ajustes de color que atenúan el brillo y contraste de las áreas de mapa de imágenes no seleccionadas.
- 4 Para mostrar sólo las líneas de mapas de imágenes y deseleccionar la visualización del ajuste del color, seleccione Sólo mostrar líneas.
- 5 Para mostrar un rectángulo delimitador para las áreas de mapa de imágenes circulares, seleccione Mostrar rectángulo delimitador.


Seleccionar y modificar mapas de imágenes (ImageReady)

Para mover, organizar, alinear y duplicar áreas de mapa de imágenes basadas en la herramienta, utilice la paleta Mapa de imágenes. Hay menos opciones para modificar áreas de mapa de imágenes basadas en la capa, ya que están ligadas al contenido de píxeles de la capa asociada; sin embargo, puede seleccionar, organizar y eliminar áreas de mapa de imágenes basadas en la capa de la misma forma que se hace con las áreas de mapa de imágenes basadas en la herramienta.

Seleccionar mapas de imágenes

Seleccione áreas de mapa de imágenes con la herramienta Seleccionar mapa de imágenes.

Para seleccionar un área de mapa de imágenes:

- 1 Seleccione la herramienta Seleccionar mapa de imágenes ()
- 2 Haga clic en un área de mapa de imágenes de la imagen. Pulse Mayús y haga clic para añadir áreas a la selección.

También puede seleccionar varias áreas de mapa de imágenes; para ello, haga clic fuera de un área de mapa de imágenes y arrastre por las áreas de mapa de imágenes que desea seleccionar.

Mover y redimensionar mapas de imágenes basados en la herramienta

Puede mover y redimensionar áreas de mapa de imágenes mediante el método de arrastrar. También puede mover y redimensionar áreas de mapa de imágenes rectangulares o circulares mediante coordenadas numéricas.

Nota: Para mover o redimensionar un área de mapa de imágenes basada en la capa, mueva o edite la capa.

Para mover un área de mapa de imágenes basada en la herramienta:

- 1 Seleccione el área o áreas de mapa de imágenes que desea mover.
- 2 Coloque el puntero dentro del área de mapa de imágenes y arrástrelo hacia una nueva posición. Pulse Mayús para restringir el movimiento a una línea vertical, horizontal o diagonal de 45°.

Para redimensionar un área de mapa de imágenes basada en la herramienta:

- 1 Seleccione el área de mapa de imágenes que desea redimensionar.
- 2 Arrastre uno de los manejadores del borde del mapa de imágenes para redimensionar el área de mapa de imágenes.

Para redimensionar y mover un área de mapa de imágenes basada en la herramienta con coordenadas numéricas:

- 1 Seleccione un área de mapa de imágenes rectangular o circular.
 - 2 En el área Dimensiones de la paleta Mapa de imágenes, cambie una o más de las siguientes opciones:
 - X, para especificar la distancia en píxeles entre el borde izquierdo de un área de mapa de imágenes rectangular, o el punto central de un área de mapa de imágenes circular, y el punto origen de la regla en la ventana de documento.
 - Y, para especificar la distancia en píxeles entre el borde superior de un área de mapa de imágenes rectangular, o el punto central de un área de mapa de imágenes circular, y el punto origen de la regla en la ventana de documento.
- Nota:* El punto origen por defecto de la regla es la esquina superior izquierda de la imagen. (Consulte “Usar las reglas, la herramienta Medición, las guías y la cuadrícula” en la página 74.)
- W, para especificar la anchura de un área de mapa de imágenes rectangular.
 - H, para especificar la altura de un área de mapa de imágenes rectangular.
 - R, para especificar el radio de un área de mapa de imágenes circular.

Cambiar la forma de los mapas de imágenes basados en capas

Cuando se crea un área de mapa de imágenes basada en la capa, el área de mapa de imágenes por defecto es un rectángulo que incluye todos los datos de píxeles de la capa. Para cambiar la forma del área de mapa de imágenes, seleccione una opción Forma en la paleta Mapa de imágenes.

Para cambiar la forma de un área de mapa de imágenes basada en la capa:

- 1 Seleccione un área de mapa de imágenes basada en la capa.
- 2 En la sección Mapa de imágenes de capa de la paleta Mapa de imágenes, seleccione una opción de la lista emergente de formas: Rectángulo, Círculo o Polígono. Si selecciona Polígono, introduzca un valor o seleccione un valor en el regulador emergente Calidad para definir el número de segmentos del polígono.

Duplicar mapas de imágenes basados en la herramienta

Puede crear un área de mapa de imágenes duplicada con las mismas dimensiones y ajustes que la original.

Para duplicar un área de mapa de imágenes basada en la herramienta:





- 1 Seleccione una o más áreas de mapa de imágenes.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Seleccione Duplicar áreas de mapa de imágenes en el menú de la paleta Mapa de imágenes.
 - Pulse Alt y arrastre (Windows) o pulse Opción y arrastre (Mac OS) desde el área de mapa de imágenes.

El área de mapa de imágenes duplicada aparece encima de la original (desplazada 10 píxeles hacia abajo y hacia la derecha) y se puede mover, redimensionar o modificar.

Organizar mapas de imágenes

Cuando las áreas de mapa de imágenes se superponen, la última área de mapa de imágenes que se crea es la primera área de mapa de imágenes en el orden de la pila. Puede especificar la primera y la última área de mapa de imágenes de la pila y también puede mover áreas de mapa de imágenes hacia arriba o hacia abajo en el orden de la pila.

Para cambiar el orden de la pila de áreas de mapa de imágenes:







- 1 Seleccione el área o áreas de mapa de imágenes que desea organizar. Puede seleccionar una combinación de áreas de mapa de imágenes basadas en la herramienta y basadas en la capa.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Con la herramienta Seleccionar mapa de imágenes activa, haga clic en una opción de orden de pila de la barra de opciones: Traer al frente () , Hacia adelante () , Hacia atrás () y Enviar detrás ().
 - Seleccione un comando de orden de pila del menú de la paleta Mapa de imágenes.

Alinear mapas de imágenes basados en la herramienta

Puede alinear áreas de mapa de imágenes basadas en la herramienta en la parte superior, inferior, izquierda, derecha o media.

Nota: Para alinear áreas de mapa de imágenes basadas en la capa, primero enlace las capas y, a continuación, seleccione una opción de alineación del submenú Capa > Alinear enlazadas.

Para alinear áreas de mapa de imágenes basadas en la herramienta:

- 1 Seleccione las áreas de mapa de imágenes basadas en la herramienta que desea alinear.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Con la herramienta Seleccionar mapa de imágenes activa, haga clic en una opción de alineación de la barra de opciones: Alinear bordes superiores () , Alinear centros verticales () , Alinear bordes inferiores () , Alinear bordes izquierdos () , Alinear centros horizontales () y Alinear bordes derechos ().
 - Seleccione un comando de alineación en el menú de la paleta Mapa de imágenes.

Distribuir mapas de imágenes basados en la herramienta

Puede distribuir áreas de mapa de imágenes basadas en la herramienta equitativamente a lo largo del eje vertical y horizontal.

Para distribuir áreas de mapa de imágenes basadas en la herramienta:

- 1 Seleccione las áreas de mapa de imágenes basadas en la herramienta que desea distribuir.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Con la herramienta Seleccionar mapa de imágenes activa, haga clic en una opción de distribución de la barra de opciones: Distribuir bordes superiores (☰), Distribuir centros verticales (☷), Distribuir bordes inferiores (☶), Distribuir bordes izquierdos (☱), Distribuir centros horizontales (☹) y Distribuir bordes derechos (☲).
 - Seleccione un comando de distribución del menú de la paleta Mapa de imágenes.

Eliminar mapas de imágenes

Para eliminar áreas de mapa de imágenes seleccionadas, pulse la tecla Retroceso o la tecla Supr, o bien seleccione Eliminar áreas de mapa de imágenes en el menú de la paleta Mapa de imágenes.

Especificar opciones de mapa de imágenes (ImageReady)

En la paleta Mapa de imágenes, puede especificar un nombre, una dirección URL, un cuadro de destino y texto de etiqueta Alt para un área de mapa de imágenes.

Para cambiar el nombre de un área de mapa de imágenes:

- 1 Seleccione un área de mapa de imágenes.
- 2 En la paleta Mapa de imágenes, introduzca un nuevo nombre en el cuadro de texto Nombre.

Para especificar opciones de enlace para un área de mapa de imágenes:

- 1 Seleccione un área de mapa de imágenes.
- 2 En la paleta Mapa de imágenes, introduzca una dirección URL para el enlace o seleccione una dirección URL previamente creada del menú emergente URL. Puede introducir una dirección URL relativa o una completa. Si introduce una dirección URL completa, asegúrese de incluir `http://` (por ejemplo, `http://www.adobe.com`, y no `www.adobe.com`). Para más información acerca del uso de direcciones URL relativas y completas, consulte una referencia HTML (impresa o en la Web).
- 3 En la paleta Mapa de imágenes, introduzca el nombre de un cuadro de destino en el cuadro de texto Destino o seleccione una opción del menú emergente. El nombre de un cuadro debe coincidir con un cuadro previamente definido en el archivo HTML para el documento. Cuando un usuario hace clic en el enlace, el archivo especificado se visualiza en el nuevo cuadro:
 - `_blank`, para visualizar el archivo enlazado en una nueva ventana, dejando abierta la ventana del navegador original.
 - `_self`, para visualizar el archivo enlazado en el mismo cuadro que el archivo original.
 - `_parent`, para visualizar el archivo enlazado en su propio cuadro primario original. Utilice esta opción si el documento HTML contiene cuadros y el cuadro actual es un cuadro secundario. El archivo enlazado se visualiza en el cuadro primario actual.

- `_top`, para sustituir toda la ventana del navegador por el archivo enlazado, eliminando todos los cuadros actuales.

Nota: Para más información sobre cuadros, consulte una referencia HTML (impresa o en la Web).

4 En la paleta Mapa de imágenes, introduzca texto para una etiqueta Alt en el cuadro de texto Alt. El texto de la etiqueta Alt aparece en lugar del área de mapa de imágenes en los navegadores no gráficos. En la mayoría de los navegadores, también aparece si el usuario coloca el ratón sobre el área de mapa de imágenes.

Seleccionar un tipo de mapa de imágenes (ImageReady)

ImageReady puede crear mapas de imágenes del lado cliente y servidor. En los mapas de imágenes del lado cliente, los enlaces los interpreta el propio navegador. En los mapas de imágenes del lado servidor, los enlaces los interpreta el servidor. Como los mapas de imágenes del lado cliente no necesitan contactar con el servidor para funcionar, con frecuencia son mucho más rápidos para navegar. Por defecto, ImageReady guarda los mapas de imágenes como mapas de imágenes del lado cliente.

Importante: Los mapas de imágenes del lado servidor no funcionan en imágenes que tienen varios sectores.

El tipo de mapa de imágenes se selecciona en el cuadro de diálogo Ajustes de salida. (Consulte “Definir opciones de salida HTML” en la página 349.) Si selecciona un mapa de imágenes del lado servidor, ImageReady genera un archivo de mapa independiente según la opción de servidor que haya seleccionado. Sin embargo, será necesario que actualice la ruta al archivo del mapa en el archivo HTML.

Trabajar con rollovers (ImageReady)

La paleta Rollover, junto con la paleta Capas, se utiliza para añadir efectos de rollover a una página Web. Puede visualizar una animación como un estado de rollover o crear rollovers secundarios en los que mover el ratón sobre un área provoca un cambio de imagen en otra área. ImageReady añade código JavaScript al archivo HTML resultante para especificar estados de rollover.

Nota: Cuando trabaje con rollovers, es importante previsualizar las imágenes en un navegador Web para asegurarse de que el documento funcionará correctamente para los usuarios de la Web. Recuerde también que el aspecto de la imagen variará en los distintos sistemas operativos.

Acerca de los rollovers

Un *rollover* es un efecto Web en el que aparecen diferentes estados de una imagen cuando un visor realiza una acción con el ratón, como arrastrar el ratón o hacer clic, en un área de la página Web. Un *estado* viene definido por una configuración específica de la paleta Capas, incluida la ubicación de la capa, estilo y otras opciones de formato.

Utilice un sector o un área de mapa de imágenes para definir el área activa de un rollover. Por defecto, cada sector o área de mapa de imágenes tiene un estado, el estado Normal. (El estado Normal corresponde al aspecto de la imagen cuando se cargó por primera vez en un navegador Web sin tener lugar ningún efecto de rollover.) Cuando se añade un nuevo estado al rollover, se captura una instantánea del sector o área de mapa de imágenes en el estado anterior. A

continuación, puede utilizar la paleta Capas para realizar cambios a la imagen en su nuevo estado. También puede añadir una animación a un estado de rollover.



La paleta Rollover con tres estados de rollover. El borde oscuro alrededor de la miniatura del medio indica que está seleccionado el estado Sobre.


Cuando se guarda una imagen con estados de rollover como una página Web, cada estado de rollover se guarda como un archivo de imagen independiente. Por defecto, los estados de rollover se nombran con el nombre de sector correspondiente más la acción del ratón que activa el estado de rollover. Cuando se cambia el nombre de un sector, los estados de rollover del sector cambian de nombre.

Trabajar con capas en rollovers

El modo en que se trabaja con las capas es un aspecto fundamental de la creación de rollovers. Colocar el contenido de imagen para un rollover en su propia capa permite utilizar los comandos y opciones de la paleta Capas para crear efectos de rollover. Cuando se crean rollovers o animaciones, algunos de los cambios que se realizan en una capa afectan sólo al estado o cuadro activo, mientras que otros afectan a todos los estados o cuadros. (Consulte “Usar capas para editar cuadros” en la página 306.)

Cuando se crea un sector para un rollover, utilice un sector basado en capa. Se recomienda hacerlo así porque las dimensiones del contenido de una capa pueden cambiar en el transcurso de la creación de un rollover, y los sectores basados en capas se ajustan automáticamente para incluir los nuevos píxeles. Sin

embargo, no utilice un sector basado en la capa cuando tiene previsto mover la capa a lo largo de una gran área durante una animación, ya que la dimensión del sector puede ser demasiado grande como para ser útil. (Consulte “Crear sectores basados en capas” en la página 273.)

 Puede utilizar los estilos de capas para crear efectos de rollover instantáneos. Cuando trabaje con sectores basados en capas, también puede guardar la serie de estados como un estilo de rollover. (Consulte “Aplicar y crear estilos de rollover” en la página 296.)

Utilizar la paleta Rollover

La paleta Rollover se utiliza para crear y definir opciones para los estados de rollover. La paleta Rollover muestra miniaturas para cada estado de un rollover. El primer estado de la paleta Rollover es siempre el estado Normal.

Para cambiar la vista de miniaturas de los estados de rollover:

- 1 Seleccione Opciones de paleta en el menú de la paleta Rollover.
- 2 Seleccione un tamaño de miniatura.
- 3 En Las miniaturas muestran, defina el contenido de la miniatura:
 - Sector actual, para mostrar sólo el sector actual de la miniatura.
 - Todo el documento, para mostrar toda la imagen de la miniatura. Esta vista es útil cuando se crea un efecto de rollover secundario.
- 4 Haga clic en OK.

Para seleccionar un sector o un área de mapa de imágenes en la paleta Rollover:

Seleccione un sector o un área de mapa de imágenes en el menú emergente de la esquina inferior izquierda de la paleta Rollover.

Crear estados de rollover

Cuando se crea un estado de rollover, se selecciona una acción del ratón que activa el estado (excepto para el primer estado de un rollover, que siempre es el estado Normal).

Para crear un estado de rollover:

1 Seleccione el sector o el área de mapa de imágenes al que desea añadir el rollover.

Nota: Cuando cree un sector o un área de mapa de imágenes para un rollover, utilice un sector o un área de mapa de imágenes basado en la capa. Se recomienda hacerlo así porque las dimensiones del contenido de una capa pueden cambiar en el transcurso de la creación de un rollover.

2 En la paleta Rollover, cree un nuevo estado:

- Haga clic en el botón Nuevo estado (📄) que se encuentra en la parte inferior de la paleta.
- Seleccione Nuevo estado en el menú de la paleta Rollover.

El nuevo estado de rollover es idéntico al estado inmediatamente anterior, hasta que se realicen modificaciones en la imagen mediante la paleta Capas.

3 Utilice el estado de rollover por defecto asignado por ImageReady o seleccione un estado de rollover del menú emergente que se encuentra encima de la miniatura de rollover:

- Sobre, para definir el estado de rollover cuando en el visor de Web se mueve el ratón sobre el sector o área de mapa de imágenes sin pulsar el botón del ratón. (Sobre se selecciona automáticamente para el segundo estado de rollover.)
- Abajo, para definir el estado de rollover cuando en el visor de Web se pulsa el botón del ratón en el sector o área del mapa de imágenes. (Este estado aparece mientras en el visor se mantiene pulsado el botón del ratón en el área.)
- Hacer clic, para definir el estado de rollover cuando en el visor de Web se hace clic en el sector o área del mapa de imágenes. (Este estado aparece después de hacer clic y se mantiene hasta que se activa otro estado de rollover.)
- Fuera, para definir el estado de rollover cuando en el visor de Web se mueve el ratón fuera del sector o área de mapa de imágenes. (El estado Normal generalmente tiene este propósito.)
- Arriba, para definir el estado de rollover cuando en el visor de Web se suelta el botón del ratón sobre el sector o área del mapa de imágenes. (El estado Sobre generalmente tiene este propósito.)

Nota: Distintos navegadores Web, o distintas versiones de un mismo navegador, pueden procesar hacer clic o hacer doble clic de forma diferente. Por ejemplo, algunos navegadores dejan el sector en el estado Hacer clic después de hacer clic, y en el estado Arriba después de hacer doble clic; otros navegadores utilizan el estado Arriba sólo como transición al estado Hacer clic, independientemente de si se ha hecho clic o doble clic. Para estar seguro de que la página Web funcionará correctamente, asegúrese de previsualizar los rollovers en varios navegadores Web.

- Personalizado, para definir un nuevo estado de rollover. (Debe crear código JavaScript y añadirlo al archivo HTML para la página Web de manera que la opción de rollover Personalizado pueda funcionar. Para más información, consulte un manual de JavaScript.)

- Ninguno, para preservar el estado actual de la imagen para un uso posterior como estado de rollover. (Un estado designado como Ninguno no se visualizará en la página Web.)



El menú emergente Estados de rollover sólo muestra los estados de rollover que aún no se han utilizado para el sector o área de mapa de imágenes seleccionado (a excepción de los estados Ninguno y Personalizado, que siempre están disponibles y pueden utilizarse repetidas veces). Puede volver a definir estados de rollover conforme se trabaje (a excepción del estado Normal).

4 Modifique la imagen del estado de rollover mediante la paleta Capas.

Previsualizar estados de rollover

Para previsualizar los estados de rollover directamente en la ventana de documento de ImageReady, cambie al modo de previsualización de rollover. Esta previsualización es compatible con Internet Explorer 5.0 para Windows. Para previsualizar el efecto de rollover en el navegador Web por defecto de su ordenador, haga clic en el botón Previsualizar en el navegador por defecto de la caja de herramientas. (Consulte “Previsualizar una imagen en un navegador” en la página 84.)

Para utilizar el modo de previsualización de rollover:

1 Haga clic en el botón Previsualizar rollover () de la caja de herramientas o haga clic en el botón Ejecutar () de la paleta Rollover.

2 En la ventana de documento, realice la acción que activa el estado de rollover. Por ejemplo, coloque el ratón sobre el sector o área de mapa de imágenes del rollover para previsualizar el estado Sobre. A continuación, haga clic en el sector o área de mapa de imágenes para previsualizar el estado Hacer clic.

Para salir del modo de previsualización de rollover:

Seleccione una herramienta de la caja de herramientas (incluido el botón Previsualizar rollover) o haga clic en el botón Ejecutar de la paleta Rollover.

Añadir animación a los estados de rollover

La paleta Animación, junto con la paleta Rollover, se utiliza para añadir una animación a un estado de rollover.

Cuando se trabaja con un sector o un área de mapa de imágenes basado en la capa, mover la capa en estado Normal reposiciona la capa en todos los estados de rollover. Sin embargo, si se mueve la capa en cualquier otro estado de rollover que no sea el estado Normal se reposiciona la capa sólo en el estado actual.

Para añadir una animación a un estado de rollover:

1 En la paleta Rollover, cree un nuevo estado de rollover o seleccione la miniatura de estado de rollover en el que desee visualizar una animación.

2 En la paleta Animación, cree cuadros para la animación. (Consulte “Crear animaciones” en la página 301.)

Nota: Añadir una animación al estado Normal hará que la animación aparezca cuando la imagen se cargue en un navegador Web.

Aplicar y crear estilos de rollover

Los estilos de rollover simplifican la creación de rollovers ya que permiten convertir una capa en un efecto de rollover con sólo hacer clic. Un estilo de rollover incluye todos los atributos de un rollover, incluidos sus estados y efectos de capa. Cuando se aplica un estilo de rollover a una capa, la capa se convierte en un sector basado en la capa.

Para aplicar un estilo de rollover a una capa:

- 1 Seleccione una capa de la paleta Capas.
- 2 Seleccione Ventana > Mostrar estilos o haga clic en la ficha de la paleta Estilos para visualizar la paleta Estilos.
- 3 Haga clic en la miniatura del estilo de rollover que desea aplicar. Las miniaturas de los estilos de rollover tienen un triángulo en la esquina superior izquierda.

Para crear un estilo de rollover:

- 1 Cree o seleccione un sector basado en la capa. (Consulte “Crear sectores basados en capas” en la página 273.)

Nota: Es necesario utilizar un sector basado en la capa para poder crear un estilo de rollover.

- 2 En la paleta Rollover, cree los estados de rollover que desee. Aplique los efectos a cada estado utilizando estilos predefinidos de la paleta Estilos o definiendo de forma manual efectos de capa en la paleta Capas.
- 3 En la paleta Estilos, haga clic en el botón Estilo nuevo (📄) o seleccione Estilo nuevo en el menú de la paleta.
- 4 Introduzca un nombre para el estilo, defina opciones de estilo y haga clic en OK. Debe seleccionarse la opción Incluir estados de rollover para poder crear un estilo de rollover.

El nuevo estilo de rollover aparece en la paleta Estilos. La previsualización en miniatura muestra los efectos en el estado Normal.

Aplicar cambios de capa a todos los estados de rollover

Cuando se utilizan comandos de la paleta Capas para crear efectos de estado de rollover, los cambios afectan sólo al estado activo. No obstante, puede utilizar la paleta Rollover para aplicar los cambios de capa a todos los estados de un rollover o a todos los estados de rollover asociados a una imagen. Para más información acerca del trabajo con capas al crear rollovers, consulte “Usar capas para editar cuadros” en la página 306.

Para aplicar cambios de capa a todos los estados de rollover:

- 1 En la paleta Capas, seleccione la capa que contiene el elemento que desea aplicar a todos los estados.
- 2 En la paleta Rollover, seleccione una opción del menú de la paleta:
 - Aplicar capa a todos los estados, para aplicar atributos de capa del estado seleccionado a todos los estados del rollover actual.
 - Aplicar capa a todos los rollovers, para aplicar atributos de capa del estado seleccionado a todos los estados de todos los rollovers asociados a la imagen actual.

Copiar y pegar estados de rollover

Puede copiar un estado de rollover y pegarlo en otro estado del rollover actual o en un estado de otro rollover. Las capas del estado de origen sustituyen a las capas del estado de destino.

También puede copiar cuadros de la paleta Animación y pegarlos como estados en la paleta Rollover, o copiar estados de la paleta Rollover y pegarlos como cuadros en la paleta Animación.

Nota: Los comandos Copiar de la paleta Animación y la paleta Rollover utilizan un portapapeles interno disponible sólo para estos comandos. Al copiar cuadros o estados de rollover, no se sobrescribe el portapapeles primario de ImageReady.

Para copiar y pegar estados de rollover:

- 1 Seleccione un estado de rollover y, a continuación, seleccione Copiar estado de rollover del menú de la paleta Rollover.
- 2 Seleccione un estado de rollover en el que pegar el estado copiado:
 - Seleccione un estado del rollover actual.
 - Abra o visualice otro rollover, y seleccione un estado.
- 3 Seleccione Pegar estado de rollover en el menú de la paleta Rollover.

Eliminar estados de rollover

Puede eliminar estados individuales o todos los estados de un rollover.

Para eliminar estados de rollover:

- Para eliminar un estado, seleccione un estado de rollover y haga clic en el botón Papelera (🗑) de la paleta Rollover o seleccione Eliminar estado en el menú de la paleta Rollover.
- Para eliminar todos los estados de un rollover, seleccione Eliminar rollover en el menú de la paleta Rollover.

Crear galerías de fotografías Web (Photoshop)

Utilice el comando Galería de fotografías Web para generar automáticamente una galería de fotografías Web a partir de un conjunto de imágenes. Una galería de fotografías Web es un sitio Web con una página principal con imágenes en miniatura y páginas de galería con imágenes a tamaño completo. Cada página contiene enlaces que permiten al visitante navegar por el sitio. Por ejemplo, cuando un visitante hace clic en una imagen en miniatura de la página principal, se carga una página de galería con la imagen asociada a tamaño completo.

Photoshop proporciona una variedad de estilos para la galería que pueden seleccionarse mediante el comando Galería de fotografías Web. Un usuario avanzado con conocimientos de HTML puede también personalizar un estilo editando un conjunto de archivos de plantilla HTML o creando un nuevo estilo.



Para más información, consulte “Personalizar y crear estilos de galerías de fotografías Web” en la Ayuda en pantalla.

Para crear una galería de fotografías Web:

- 1 Seleccione Archivo > Automatizar > Galería de fotografías Web.
- 2 En Archivos, haga clic en Origen. A continuación, seleccione la carpeta que contiene las imágenes que desea que aparezcan en la galería y haga clic en OK. Seleccione Incluir todos los subdirectorios para incluir las imágenes de todas las subcarpetas de la carpeta seleccionada.
- 3 Haga clic en Destino. A continuación, seleccione la carpeta de destino que desea que contenga las imágenes y páginas HTML para la galería y haga clic en OK.
- 4 Para los estilos, seleccione un estilo para la galería. En el cuadro de diálogo aparece una previsualización de la página principal para el estilo seleccionado.

5 Para definir opciones para el titular que aparece en cada página de la galería, seleccione Titular en el menú emergente Opciones. A continuación, siga estos pasos:

- En Nombre del sitio, introduzca el título de la galería.
- En Fotógrafo, introduzca el nombre de la persona u organización propietaria de las fotografías de la galería.
- En Fecha, introduzca la fecha que desea que aparezca en cada página de la galería. Por defecto, Photoshop utiliza la fecha actual.
- En Fuente y Tamaño de fuente, seleccione opciones para el texto del titular.

6 Para definir opciones para las páginas de la galería, seleccione Imágenes de la galería en el menú emergente Opciones. A continuación, siga estos pasos:

- En Tamaño del borde, introduzca la anchura del borde alrededor de la imagen en píxeles.
- Para que Photoshop redimensione las imágenes originales para colocarlas en las páginas de la galería, seleccione Redimensionar imágenes. A continuación, seleccione una opción para el tamaño de la imagen del menú emergente o introduzca un tamaño en píxeles. En Calidad JPEG, seleccione una opción del menú emergente, introduzca un valor entre 0 y 12, o arrastre el regulador. A mayor valor, mejor calidad de imagen pero mayor tamaño del archivo.

7 Para definir opciones para la página principal, seleccione Miniaturas de la galería en el menú emergente Opciones. A continuación, siga estos pasos:

- En Pie de ilustración, seleccione Utilizar nombre de archivo para que se muestre el nombre del archivo debajo de cada miniatura.
- Seleccione Utilizar pie de ilustración de Obtener información para que se muestre el texto del pie de ilustración del cuadro de diálogo Obtener información debajo de cada miniatura y en cada

página de la galería. Para más información, consulte “Añadir título e información de copyright a los archivos HTML” en la página 351.

- En Fuente y Tamaño de fuente, seleccione opciones para el texto de la miniatura.
- En Tamaño, seleccione una opción para el tamaño de la miniatura en el menú emergente o introduzca un valor en píxeles para la anchura de cada miniatura.
- En Columnas y Filas, introduzca el número de columnas y filas que desea que se utilicen para visualizar las miniaturas en la página principal. Esta opción no se aplica en galerías que utilizan el estilo Cuadro horizontal o Cuadro vertical.
- En Tamaño del borde, introduzca la anchura del borde alrededor de cada miniatura en píxeles.

8 Para definir opciones de color para los elementos de la galería, seleccione Personalizar colores en el menú emergente Opciones. Para cambiar el color de un determinado elemento, haga clic en su muestra de color y, a continuación, seleccione un nuevo color mediante el Selector de color. La opción Fondo permite cambiar el color de fondo de cada página. La opción Titular permite cambiar el color de fondo del titular.

9 Haga clic en OK para crear la galería.

Photoshop coloca los siguientes archivos HTML y JPEG en la carpeta de destino:

- Una página principal para la galería denominada index.htm. Abra este archivo en cualquier navegador Web para previsualizar la galería.
- Imágenes JPEG dentro de una subcarpeta de imágenes.
- Páginas HTML dentro de una subcarpeta de páginas.
- Imágenes en miniatura JPEG dentro de una subcarpeta de miniaturas.



11



Capítulo 11: Crear animaciones (ImageReady)

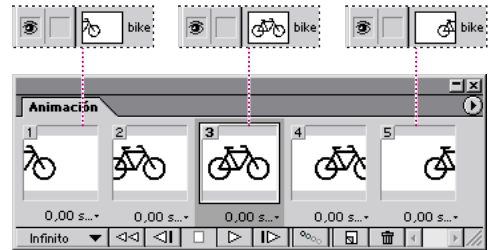
Adoce ImageReady proporciona un modo fácil y potente de crear animaciones de varios cuadros a partir de un solo documento.

Con las paletas Animación y Capas, es posible crear, editar, copiar, pegar y reordenar cuadros en una secuencia. Puede utilizar la potente función Intercalar para crear rápidamente nuevos cuadros que varíen la opacidad, posición o efectos de una capa, y para crear la ilusión de un solo elemento en un cuadro en movimiento o en transición. También puede optimizar la animación, especificar repeticiones y repetir opciones para la ejecución, así como acoplar cuadros a capas. El número de cuadros que puede crear está limitado sólo por la cantidad de memoria disponible para ImageReady en el sistema.

Acerca de la animación

Una animación es una secuencia de imágenes, o *cuadros*, que se visualiza en el tiempo. Cada cuadro varía ligeramente del inmediatamente anterior, creando la ilusión de movimiento cuando los cuadros se ven en sucesión rápida.

Trabajar con capas es una parte fundamental en la creación de animaciones en ImageReady. Colocar cada elemento de una animación en su propia capa le permite cambiar la posición y aspecto del elemento en una serie de cuadros, utilizando los comandos y opciones de la paleta Capas.



La imagen de la bicicleta está en su propia capa; la posición de la capa cambia en cada cuadro de la animación.

Crear animaciones

Utilice la paleta Animación, junto con la paleta Capas, para crear cuadros de animación a partir de una imagen original de varias capas. Puede asignar un tiempo de retardo a cada cuadro, utilizar el comando Intercalar para generar nuevos cuadros y especificar repeticiones para la animación.

Tenga en cuenta que una imagen puede tener varias animaciones que estén asociadas a diferentes estados de rollover. Por ejemplo, añadir una animación al estado de rollover Normal hace que la animación se ejecute cuando un navegador Web carga por primera vez la página Web. Añadir una animación a otro estado de rollover hace que la animación se ejecute sólo cuando el usuario de la Web realiza la acción especificada (como colocar el ratón sobre el rollover o hacer clic en el rollover). Antes de crear una animación, compruebe la paleta Rollover para asegurarse de que está seleccionado el estado que desea. (Consulte “Trabajar con rollovers (ImageReady)” en la página 292.)

Usar la paleta Animación

La paleta Animación le permite crear, ver y definir opciones para los cuadros de una animación. Puede cambiar la vista de miniatura de los cuadros en la paleta Animación; usar miniaturas más pequeñas reduce el espacio que la paleta necesita y muestra más cuadros en una anchura de paleta determinada.

Para visualizar la paleta Animación:

Seleccione Ventana > Mostrar animación o haga clic en la ficha de la paleta Animación.

Para cambiar la vista de miniatura de los cuadros:

- 1 Seleccione Opciones de paleta en el menú de la paleta Animación.
- 2 Seleccione un tamaño de miniatura y haga clic en OK.

Añadir cuadros


Añadir cuadros es el primer paso en la creación de una animación. Si tiene una imagen abierta en ImageReady, la paleta Animación muestra la imagen como el primer cuadro de una nueva animación. Cada cuadro que añada empieza como un duplicado del cuadro que le precede. A continuación, se realizan los cambios en el cuadro mediante el uso de la paleta Capas.

Nota: Siempre debe crear y editar los cuadros en la vista Original. Aunque puede ver los cuadros en una vista optimizada, las opciones de edición son muy limitadas.

Para añadir un cuadro a una animación:

1 Si desea añadir la animación a un estado de rollover, seleccione el estado que desee en la paleta Rollover. (Consulte “Utilizar la paleta Rollover” en la página 293.)

2 En la paleta Animación, realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Cuadro nuevo ().
- Seleccione Cuadro nuevo en el menú de la paleta Animación.

Seleccionar cuadros

Antes de poder trabajar con un cuadro, es necesario seleccionarlo como el cuadro actual. El contenido del cuadro actual aparece en la ventana de documento.

Puede seleccionar varios cuadros, contiguos o no, para editarlos o aplicarles comandos como grupo. Cuando se seleccionan varios cuadros, en la ventana de documento sólo aparece el cuadro actual.

En la paleta Animación, el cuadro actual se indica con un borde delgado (dentro del resaltado sombreado de la selección) alrededor de la miniatura del cuadro. Los cuadros seleccionados se indican con un resaltado sombreado alrededor de las miniaturas de los cuadros.

Para seleccionar el cuadro actual:

Realice una de las acciones siguientes:

- En la paleta Animación, haga clic en la miniatura del cuadro que desea seleccionar como el cuadro actual.
- En la paleta Animación o en la paleta Capas, haga clic en el botón Adelante (**IT>**) para seleccionar el siguiente cuadro de la serie como el cuadro actual.
- En la paleta Animación o en la paleta Capas, haga clic en el botón Hacia atrás (**<IT**) para seleccionar el cuadro anterior de la serie como el cuadro actual.
- En la paleta Animación, haga clic en el botón Rebobinar (**<<**) para seleccionar el primer cuadro de la serie como el cuadro actual.

Para seleccionar varios cuadros:

En la paleta Animación, realice una de las acciones siguientes:

- Para seleccionar varios cuadros contiguos, pulse Mayús y haga clic en un segundo cuadro. El segundo cuadro y todos los cuadros que hay entre el primero y el segundo se añaden a la selección.
- Para seleccionar varios cuadros no contiguos, pulse Ctrl y haga clic (Windows) o Comando-clic (Mac OS) en cuadros adicionales para añadirlos a la selección.
- Para seleccionar todos los cuadros, elija Seleccionar todos los cuadros en el menú de la paleta Animación.

Para deseleccionar un cuadro de una selección de varios cuadros:

Pulse Ctrl y haga clic (Windows) o Comando-clic (Mac OS) en un cuadro para deseleccionarlo.

Reordenar y eliminar cuadros

Puede cambiar la posición de los cuadros en una animación e invertir el orden de los cuadros contiguos seleccionados. También puede eliminar cuadros seleccionados o toda la animación.

Para cambiar la posición de un cuadro:

1 Seleccione el cuadro que desea mover. Pulse Ctrl y haga clic (Windows) o Comando-clic (Mac OS) para añadir cuadros a la selección.

2 Arrastre la selección hasta la nueva posición.

Nota: Si arrastra varios cuadros no contiguos, los cuadros se colocan de forma contigua en la nueva posición.

Para invertir el orden de los cuadros contiguos:

1 Seleccione los cuadros contiguos cuyo orden desea invertir.

2 Seleccione Invertir cuadros en el menú de la paleta Animación.

Para eliminar cuadros seleccionados:

Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione Eliminar cuadros en el menú de la paleta Animación.
- Haga clic en el botón Papelera (**🗑**) de la paleta Animación y haga clic en Sí para confirmar la eliminación.
- Arrastre el cuadro o cuadros seleccionados hasta el botón Papelera.

Para eliminar una animación completa:

Seleccione Eliminar animación en el menú de la paleta Animación.

Copiar y pegar cuadros

Para entender lo que sucede cuando se copia y pega un cuadro, considere un cuadro como una versión duplicada de una imagen con una determinada configuración de capas. Cuando se copia un cuadro, se copia la configuración de las capas, incluidos los ajustes de visibilidad, posición y otros atributos de cada capa. Cuando se pega un cuadro, se aplica la configuración de la capa al cuadro de destino.

Para copiar y pegar capas entre cuadros:

- 1 Seleccione uno o más cuadros.
- 2 Seleccione Copiar cuadros en el menú de la paleta Animación.
- 3 Seleccione un cuadro o cuadros de destino en la animación actual u otra animación.
- 4 Seleccione Pegar cuadros en el menú de la paleta Animación.
- 5 Seleccione un Método de pegar:
 - Reemplazar cuadros, para reemplazar los cuadros seleccionados por los cuadros copiados. Cuando se pegan cuadros en la misma imagen, no se añaden nuevas capas a la imagen, sino que los atributos de cada capa existente de los cuadros de destino se reemplazan por aquellos de cada capa que se ha copiado. Cuando se pegan cuadros entre imágenes, se añaden nuevas capas a la imagen; sin embargo, sólo las capas pegadas están visibles en los cuadros de destino (las capas existentes se ocultan).

- Pegar sobre la selección, para añadir el contenido de los cuadros pegados como nuevas capas de la imagen. Cuando se pegan cuadros en la misma imagen, esta opción dobla el número de capas en la imagen. En los cuadros de destino, las capas recién pegadas están visibles mientras que las capas originales están ocultas. En los cuadros no de destino, las capas recién pegadas se encuentran ocultas.

- Pegar antes de la selección o Pegar después de la selección, para añadir los cuadros copiados antes o después del cuadro de destino. Cuando se pegan cuadros entre imágenes, se añaden nuevas capas a la imagen; sin embargo, sólo las capas pegadas están visibles en los nuevos cuadros (las capas existentes se ocultan).

- 6 Seleccione Enlazar capas añadidas si desea enlazar capas pegadas en la paleta Capas. Utilice esta opción cuando necesite reposicionar las capas pegadas como una unidad.

- 7 Haga clic en OK.

Intercalar cuadros

Utilice el comando Intercalar para añadir o modificar automáticamente una serie de cuadros entre dos cuadros existentes, variando los atributos de las capas (posición, opacidad o parámetros de efectos) de forma equitativa entre los nuevos cuadros para crear la ilusión del movimiento. Por ejemplo, si desea hacer desaparecer gradualmente una capa, fije en 100% la opacidad de la capa en el primer cuadro; a continuación, fije en 0% la opacidad de la misma capa en el último cuadro. Cuando intercale entre los dos cuadros, la opacidad de la capa se reduce de forma equitativa por los nuevos cuadros.

El término inglés “tweening” (intercalar) se deriva de “in betweening” (entre objetos), siendo éste un término tradicionalmente utilizado en animación para describir este proceso. Intercalar reduce significativamente el tiempo necesario para crear efectos de animación, tales como hacer aparecer o desaparecer gradualmente un elemento o mover un elemento por un cuadro. Es posible editar individualmente cuadros intercalados una vez creados.



Utilizar el comando Intercalar para animar texto deformado: especifique diferentes efectos de deformación en dos cuadros de la animación y, a continuación, utilice el comando Intercalar para generar los cuadros intermedios.

Para crear cuadros utilizando el intercalado:

1 Para aplicar el intercalado a una capa específica, seleccione dicha capa en la paleta Capas.

2 Seleccione un solo cuadro o varios cuadros contiguos.

Si selecciona un solo cuadro, seleccione si desea intercalar el cuadro con el cuadro anterior o con el siguiente. Si selecciona dos cuadros contiguos, se añaden nuevos cuadros entre los cuadros. Si selecciona más de dos cuadros, los cuadros existentes entre el primero y el último seleccionados se ven alterados por la operación de intercalado. Si selecciona el primer y último cuadro de una animación, estos cuadros se tratan como contiguos y los cuadros intercalados se añaden detrás del último cuadro. (Este método de intercalado es útil cuando la animación está definida para repetirse varias veces.)

Nota: No es posible seleccionar cuadros discontinuos para intercalar.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Intercalar (∞) de la paleta Animación.

- Seleccione Intercalar en el menú de la paleta Animación.

4 Especifique la capa o capas que se van a variar en los cuadros añadidos:

- Todas las capas, para variar todas las capas del cuadro o cuadros seleccionados.

- Capa seleccionada, para variar sólo la capa actualmente seleccionada del cuadro o cuadros seleccionados.

5 Especifique los atributos de capa que se van a variar:

- Posición, para variar la posición del contenido de la capa en los nuevos cuadros de forma equitativa entre el primer y último cuadro.

- Opacidad, para variar la opacidad de los nuevos cuadros de forma equitativa entre el primer y último cuadro.

- Efectos, para variar la configuración de parámetro de los efectos de capas de forma equitativa entre el primer y último cuadro.

6 Si ha seleccionado un solo cuadro en el paso 2, seleccione dónde añadir cuadros en el menú Intercalar con:

- Cuadro nuevo, para añadir cuadros entre el cuadro seleccionado y el cuadro siguiente.

- Primer cuadro, para añadir cuadros entre el último cuadro y el primer cuadro. Esta opción sólo se encuentra disponible si selecciona el último cuadro en la paleta Animación.

- Cuadro anterior, para añadir cuadros entre el cuadro seleccionado y el cuadro que le precede.

- Último cuadro, para añadir cuadros entre el primer cuadro y el último cuadro. Esta opción sólo se encuentra disponible si selecciona el primer cuadro en la paleta Animación.

7 Introduzca un valor, o utilice la tecla Flecha abajo o Flecha arriba, para seleccionar el número de cuadros que desea añadir. (Esta opción no se encuentra disponible si ha seleccionado más de dos cuadros. En este caso, la operación de intercalado altera los cuadros existentes entre el primer y el último cuadro de la selección.)

8 Haga clic en OK.

Especificar repeticiones

Seleccione una opción de repetición para especificar cuántas veces se repite la secuencia de animación cuando se ejecuta.

Para especificar repeticiones:

1 Haga clic en el cuadro de selección de la opción de repetición situado en la esquina inferior izquierda de la paleta Animación.

2 Seleccione una opción de repetición: Una vez, Infinito u Otro.

3 Si selecciona Otro, introduzca un valor en el cuadro de diálogo Configurar número de repeticiones y haga clic en OK.

Especificar retardo para los cuadros

Puede especificar un *retardo*, el tiempo en que se visualiza un cuadro, para cuadros individuales o para varios cuadros de una animación. El tiempo de retardo se visualiza en segundos. Las fracciones de segundo se visualizan como valores decimales. Por ejemplo, un cuarto de segundo se especifica como 0,25.

Para especificar un tiempo de retardo:

1 Seleccione uno o más cuadros.

2 En la paleta Animación, haga clic en el valor Retardo situado debajo del cuadro seleccionado para ver el menú emergente Retardo.

3 Especifique el retardo:

- Seleccione un valor del menú emergente. (El último valor utilizado aparece en la parte inferior del menú.)
- Seleccione Otro, introduzca un valor en el cuadro de diálogo Configurar retardo de cuadro y haga clic en OK.

Si ha seleccionado varios cuadros, el valor de retardo especificado para un cuadro se aplica a todos los cuadros.

Nota: El tiempo de retardo puede no ser exacto durante la previsualización de una animación en ImageReady. Para conseguir una previsualización precisa del tiempo de retardo, previsualice las animaciones en un navegador.

Trabajar con capas en animaciones

Trabajar con capas es la clave para crear animaciones en ImageReady. Cada nuevo cuadro arranca como duplicado del cuadro anterior; el cuadro se edita ajustando sus capas. Es posible aplicar cambios de capas a un solo cuadro, a un grupo de cuadros o a toda la animación.

Usar capas para editar cuadros

La información de esta sección se aplica tanto a los estados de rollover como a los cuadros de animación.

Cuando trabaja con capas en un cuadro, puede crear o copiar selecciones en la capa, ajustar color y tono, cambiar la opacidad de la capa, modo de fusión o posición, añadir efectos de capa y realizar tareas de edición como lo haría con las capas en cualquier imagen. Utilizar atributos de capa para crear efectos de animación es muy sencillo y permite guardar un archivo de animación en formato Photoshop para una posterior reedición.

Tenga en cuenta que algunos cambios que realiza en las capas afectan sólo al cuadro activo, mientras que otros afectan a todos los cuadros:

Cambios específicos de cuadros Sólo afectan a los cuadros seleccionados en la paleta Animación. Los cambios que realice en una capa con los comandos y opciones de la paleta Capas, incluida la opacidad de una capa, modo de fusión, visibilidad, posición y efectos de capas, son específicos de cuadros.

Cambios globales Afectan a todos los cuadros de una animación. Los cambios que realice a los valores de píxeles de la capa, con las herramientas de pintura o edición, comandos de ajustes de color y tono, filtros, tipo y otros comandos de edición de imágenes, afectan a todos los cuadros en los que esté incluida la capa.

Cuando trabaja con máscaras de capas y trazados de recorte de capas, los cambios de posición, estado (activado o desactivado) y estado de enlace son específicos de cuadros, mientras que los cambios en el contenido de píxeles o vectores afectan a todos los cuadros.

Añadir capas a los cuadros

Cuando se crea una nueva capa, está visible en todos los cuadros de una animación. Para ocultar una capa en un determinado cuadro, seleccione el cuadro en la paleta Animación y, a continuación, oculte la capa que desee en la paleta Capas.

Puede utilizar la opción Añadir capa a cuadros nuevos para añadir automáticamente una nueva capa a la imagen siempre que cree un cuadro. La nueva capa está visible en el nuevo cuadro pero oculta en los demás cuadros. Utilizar esta opción ahorra tiempo a la hora de crear una animación que requiera añadir un nuevo elemento visual a cada cuadro.

Para añadir una nueva capa cada vez que se crea un cuadro:

Seleccione Añadir capa a cuadros nuevos en el menú de la paleta Animación. Una marca de comprobación indica que la opción está activada.

Mostrar y ocultar capas en los cuadros

Cuando se muestra u oculta una capa en un cuadro, la visibilidad de la capa cambia sólo para ese cuadro. Por ejemplo, si utiliza una imagen de varias capas para crear una animación de tres cuadros y oculta la primera capa del segundo cuadro, la capa aún estará visible en los cuadros primero y tercero.

Aplicar capas a todos los cuadros

Cuando se utilizan los comandos de la paleta Capas para editar una capa, los cambios se aplican sólo al cuadro seleccionado. Para aplicar cambios de capas a todos los cuadros de una animación, utilice el comando Aplicar capa a todos los cuadros.



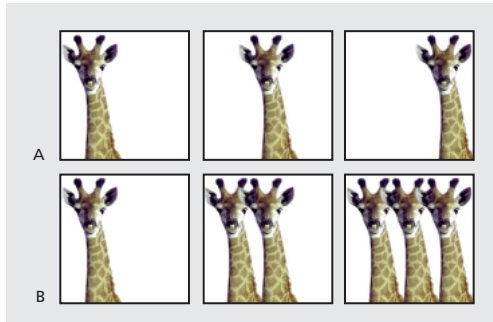
También puede utilizar el comando Pegar cuadros para aplicar los cambios de capa a otros cuadros. (Consulte “Copiar y pegar cuadros” en la página 304.)

Para aplicar cambios de capas a todos los cuadros:

- 1** En la paleta Capas, seleccione la capa que contiene el elemento que desea aplicar a todos los cuadros.
- 2** En la paleta Animación, seleccione Aplicar capa a todos los cuadros en el menú de la paleta. Los atributos de la capa para el cuadro seleccionado se aplican a todos los cuadros de la animación.

Definir el método de eliminación del cuadro

El método de eliminación del cuadro especifica si se descarta el cuadro actual antes de visualizar el cuadro siguiente. Seleccione un método de eliminación cuando trabaje con animaciones que incluyan transparencia de fondo para poder especificar si el cuadro actual estará visible en las áreas transparentes del siguiente cuadro.



A. Cuadro con transparencia de fondo con la opción Restaurar a fondo B. Cuadro con transparencia de fondo con la opción No eliminar

El icono Método de eliminación indica si el cuadro está establecido como No eliminar (☞) o como Restaurar a fondo (↻). (No aparece ningún icono cuando el método de eliminación está establecido como Automático.)

Para seleccionar un método de eliminación:

- 1 Seleccione un cuadro o cuadros para los que desee seleccionar un método de eliminación.
- 2 Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Ctrl y haga clic (Mac OS) en la miniatura del cuadro para ver el menú contextual Método de eliminación.

3 Seleccione un método de eliminación:

- Automático para determinar un método de eliminación para el cuadro actual de forma automática, sin tener en cuenta el cuadro actual si el cuadro siguiente contiene transparencia de capa. Para la mayoría de las animaciones, la opción Automático produce los resultados deseados y es, por lo tanto, la opción por defecto.

Nota: Seleccione la opción Automático cuando utilice la opción de optimización Eliminación de píxeles redundantes, para permitir a ImageReady preservar los cuadros que incluyen transparencia.

- No eliminar para preservar el cuadro actual mientras el cuadro siguiente se añade a la visualización. El cuadro actual (y los anteriores) se pueden mostrar a través de las áreas transparentes del siguiente cuadro. Para previsualizar de forma precisa una animación con la opción No eliminar, previsualice la animación en un navegador.
- Restaurar a fondo para descartar el cuadro actual antes de que se visualice el siguiente cuadro. Los cuadros sólo se visualizan de uno en uno (y el cuadro actual no aparecerá a través de las áreas transparentes del cuadro siguiente).

Acoplar cuadros a capas

Es posible acoplar cuadros de animación en capas. Una sola capa compuesta se crea para cada cuadro, conteniendo todas las capas del cuadro. Las capas originales del cuadro se ocultan pero se preservan (las capas originales se encontrarán disponibles si son necesarias para otro cuadro).

Nota: Si guarda una animación como un archivo GIF, los cuadros de animación se acoplan y las capas originales se pierden. Debe guardar el archivo original en formato de archivo Photoshop para preservar las capas para una posible reedición.




Para acoplar cuadros a capas:

En la paleta Animación, seleccione Acoplar cuadros a capas en el menú de la paleta.



Ver animaciones

Ver una animación permite previsualizar los cuadros en una secuencia en el tiempo. Puede previsualizar una animación en ImageReady o en un navegador Web.

Para ver una animación en ImageReady:

- 1 Haga clic en el botón Ejecutar () de la paleta Animación. La animación se visualiza en la ventana de documento. La animación se repite de forma indefinida a menos que se especifique otro valor de repetición en el cuadro de diálogo Opciones de ejecución. (Consulte “Especificar repeticiones” en la página 306.)
- 2 Para detener la animación, haga clic en el botón Detener ()
- 3 Para rebobinar la animación, haga clic en el botón Rebobinar ()

Para previsualizar una animación en un navegador:

- 1 Haga clic en la herramienta Previsualizar en el navegador por defecto () () en el cuadro de herramientas, o seleccione Archivo > Previsualizar en y seleccione un navegador en el submenú.
- 2 Utilice los comandos Detener y Recargar del navegador para detener o volver a ejecutar la animación.

Optimizar animaciones

Puede aplicar ajustes de optimización a las imágenes animadas de igual modo que los aplica a las imágenes no animadas. (Consulte “Optimizar imágenes” en la página 320.) Una animación siempre debe optimizarse en formato GIF, ya que es el único formato en ImageReady que admite la visualización de imágenes animadas en la Web.

Nota: Aunque es posible optimizar una imagen que incluya animación en formato JPEG o en formato PNG, estos formatos no admiten animación.

La página Web resultante sólo mostrará el primer cuadro de la animación.

Además de las opciones de optimización estándar para el formato GIF, puede optimizar cuadros para que incluyan sólo áreas que cambien de cuadro a cuadro. (De esta forma se reduce en gran medida el tamaño de archivo del GIF animado.) ImageReady también aplica una técnica de tramado especial a las animaciones para asegurarse de que los motivos de tramado sean coherentes a lo largo de todos los cuadros y para prevenir parpadeos durante la reproducción. Debido a estas funciones de optimización adicionales, ImageReady puede necesitar más tiempo para optimizar un GIF animado que para optimizar otro estándar.

Para optimizar una imagen animada:

- 1 Seleccione Optimizar animación en el menú de la paleta Animación.
- 2 Configure las siguientes opciones:
 - Caja delimitadora para recortar cada cuadro en el área que ha cambiado con respecto al cuadro anterior. Los archivos de animación creados con esta opción son más pequeños pero incompatibles con los editores GIF que no admiten esta opción. (Se recomienda esta opción que está seleccionada por defecto.)
 - Eliminación de píxeles redundantes, para hacer transparentes todos los píxeles de un cuadro que no han cambiado desde el cuadro anterior. Se recomienda esta opción que está seleccionada por defecto. Debe seleccionarse la opción Transparencia de la paleta Optimizar para que funcione la eliminación de píxeles redundantes. (Consulte “Crear imágenes transparentes y mate” en la página 339.)

Importante: Seleccione el método de eliminación Automático cuando utilice la opción Eliminación de píxeles redundantes. (Consulte “Definir el método de eliminación del cuadro” en la página 308.)

- 3 Haga clic en OK.
- 4 Aplique los ajustes de optimización, como se describe en “Optimizar imágenes” en la página 320.



Quando optimice los colores de una animación, utilice la paleta Adaptable, Perceptual o Selectiva. De esta manera se asegura que los colores sean coherentes en todos los cuadros. (Consulte “Generar una tabla de colores” en la página 330.)

Ver imágenes animadas en Photoshop

Cuando un archivo que contiene una animación se abre en Photoshop, sólo se visualiza el cuadro que se había seleccionado cuando se guardó el archivo en ImageReady. No es posible editar los cuadros de la animación por separado, ejecutar la animación ni guardar la animación como un GIF animado.

Si añade una nueva capa al archivo mientras está en Photoshop, la capa se añade a todos los cuadros de la animación. Sin embargo, la nueva capa sólo aparecerá en el cuadro seleccionado cuando vuelva a abrir el archivo en ImageReady. Si cambia el orden de pila de las capas mientras están en Photoshop, este orden cambiará cuando se vuelva a abrir el archivo en ImageReady.

Guardar animaciones

Puede guardar una animación como una serie de archivos GIF o como una película de QuickTime™.

Guardar animaciones como GIF animados

Las animaciones que se ven en un navegador Web se denominan *GIF animados*. Cuando guarda un documento optimizado que contiene una animación, puede seleccionar generar un archivo HTML que contenga código para la visualización del GIF animado en una página Web. La página Web resultante puede contener sólo el GIF animado o características Web adicionales, como enlaces y rollovers, dependiendo del documento origen.

Para guardar una animación como un GIF animado:

- 1 Optimice la animación, como se describe en “Optimizar animaciones” en la página 309.
- 2 Guarde la imagen, como se describe en “Guardar imágenes optimizadas” en la página 347.

Guardar animaciones como películas de QuickTime

Puede guardar una animación como una película de QuickTime. El archivo resultante puede visualizarse en el reproductor de QuickTime y puede abrirse en otras aplicaciones que admitan el formato de películas de QuickTime.

Para guardar una animación como una película de QuickTime:

- 1 Seleccione Archivo > Exportar original.
- 2 Seleccione Película de QuickTime en el menú emergente de formatos.

Nota: En Windows, el formato Película de QuickTime sólo está disponible cuando se tiene instalado QuickTime en el ordenador.

- 3 Escriba un nombre de archivo y seleccione una ubicación para el archivo.
- 4 Haga clic en Guardar.
- 5 Si lo desea, fije los ajustes de compresión y haga clic en OK.

Abrir e importar archivos como animaciones

Puede utilizar las funciones de animación de ImageReady para editar GIF animados, archivos Photoshop de varias capas y películas de QuickTime.

Abrir GIF animados

Puede abrir un GIF animado existente en ImageReady con el comando Archivo > Abrir. El archivo se abre como una pila de capas. Cada capa corresponde a un cuadro. En cada cuadro, la capa para dicho cuadro está visible y las capas para los demás cuadros están ocultas.

Abrir archivos GIF animados existentes en ImageReady es útil principalmente para aplicar ajustes de optimización a los archivos. La estructura de una capa por cuadro de los archivos GIF animados importados puede hacer impracticable la edición de cuadros de otros modos.

Abrir archivos Photoshop como animaciones

Puede fácilmente crear GIF animados a partir de imágenes existentes de estructura una capa por cuadro en formato de archivo Adobe Photoshop o a partir de un grupo de imágenes de una sola capa.

Puede hacer que cada capa de un archivo Photoshop de varias capas sea un cuadro independiente en la paleta Animación. Las capas se colocan en la paleta Animación en su orden de pila, con la capa inferior que se convierte ahora en el primer cuadro.

También puede importar una carpeta de archivos y utilizar cada archivo como un cuadro en ImageReady. Los archivos pueden tener cualquier formato que ImageReady admita. Cada archivo se convierte en un cuadro en la paleta Animación. Los archivos se colocan en la paleta Animación en orden alfabético por nombre de archivo de imagen.

Para abrir un archivo Photoshop de varias capas como cuadros:

- 1 Seleccione Archivo > Abrir y seleccione el archivo Photoshop que desea abrir.
- 2 Seleccione Crear cuadros a partir de capas en el menú de la paleta Animación.

Cada capa de la imagen aparece como un cuadro en la paleta Animación. La capa inferior en la imagen de Photoshop es el cuadro 1 en la paleta Animación.

Para importar una carpeta de archivos como cuadros:

1 Coloque los archivos que se van a utilizar como cuadros en una carpeta. Asegúrese de que la carpeta contiene sólo aquellas imágenes que se van a utilizar como cuadros. La animación resultante se visualizará mejor si todos los archivos tienen las mismas dimensiones en píxeles.

Para que los cuadros aparezcan en el orden correcto en la animación, asigne nombre a los archivos en orden alfabético o numérico, colocando primero el archivo que debe utilizarse como cuadro 1. (También puede cambiar el orden de los cuadros en la paleta Animación después de importar los archivos.)

2 Seleccione Archivo > Importar > Importar carpeta como cuadros y seleccione la carpeta que se va a importar.

Los archivos aparecen en la paleta Animación como cuadros y en la paleta Capas como capas, con cada capa asignada a un cuadro distinto. La imagen que se encuentra alfabéticamente o numéricamente la primera por nombre de archivo es el cuadro 1 en la paleta Animación y es la capa inferior en la paleta Capas.

Abrir películas de QuickTime como animaciones

Es posible abrir películas en los formatos MOV, AVI y FLIC para verlas y editarlas en ImageReady.

Para abrir películas compatibles con QuickTime:

- 1 Seleccione Archivo > Abrir y seleccione la película que desea abrir.
- 2 Seleccione el rango de cuadros a importar:
 - Toda, para abrir el archivo completo.
 - Sólo el rango seleccionado, para abrir los cuadros seleccionados. Arrastre el regulador situado debajo de la miniatura de la película para especificar el punto inicial del rango y, a continuación, pulse Mayús y arrastre para especificar el punto final. (Una barra negra en el regulador indica el rango seleccionado.)
- 3 Seleccione Limitar a <número> cuadros para especificar qué cuadros incluir del rango seleccionado. (Puede utilizar esta opción con cualquiera de las opciones de rango.)
- 4 Haga clic en Abrir.



12



Capítulo 12: Optimizar imágenes para la Web

Crear pequeños archivos de gráficos es fundamental para distribuir imágenes en la World Wide Web. Con archivos pequeños, los servidores Web pueden almacenar y transmitir imágenes con más eficacia y los usuarios pueden descargar las imágenes más rápidamente. De la misma manera, cuando se preparan imágenes para CD-ROM u otro medio multimedia, es importante que los archivos de imágenes sean lo más pequeños posible. De esta manera se conserva el espacio de almacenamiento de archivos y se disminuye la cantidad de memoria RAM necesaria para la visualización de imágenes.

Acerca de la optimización

La optimización es el proceso de ajustar con precisión la calidad de visualización y el tamaño de archivo de una imagen para su uso en la Web u otro medio en línea. Adobe Photoshop y Adobe ImageReady ofrecen un rango efectivo de controles para comprimir el tamaño de archivo de una imagen a la vez que optimiza la calidad de visualización en línea. Puede optimizar las imágenes en los tres principales formatos de archivo gráfico utilizados en la Web: GIF (Formato de intercambio de gráficos), JPEG (Joint Photographic Experts Group) y PNG-8 o PNG-24 (Gráficos de red portátiles, con color de 8 o 24 bits).

Existen dos métodos de optimización de imágenes:

- Para una optimización básica, el comando Guardar como de Photoshop permite guardar una imagen como un archivo GIF, JPEG o PNG. Según el formato de archivo, puede especificar una calidad de imagen, transparencia o halos de fondo, visualización del

color y método de descarga. Sin embargo, no se preserva ninguna característica Web que haya añadido al archivo, como sectores, enlaces, animaciones y rollovers.

Para más información acerca del uso del comando Guardar como para guardar una imagen como archivo GIF, JPEG o PNG, consulte “Guardar imágenes” en la página 357.

- Para una optimización precisa, puede utilizar las funciones de optimización de Photoshop o ImageReady para previsualizar las imágenes optimizadas en diferentes formatos de archivo y con diferentes atributos de archivo. Puede ver varias versiones de una imagen a la vez y modificar los ajustes de optimización conforme previsualiza la imagen para poder seleccionar la combinación de ajustes que mejor se ajuste a sus necesidades. También puede especificar la transparencia o halos de fondo, seleccionar opciones para controlar el tramado y redimensionar la imagen hasta unas dimensiones en píxeles determinadas o hasta un porcentaje determinado del tamaño original.

Cuando guarda un archivo optimizado mediante el comando Guardar para Web (Photoshop) o Guardar optimizada (ImageReady), puede seleccionar generar un archivo HTML para la imagen. Este archivo contiene todo el código necesario para visualizar la imagen en un navegador Web, además de enlaces, rollovers y animaciones.

Ver imágenes durante la optimización

En Photoshop, seleccione Archivo > Guardar para Web para ver y trabajar con imágenes optimizadas. En ImageReady, puede ver y trabajar con imágenes optimizadas en cualquier momento en la ventana de documento.

Seleccionar una opción de presentación

Las opciones de presentación en Photoshop e ImageReady permiten cambiar con facilidad entre la versión optimizada y la versión original (no optimizada) de una imagen y ver a la vez hasta cuatro versiones de una imagen optimizada.

Para seleccionar una opción de presentación para ver las imágenes:

Haga clic en una ficha de la parte superior de la imagen:

- Original, para ver la imagen sin optimizar.
- Optimizado, para ver la imagen con los ajustes de optimización actuales aplicados.
- 2 copias, para ver dos versiones de la imagen, una al lado de otra.
- 4 copias, para ver cuatro versiones de la imagen, una al lado de otra.

Trabajar en las vistas 2 copias y 4 copias

Cuando selecciona la vista 2 copias o la vista 4 copias, Photoshop o ImageReady determina una composición para la imagen según la proporción (anchura/altura) de la imagen. Las imágenes pueden aparecer en una composición vertical, horizontal o de 2 x 2 (dos filas y dos columnas). La composición 2 x 2 sólo está disponible para la vista 4 copias.

Puede seleccionar una versión de la imagen en la vista 2 copias o 4 copias para aplicarle nuevos ajustes de optimización. Puede *repoplar* automáticamente las vistas 2 copias y 4 copias, es decir, generar nuevas versiones optimizadas de la imagen según la versión seleccionada. También puede hacer que una versión optimizada vuelva a la versión original de la imagen.

En ImageReady, puede cambiar los ajustes de optimización por defecto en Preferencias de optimización. (Consulte “Definir preferencias de optimización (ImageReady)” en la página 345.)

Para seleccionar una vista:

Haga clic en la vista que desea seleccionar. Un cuadro negro indica la versión seleccionada.

Para repoblar versiones optimizadas de una imagen en la vista 2 copias o 4 copias:

- 1 Seleccione una versión optimizada de la imagen en la vista 2 copias o 4 copias.
- 2 En el panel Optimizar del cuadro de diálogo Guardar para Web (Photoshop) o la paleta Optimizar (ImageReady), seleccione Repoblar vistas en el menú. Photoshop e ImageReady generan menores versiones optimizadas de la imagen según los ajustes de optimización de la versión seleccionada. La versión seleccionada y la versión original, si está presente, no se ven alteradas durante la repoblación. Por esta razón, la opción Repoblar vistas funciona con la vista 2 copias sólo si la versión original de la imagen no está presente.

Para restaurar una versión optimizada de una imagen a la versión original:

- 1 Seleccione una versión optimizada de la imagen en la vista 2 copias o 4 copias.
- 2 En el panel/paleta Optimizar, seleccione Original en el menú emergente Ajustes.

Navegar en una vista

Si no se ve toda la imagen en el área de la vista, puede navegar para tener en la vista otra área de la imagen. Esto es particularmente útil cuando se trabaja en las vistas 2 copias o 4 copias. En ImageReady, también puede utilizar el comando Encajar en la pantalla para ver toda la imagen en el espacio disponible.

Para navegar en una vista:

- 1 Realice una de las acciones siguientes:
 - Seleccione la herramienta Mano del cuadro de diálogo Guardar para Web (Photoshop) o de la caja de herramientas (ImageReady).
 - Mantenga pulsada la barra de espacio.
- 2 Arrastre en el área de la vista para panoramizar la imagen.

Para visualizar toda la imagen en el área de la vista (ImageReady):

Seleccione Vista > Encajar en la pantalla.

Ver anotaciones de optimización

En la vista 2 copias y 4 copias, aparece por defecto un área de anotaciones debajo de cada imagen optimizada, mostrando los ajustes de optimización. En Photoshop, el área de anotaciones siempre aparece; en ImageReady, puede mostrarla u ocultarla.

Para ocultar o mostrar las anotaciones de optimización en las vistas 2 copias y 4 copias (ImageReady):

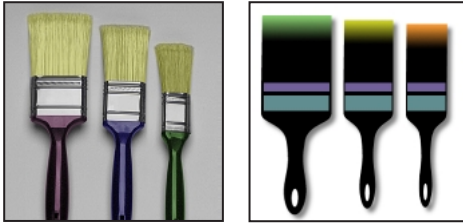
Seleccione Vista > Ocultar info de optimización o Vista > Mostrar info de optimización.

Seleccionar un formato de archivo para la optimización

El formato de archivo seleccionado para una imagen optimizada lo determinan las características de color, tono y gráfico de la imagen original. En general, las imágenes de tono continuo como las fotografías deben comprimirse como archivos JPEG. Las ilustraciones con color mate o bordes bien definidos y detalles nítidos, como el texto, deben comprimirse como archivos GIF o PNG-8.

El formato de archivo PNG-24 es apropiado para las imágenes de tono continuo. Sin embargo, los archivos PNG-24 son con frecuencia más grandes que los archivos JPEG de la misma imagen. El formato PNG-24 se recomienda sólo cuando se trabaja con una imagen de tono continuo que incluye

transparencia en varios niveles. (La transparencia en varios niveles la admite el formato PNG-24, pero no el formato JPEG. Consulte “Crear imágenes transparentes y mate” en la página 339.)



Una fotografía es apropiada para comprimirla como imagen JPEG o PNG-24 y una imagen es apropiada para comprimirla como imagen GIF o PNG-8

Seleccione un formato que contenga suficiente profundidad en píxeles como para visualizar la información de color de la imagen. (Consulte “Acerca de la profundidad de bits” en la página 116.) Los archivos PNG-8 y GIF admiten el color de 8 bits. Los archivos JPEG y PNG-24 admiten el color de 24 bits. Según el formato, puede especificar la calidad de la imagen, la transparencia o halos de fondo, la visualización del color y el método de descarga.

El aspecto de una imagen en la Web también depende de la plataforma del equipo, el sistema de visualización del color, el sistema operativo y el navegador utilizado para visualizar la imagen. Previsualice las imágenes en diferentes navegadores de diferentes plataformas para ver cómo aparecen las imágenes en la Web.

Acerca del formato JPEG

El formato JPEG admite el color de 24 bits y preserva la amplia gama y sutiles variaciones en brillo y tono que se encuentran en las fotografías y otras imágenes de tono continuo. La mayoría de los navegadores admiten JPEG.

JPEG comprime el tamaño del archivo ya que descarta datos de forma selectiva. Como descarta datos, la compresión del formato JPEG se conoce como compresión *con pérdida*. Un ajuste de mayor calidad da como resultado menos datos que descartar, pero el método de compresión de JPEG puede degradar los detalles de enfoque en una imagen, particularmente en las imágenes que contienen texto o imágenes vectoriales.

Nota: Cada vez que se guarda una imagen en formato JPEG se crean defectos, como motivos como olas o áreas de bandas en bloques. Estos defectos se acumulan cada vez que se vuelve a guardar la imagen en el mismo archivo JPEG; por lo tanto, debe siempre guardar los archivos JPEG a partir de la imagen original y no a partir de un archivo JPEG previamente guardado.

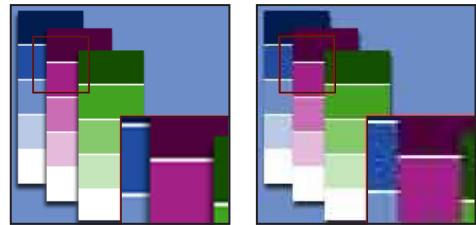


Imagen original e imagen JPEG con el ajuste de Calidad baja

Puede crear un archivo JPEG *progresivo*, en el que una versión de baja resolución de la imagen aparece en un navegador mientras se descarga la imagen completa.

El formato JPEG no admite transparencia. Cuando guarda una imagen como archivo JPEG, los píxeles transparentes se rellenan con el color Mate, como se especifica en la paleta Optimizar. Si conoce el color de fondo de la página Web en la que va a colocar la imagen, puede hacer coincidir el color Mate con el color de fondo de la página Web para representar el efecto de la transparencia de fondo. Si la imagen

contiene transparencias y no conoce el color de fondo de la página Web, o si el fondo va a ser un motivo, debe utilizar un formato que admita la transparencia, como los formatos GIF, PNG-8 o PNG-24.

Acerca del formato GIF

El formato GIF utiliza el color de 8 bits y comprime eficazmente áreas uniformes de color a la vez que preserva el detalle de enfoque, como líneas, logos o ilustraciones con texto. Utilice también el formato GIF para crear imágenes animadas. La mayoría de los navegadores admiten el formato GIF.

El formato GIF utiliza la compresión LZW, que es un método de compresión *sin pérdidas*. Sin embargo, como los archivos GIF tienen un límite de 256 colores, optimizar una imagen original de 24 bits como un archivo GIF de 8 bits puede provocar cierta pérdida de la información de color. Además, Photoshop e ImageReady permiten aplicar una compresión *con pérdida* a un archivo GIF. Utilizar la opción Pérdida produce archivos significativamente menores en tamaño ya que sacrifica parte de la calidad de la imagen.

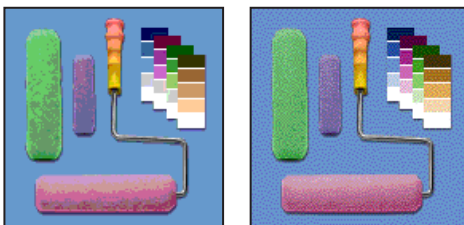


Imagen GIF con 0% de tramado y con 100% de tramado

Puede reducir el número de colores de una imagen GIF y seleccionar opciones para controlar el modo en que los colores se traman en la aplicación o en un navegador. GIF admite transparencia de fondo y halos de fondo, permitiendo fusionar los bordes de la imagen con el color de fondo de una página Web.

Acerca del formato PNG-8

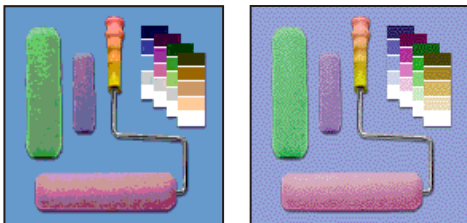
El formato PNG-8 utiliza el color de 8 bits. Al igual que el formato GIF, el formato PNG-8 comprime eficazmente áreas uniformes de color a la vez que preserva el detalle de enfoque, como líneas, logos o ilustraciones con texto.

Como el formato PNG-8 no lo admiten todos los navegadores, puede ser aconsejable evitar este formato en situaciones en las que la imagen deba llegar al mayor número posible de usuarios de la Web. Para más información acerca de los navegadores que admiten PNG, consulte la documentación de su navegador.

Los archivos PNG-8 utilizan esquemas de compresión más avanzados que los archivos GIF y pueden ser entre un 10 y un 30% más pequeños que los archivos GIF de la misma imagen, según los motivos de color de la imagen. Aunque la compresión de PNG-8 se considera sin pérdidas, optimizar una imagen original de 24 bits como un archivo PNG de 8 bits puede provocar cierta pérdida de la información de color.

Nota: Con ciertas imágenes, especialmente aquellas que tienen muy pocos colores y motivos muy sencillos, la compresión GIF puede crear un archivo más pequeño que la compresión PNG-8. Vea imágenes optimizadas en formato GIF y PNG-8 para comparar el tamaño de los archivos.

Como sucede con el formato GIF, puede reducir el número de colores de la imagen y seleccionar opciones para controlar el modo en que los colores se traman en la aplicación o en el navegador. El formato PNG-8 admite transparencia de fondo y halos de fondo, permitiendo fusionar los bordes de una imagen con el color de fondo de una página Web.



PNG-8 con 0% de tramado y con 100% de tramado

Acerca del formato PNG-24

El formato PNG-24 admite el color de 24 bits. Al igual que el formato JPEG, el formato PNG-24 preserva la amplia gama y sutiles variaciones en brillo y tono que se encuentran en las fotografías. Al igual que los formatos GIF y PNG-8, el formato PNG-24 preserva el detalle de enfoque, como líneas, logos o ilustraciones con texto.

El formato PNG-24 utiliza el mismo método de compresión sin pérdidas que el formato PNG-8. Por esta razón, los archivos PNG-24 son normalmente más grandes que los archivos JPEG de la misma imagen. Los navegadores que admiten el formato PNG-24 son parecidos a los que admiten el formato PNG-8.

Además de admitir transparencia de fondo y halos de fondo, el formato PNG-24 admite la transparencia en varios niveles. La transparencia en varios niveles permite preservar hasta 256 niveles de transparencia

para fusionar suavemente los bordes de una imagen con cualquier color de fondo. Sin embargo, la transparencia en varios niveles no la admiten todos los navegadores.

Optimizar imágenes

Para optimizar una imagen para la Web, seleccione un formato de archivo y otras opciones en el panel Optimizar (Photoshop) o en la paleta Optimizar (ImageReady). Puede aplicar distintos ajustes de optimización a distintos sectores de una imagen. También puede utilizar canales alfa para optimizar de forma selectiva una imagen dentro de un sector o entre sectores.

Ver opciones de optimización

Las opciones de optimización aparecen en el panel Optimizar (Photoshop) y en la paleta Optimizar (ImageReady). Estas opciones varían según el formato de archivo que seleccione.

Para ver el panel/paleta Optimizar:

Realice una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) Seleccione Archivo > Guardar para Web. El panel Optimizar se visualiza en el lado derecho del cuadro de diálogo, debajo del botón Ajustes de salida.
- (ImageReady) Seleccione Vista > Mostrar optimizada o haga clic en la ficha de la paleta Optimizar. Para mostrar todas las opciones de optimización, haga clic en el control Mostrar opciones (◆) de la ficha de la paleta Optimizar o seleccione Mostrar opciones en el menú de la paleta Optimizar.

Utilizar ajustes de optimización con nombre

Puede guardar los ajustes de optimización como un conjunto con nombre y aplicarlos cuando trabaje con otras imágenes. Los ajustes que guarde aparecen en el menú emergente Ajustes del panel/paleta Optimizar. Photoshop e ImageReady también incluyen varios ajustes con nombre predefinidos.

Cuando define ajustes de optimización de manera que no coinciden con un conjunto con nombre, el menú Ajustes muestra la expresión “Sin nombre”. Cuando selecciona varios sectores con diferentes ajustes de optimización, la opción del menú Ajustes aparece en blanco.

Para guardar ajustes de optimización:

- 1 Seleccione Guardar ajustes en el menú del panel/paleta Optimizar.
- 2 Asigne un nombre a los ajustes y seleccione una ubicación en la que guardarlos. Por defecto, los ajustes con nombre se guardan en la carpeta Ajustes optimizados, dentro de la carpeta Ajustes preestablecidos de la carpeta Adobe Photoshop.
- 3 Haga clic en OK.

Para aplicar los ajustes de optimización con nombre a una imagen:

- 1 Seleccione una vista en la que aplicar el ajuste de optimización.
- 2 Seleccione el sector o sectores a los que desea aplicar el ajuste de optimización. (Consulte “Seleccionar sectores” en la página 276.)
- 3 Seleccione un conjunto de ajustes de optimización con nombre en el menú emergente Ajustes.

Para editar un conjunto de ajustes de optimización con nombre:

- 1 Seleccione el conjunto con nombre en el menú emergente Colección.

- 2 Defina los ajustes como desee en el panel/paleta Optimizar.

(El menú Ajustes muestra la expresión “Sin nombre” ya que los ajustes no coinciden con ningún otro conjunto con nombre.)

- 3 Seleccione Guardar ajustes en el menú del panel/paleta Optimizar y guarde los ajustes con el nombre del conjunto original.

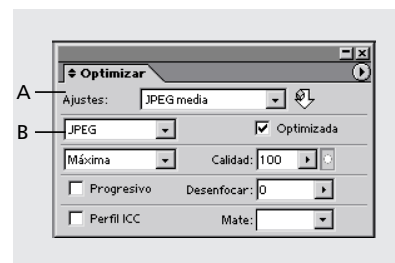
- 4 Haga clic en OK y, a continuación, haga clic en Reemplazar.

Para eliminar ajustes de optimización con nombre:

- 1 En el panel/paleta Optimizar, seleccione un conjunto de ajustes de optimización con nombre en el menú emergente Ajustes.
- 2 Seleccione Eliminar ajustes en el menú del panel/paleta Optimizar.

Definir opciones de optimización para el formato JPEG

JPEG es el formato estándar para comprimir imágenes de tono continuo como las fotografías. (Consulte “Acerca del formato JPEG” en la página 318.)



Opciones JPEG de la paleta Optimizar de ImageReady, mostrando opciones ocultas:

A. Menú Formato B. Menú Calidad

En ImageReady, para controlar las opciones que se muestran en la paleta Optimizar, haga clic en el control Mostrar opciones (◀) de la ficha de la paleta Optimizar. Para mostrar todas las opciones, seleccione Mostrar opciones en el menú de la paleta Optimizar.

Para optimizar una imagen en formato JPEG:

1 Seleccione una vista en la que aplicar el ajuste de optimización.

2 Seleccione el sector o sectores a los que desea aplicar el ajuste de optimización. (Consulte “Seleccionar sectores” en la página 276.)

3 En el panel/paleta Optimizar, seleccione JPEG en el menú Formato.

4 Para especificar la calidad de la imagen, realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione una opción del menú Calidad.
- Arrastre el regulador emergente Calidad.
- Introduzca un valor en el cuadro de texto Calidad.

Cuanto más alto defina el ajuste de Calidad, más detalle preservará el algoritmo de compresión. Sin embargo, el uso de un ajuste de Calidad alto produce un tamaño de archivo mayor que el uso de un ajuste de Calidad bajo. Vea la imagen optimizada con varios ajustes de calidad para determinar el mejor equilibrio entre calidad y tamaño de archivo.

5 Para variar el ajuste de Calidad entre los sectores seleccionados mediante un canal alfa, haga clic en el botón de canal (☐). En el cuadro de diálogo Modificar ajuste de calidad, seleccione un canal alfa del menú emergente, defina un rango de calidad y haga clic en OK. (Consulte “Utilizar canales para modificar la calidad JPEG” en la página 327.)

6 Para crear un JPEG mejorado con un tamaño de archivo ligeramente menor, seleccione Optimizado. El formato JPEG Optimizado se recomienda para una máxima compresión de archivo; sin embargo, algunos navegadores antiguos no admiten esta función.

7 Seleccione Progresivo para crear una imagen que se visualice progresivamente en un navegador Web. La imagen se visualizará como una serie de superposiciones, permitiendo a los usuarios ver una versión de baja resolución de la imagen antes de descargarla completamente. La opción Progresivo requiere el uso del formato JPEG Optimizado.

Los archivos JPEG progresivos requieren más memoria RAM para su visualización y algunos navegadores no los admiten.

8 Para desenfocar la imagen para redondear bordes mal acabados, introduzca un valor en Desenfocar o arrastre el regulador emergente.

La opción Desenfocar aplica un efecto idéntico al de un filtro de Desenfoque gaussiano y permite una mayor compresión del archivo, con lo que se obtiene un tamaño de archivo menor. Se recomienda un ajuste del 0,1 al 0,5.

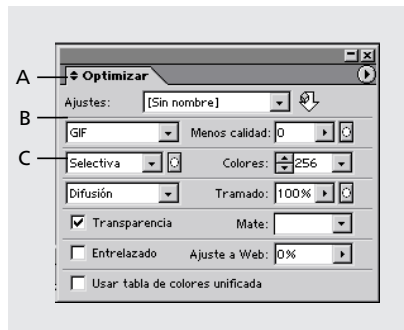
9 Para preservar el perfil ICC de la imagen con el archivo, seleccione Perfil ICC.

Algunos navegadores utilizan los perfiles ICC para la corrección del color. La opción de perfil ICC preserva los perfiles ICC incrustados por Photoshop. Esta opción sólo está disponible después de guardar una imagen con un perfil ICC; no está disponible para las imágenes sin guardar. (Consulte “Configurar la gestión de color” en la página 124.)

10 Si la imagen original contiene transparencia, seleccione un color Mate que coincida con el fondo de la página Web. (Consulte “Crear imágenes transparentes y mate” en la página 339.)

Definir opciones de optimización para los formatos GIF y PNG-8

GIF es el formato estándar para comprimir imágenes con color mate y detalles nítidos, como líneas, logos o ilustraciones con texto. (Consulte “Acerca del formato GIF” en la página 319.) Al igual que el formato GIF, el formato PNG-8 comprime eficazmente áreas uniformes de color a la vez que preserva el detalle de enfoque; sin embargo, no todos los navegadores Web pueden visualizar archivos PNG-8. (Consulte “Acerca del formato PNG-8” en la página 319.)



Opciones GIF de la paleta Optimizar de ImageReady, mostrando opciones ocultas:
A. Menú Formato B. Menú Algoritmo de reducción de color C. Menú Algoritmo de tramado

En ImageReady, para controlar las opciones que se muestran en la paleta Optimizar, haga clic en el control Mostrar opciones (◆) de la ficha de la paleta Optimizar. Para mostrar todas las opciones, seleccione Mostrar opciones en el menú de la paleta Optimizar.

Para optimizar una imagen en formato GIF o PNG-8:

- 1 Seleccione una vista en la que aplicar el ajuste de optimización.
- 2 Seleccione el sector o sectores a los que desea aplicar el ajuste de optimización. (Consulte “Seleccionar sectores” en la página 276.)
- 3 En el panel/paleta Optimizar, seleccione GIF o PNG-8 en el menú Formato.
- 4 Sólo para el formato GIF: Arrastre el regulador Pérdida o introduzca un valor que permita la compresión con pérdida. La compresión con pérdida reduce el tamaño del archivo ya que descarta datos de forma selectiva; cuanto mayor sea el ajuste de Pérdida, más datos se descartan.

Puede, con frecuencia, aplicar un valor de Pérdida entre el 5 y el 10, a veces hasta un 50, sin degradar la imagen. El tamaño del archivo puede con frecuencia reducirse entre un 5 y un 40% con la opción Pérdida.

Nota: No es posible utilizar la opción Pérdida con la opción Entrelazado, ni con algoritmos de Ruido o Tramado de motivo.

- 5 Sólo para el formato GIF: Para variar el ajuste de Pérdida entre los sectores seleccionados mediante un canal alfa, haga clic en el botón de canal (☐) que se encuentra junto al cuadro de texto Pérdida. En el cuadro de diálogo Modificar ajuste de pérdida de calidad, seleccione un canal alfa del menú emergente, establezca un rango de pérdida y haga clic en OK. (Consulte “Utilizar canales para modificar la pérdida de GIF” en la página 328.)
- 6 Seleccione un algoritmo de reducción de color. (Consulte “Generar una tabla de colores” en la página 330.)

7 Para modificar la reducción de color con un canal alfa, haga clic en el botón de canal (☑) que se encuentra junto al cuadro de texto Algoritmo de reducción de color. En el cuadro de diálogo Modificar reducción de color, seleccione un canal alfa del menú emergente y haga clic en OK. (Consulte “Utilizar canales para modificar la reducción de color” en la página 329.)

8 Para especificar el número máximo de colores de la paleta de colores, seleccione un número en el menú emergente Colores, introduzca un valor en el cuadro de texto o utilice las flechas para cambiar el número de colores. Si la imagen contiene menos colores que el número especificado, la tabla de colores sólo tendrá el número de colores de la imagen.

Puede seleccionar la opción Auto cuando trabaje con una paleta de colores fija. Esta opción determina el número de colores de la tabla de colores según la frecuencia de los colores en la imagen. Seleccione Auto si desea que Photoshop o ImageReady determine el número óptimo de colores de la tabla de colores.

9 Seleccione una opción y cantidad de Tramado. Para más información acerca del tramado, consulte “Previsualizar y controlar el tramado” en la página 341.

10 Para variar el ajuste de Tramado entre los sectores seleccionados mediante un canal alfa, haga clic en el botón de canal (☑) que se encuentra junto al cuadro de texto Tramado. En el cuadro de diálogo Modificar ajuste de tramado, seleccione un canal alfa del menú emergente, establezca un rango de tramado y haga clic en OK. (Consulte “Utilizar canales para modificar el tramado” en la página 329.)

11 Si la imagen contiene transparencia, seleccione una opción para preservar o rellenar los píxeles transparentes:

- Seleccione Transparencia (el ajuste por defecto) para preservar transparentes los píxeles completamente transparentes. (Los píxeles parcialmente transparentes se rellenan con el color Mate o se convierten en píxeles completamente transparentes o completamente opacos, según la opción Mate que seleccione.)
- Deseleccione Transparencia para rellenar los píxeles total o parcialmente transparentes con el color Mate.

Para más información acerca del ajuste de la transparencia y del color Mate, consulte “Crear imágenes transparentes y mate” en la página 339.

12 Seleccione Entrelazado para crear una imagen que se visualice en versiones de baja resolución en el navegador mientras el archivo de la imagen completa se descarga. Entrelazar puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y asegura a los usuarios que la descarga está en progreso.

13 Para cambiar automáticamente los colores a sus equivalentes más próximos de la paleta Web (y evitar que los colores se tramen en un navegador), arrastre el regulador Ajuste a Web o introduzca un valor para especificar un nivel de tolerancia para los colores que se van a cambiar. Un valor más alto cambia más colores. Consulte “Previsualizar y controlar el tramado” en la página 341.

14 Para aplicar una tabla de colores unificada en todos los estados de rollover, seleccione Usar tabla de colores unificada.

Definir opciones de optimización para el formato PNG-24

El formato PNG-24 es apropiado para comprimir imágenes de tono continuo. Sin embargo, los archivos PNG-24 son con frecuencia más grandes que los archivos JPEG de la misma imagen. El formato PNG-24 se recomienda sólo cuando se trabaja con una imagen de tono continuo que incluye transparencia en varios niveles. (Consulte “Acerca del formato PNG-24” en la página 320.)

Para optimizar una imagen en formato PNG-24:

- 1 Seleccione una vista en la que aplicar el ajuste de optimización.
- 2 Seleccione el sector o sectores a los que desea aplicar el ajuste de optimización. (Consulte “Seleccionar sectores” en la página 276.)
- 3 En el panel/paleta Optimizar, seleccione PNG-24 en el menú Formato del panel/paleta Optimizar.
- 4 Seleccione Entrelazado para crear una imagen que se visualice en versiones de baja resolución en el navegador mientras el archivo de la imagen completa se descarga. Entrelazar puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y asegura a los usuarios que la descarga está en progreso.
- 5 Si la imagen contiene transparencia, seleccione una opción para preservar o rellenar los píxeles transparentes:
 - Seleccione Transparencia (el ajuste por defecto) para preservar transparentes los píxeles transparentes.
 - Deseleccione Transparencia para rellenar los píxeles transparentes con el color Mate.

Optimizar por tamaño de archivo

Es posible optimizar una imagen o sector en un tamaño de archivo aproximado. Esta función permite alcanzar rápidamente un tamaño de archivo deseado sin tener que probar diferentes ajustes de optimización.

Para optimizar según un tamaño de archivo especificado:

- 1 Seleccione Optimizar a tamaño de archivo en el menú del panel/paleta Optimizar.
- 2 Seleccione una opción de Comenzar con:
 - Ajustes actuales, para utilizar los ajustes de optimización actuales.
 - Autoseleccionar GIF/JPEG, para generar automáticamente un GIF o JPEG. (Photoshop o ImageReady selecciona el formato GIF o el formato JPEG, según un análisis de los colores de la imagen.)
- 3 Seleccione una opción de Sectores:
 - Sector actual, para optimizar el sector seleccionado en aproximadamente el tamaño de archivo especificado.
 - Todos los sectores por separado, para optimizar cada sector de una imagen en aproximadamente el tamaño de archivo especificado.
 - Todos los sectores juntos, para optimizar la suma del tamaño de todos los sectores en aproximadamente el tamaño de archivo especificado. El valor total se reparte entre los sectores individuales según el tamaño relativo de cada sector. Por ejemplo, si selecciona tres sectores, uno de los cuales es dos veces el tamaño de los otros dos, el sector grande se optimiza hasta el 50% del tamaño de archivo especificado y cada uno de los otros dos sectores se optimiza hasta el 25% del tamaño de archivo especificado.
- 4 Especifique un valor para Tamaño de archivo deseado.
- 5 Haga clic en OK.

Redimensionar la imagen durante la optimización (cuadro de diálogo Guardar para Web de Photoshop)

Cuando se optimiza una imagen en el cuadro de diálogo Guardar para Web de Photoshop, se puede redimensionar la imagen hasta unas dimensiones en píxeles especificadas o hasta un porcentaje del tamaño original.

Nota: También es posible redimensionar una imagen seleccionando *Imagen > Tamaño de imagen*. (Consulte “Cambiar las dimensiones en píxeles de una imagen” en la página 97.)

Para cambiar las dimensiones en píxeles de una imagen durante la optimización:

- 1 Haga clic en la ficha Tamaño de imagen del cuadro de diálogo Guardar para Web.
- 2 Para mantener las proporciones actuales de anchura y altura en píxeles, seleccione Restringir proporciones.
- 3 Introduzca valores para Anchura, Altura o Porcentaje. El campo de texto Tamaño nuevo muestra el nuevo tamaño de archivo para la imagen.
- 4 Seleccione un método de interpolación en el menú emergente Calidad:
 - Irregular (por aproximación), para el método más rápido aunque menos preciso. Se recomienda utilizar este método con las ilustraciones que contienen bordes no suavizados, para preservar bordes irregulares y producir archivos menores.
 - Redondeada (bicúbica), para el método más lento pero más preciso, lo que da como resultado gradaciones tonales más suaves.

Para más información acerca de la interpolación, consulte “Acerca de los remuestros” en la página 96.

- 5 Haga clic en Aplicar.

Controlar la optimización (ImageReady)

Por defecto, Photoshop e ImageReady regeneran automáticamente la imagen optimizada cuando se hace clic en la ficha Optimizado, 2 copias o 4 copias de la parte superior del documento (si ha modificado la imagen desde la última optimización), cuando se cambian los ajustes de optimización con la imagen optimizada visualizada o cuando se edita la imagen original.

En ImageReady, puede desactivar la autorregeneración de manera que la última versión de la imagen optimizada permanezca en la ventana de la imagen hasta que, manualmente, se optimice de nuevo la imagen o se reactive la autorregeneración. Esta función es útil si desea editar la imagen sin tener que detenerse para la reoptimización con cada modificación. También puede cancelar la optimización mientras está en progreso y preservar la imagen previa.

Cuando se desactiva la autorregeneración, el botón Regenerar (⏮) aparece en la esquina inferior derecha de la vista de cada imagen optimizada. Un símbolo de aviso de regeneración también aparece en la paleta Tabla de colores si la imagen optimizada está en formato GIF o PNG-8, lo que indica que la tabla de colores ha caducado.

Para activar o desactivar la opción Autorregenerar:

En la paleta Optimizar, seleccione Autorregenerar en el menú de la paleta. Una marca de comprobación indica que la opción está activada.

Para optimizar manualmente una imagen:

Seleccione un método de optimización:

- Haga clic en el botón Regenerar (⏮) de la esquina inferior derecha de la imagen optimizada (si aparece).

- Seleccione Regenerar en el menú de la paleta Optimizar.

Nota: *Optimizar manualmente una imagen no activa la autorregeneración.*

La opción Regenerar está disponible sólo cuando la imagen optimizada está caducada (cuando la autorregeneración está desactivada y la imagen o sus ajustes de optimización se han modificado, o cuando la optimización se ha cancelado).

Para cancelar la optimización:

Haga clic en el botón Detener situado junto a la barra de progreso en la parte inferior de la ventana de la imagen.

Utilizar la optimización ponderada

La *Optimización ponderada* permite variar suavemente los ajustes de optimización en una imagen mediante un canal alfa. Esta técnica produce resultados de mayor calidad en áreas de imagen críticas sin tener que sacrificar el tamaño del archivo. Con la optimización ponderada, puede producir variaciones graduales en el tramado de GIF, ajustes de GIF con pérdida y compresión de JPEG. La optimización ponderada también permite favorecer colores de áreas de imagen seleccionadas cuando se genera una tabla de colores.

Acerca de los canales alfa y la optimización ponderada

Los canales alfa permiten almacenar selecciones como imágenes de escala de grises denominadas *máscaras*. En una máscara, las áreas seleccionadas aparecen en blanco, las áreas deseleccionadas aparecen en negro y las áreas parcialmente seleccionadas aparecen como sombras de gris. Cuando se utiliza un canal alfa para aplicar ajustes de

optimización, las áreas blancas de la máscara describen el nivel superior en calidad de imagen, mientras que las áreas negras describen el nivel inferior en calidad de imagen. (El nivel de optimización de las áreas grises de la máscara disminuye en una escala lineal.)

La Optimización ponderada está disponible para ajustes específicos en el panel/paleta Optimizar, como lo indica el botón de canal (☐). Este botón tiene un fondo oscuro (☐) cuando hay un canal seleccionado y aparece atenuado (☐) cuando no hay ningún canal disponible. Para acceder al cuadro de diálogo de la optimización ponderada, simplemente haga clic en el botón de canal.

Para crear un canal para utilizarlo durante la optimización:

Realice una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) Guarde una selección como una máscara, o cree un nuevo canal alfa y utilice las herramientas de pintura y edición para modificarlo. (Consulte “Almacenar máscaras de canales alfa” en la página 199.)
- (ImageReady) Utilice una herramienta de selección para seleccionar un área de la imagen. Guarde la selección mediante el comando Seleccionar > Guardar selección, o bien seleccione el comando Guardar selección en el menú emergente Canal del cuadro de diálogo de la optimización ponderada.

Utilizar canales para modificar la calidad JPEG

Cuando se utiliza un canal alfa para optimizar el rango de calidad en una imagen JPEG, las áreas blancas de la máscara ofrecen la mayor calidad y las áreas negras de la máscara ofrecen la menor calidad. Puede ajustar el nivel de calidad máximo y mínimo en el cuadro de diálogo Modificar ajuste de calidad.

Para utilizar un canal para modificar la calidad JPEG:

- 1 En el panel/paleta Optimizar, seleccione un ajuste JPEG en el menú Ajustes o seleccione JPEG en el menú de formato.
- 2 Haga clic en el botón de canal (☐) a la derecha del cuadro de texto Calidad.
- 3 En el cuadro de diálogo Modificar ajuste de calidad, seleccione el canal que desee en el menú Canal. En ImageReady, puede seleccionar Guardar selección para crear un nuevo canal alfa según la selección actual.
- 4 Para previsualizar los resultados de la optimización ponderada, seleccione la opción Previsualizar.
- 5 Defina el rango de calidad:
 - Para definir el nivel de calidad máximo, arrastre el botón de la derecha (blanco) del regulador, introduzca un valor en el cuadro de texto Máxima o utilice las flechas para cambiar el valor actual.
 - Para definir el nivel de calidad mínimo, arrastre el botón de la izquierda (negro) del regulador, introduzca un valor en el cuadro de texto Mínima o utilice las flechas para cambiar el valor actual.
- 6 Haga clic en OK.

Utilizar canales para modificar la pérdida de GIF

Cuando se utiliza un canal alfa para optimizar la cantidad de pérdida (o reducción de calidad) en una imagen GIF, las áreas blancas de la máscara ofrecen la mayor calidad y las áreas negras de la máscara ofrecen la menor. Puede ajustar el nivel de reducción de calidad máximo y mínimo en el cuadro de diálogo Modificar ajuste de pérdida de calidad.

Para usar un canal para modificar la pérdida de GIF:

- 1 En el panel/paleta Optimizar, seleccione un ajuste GIF en el menú Ajustes o seleccione GIF en el menú de formato.
- 2 Haga clic en el botón de canal (☐) a la derecha del cuadro de texto Pérdida.
- 3 En el cuadro de diálogo Modificar ajuste de pérdida de calidad, seleccione el canal que desee en el menú Canal. En ImageReady, puede seleccionar Guardar selección para crear un nuevo canal alfa según la selección actual.
- 4 Para previsualizar los resultados de la optimización ponderada, seleccione la opción Previsualizar.
- 5 Defina el rango de calidad:
 - Para definir el nivel de calidad máximo, arrastre el botón de la izquierda (blanco) del regulador, introduzca un valor en el cuadro de texto Mínima o utilice las flechas para cambiar el valor actual.
 - Para definir el nivel de calidad mínimo, arrastre el botón de la derecha (negro) del regulador, introduzca un valor en el cuadro de texto Máxima o utilice las flechas para cambiar el valor actual.


***Nota:** Pérdida de calidad es una reducción en la calidad, por lo tanto, el nivel máximo de la calidad de imagen se define con un valor mínimo y el nivel mínimo de la calidad de imagen se define con un valor máximo. Se trata de lo contrario que sucede con el ajuste de calidad JPEG.*

- 6 Haga clic en OK.

Utilizar canales para modificar el tramado

Cuando se utiliza un canal alfa para optimizar la cantidad de tramado de una imagen GIF o PNG-8, las áreas blancas de la máscara ofrecen el mayor tramado y las áreas negras de la máscara ofrecen el menor tramado. Puede ajustar los niveles máximo y mínimo de tramado en el cuadro de diálogo Modificar ajuste de calidad.


Para utilizar un canal para modificar el tramado:

- 1 En el panel/paleta Optimizar, seleccione un ajuste GIF o PNG-8 en el menú Ajustes o seleccione GIF o PNG-8 en el menú de formato.
- 2 Haga clic en el botón de canal () a la derecha del cuadro de texto Tramado.
- 3 En el cuadro de diálogo Modificar ajuste de calidad, seleccione el canal que desee en el menú Canal. En ImageReady, puede seleccionar Guardar selección para crear un nuevo canal alfa según la selección actual.
- 4 Para previsualizar los resultados de la optimización ponderada, seleccione la opción Previsualizar.
- 5 Defina el rango de tramado:
 - Para definir el porcentaje máximo de tramado, arrastre el botón de la derecha (blanco) del regulador, introduzca un valor en el cuadro de texto Máximo o utilice las flechas para cambiar el porcentaje actual.
 - Para definir el porcentaje mínimo de tramado, arrastre el botón de la izquierda (negro) del regulador, introduzca un valor en el cuadro de texto Mínimo o utilice las flechas para cambiar el porcentaje actual.
- 6 Haga clic en OK.

Utilizar canales para modificar la reducción de color

Cuando se utiliza un canal alfa para optimizar los colores de una imagen GIF o PNG-8, las áreas blancas de la máscara determinan las áreas de la imagen que son más importantes cuando se calcula la tabla de colores. Las áreas blancas del canal indican al algoritmo de reducción de color qué píxeles son realmente importantes, mientras que las áreas negras del canal indican los píxeles menos importantes.

Para utilizar un canal para modificar la reducción de color:

- 1 En el panel/paleta Optimizar, seleccione un ajuste GIF o PNG-8 en el menú Ajustes o seleccione GIF o PNG-8 en el menú de formato.
- 2 Seleccione un algoritmo de reducción de color y especifique el número máximo de colores.
- 3 Haga clic en el botón de canal () a la derecha del menú emergente Algoritmo de reducción de color.
- 4 En el cuadro de diálogo Modificar reducción de color, seleccione el canal deseado del menú Canal. En ImageReady, puede seleccionar Guardar selección para crear un nuevo canal alfa según la selección actual.
- 5 Para previsualizar los resultados de la optimización ponderada, seleccione la opción Previsualizar.
- 6 Haga clic en OK.

Optimizar colores en imágenes GIF y PNG-8

Disminuir el número de colores de una imagen es un factor fundamental en la optimización de imágenes GIF y PNG-8. Una gama de colores reducida con frecuencia preserva una buena calidad de imagen a la vez que reduce drásticamente el espacio de archivo necesario para almacenar colores extra.

La tabla de colores ofrece un control preciso sobre los colores de las imágenes GIF y PNG-8 optimizadas (así como en las imágenes originales en el modo de color indexado). Con un máximo de 256 colores, puede añadir y eliminar colores de la tabla de colores, cambiar colores seleccionados por colores compatibles con Web y bloquear colores seleccionados para evitar que se eliminen de la paleta.

Ver una tabla de colores

La tabla de colores para un sector aparece en el panel Tabla de colores en el cuadro de diálogo Guardar para Web (Photoshop) o la paleta Tabla de colores (ImageReady).

***Nota:** En ImageReady, tenga cuidado de no confundir el panel/paleta Tabla de colores con la paleta Color o la paleta Muestras. Utilice el panel/paleta Tabla de colores para optimizar colores; utilice la paleta Color y la paleta Muestras para seleccionar colores.*

Para ver la tabla de colores para un sector optimizado:

- 1 (ImageReady) Seleccione Ventana > Mostrar tabla de colores.
- 2 Seleccione un sector que esté optimizado en formato GIF o PNG-8. (Consulte “Seleccionar sectores” en la página 276.) La tabla de colores para el sector seleccionado aparece en el panel/paleta Tabla de colores.

Si una imagen tiene varios sectores, los colores de la tabla de colores pueden variar entre sectores (para evitarlo, puede enlazar primero los sectores). Si selecciona varios sectores que utilizan diferentes tablas de colores, la tabla de colores está vacía y su barra de estado muestra el mensaje “Mezclado”.

Generar una tabla de colores

Para cambiar la paleta, o conjunto de colores, de la tabla de colores, seleccione una opción de reducción de color en el panel/paleta Optimizar. Hay tres categorías de opciones:

- Opciones dinámicas, que utilizan un algoritmo de reducción de color para crear una paleta según los colores de la imagen y el número de colores especificado en el ajuste de optimización. Los colores de la paleta se regeneran cada vez que se cambie u optimice de nuevo la imagen. Perceptual, Selectiva y Adaptable son opciones dinámicas.
- Opciones fijas, que utilizan una paleta de colores fija. En otras palabras, el conjunto de colores disponibles es constante, pero los colores reales de la paleta variarán según los colores de la imagen. Las tablas Web, Mac OS, Windows, Blanco y negro y Escala de grises son opciones fijas.
- La opción Personalizada utiliza una paleta de colores creada o modificada por el usuario. Si abre un archivo GIF o PNG-8 existente, tendrá una paleta de colores personalizada.

Para seleccionar un algoritmo de reducción de color:

Seleccione una opción en el menú emergente Algoritmo de reducción de color (debajo del menú de formato del panel/paleta Optimizar):

Perceptual Crea una tabla de colores personalizada dando prioridad a los colores más sensibles para el ojo humano.

Selectiva Crea una tabla de colores parecida a la tabla de colores Perceptual, pero favorece amplias áreas de color y la conservación de los colores Web. Esta tabla de colores normalmente produce imágenes con la máxima integridad del color. Selectiva es la opción por defecto.

Adaptable Crea una tabla de colores personalizada realizando muestras del espectro que aparece con más frecuencia en la imagen. Por ejemplo, una imagen con sólo los colores verde y azul produce una tabla de colores compuesta principalmente por verdes y azules. La mayoría de las imágenes concentran los colores en áreas determinadas del espectro.

Web Utiliza la tabla de colores estándar de 216 colores común a las paletas Windows y Mac OS de 8 bits (256 colores). Esta opción asegura que no se aplique ningún tramado de navegador a los colores cuando la imagen se visualice con un color de 8 bits. (Esta paleta también se denomina paleta compatible con Web.) Si la imagen tiene menos colores que el número total especificado en la paleta de colores, se eliminan los colores no utilizados.

El uso de la paleta Web puede crear archivos más grandes y sólo se recomienda cuando es prioritario evitar el tramado de navegador. Consulte “Previsualizar y controlar el tramado” en la página 341.

Personalizada Preserva la tabla de colores actual como una paleta fija que no se actualiza con los cambios realizados en una imagen.

Mac OS Utiliza la tabla de colores por defecto de 8 bits (256 colores) del sistema Mac OS, tabla basada en una muestra uniforme de colores RGB. Si la imagen tiene menos colores que el número total especificado en la paleta de colores, se eliminan los colores no utilizados.

Windows Utiliza la tabla de colores por defecto de 8 bits (256 colores) del sistema Windows, tabla basada en una muestra uniforme de colores RGB. Si la imagen tiene menos colores que el número total especificado en la paleta de colores, se eliminan los colores no utilizados.

Otras tablas de colores aparecen en el menú si las ha guardado previamente. (Consulte “Cargar y guardar tablas de colores” en la página 336.)



Puede utilizar un canal alfa para influir en la generación de tablas de colores. (Consulte “Utilizar canales para modificar la reducción de color” en la página 329.)

Para regenerar una tabla de colores (ImageReady):

Seleccione Reconstruir tabla de colores en el menú de la paleta Tabla de colores. Utilice este comando para generar una nueva tabla de colores cuando está desactivada la opción Autorregenerar. (Consulte “Controlar la optimización (ImageReady)” en la página 326.)

Ordenar la tabla de colores

Es posible ordenar los colores de una tabla de colores por tono, luminancia o popularidad, facilitando la tarea de ver la gama de colores de una imagen y de localizar determinados colores.

Para ordenar una tabla de colores:

Seleccione un orden en el menú de la paleta Tabla de colores:

- Desordenados. Restablece el orden original.
- Ordenar por tono, o sea, por la ubicación del color en la rueda de colores estándar (expresado como un grado entre 0 y 360). Los colores neutros tienen asignado un tono 0 y se ubican con los rojos.
- Ordenar por luminancia, o sea, por la luminosidad o brillo de un color.
- Ordenar por popularidad, o sea, por la frecuencia con que aparece un color en la imagen.

Añadir nuevos colores a la tabla de colores

Es posible añadir colores que se quedaron fuera al crear la tabla de colores. Añadir un color a una tabla dinámica sustituye el color de la paleta más próximo al nuevo color. Añadir un color a una tabla fija o personalizada añade un color adicional a la paleta. (Consulte “Generar una tabla de colores” en la página 330.)


Para añadir un nuevo color:

1 Deseleccione todos los colores de la tabla de colores (consulte “Seleccionar colores” en la página 333).

2 Seleccione un color:

- Haga clic en el cuadro de selección de color del cuadro de diálogo Guardar para Web (Photoshop) o el cuadro de herramientas (ImageReady), y seleccione un color en el selector de color.
- Seleccione la herramienta Cuentagotas () en el cuadro de diálogo Guardar para Web (Photoshop) o el cuadro de herramientas (ImageReady) y haga clic en la imagen.
- (ImageReady) Seleccione la herramienta Cuentagotas () , haga clic en la imagen, mantenga pulsado el botón del ratón y arrástrelo hasta cualquier posición en el escritorio. Puede utilizar esta opción para seleccionar un color visualizado en otra aplicación, como un color de una página Web visualizado en un navegador.
- (ImageReady) Seleccione un color de la paleta Color o de la paleta Muestras.

3 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Color nuevo () del panel/paleta Tabla de colores.
- Seleccione Color nuevo en el menú de la paleta Tabla de colores.
- (ImageReady) Arrastre el color desde el cuadro de selección de color, la paleta Color o la paleta Muestras, hasta la paleta Tabla de colores.



Para cambiar la tabla de colores por la paleta Personalizada, mantenga pulsada la tecla Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) cuando añada el nuevo color.

El nuevo color aparece en la tabla de colores con un pequeño cuadrado blanco en la esquina inferior derecha, lo que indica que el color está bloqueado. (Consulte “Bloquear colores en la tabla de colores” en la página 335.)

Incluir transparencia en una tabla de colores

La tabla de colores incluye una muestra de transparencia (☒) si la imagen original contiene píxeles transparentes. Puede utilizar la opción de halos para rellenar píxeles transparentes con un color uniforme, o puede preservar los píxeles transparentes cuando optimice la imagen en formato GIF o PNG. (Consulte “Crear imágenes transparentes y mate” en la página 339.)

***Nota:** Cuando se optimiza una imagen animada, la tabla de colores puede incluir una muestra de transparencia aún en el caso de que la imagen no contenga píxeles transparentes. Esto es el resultado de utilizar la opción de optimización Eliminación de píxeles redundantes en la paleta Animación. (Consulte “Optimizar animaciones” en la página 309.)*

Incluir los colores blanco y negro en una tabla de colores

Puede añadir los colores blanco y negro en una tabla de colores cuando la imagen no incluye dichos colores. Incluir el blanco y el negro es útil cuando se preparan archivos para aplicaciones de creación multimedia, como Adobe After Effects®.

Para añadir el blanco y el negro a una tabla de colores para una imagen:

- 1 Seleccione blanco o negro como el color de fondo.



Para más información, consulte “Seleccionar colores frontales y de fondo” en la Ayuda en pantalla.

- 2 Añada el color a la tabla de colores, como se describe en “Añadir nuevos colores a la tabla de colores” en la página 332.

Seleccionar colores

Los colores se seleccionan directamente en la imagen optimizada o en la tabla de colores. En ImageReady, puede seleccionar un color de otra aplicación, como de una página Web visualizada en un navegador.

Para seleccionar un color de la imagen optimizada:

- 1 Seleccione la herramienta Cuentagotas (🍯) en el cuadro de diálogo Guardar para Web (Photoshop) o el cuadro de herramientas (ImageReady).
- 2 Haga clic en un color de la imagen. Aparece un borde blanco (☐) alrededor de dicho color en la tabla de colores. Pulse Mayús y haga clic para seleccionar colores adicionales.

Para seleccionar un color de otra aplicación (ImageReady):

(ImageReady) Seleccione la herramienta Cuentagotas, haga clic en la imagen, mantenga pulsado el botón del ratón y arrástrela a cualquier parte del escritorio. Puede utilizar esta opción para seleccionar un color visualizado en otra aplicación, como un color de una página Web visualizado en un navegador.

Para seleccionar un color directamente de la tabla de colores:

Haga clic en el color en el panel/paleta Tabla de colores.

Para seleccionar un grupo de colores contiguo, pulse Mayús y haga clic en otro color. Se seleccionan todos los colores de las filas que hay entre el primer color y el segundo color seleccionados.

Para seleccionar un grupo de colores no contiguo, pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic en cada color que desee seleccionar.

Para seleccionar colores según una selección en la imagen (ImageReady):

- 1 Realice una selección en la imagen mediante las herramientas de selección o los comandos del menú Seleccionar.
- 2 Seleccione Seleccionar toda la selección en el menú de la paleta Tabla de colores.

Para seleccionar todos los colores:

Seleccione Seleccionar todos en el menú de la paleta Tabla de colores.

Para seleccionar todos los colores compatibles con Web:

Seleccione Seleccionar todos los compatibles con Web en el menú de la paleta Tabla de colores.

Para seleccionar todos los colores no compatibles con Web:

Seleccione Seleccionar todos los no compatibles con Web en el menú de la paleta Tabla de colores.

Para ver los colores seleccionados en una imagen (ImageReady):

Seleccione la imagen optimizada. A continuación, haga clic y mantenga pulsado el botón del ratón en un color seleccionado de la paleta Tabla de colores para invertir temporalmente el color en la imagen optimizada, permitiendo ver las áreas de la imagen que contienen el color.

Para ver un grupo de colores contiguo, pulse Mayús y haga clic y mantenga pulsado el botón del ratón en otro color. Se invierten todos los colores de las filas que hay entre el primer color y el segundo color seleccionados.

Para ver un grupo de colores no contiguo, pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic en cada color que desee seleccionar, y mantenga pulsado el botón del ratón en algún color del grupo.

Para deseleccionar todos los colores:

Seleccione Deseleccionar todos en el menú de la paleta Tabla de colores.

Editar colores

Es posible cambiar un color seleccionado de la tabla de colores por cualquier otro valor de color RGB. Cuando regenera la imagen optimizada, el color seleccionado se cambia por el nuevo color allí donde aparezca en la imagen.

Para editar un color:

- 1 Haga doble clic en el color de la tabla de colores para visualizar el selector de color por defecto.
- 2 Seleccione un color.

Aparece un pequeño rombo negro (■) en el centro de cada color editado. El color editado sustituye al color original de la imagen.

Nota: Editar un color también lo bloquea; aparece un cuadrado blanco en la esquina inferior derecha del color. (Consulte “Bloquear colores en la tabla de colores” en la página 335.)

Cambiar a colores compatible con Web

Para proteger colores del tramado en un navegador, puede cambiarlos por sus equivalentes más próximos en la paleta Web. De esta manera se asegura de que los colores no se tramen cuando se visualicen en navegadores o en los sistemas operativos Windows o Macintosh que sólo pueden visualizar 256 colores. (Consulte “Previsualizar y controlar el tramado” en la página 341.)

Para cambiar colores por sus equivalentes más próximos en la paleta Web:

1 Seleccione uno o más colores de la imagen optimizada o tabla de colores. (Consulte “Seleccionar colores” en la página 333.)

2 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el botón Convertir a Web (🌐) en el panel/paleta Tabla de colores.
- Seleccione Convertir/No convertir a Web los seleccionados en el menú de la paleta Tabla de colores.

Aparece un pequeño rombo blanco (◻) en el centro de un color convertido a Web y en todos los colores compatibles con Web.

Para volver los colores convertidos a Web a sus colores originales:

Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione un color convertido a Web en la tabla de colores y haga clic en el botón Convertir a Web (🌐) en el panel/paleta Tabla de colores.
- Seleccione Anular conversión a Web de todos en el menú de la paleta Tabla de colores.

Para especificar la tolerancia para cambiar los colores automáticamente a sus equivalentes más próximos de la paleta Web:

En el panel/paleta Optimizar, introduzca un valor para Ajuste a Web o arrastre el regulador emergente. Un valor más alto cambia más colores. (Consulte “Previsualizar y controlar el tramado” en la página 341.)

(En ImageReady, haga clic en el control Mostrar opciones (🔻) de la ficha de la paleta Optimizar o seleccione Mostrar opciones en el menú de la paleta Optimizar para ver la opción Ajuste a Web.)

Bloquear colores en la tabla de colores

Es posible bloquear colores seleccionados en la tabla de colores para impedir que se eliminen cuando se reduzca el número de colores y para evitar que sufran tramado en la aplicación.

Nota: Bloquear colores no evita el tramado en un navegador. (Consulte “Previsualizar y controlar el tramado” en la página 341.)

Para bloquear un color:

1 Seleccione uno o más colores en la tabla de colores. (Consulte “Seleccionar colores” en la página 333.)

2 Bloquee el color:

- Haga clic en el botón Bloquear (🔒).
- Seleccione Bloquear/Desbloquear los seleccionados en el menú de la paleta Tabla de colores.

Aparece un cuadrado blanco (◻) en la esquina inferior derecha de cada color bloqueado.

Nota: Si los colores seleccionados incluyen tanto colores bloqueados como colores no bloqueados, todos los colores se bloquearán.

Para desbloquear un color:

1 Haga clic en el color bloqueado para seleccionarlo.

2 Desbloquee el color:

- Haga clic en el botón Bloquear (🔒).
- Seleccione Bloquear/Desbloquear los seleccionados en el menú de la paleta Tabla de colores.


El cuadrado blanco desaparece de la muestra del color.

Eliminar colores de la tabla de colores

Es posible eliminar colores seleccionados de la tabla de colores para disminuir el tamaño de archivo de la imagen. Cuando se elimina un color, las áreas de la imagen optimizada que previamente incluían dicho color se representan con el color más próximo que quede en la paleta.

Cuando se elimina un color, la tabla de colores automáticamente cambia a una paleta Personalizada. El motivo es que las paletas Adaptable, Perceptual y Selectiva automáticamente añaden de nuevo a la paleta el color eliminado cuando se vuelve a optimizar la imagen; la paleta Personalizada no cambia cuando se vuelve a optimizar la imagen.

Para eliminar colores seleccionados:

- 1 Seleccione uno o más colores en la tabla de colores. (Consulte “Seleccionar colores” en la página 333.)
- 2 Elimine el color:
 - Haga clic en el botón Papelera ()
 - Seleccione Eliminar color en el menú de la paleta Tabla de colores.

Cargar y guardar tablas de colores

Es posible guardar tablas de colores de imágenes optimizadas para utilizarlas con otras imágenes y para cargar tablas de colores creadas en otras aplicaciones. Una vez que se carga una nueva tabla de colores en una imagen, los colores de la imagen optimizada se cambian para reflejar los colores de la nueva tabla de colores.

Para guardar una tabla de colores:

- 1 Seleccione Guardar tabla de colores en el menú de la paleta Tabla de colores.
 - 2 Asigne un nombre a la tabla de colores y seleccione una ubicación donde guardarla. Por defecto, el archivo de la tabla de colores tiene la extensión .act (de las tablas de colores Adobe).
- Si desea acceder a la tabla de colores cuando seleccione opciones de Optimización para una imagen GIF o PNG, guarde la tabla de colores en la carpeta Colores optimizados, dentro de la carpeta Ajustes preestablecidos de la carpeta Adobe Photoshop.
- 3 Haga clic en Guardar.

Para cargar una tabla de colores:

- 1 Seleccione Cargar tabla de colores en el menú de la paleta Tabla de colores.
- 2 Navegue hasta un archivo que contenga la tabla de colores que desea cargar, bien sea un archivo de las tablas de colores de Adobe (.act) o un archivo GIF (para cargar la tabla de colores incrustada).
- 3 Haga clic en Abrir.

Usar las paletas maestras (ImageReady)

Es posible crear una paleta maestra para utilizarla con un grupo de imágenes GIF o PNG-8 que se colocarán en un CD-ROM o algún otro medio de almacenamiento multimedia. Cuando se incluye una paleta maestra en un lote de imágenes, todas las imágenes se visualizan utilizando los mismos colores.

Para crear una paleta maestra, añada colores de un grupo de imágenes y, a continuación, cree y guarde la paleta maestra. Para crear una paleta maestra para un lote de imágenes, añada colores a la paleta a partir de otras imágenes optimizadas.

Para crear y aplicar una paleta maestra:

- 1 Con una imagen visualizada, seleccione Imagen > Paleta maestra > Borrar paleta maestra (si está disponible). Borrar la paleta maestra asegura que no se incluyan en la nueva paleta colores de imágenes anteriores.
- 2 Abra una imagen cuyos colores desea incluir en una paleta maestra.
- 3 Seleccione Imagen > Paleta maestra > Añadir a paleta maestra. Toda la información de color de la imagen actual se añade a la paleta maestra.
- 4 Repita los pasos 2 y 3 para todas las imágenes cuyos colores desee incluir en la paleta maestra.
- 5 En la paleta Optimizar, seleccione ajustes de optimización para la paleta maestra.
- 6 Seleccione Imagen > Paleta maestra > Crear paleta maestra para crear una nueva tabla de colores a partir de la información de color de las imágenes utilizada en los pasos 2, 3 y 4.
- 7 Seleccione Imagen > Paleta maestra > Guardar paleta maestra.
- 8 Asigne un nombre a la paleta maestra y seleccione una ubicación en donde guardarla. Por defecto, el archivo de la paleta maestra tiene la extensión .act (de las tablas de colores de Adobe).

Si desea acceder a la tabla de colores cuando seleccione opciones de Optimización para una imagen GIF o PNG, guarde la paleta maestra en la carpeta Colores optimizados, dentro de la carpeta Ajustes preestablecidos de la carpeta Adobe Photoshop.

9 Haga clic en Guardar.

10 Para aplicar la paleta maestra a la imagen o imágenes para las que fue creada, abra la imagen o imágenes y seleccione la paleta maestra:

- Si la paleta maestra aparece en el menú Algoritmo de reducción de color en la paleta Optimizar, seleccione la paleta maestra en este menú. (El menú Algoritmo de reducción de color incluye todas las paletas guardadas en la carpeta Colores optimizados, dentro de la carpeta Ajustes preestablecidos de la carpeta Adobe Photoshop.)
- Cargue la paleta maestra, como se describe en “Cargar y guardar tablas de colores” en la página 336.

Trabajar con valores hexadecimales para el color

Es posible ver colores como valores hexadecimales en la paleta Info. Además, puede copiar colores como valores hexadecimales en el Portapapeles y pegarlos en un documento HTML.

Ver valores hexadecimales para colores en la paleta Info

En Photoshop, los valores hexadecimales para los colores se visualizan en la paleta Info cuando se selecciona el modo de color Web para uno o ambos informes de color. En ImageReady, los valores hexadecimales para los colores se visualizan

automáticamente en el lado derecho de la paleta Info, junto a los valores de los colores RGB. Las paletas Info de Photoshop e ImageReady también muestran otra información, según la herramienta que se utilice.


Para ver valores hexadecimales de colores en la paleta Info:

- 1 Seleccione Ventana > Mostrar Info o haga clic en la ficha de la paleta Info para ver la paleta.
- 2 (Photoshop) Seleccione Opciones de paleta en el menú de la paleta. En Primer informe de color o Segundo informe de color, seleccione Color Web en el menú Modo y haga clic en OK.
- 3 Coloque el puntero sobre el color para el que desea ver los valores hexadecimales.

Copiar colores como valores hexadecimales

Es posible copiar colores como valores hexadecimales desde archivos en Photoshop o ImageReady, mediante el menú contextual con la herramienta Cuentagotas, o con los comandos de menú. En Photoshop, puede copiar un color como un valor hexadecimal mientras esté en el área de trabajo principal (no en el cuadro de diálogo Guardar para Web).

Para copiar un color como un valor hexadecimal con la herramienta Cuentagotas:

- 1 Seleccione la herramienta Cuentagotas () en el cuadro de herramientas.
- 2 Seleccione un color para copiar:
 - Haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) en un color de la imagen para seleccionar el color y ver el menú contextual de la herramienta Cuentagotas.

- (ImageReady) Haga clic en el color de la imagen que desea copiar. El color sobre el que ha hecho clic se convierte en el color frontal. Con la herramienta Cuentagotas aún sobre la imagen, haga clic con el botón derecho del ratón (Windows) o pulse Control y haga clic (Mac OS) para ver el menú contextual de la herramienta Cuentagotas.

- 3 Seleccione Copiar color como HTML (Photoshop) o Copiar color frontal como HTML (ImageReady) en el menú contextual de la herramienta Cuentagotas.

El color seleccionado se copia en el Portapapeles como un valor hexadecimal. Para pegar el color en un archivo HTML, seleccione Edición > Pegar con el archivo HTML visualizado en la aplicación de edición de HTML. Puede insertar código para cualquier elemento HTML que permita una propiedad de color.

Para copiar un color como un valor hexadecimal mediante los comandos de menú:

- 1 Seleccione un color para copiar.
- 2 Copie el color:
 - (Photoshop) Seleccione Copiar color como HTML en el menú de la paleta Color.
 - (ImageReady) Seleccione Edición > Copiar color frontal como HTML.

El color frontal se copia en el Portapapeles como un valor hexadecimal. Para pegar el color en un archivo HTML, abra una aplicación de destino y seleccione Copiar > Pegar con el archivo HTML visualizado.

Para copiar un color como un valor hexadecimal con el método de arrastre (ImageReady):

Arrastre el color frontal del cuadro de herramientas o un color seleccionado de la paleta Tabla de colores o la paleta Muestras, hasta el archivo HTML en la aplicación de destino.

Nota: Esta función no la admiten todas las aplicaciones de edición de texto y HTML.

Crear imágenes transparentes y mate

La transparencia hace posible colocar un objeto gráfico no rectangular como fondo de una página Web. La transparencia de fondo, admitida por los formatos GIF y PNG, preserva los píxeles transparentes de la imagen. Estos píxeles permiten que el fondo de una página Web se muestre en un navegador.

Los halos de fondo, admitidos por los formatos GIF, PNG y JPEG, representan la transparencia ya que rellenan o fusionan píxeles transparentes con un color mate que se selecciona de forma que coincida con el fondo de la página Web en la que se colocará la imagen. Los halos de fondo funcionan mejor si el fondo de la página Web va a ser un color uniforme y si conoce el color.

La imagen original debe contener píxeles transparentes para poder crear transparencia de fondo o halos de fondo en la imagen optimizada. Puede crear transparencia cuando crea una nueva capa.

Nota: Puede utilizar la herramienta Borrador mágico para crear fácilmente transparencia en una imagen. En Photoshop, también puede utilizar la herramienta Borrador de fondos.

Preservar la transparencia en imágenes GIF y PNG

Los formatos GIF y PNG-8 admiten un nivel de transparencia, es decir, los píxeles pueden ser completamente transparentes o completamente opacos, pero no parcialmente transparentes. Sin embargo, el formato PNG-24 admite la transparencia en varios niveles, lo que permite preservar hasta 256 niveles de transparencia en una imagen.

Para preservar la transparencia de fondo en una imagen GIF o PNG:

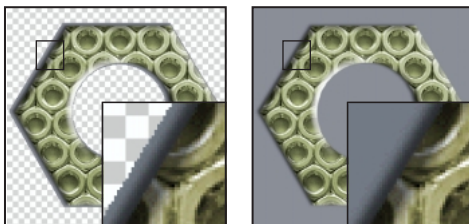
- 1 Abra o cree una imagen que contenga transparencia en varios niveles.
- 2 En el panel/paleta Optimizar, seleccione GIF, PNG-8 o PNG-24 en el menú Formato.
- 3 Seleccione Transparencia.
- 4 Para los formatos GIF y PNG-8, decida cómo desea tratar los píxeles parcialmente transparentes de la imagen original. Puede fusionar los píxeles parcialmente transparentes con un color mate o puede crear una transparencia con borde irregular. (Consulte “Crear halos de fondo en imágenes GIF y PNG” en la página 339 y “Crear transparencia con borde irregular en imágenes GIF y PNG-8” en la página 340.)

Crear halos de fondo en imágenes GIF y PNG

Cuando conoce el color de fondo de la página Web en la que se va a visualizar una imagen, puede utilizar la función de halos para rellenan o fusionar píxeles transparentes con un color mate que coincida con el fondo de la página Web. El fondo de la página Web debe ser un color uniforme y no un motivo.

El resultado de crear halos en las imágenes GIF y PNG-8 depende de la opción Transparencia. Si selecciona Transparencia, sólo se vuelven mate los píxeles parcialmente transparentes, como los del borde de una imagen suavizada. Cuando la imagen se coloca en una página Web, el fondo de la Web se ve a través de los píxeles transparentes y los bordes de la imagen se fusionan con el fondo. Esta función evita el efecto halo que aparece cuando una imagen suavizada se coloca sobre un color de fondo que difiere del fondo original de la imagen. Esta función también evita los bordes irregulares que aparecen con la transparencia con borde irregular de GIF.

Si deselecciona Transparencia, los píxeles completamente transparentes se rellenan con el color mate y los píxeles parcialmente transparentes se fusionan con el color mate.



GIF con la opción Transparencia seleccionada y con la opción Transparencia deseleccionada

Para crear una imagen GIF o PNG mate:

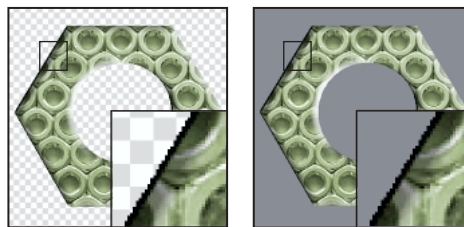
- 1 Abra o cree una imagen que contenga transparencia en varios niveles.
- 2 En el panel/paleta Optimizar, seleccione GIF, PNG-8 o PNG-24 en el menú Formato.
- 3 Para los formatos GIF y PNG-8, seleccione o deseleccione la opción Transparencia, según desee.

4 Seleccione un color en el menú emergente Mate:

- (Photoshop) Seleccione Cuentagotas (para utilizar el color en el cuadro de muestra del cuentagotas), Blanco, Negro u Otro (mediante el selector de color).
- (ImageReady) Seleccione Color frontal, Color de fondo u Otro (mediante el selector de color), o bien seleccione un color de la paleta emergente Mate.

Crear transparencia con borde irregular en imágenes GIF y PNG-8

Cuando se trabaja con archivos GIF o PNG-8, se puede crear transparencia con borde irregular, en la que todos los píxeles que son más del 50% transparentes en la imagen original se convierten en píxeles completamente transparentes en la imagen optimizada, y en la que todos los píxeles que son más del 50% opacos en la imagen original se convierten en píxeles completamente opacos en la imagen optimizada. Utilice la transparencia con borde irregular cuando no conozca el color de fondo de una página Web o cuando el fondo de la página Web es un motivo. No obstante, tenga en cuenta que la transparencia con borde irregular puede producir bordes igualmente irregulares en la imagen.



GIF con transparencia con borde irregular, y visualizado en un navegador (detalle amplificado 300%)

Para crear transparencia con borde irregular en una imagen GIF o PNG-8:

- 1 Abra o cree una imagen que contenga transparencia en varios niveles.
- 2 En el panel/paleta Optimizar, seleccione GIF o PNG-8 en el menú Formato.
- 3 Seleccione Transparencia.
- 4 Seleccione Ninguno en el menú emergente Mate para hacer completamente transparentes los píxeles con más del 50% de transparencia y completamente opacos los que tengan menos transparencia.

Crear halos de fondo en imágenes JPEG

Cuando se crea un JPEG a partir de una imagen original que contiene transparencia de capa, debe hacer opaca la imagen frente a un color mate. Como el formato JPEG no admite la transparencia, la fusión con un color mate es el único modo de crear el aspecto de la transparencia de fondo en un archivo JPEG. Los píxeles completamente transparentes se rellenan con el color mate y los píxeles parcialmente transparentes se fusionan con el color mate. Cuando la imagen JPEG se coloca en una página Web con un fondo que coincide con el color mate, la imagen parece fusionarse con el fondo de la página Web.

Para crear una imagen JPEG mate:

- 1 Abra o cree una imagen que contenga transparencia en varios niveles.
- 2 En el panel/paleta Optimizar, seleccione JPEG en el menú de formato.

3 Seleccione un color en el menú emergente Mate:

- (Photoshop) Seleccione Ninguno, Cuentagotas (para utilizar el color en el cuadro de muestra del cuentagotas), Blanco, Negro u Otro (mediante el selector de color).
- (ImageReady) Seleccione Ninguno, Color frontal, Color de fondo u Otro (mediante el selector de color), o bien seleccione un color de la paleta emergente Mate.

Nota: Cuando selecciona Ninguno, el color blanco se utiliza como el color mate.

Previsualizar y controlar el tramado

La mayoría de las imágenes que se ven en la Web se crean con pantallas de color de 24 bits (modo de millones de colores), pero muchos navegadores Web se utilizan en ordenadores que utilizan sólo pantallas de color de 8 bits (modo de 256 colores), por lo que las imágenes Web con frecuencia contienen colores no disponibles en muchos de los navegadores Web. Los ordenadores utilizan una técnica denominada tramado para representar colores que no están disponibles en su sistema de pantalla de color. El tramado crea píxeles adyacentes de diferentes colores para dar el aspecto de un tercer color. Por ejemplo, un color rojo y un color amarillo pueden tramarse en un motivo de mosaico para producir la ilusión de un color naranja que no aparece en la paleta de colores.

Cuando optimice imágenes, tenga en cuenta que hay dos clases de tramado que pueden producirse:

- *Tramado de aplicación*, que tiene lugar en las imágenes GIF y PNG-8 cuando Photoshop o ImageReady intenta representar colores que aparecen en la imagen original pero no en la paleta de colores que se especifica para la imagen optimizada. Puede controlar el tramado de aplicación que Photoshop o ImageReady aplica a una imagen optimizada.

Puede seleccionar un motivo de tramado para aplicarlo a la imagen. Además, puede crear motivos de tramado personalizados para las imágenes GIF o PNG-8 con el filtro DitherBox. (Consulte “Crear y aplicar motivos de tramado personalizados” en la página 344.)

Nota: No se recomienda aplicar un motivo de tramado en las imágenes JPEG o PNG-24.

- *Tramado de navegador*, que tiene lugar cuando un navegador Web que utiliza una pantalla de color de 8 bits (modo de 256 colores) intenta representar colores que aparecen en una imagen optimizada y no en la paleta de colores que utiliza el navegador. El tramado de navegador puede producirse en imágenes GIF, PNG o JPEG y puede tener lugar además del tramado de aplicación en imágenes GIF o PNG-8. Para controlar la cantidad de tramado de navegador, cambie los colores seleccionados en la imagen por colores compatibles con Web. Las opciones del selector de color, la paleta Color en Photoshop o ImageReady, y el panel Tabla de colores (Photoshop) o la paleta Tabla de colores (ImageReady), permiten especificar colores compatibles con Web cuando se selecciona un color.

Previsualizar y controlar el tramado de aplicación


Es posible previsualizar el tramado de aplicación en imágenes GIF y PNG-8. El menú emergente Algoritmo de tramado permite seleccionar un método de tramado para la imagen. Las imágenes fundamentalmente con colores uniformes pueden funcionar correctamente con el ajuste de tramado Ninguno. Las imágenes con colores de tono continuo (especialmente degradados de color) pueden necesitar el tramado para evitar bandas de colores.

Para controlar el tramado de aplicación:

1 Seleccione una opción en el menú emergente Algoritmo de tramado:

- Sin tramado, no aplica ningún tramado de aplicación a la imagen.
 - Motivo, aplica un motivo cuadrado como de semitonos para representar los colores que no se encuentren en la tabla de colores.
 - Difusión, aplica un motivo al azar que normalmente se ve menos que el tramado de Motivo. Los efectos del tramado se difuminan entre los píxeles adyacentes. El tramado de Difusión puede provocar grietas visibles en los límites entre sectores. Enlazar sectores difumina el motivo de tramado entre todos los sectores enlazados y elimina las grietas.
 - Ruido, aplica un motivo al azar parecido al método de tramado de Difusión, pero sin difuminar el motivo entre los píxeles adyacentes. Con este método de tramado de Ruido no aparece ninguna grieta.
- 2** Si selecciona Difusión como el algoritmo de tramado, arrastre el regulador Tramado o introduzca un valor para seleccionar un porcentaje de tramado.

El porcentaje de tramado controla la cantidad de tramado que se aplica a la imagen. Un porcentaje de tramado mayor crea la aparición de más colores y más detalle en una imagen, pero también puede incrementar el tamaño del archivo. Para una compresión óptima, utilice el porcentaje más bajo de tramado de aplicación que proporcione el detalle de color que necesita.

 *Puede utilizar un canal alfa para variar el porcentaje de tramado en una imagen. Esta técnica produce resultados de mayor calidad en áreas de imagen críticas sin tener que sacrificar el tamaño del archivo. (Consulte “Utilizar canales para modificar el tramado” en la página 329.)*

Previsualizar el tramado de navegador

Es posible previsualizar el tramado de navegador directamente en Photoshop o ImageReady, o en un navegador que utilice una pantalla de color de 8 bits (modo de 256 colores).

Para previsualizar el tramado de navegador:

Con un archivo optimizado visualizado, previsualice el tramado en la aplicación respectiva:

- (Photoshop) Seleccione Tramado de navegador en el menú del panel del documento en el cuadro de diálogo Guardar para Web. (Para ver el menú, haga clic en el triángulo que hay cerca de la esquina superior derecha del panel del documento.)
- (ImageReady) Seleccione Vista > Previsualizar > Tramado de navegador. Una marca de comprobación junto al comando indica que está activado. Seleccione de nuevo Vista > Previsualizar > Tramado de navegador para desactivar el comando.

Para previsualizar el tramado de navegador en un navegador:


- 1 Defina la pantalla de color del ordenador en color de 8 bits (256 colores). Para más información acerca de cómo cambiar la pantalla de color, consulte la documentación del sistema operativo de su ordenador.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Inicie el navegador y abra una imagen optimizada directamente en él.
 - Con la imagen optimizada visualizada, haga clic en el botón Previsualizar en navegador del cuadro de herramientas.

Minimizar el tramado de navegador

Utilizar colores de la paleta Web asegura que los colores no se tramen cuando se visualicen en navegadores o en los sistemas operativos Windows o Macintosh que pueden mostrar al menos 256 colores.

Hay varias opciones para seleccionar colores compatibles con Web:

- Cuando cree una imagen original, puede utilizar el selector de color, la paleta Color y la paleta Muestras para seleccionar colores compatibles con Web.

 Para más información, consulte “Usar colores compatibles con Web” en la Ayuda en pantalla.

- En imágenes GIF y PNG-8 optimizadas, puede cambiar colores existentes por colores compatibles con Web mediante la tabla de colores. (Consulte “Cambiar a colores compatible con Web” en la página 334.)

Crear y aplicar motivos de tramado personalizados

Es posible utilizar el filtro DitherBox para crear un motivo de tramado personalizado para un color RGB seleccionado. A continuación, puede rellenar una selección o una capa de una imagen con el motivo de tramado. Puede guardar los motivos de tramado personalizados en grupos denominados *colecciones* y utilizarlos con otras imágenes.

Para crear y aplicar un motivo de tramado personalizado:

1 Con una imagen visualizada en la ventana de documento (Photoshop) o en la vista Original (ImageReady), utilice la herramienta Cuentagotas (👉) para seleccionar un color frontal que desee representar con un motivo de tramado personalizado. (El color frontal es la base del motivo de tramado personalizado en DitherBox.)

Nota: En Photoshop, los motivos de tramado personalizados se crean mientras se está en el área de trabajo principal de Photoshop (no en el cuadro de diálogo Guardar para Web). Asegúrese de que la imagen está en modo de color RGB. Para más información acerca de los modos de color, consulte la Ayuda en pantalla de Photoshop.

2 Utilice las herramientas de selección o la paleta Capas para seleccionar un área o una capa de la imagen que desea rellenar con el motivo de tramado personalizado.

3 Seleccione Filtro > Otro > DitherBox.

La muestra RGB del cuadro de diálogo DitherBox muestra el color frontal actual. Para seleccionar otro color RGB en el que basar el motivo de tramado, haga clic en la muestra RGB, seleccione un nuevo color en el selector de color y, a continuación, pulse el botón de flecha (➡) para transferirlo al cuadro del motivo.

4 Seleccione una de las siguientes opciones del menú emergente de la paleta de colores en el cuadro de diálogo DitherBox:

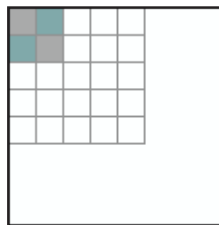
- Colores compatibles con Web, para crear un motivo de tramado con los colores de la paleta Web.
- Cargar, para cargar otra paleta de colores y crear un motivo de tramado con esos colores. A continuación, navegue hasta la paleta de colores y ábrala.

Nota: Si utiliza colores de la paleta no compatibles con Web en un motivo de tramado personalizado, los colores se tramarán en un navegador que utilice una pantalla de color de 8 bits. Utilizar colores no compatibles con Web se recomienda sólo para visualizarlos fuera de la Web.

Por defecto, el motivo de tramado nuevo que cree se guarda en la actual colección de motivos de tramado.



5 Seleccione un motivo de píxeles en la lista de motivos para el motivo de tramado personalizado, un cuadrado de entre 2 y 8 píxeles.

6 Haga clic en el botón de flecha (➡) para visualizar el motivo de tramado más próximo al color RGB seleccionado en el cuadro de previsualización Motivo. Si no hay ningún motivo de tramado actualmente guardado en una colección en el filtro DitherBox, el cuadro de previsualización Motivo muestra el motivo de tramado que coincida con el color RGB.



Motivo de tramado

7 Para editar el motivo de tramado personalizado, realice una de las acciones siguientes:

- Para añadir un color al motivo de tramado, haga clic en un color de la paleta de colores. A continuación, seleccione la herramienta Lápiz () en el cuadro de diálogo DitherBox y haga clic en la cuadrícula del motivo de tramado para añadir el color.
- Para eliminar un color del motivo de tramado, seleccione la herramienta Borrador () en el cuadro de diálogo DitherBox y haga clic en el color en la cuadrícula del motivo de tramado.

El cuadro de previsualización Motivo muestra los cambios que realiza en el motivo de tramado.

8 Cuando esté conforme con el motivo de tramado, haga clic en Rellenar para rellenar el área o capa seleccionada de la imagen actual.

El motivo de tramado personalizado se aplica a la imagen y el cuadro de diálogo DitherBox se cierra.

Para aplicar a una imagen un motivo de tramado personalizado previamente guardado:

- 1** Con una imagen visualizada en Photoshop o ImageReady, seleccione un área o una capa en la imagen que desee rellenar con el motivo de tramado personalizado.
- 2** Seleccione Filtro > Otro > DitherBox.
- 3** Seleccione la colección que contiene el motivo de tramado que desea utilizar en el menú emergente Colección.
- 4** En la lista de contenido de la Colección, seleccione el motivo de tramado que desea utilizar.
- 5** Haga clic en Rellenar.

El motivo de tramado se aplica a la imagen y el cuadro de diálogo DitherBox se cierra.

Para editar colecciones de motivos de tramado:

Realice una de las acciones siguientes en el cuadro de diálogo DitherBox:

- Para cambiar el nombre de una colección, seleccione la colección en el menú emergente Colección. A continuación, seleccione Cambiar de nombre en el menú emergente Colección. Introduzca un nuevo nombre para la colección y haga clic en OK.
- Para crear una nueva colección, seleccione Nueva en el menú emergente Colección. Introduzca un nombre para la colección y haga clic en OK.
- Para eliminar una colección y todo el contenido, seleccione la colección en el menú emergente Colección y, a continuación, seleccione Eliminar en el menú emergente Colección.

Definir preferencias de optimización (ImageReady)

Es posible definir preferencias en ImageReady para determinar los ajustes de optimización por defecto y la configuración por defecto de los paneles de las vistas 2 copias y 4 copias.

Para definir preferencias de optimización:

- 1** Seleccione Edición > Preferencias > Optimización.
- 2** Seleccione una opción en la sección Optimización por defecto:
 - Ajustes anteriores, para aplicar automáticamente los ajustes de optimización que se utilizaron por última vez.
 - GIF o JPEG seleccionado automáticamente, para optimizar automáticamente la imagen como una imagen GIF o JPEG. ImageReady selecciona GIF o JPEG según un análisis de la imagen.

- Ajuste con nombre y seleccione una opción del menú emergente Ajustes con nombre, para aplicar dicho ajuste.

3 En Ajustes de 2 copias o Ajustes de 4 copias, especifique los ajustes para los paneles 1º, 2º, 3º y 4º (los paneles 3º y 4º sólo se aplican en la vista 4 copias):

- Original, para visualizar la imagen original en el panel especificado. (Esta opción sólo se encuentra disponible para el primer panel.)
- Actual, para visualizar la imagen con los ajustes actuales de la paleta Optimizar en el panel especificado. (Esta opción se encuentra disponible para todos los paneles.)
- Auto, para visualizar una versión optimizada más pequeña de la imagen generada automáticamente por ImageReady, según los ajustes actuales de la paleta Optimizar. (Esta opción se encuentra disponible para los paneles segundo, tercero y cuarto.)
- Seleccione uno de los doce ajustes con nombre para visualizar la imagen optimizada con dichos ajustes. (Esta opción se encuentra disponible para los paneles segundo, tercero y cuarto.)

4 Haga clic en OK.

Usar un droplet para automatizar los ajustes de optimización (ImageReady)

Es posible guardar los ajustes de la paleta Optimizar para utilizarlos en imágenes individuales o lotes de imágenes mediante la creación de un *droplet*, una pequeña aplicación que aplica los ajustes de optimización a una imagen o lote de imágenes sobre los que arrastra el icono de droplet. Puede arrastrar un droplet hasta el escritorio o guardarlo en una


ubicación en el disco. Cuando crea el droplet, puede seleccionar dónde va a guardar las imágenes. Cuando arrastra una imagen hasta él, el droplet inicia ImageReady si el programa no está en ejecución.

Nota: También puede arrastrar un droplet hasta la paleta Acciones de ImageReady para crear un paso de la acción; o puede arrastrar un droplet hasta un sector para aplicar los ajustes de optimización a dicho sector.

Para crear un droplet para automatizar los ajustes de la paleta Optimizar:

1 Con una imagen visualizada en la ventana de imagen, seleccione un formato de compresión y opciones de compresión en la paleta Optimizar.

2 Cree un droplet:

- Arrastre el icono de droplet () desde la paleta Optimizar hasta el escritorio.

El droplet adopta un nombre que es una breve descripción de los ajustes de compresión, incluido el formato de archivo y la paleta de colores o la información del ajuste de calidad. Puede cambiar de nombre al droplet de igual forma que lo hace con los demás iconos del escritorio.

- Haga clic en el icono de droplet en la paleta Optimizar. Asigne un nombre al droplet, seleccione una ubicación donde guardarlo y haga clic en Guardar.
- Seleccione Crear droplet en el menú de la paleta Optimizar. Asigne un nombre al droplet, seleccione una ubicación donde guardarlo y haga clic en Guardar.

Para utilizar un droplet:

1 Arrastre una imagen o una carpeta de imágenes hasta el icono de droplet.

Conforme se procesan las imágenes, aparece una barra de progreso.

2 Para controlar el proceso, realice una de las acciones siguientes:

- Para detener temporalmente el proceso, haga clic en Pausa. Puede hacer clic en Reanudar para continuar con el proceso.
- Para cancelar el proceso, haga clic en Detener.
- Deje que el proceso finalice solo.

Guardar imágenes optimizadas

Hay varios modos de guardar una imagen optimizada para utilizarla en la Web:

HTML e imágenes Es posible generar todos los archivos necesarios para utilizar la imagen como una página Web. Esto incluye un archivo HTML y archivos de imágenes independientes para los sectores de la imagen origen. El archivo HTML incluye código para todos los efectos Web, como enlaces de hipertexto, mapas de imágenes, rollovers y animaciones, en el documento. Los archivos de imágenes utilizan el formato y las opciones especificados en el ajuste de optimización.

Sólo imágenes Es posible guardar la imagen con el formato y las opciones especificadas en el ajuste de optimización. Si la imagen origen contiene varios sectores, cada sector se guarda como un archivo independiente.

Sólo HTML Es posible guardar el código HTML para la imagen, pero no los datos de la imagen. En ImageReady, también puede crear un archivo HTML mediante el comando Copiar HTML. Este comando permite copiar el código HTML para una imagen optimizada en el Portapapeles y pegar el código HTML en un archivo HTML. Si posteriormente realiza cambios en la imagen origen, puede utilizar el comando Actualizar HTML para actualizar el archivo HTML.

Cuando guarde una imagen optimizada con sectores, puede seleccionar guardar todos los sectores o sólo los sectores seleccionados.

Para guardar una imagen optimizada:

- 1** (Photoshop) Seleccione Archivo > Guardar para Web.
- 2** Seleccione una vista y aplique los ajustes de optimización como se describe en “Optimizar imágenes” en la página 320.
- 3** Realice una de las acciones siguientes:
 - (Photoshop) Haga clic en OK en el cuadro de diálogo Guardar para Web.
 - (ImageReady) Seleccione Archivo > Guardar optimizada para guardar el archivo en su estado actual. Si previamente ha guardado el archivo optimizado con el comando Archivo > Guardar optimizada, aplicar de nuevo el comando guarda el archivo con el nombre de archivo y las opciones de Guardar especificadas la primera vez que lo guardó. El cuadro de diálogo Guardar no aparece.
 - (ImageReady) Seleccione Archivo > Guardar optimizada como para guardar una versión alternativa del archivo con un nombre de archivo diferente.
- 4** Escriba un nombre de archivo y seleccione una ubicación para el archivo o archivos resultantes.
- 5** Seleccione una opción de Guardar como tipo:
 - HTML e imágenes, para generar un archivo HTML y guardar cada sector como un archivo de imagen independiente.
 - Sólo imágenes, para guardar cada sector de la imagen como un archivo independiente.
 - Sólo HTML, para generar un archivo HTML pero sin guardar ningún archivo de imagen.
- 6** Para definir las preferencias para guardar archivos de imágenes y archivos HTML, haga clic en Ajustes de salida. (Consulte “Definir opciones de salida” en la página 348.)

7 (ImageReady) Seleccione Incluir código de GoLive para volver a formatear el código HTML y JavaScript para que los rollovers puedan editarse completamente en Adobe GoLive. El código se vuelve a formatear en el estilo utilizado por GoLive (y puede crear un archivo HTML más grande).



No es necesario generar un archivo HTML para abrir una página Web en GoLive 5.0.

Simplemente guarde la página Web como un archivo Photoshop (PSD) y, a continuación, importe el archivo directamente a GoLive. Para más información, consulte la Guía del usuario de Adobe GoLive 5.0.

8 Seleccione una opción para los sectores en el menú emergente:

- Todos los sectores, para guardar todos los sectores de la imagen.
- Sectores seleccionados, para guardar sólo los sectores seleccionados. Si selecciona esta opción junto con la opción HTML e imágenes, ImageReady o Photoshop genera el código HTML según los límites más exteriores de los sectores seleccionados, y genera sectores automáticos conforme sea necesario para crear una tabla HTML completa.

***Nota:** Es necesario seleccionar los sectores deseados antes de iniciar este procedimiento.*

- Una selección de sectores, para guardar sólo los sectores de la selección. Debe guardar la selección de sectores para que esta opción aparezca en el menú. (Consulte “Seleccionar sectores” en la página 276.)

9 Haga clic en Guardar.

Para copiar código HTML en el Portapapeles (ImageReady):

Seleccione Edición > Copiar código HTML y seleccione una opción en el submenú para copiar el código:

- Copiar todos los sectores, para copiar el código HTML de todos los sectores del documento.

- Copiar sectores seleccionados, para copiar el código HTML sólo de los sectores seleccionados.
- Copiar cargas previas, para copiar la parte JavaScript del código HTML de los sectores del documento.

ImageReady genera y formatea el código HTML según los ajustes del cuadro de diálogo Opciones de salida. Asegúrese de especificar opciones HTML, como utilizar o no tablas u hojas de estilo en cascada, antes de copiar y pegar el código HTML. (Consulte “Definir opciones de salida HTML” en la página 349.)

Para pegar el código HTML de ImageReady en un documento HTML, abra el documento HTML en la aplicación de destino y seleccione Edición > Pegar.

Para actualizar el código HTML para una imagen (ImageReady):

- 1** Seleccione Archivo > Actualizar HTML.
- 2** Seleccione el archivo HTML en el que ha pegado el código HTML para la imagen.
- 3** Seleccione Guardar imágenes para guardar el archivo de imagen cuando actualice el código HTML para la imagen.
- 4** Haga clic en Guardar.

Definir opciones de salida

Las opciones de salida ofrecen control sobre los archivos generados al guardar una imagen optimizada como una página Web; puede especificar cómo formatear los archivos HTML y asignar un nombre a los archivos de imágenes. Los ajustes de salida también incluyen opciones para asignar nombre a los sectores y crear imágenes de fondo.

Usar el cuadro de diálogo Ajustes de salida

El cuadro de diálogo Ajustes de salida contiene cuatro conjuntos de opciones: HTML, Fondo, Guardar archivos y Sectores. Puede guardar los ajustes de salida como un archivo y volver a cargarlos para aplicar los mismos ajustes a un archivo diferente.

Para visualizar el cuadro de diálogo Ajustes de salida:

Realice una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) Haga clic en Ajustes de salida en el cuadro de diálogo Guardar para Web. Utilice este método si desea cargar y guardar los ajustes.
- (ImageReady) Seleccione el conjunto de preferencias que desee en el submenú Archivo > Ajustes de salida. Utilice este método si desea cargar y guardar los ajustes.
- Cuando guarde una imagen optimizada, haga clic en Ajustes de salida en el cuadro de diálogo Guardar optimizada como. Las opciones Guardar y Cargar no están disponibles cuando se utiliza este método para acceder al cuadro de diálogo Ajustes de salida.

Para cambiar a un conjunto de opciones de salida diferente:

Realice una de las acciones siguientes:

- Seleccione el conjunto en el menú emergente situado debajo del menú Ajustes.
- Haga clic en Siguiente para visualizar el siguiente conjunto de la lista del menú; haga clic en Anterior para visualizar el conjunto anterior.

Para guardar los ajustes de salida en un archivo:

- 1 En el cuadro de diálogo Ajustes de salida, defina las opciones como desee y haga clic en Guardar.
- 2 Escriba un nombre de archivo y seleccione una ubicación para guardarlo. Por defecto, los ajustes de salida se guardan en la carpeta Ajustes de salida optimizados, dentro de la carpeta Ajustes preestablecidos de la carpeta Adobe Photoshop.
- 3 Haga clic en Guardar.

Para cargar ajustes de salida:

- 1 Haga clic en Cargar en el cuadro de diálogo Ajustes de salida.
- 2 Seleccione un archivo *.iros y haga clic en Abrir.

Definir opciones de salida HTML

Es posible definir las siguientes opciones en el conjunto HTML:

Etiquetas Seleccione si las etiquetas van a escribirse con todas las letras en mayúsculas, todas en minúsculas o con la inicial en mayúscula. Definir las etiquetas y atributos con todas las letras en mayúsculas facilita el reconocimiento del código en el archivo.

Atributos Seleccione si los atributos de las etiquetas van a escribirse con todas las letras en mayúsculas, todas en minúsculas, la inicial en mayúscula o con la segunda inicial en mayúscula.

Sangría Seleccione un método para aplicar la sangría a las líneas de código: utilizar los ajustes de la ficha de la aplicación de creación, utilizar un número especificado de espacios o no utilizar sangría.

Fines de línea Seleccione una plataforma para la compatibilidad de los fines de línea.

Incluir atributos siempre Para poner todos los atributos de etiquetas entre comillas. Poner los atributos entre comillas es necesario para la compatibilidad con ciertos navegadores anteriores o para una estricta compatibilidad HTML. Sin embargo, no se recomienda poner los atributos siempre entre comillas. Las comillas se utilizan cuando son necesarias para la compatibilidad con la mayoría de los navegadores, aún en el caso de que esta opción estuviera deseleccionada.

Incluir comentarios Para añadir comentarios explicativos al código HTML.

Incluir código de GoLive Para formatear de nuevo el código HTML y JavaScript para que los rollovers puedan editarse completamente en Adobe GoLive. El código se vuelve a formatear en el estilo utilizado por GoLive (y puede crear un archivo HTML más grande).

Generar CSS Para generar una hoja de estilo en cascada.

De referencia Seleccione una opción para hacer referencia a la posición de los sectores en el archivo HTML cuando se utiliza una CSS:

- Por ID, para colocar cada sector utilizando estilos a los que se hace referencia mediante un ID único.
- En línea, para incluir elementos de estilo en la declaración de la etiqueta <DIV> del elemento de bloque.
- Por clase, para colocar cada sector en clases a las que se hace referencia mediante un ID único.

Generar tabla Para alinear sectores mediante una tabla HTML.

Celdas vacías Seleccione una opción para rellenar celdas de datos de la tabla vacías (sectores definidos como Sin imagen). Seleccione GIF, IMG W&H para utilizar un GIF de un píxel con valores de anchura y altura especificados en la etiqueta IMG. Seleccione

GIF, TD W&H para utilizar un GIF de un píxel con valores de anchura y altura especificados en la etiqueta TD. Seleccione NoWrap, TD W&H para colocar un atributo NoWrap no estándar en los datos de la tabla y colocar también los valores de anchura y altura especificados en las etiquetas TD.

TD W&H Seleccione una opción para incluir los atributos de anchura y altura para los datos de la tabla: Siempre, Nunca o Auto (recomendado).

Celdas de espacio Seleccione una opción para añadir una fila y una columna de celdas de espacio vacías alrededor de la tabla generada: Siempre, Nunca o Auto (recomendado). Añadir celdas de espacio es necesario en composiciones de tablas en las que los límites de los sectores no se alinean, para evitar que la tabla se rompa en algunos navegadores.

Tipo de mapa de imágenes (Sólo ImageReady) Seleccione una opción para generar un código de mapa de imágenes:

- Cliente, para incluir todo el código necesario para el mapa de imágenes en el archivo HTML de la imagen.
- Servidor de NCSA, para crear un archivo .map independiente además del archivo HTML, con las especificaciones NCSA.
- Servidor de CERN, para crear un archivo .map independiente además del archivo HTML, con las especificaciones CERN.
- Cliente y NCSA, para crear tanto un mapa de imágenes compatible con el cliente como con el servidor, con las especificaciones NCSA.
- Cliente y CERN, para crear tanto un mapa de imágenes compatible con el cliente como con el servidor, con las especificaciones CERN.

Nota: Póngase en contacto con su proveedor de servicios Internet para saber si debe utilizar las especificaciones NCSA o CERN para los mapas de imágenes de servidor.

Colocar los mapas de imágenes (Sólo ImageReady)

Seleccione una opción de colocación para la declaración del mapa de imágenes (la etiqueta <MAP>) en el archivo HTML:

- Superior, para colocar la declaración del mapa de imágenes en la parte superior de la sección principal (<body>) del archivo HTML.
- Cuerpo, para colocar la declaración del mapa de imágenes encima de la etiqueta para el sector asociado.
- Inferior, para colocar la declaración del mapa de imágenes en la parte inferior de la sección principal (<body>) del archivo HTML.

Definir opciones de guardar archivos

Es posible definir las siguientes opciones para Guardar archivos:

Nombres de archivos Seleccione elementos de los menús emergentes o introduzca texto en los campos para combinarlos en los nombres por defecto de todos los archivos. Los elementos son el nombre de documento, nombre de sector, estado de rollover, sector activador, fecha de creación de archivo, número de sector, puntuación y extensión de archivo. Algunas opciones son importantes sólo si el archivo contiene sectores o estados de rollover.

Los campos permiten cambiar el orden y formato de las partes de los nombres de archivo (por ejemplo, permiten indicar un estado de rollover con una abreviatura en vez de la palabra completa).

Compatibilidad de nombres de archivo Seleccione una o varias opciones para hacer compatible el nombre de archivo con los sistemas operativos Windows (permite nombres de archivo más largos), Macintosh y UNIX.

Copiar imagen de fondo al guardar Para preservar una imagen de fondo que se ha especificado en el conjunto de preferencias Fondo. (Consulte “Crear imágenes de fondo” en la página 352.)

Colocar imágenes en carpeta Para especificar un nombre de carpeta donde se han guardado imágenes optimizadas (disponible sólo con documentos que contienen varios sectores).

Incluir copyright Para incluir información de copyright con la imagen. La información de copyright de una imagen se incluye en el cuadro de diálogo Información de imagen. Consulte “Añadir título e información de copyright a los archivos HTML” en la página 351.

Definir preferencias de nombres de sectores

Es posible especificar un modelo de nombres por defecto para los sectores del conjunto Sectores. Seleccione elementos de los menús emergentes o introduzca texto en los campos para combinarlos en los nombres por defecto para todos los sectores. Los elementos son el nombre de documento, la palabra "slice" (sector), números o letras que indican sectores o estados de rollover, fecha de creación de los sectores, puntuación o “ninguno”.

Añadir título e información de copyright a los archivos HTML

Para añadir un título e información de copyright a un archivo HTML, introduzca la información en el cuadro de diálogo Obtener información (Photoshop) o el cuadro de diálogo Información de imagen (ImageReady). La información del título aparece en la barra de título del navegador Web; la información de copyright no se visualiza en el navegador, aunque puede utilizarse en caso de infracción de los derechos de copyright para comprobar el copyright.

Para introducir información acerca de una imagen:

1 Realice una de las acciones siguientes:

- (Photoshop) Seleccione Archivo > Obtener información.
- (ImageReady) Seleccione Archivo > Información de imagen.

2 Introduzca un título que aparecerá en la barra de título del navegador Web:

- (Photoshop) Seleccione Pie de ilustración en el menú emergente Sección e introduzca el texto que desee en el cuadro de texto Pie de ilustración.
- (ImageReady) Introduzca el texto que desee en el cuadro de texto Título de página.

3 Introduzca información de copyright:

- (Photoshop) Seleccione Copyright y URL en el menú emergente Sección e introduzca el texto deseado en el cuadro de texto Nota de copyright.
- (ImageReady) Introduzca el texto deseado en el cuadro de texto Copyright.

4 Haga clic en OK.

Crear imágenes de fondo

Muchas páginas Web contienen imágenes de fondo en formato de mosaico creadas a partir de un solo gráfico repetido cuantas veces fuera necesario para rellenar toda la página. En ImageReady, puede crear un archivo HTML que mostrará la imagen actual como un fondo en mosaico en un navegador Web. También puede crear un archivo HTML que mostrará otra imagen o un color uniforme como fondo detrás de la imagen actual. ImageReady incluye la etiqueta `<body background>` para la imagen de fondo y la etiqueta `<body bgcolor>` para el color de fondo en el archivo HTML.

Además, puede preparar una imagen para utilizarla como fondo en mosaico utilizando el filtro Creador de azulejos, que fusiona los bordes de una imagen para crear un fondo sin grietas. También puede utilizar el filtro Creador de azulejos para crear un fondo de caleidoscopio, en el que una imagen se voltea horizontal y verticalmente hasta crear un diseño abstracto.

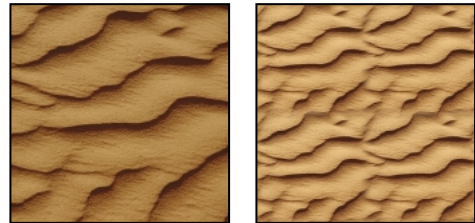


Imagen original e imagen preparada con Fusionar bordes visualizada como fondo

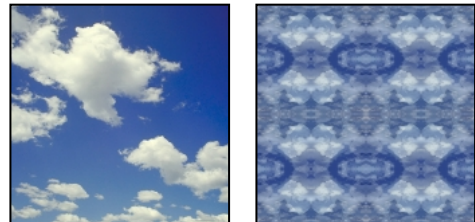


Imagen original e imagen preparada con Caleidoscopio visualizada como fondo

Para especificar la imagen actual como una imagen de fondo:

- 1** Abra el cuadro de diálogo Ajustes de salida y seleccione el conjunto de opciones Fondo. (Consulte “Usar el cuadro de diálogo Ajustes de salida” en la página 349.)
- 2** En Ver como, seleccione Fondo.

3 Para seleccionar que se visualice un fondo de color uniforme mientras se descarga la imagen de fondo, o para que se visualice a través de las áreas transparentes de la imagen de fondo, haga clic en el cuadro Color y seleccione un color con el selector de color. De forma alternativa, haga clic en el triángulo que se encuentra junto al cuadro Color y seleccione Ninguno, Color frontal, Color de fondo u Otro (mediante el selector de color), o bien seleccione un color de la paleta emergente.

4 Haga clic en OK.

Para especificar un fondo para utilizarlo con la imagen actual:

1 Abra el cuadro de diálogo Ajustes de salida y seleccione el conjunto de preferencias Fondo. (Consulte “Definir opciones de salida” en la página 348.)

2 En Ver como, seleccione Imagen.

3 Seleccione un fondo:

- Para seleccionar una imagen de fondo, haga clic en Seleccionar y seleccione una imagen para utilizarla como fondo detrás de la imagen actual.

- Para seleccionar un fondo de color uniforme, haga clic en el cuadro Color y seleccione un color con el selector de color. De forma alternativa, haga clic en el triángulo que se encuentra junto al cuadro Color y seleccione Ninguno, Color frontal, Color de fondo u Otro (mediante el selector de color), o bien seleccione un color de la paleta emergente.

Si selecciona una imagen de fondo y un color de fondo, el color de fondo se visualiza mientras se descarga la imagen de fondo. También se visualiza a través de las áreas transparentes de la imagen de fondo.

Para preparar una imagen para utilizarla como imagen de fondo (ImageReady):

1 Con la imagen visualizada, utilice la herramienta Marco (L) para seleccionar un área de una imagen y utilizarla como fondo.

2 Seleccione Filtro > Otro > Creador de azulejos.

3 Seleccione una de las siguientes opciones:

- Fusionar bordes, para utilizar la selección como fondo. A continuación, introduzca un porcentaje en el cuadro de texto Anchura para especificar cuánto borde fusionar, generalmente entre el 5 y el 15%, con un máximo del 20%.

Seleccione Ajustar azulejo para rellenar imagen para redimensionar el azulejo fusionado para que rellene la selección original. Deseleccione esta opción para crear un azulejo que sea más pequeño que la selección original, reducido en una cantidad especificada en Anchura.

- Caleidoscopio, para voltear y duplicar la selección horizontal y verticalmente y fusionar los bordes, para crear un diseño abstracto que se segmentará en el fondo de una página Web.

4 Haga clic en OK.

5 Seleccione Imagen > Recortar para recortar la imagen en el área seleccionada. Esto no es necesario si se utiliza la imagen completa para crear un azulejo.



13



Capítulo 13: Guardar y exportar imágenes

Adobe Photoshop y Adobe ImageReady admiten una variedad de formatos de archivo para adaptarse a un amplio abanico de necesidades de salida. Se pueden guardar o exportar imágenes a cualquiera de estos formatos. También pueden utilizarse características de Photoshop especiales para añadir información a archivos, configurar múltiples diseños de páginas y colocar imágenes en otras aplicaciones.

Guardar imágenes

Las opciones de guardar disponibles varían según se utilice Photoshop o ImageReady. Tenga en cuenta que ImageReady se centra principalmente en generar imágenes para la Web. Si ImageReady no proporciona el formato de archivo o la opción que necesita, puede utilizar Photoshop.

Para guardar imágenes puede usar los siguientes comandos:

- Guardar, para guardar los cambios realizados en el archivo actual. En Photoshop, el archivo se guarda en el formato actual; en ImageReady, el comando Guardar siempre guarda en formato PSD.
- Guardar como, para guardar una imagen en una ubicación o con un nombre de archivo distintos. En Photoshop, el comando Guardar como le permite guardar una imagen en un formato diferente y con diferentes opciones. Las opciones disponibles varían dependiendo del formato que elija. En ImageReady, el comando Guardar como guarda siempre en formato PSD.

- (ImageReady) Exportar original, para acoplar las capas de una copia de la imagen original y guardar la copia en una variedad de formatos de archivo. Alguna información (como los ajustes de sectores y de optimización) no se preserva cuando la imagen original se guarda en formatos de archivo distintos de Photoshop.
- Guardar para Web (Photoshop) y Guardar optimizada (ImageReady), para guardar una imagen optimizada para la Web. (Consulte “Optimizar imágenes” en la página 320 y “Guardar imágenes optimizadas” en la página 347.)

Guardar archivos

Puede guardar un archivo con su nombre, ubicación y formato actuales o con un nombre, ubicación, formato y opciones diferentes. También puede guardar una copia de un archivo mientras deja abierto el archivo actual en su escritorio.

Para guardar cambios en el archivo actual:

Elija Archivo > Guardar.

Para guardar un archivo con un nombre y una ubicación distintos:

- 1 Elija Archivo > Guardar como.
- 2 Introduzca un nombre de archivo y seleccione una ubicación para el mismo.
- 3 Haga clic en Guardar.

Para guardar un archivo con un formato de archivo distinto:

- 1 Realice una de las acciones siguientes:
 - (Photoshop) Elija Archivo > Guardar como.
 - (ImageReady) Elija Archivo > Exportar original.
- 2 Seleccione un formato del menú emergente de formatos.

***Nota:** En Photoshop, si elige un formato que no admite todas las características del documento, aparecerá un mensaje de advertencia en la parte inferior del cuadro de diálogo. Si esto ocurre, se recomienda guardar una copia del archivo en formato de Photoshop o en otro distinto que admita todos los datos de la imagen.*

- 3 Especifique un nombre de archivo y una ubicación.
- 4 (Photoshop) Seleccione opciones de guardar. (Consulte “Configurar opciones de guardado de archivos (Photoshop)” en la página 358.)
- 5 Haga clic en Guardar.

Con algunos formatos de imagen, aparecerá un cuadro de diálogo. (Consulte “Guardar archivos en formato EPS o DCS de Photoshop (Photoshop)” en la página 359, “Guardar archivos en formato GIF (Photoshop)” en la página 361, “Guardar archivos en formato JPEG (Photoshop)” en la página 361, “Guardar archivos en formato Photoshop PDF (Photoshop)” en la página 362, “Guardar archivos en formato PNG (Photoshop)” en la página 363 y “Guardar archivos en formato TIFF” en la página 364.)



Para copiar una imagen sin guardarla en el disco duro, utilice el comando Duplicar. (Consulte “Duplicar imágenes” en la página 73.) Para almacenar en la memoria una versión temporal de la imagen, utilice la paleta Historia para crear una instantánea. (Consulte “Realizar una instantánea de una imagen (Photoshop)” en la página 72.)

Configurar opciones de guardado de archivos (Photoshop)

Puede configurar una variedad de opciones de guardado de archivos en el cuadro de diálogo Guardar como. La disponibilidad de opciones depende de la imagen que guarde y del formato de archivo seleccionado. Por ejemplo, si una imagen no contiene múltiples capas o el formato de archivo seleccionado no admite capas, la opción Capas aparece atenuada.

Como copia Guarda una copia del archivo al tiempo que mantiene abierto el archivo actual en su escritorio.

Canales alfa Guarda información del canal alfa con la imagen. Si se desactiva esta opción, los canales alfa quedan eliminados de la imagen guardada.

Capas Preserva todas las capas de la imagen. Si esta opción está desactivada o no está disponible, todas las capas visibles se acoplan o se combinan (dependiendo del formato seleccionado).

Anotaciones Guarda anotaciones con la imagen.

Tintas planas Guarda información del canal de tinta plana con la imagen. Si se desactiva esta opción todas las tintas planas quedan eliminadas de la imagen guardada.

Usar Ajuste de prueba, Perfil ICC (Windows) o Incrustar perfil de color (Mac OS) Crea un documento con gestión del color. (Consulte “Incrustar perfiles en documentos guardados” en la página 134.)

Miniatura (Windows) Guarda datos de miniatura del archivo. Para poder seleccionar o deseleccionar esta opción, debe elegir Preguntar al guardar en la opción Prev. imagen del cuadro de diálogo Preferencias. (Consulte “Configurar las preferencias para guardar archivos (Photoshop)” en la página 366.)

Opciones de Prev. imagen (Mac OS) Guarda datos de miniatura del archivo. Las miniaturas se muestran en el cuadro de diálogo Abrir. Puede configurar estas opciones de previsualización de imágenes: Icono, para utilizar la previsualización como un icono de archivo en el escritorio; Tamaño completo, para guardar una versión de 72 ppi y utilizarla en aplicaciones que sólo pueden abrir imágenes de Photoshop de baja resolución; Miniatura Macintosh, para mostrar la previsualización en el cuadro de diálogo Abrir; y Miniatura Windows, para guardar una previsualización que puede mostrarse en sistemas Windows. Tenga en cuenta que las miniaturas Windows aumentan el tamaño de los archivos que entregan servidores Web.

Usar extensión en minúsculas (Windows) Convierte a minúsculas la extensión del archivo.

Opciones de Extensión de archivo (Mac OS)

Especifica el formato de las extensiones de archivo. Seleccione Añadir para añadir la extensión del formato a un nombre de archivo y Usar minúsculas para convertir la extensión a minúsculas.

Importante: *Para mostrar las opciones de previsualización de imágenes y de extensión de archivo al guardar archivos en Mac OS, seleccione Preguntar al guardar en la opción Prev. imagen y la opción Añadir extensión de archivo del cuadro de diálogo Preferencias. (Consulte “Configurar las preferencias para guardar archivos (Photoshop)” en la página 366.)*

Guardar archivos en formato EPS o DCS de Photoshop (Photoshop)

Puede utilizar el formato PostScript encapsulado (EPS) para compartir de manera eficaz archivos de Photoshop con muchos programas de gráficos, ilustraciones y de diseño de páginas. El formato Separación de colores de escritorio (DCS), una versión del formato EPS estándar, le permite guardar separaciones de color de CMYK o de archivos

multicanal. El formato DCS 2.0 se utiliza para exportar imágenes que contienen canales de tintas planas.

Para imprimir archivos EPS y DCS, debe utilizar una impresora PostScript.

Para guardar un archivo en formato EPS o DCS de Photoshop:

- 1 Elija Archivo > Guardar como y seleccione Photoshop EPS, Photoshop DCS 1.0 o Photoshop DCS 2.0 en la lista de formatos.
 - 2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione opciones de guardado (como se describe en “Configurar opciones de guardado de archivos (Photoshop)” en la página 358) y haga clic en Guardar.
 - 3 En Previsualizar, elija un tipo de previsualización de baja resolución. Para compartir un archivo EPS entre sistemas Windows y Mac OS, utilice una previsualización TIFF. Una opción de previsualización de 8 bits proporciona una mejor calidad de imagen, pero el tamaño del archivo es mayor que con una de 1 bit. Para ver la imagen en la aplicación de destino debe guardar una previsualización de una imagen EPS.
- Nota:** *Para utilizar la opción de previsualización JPEG en Mac OS, debe tener instalado QuickTime.*
- 4 Si va a guardar en formato DCS, siga estas directrices cuando elija una opción DCS:

- El formato DCS 1.0 crea cinco archivos: uno por cada canal de color de la imagen CMYK y un quinto archivo maestro que corresponde al canal compuesto. Puede optar por incluir una versión de escala de grises o de color de 72 ppi de la imagen compuesta en el archivo maestro. Puede probar la imagen si imprime el compuesto de baja resolución desde la aplicación de destino. Si tiene pensado imprimir directamente en película o desea reducir el tamaño del archivo, seleccione PostScript no compuesto. Para ver el archivo compuesto, debe tener los cinco archivos en la misma carpeta.

- El formato DCS 2.0 retiene los canales de tinta plana de la imagen. Puede elegir guardar la información del canal de color como varios archivos (como para DCS 1.0) o como uno solo. La opción de un único archivo ahorra espacio en disco. También puede incluir con la imagen un compuesto de escala de grises o de color de 72 ppi.

5 Especifique un método de codificación al imprimir en un dispositivo de salida PostScript:

- ASCII, para utilizar el método de codificación más genérico. Utilice codificación ASCII si imprime desde un sistema Windows o si experimenta errores de impresión u otras dificultades.

- Binaria, para utilizar un método de codificación más rápido que produce un archivo de salida más pequeño y deja intactos los datos del original. Utilice codificación Binaria si imprime desde un sistema Mac OS. Sin embargo, puede que algunas aplicaciones de diseño de páginas y software comercial de impresión e impresión en red no sean compatibles con archivos binarios EPS de Photoshop.

- JPEG, para utilizar el método de codificación más rápido. La codificación JPEG comprime el archivo descartando algunos datos de la imagen, reduciendo por tanto la calidad de la salida impresa; para obtener los mejores resultados impresos, elija una compresión de calidad máxima. Los archivos con codificación JPEG sólo se pueden imprimir en impresoras PostScript de Nivel 2 (o superior) y no se pueden separar en placas individuales.

6 Seleccione Incluir trama de semitonos e Incluir función de transferencia para guardar la información de semitonos de la imagen (incluidas las frecuencias y los ángulos de las tramas) y la información de las funciones de transferencia.

El intérprete de lenguaje PostScript de algunas aplicaciones puede utilizar estos ajustes de trama al generar separaciones de color. También puede elegir la opción Ignorar funciones por defecto de la impresora del cuadro de diálogo Funciones de transferencia.



Para más información, consulte “Compensar la ganancia de punto de la película usando funciones de transferencia” en la Ayuda en pantalla.

7 Para mostrar las áreas blancas de la imagen como transparentes, seleccione Blancos transparentes. Esta opción sólo está disponible para imágenes en modo de Mapa de bits.

8 Si guarda en formato EPS, seleccione Gestión de color PostScript para que la impresora convierta los datos del archivo al espacio de color de la impresora. Seleccione esta opción sólo si aún no ha convertido el archivo al espacio de color de la impresora. Sin embargo, si planea colocar la imagen en otro documento con gestión de color, no seleccione Gestión de color PostScript. Si lo hace, puede verse afectada la gestión de color de su aplicación de diseño de páginas.

***Nota:** Sólo las impresoras PostScript de Nivel 3 admiten Gestión de color PostScript de imágenes CMYK. Para imprimir una imagen CMYK utilizando Gestión de color PostScript en una impresora de Nivel 2, conviértala al modo Lab antes de guardarla en formato EPS.*

9 Si la imagen contiene gráficos vectoriales (como formas y texto), seleccione Incluir datos vectoriales para preservar los datos vectoriales del archivo. Sin embargo, los datos vectoriales guardados en archivos EPS y DCS sólo están disponibles para otras aplicaciones; cuando vuelva a abrir el archivo en Photoshop, los datos vectoriales se rasterizarán.

10 Seleccione Interpolación de imagen si desea suavizar la apariencia impresa de una imagen de baja resolución.

11 Haga clic en OK.

Guardar archivos en formato GIF (Photoshop)

Puede utilizar el comando Guardar como para guardar imágenes RGB, de color indexado, de escala de grises o imágenes en modo de Mapa de bits directamente en formato GIF. Al guardar una imagen RGB, Photoshop automáticamente se muestra el cuadro de diálogo Color indexado, que le permite elegir ajustes de conversión de color indexado cuando la imagen se guarda en formato GIF.

***Nota:** También puede guardar una imagen como uno o más archivos GIF utilizando el comando Guardar para Web (Photoshop) o el comando Guardar optimizada (ImageReady). Para más información acerca de la optimización de imágenes, consulte “Seleccionar un formato de archivo para la optimización” en la página 317 y “Optimizar imágenes” en la página 320.*

Para guardar un archivo en formato GIF:

- 1** Elija Archivo > Guardar como y seleccione CompuServe GIF en la lista de formatos.
- 2** Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione opciones de guardado (como se describe en “Configurar opciones de guardado de archivos (Photoshop)” en la página 358) y haga clic en Guardar.
- 3** En imágenes RGB, aparecerá el cuadro de diálogo Color indexado. Especifique opciones de conversión como se describe en “Opciones de conversión para imágenes de color indexado (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla y haga clic en OK.

4 Seleccione un orden de fila para el archivo GIF y haga clic en OK:

- Normal, para crear una imagen que se muestre en un navegador sólo cuando se haya descargado totalmente.
- Entrelazado, para crear una imagen que se muestre como versiones de baja resolución en un navegador mientras tiene lugar la descarga del archivo de imagen completo. El entrelazado puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y asegura a los usuarios que la descarga está en progreso. Sin embargo, el entrelazado también aumenta el tamaño del archivo.

Guardar archivos en formato JPEG (Photoshop)

Puede utilizar el comando Guardar como para guardar imágenes CMYK, RGB y de escala de grises en formato JPEG. A diferencia del formato GIF, JPEG retiene la información de color de una imagen RGB pero comprime el tamaño del archivo descartando datos selectivamente.

***Nota:** También puede guardar una imagen como uno o más archivos JPEG utilizando el comando Guardar para Web (Photoshop) o el comando Guardar optimizada (ImageReady). Para más información acerca de la optimización de imágenes, consulte “Seleccionar un formato de archivo para la optimización” en la página 317 y “Optimizar imágenes” en la página 320.*

Para guardar un archivo en formato JPEG:

- 1** Elija Archivo > Guardar como y seleccione JPEG en la lista de formatos.
- 2** Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione opciones de guardado (como se describe en “Configurar opciones de guardado de archivos (Photoshop)” en la página 358) y haga clic en Guardar.
- 3** Si la imagen contiene transparencias, seleccione un color Mate para simular la apariencia de transparencias de fondo. (Consulte “Crear imágenes transparentes y mate” en la página 339.)

4 Para especificar la calidad de imagen, realice una de las siguientes acciones:

- Seleccione una opción del menú Calidad.
- Arrastre el regulador emergente Calidad.
- Introduzca un valor entre 1 y 12 en el cuadro de texto Calidad.

5 Seleccione una opción de formato:

- Línea de base (“Estándar”), para utilizar un formato que la mayoría de los navegadores Web puedan reconocer.
- Línea de base optimizada, para optimizar la calidad del color de la imagen y producir un tamaño de archivo ligeramente más pequeño. Esta opción no es compatible con todos los navegadores Web.
- Progresiva, para crear una imagen que se muestra gradualmente a medida que se descarga, en una serie de escaneados (el usuario especifica cuántos) que muestran versiones cada vez más detalladas de la imagen completa. Los archivos de imágenes progresivas JPEG son ligeramente más grandes, necesitan más memoria RAM para verse y no son compatibles con todas las aplicaciones y navegadores Web.

6 Para ver el tiempo de descarga estimado de la imagen, seleccione una velocidad de módem en el menú emergente Tamaño. (La previsualización de Tamaño sólo está disponible cuando se selecciona Previsualizar.)

***Nota:** Algunas aplicaciones pueden no ser capaces de leer archivos CMYK guardados en formato JPEG. Además, si encuentra que una aplicación Java no puede leer el archivo JPEG (en ningún modo de color), pruebe a guardar el archivo sin una previsualización en miniatura.*

7 Haga clic en OK.

Guardar archivos en formato Photoshop PDF (Photoshop)

Puede utilizar el comando Guardar como para guardar imágenes RGB, de color indexado, CMYK, de escala de grises, así como imágenes en modo de Mapa de bits, de color Lab y de duotonos en formato PDF de Photoshop .

Para guardar un archivo en formato PDF de Photoshop :

1 Elija Archivo > Guardar como y seleccione Photoshop PDF de la lista de formatos.

2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione opciones de guardado (como se describe en “Configurar opciones de guardado de archivos (Photoshop)” en la página 358) y haga clic en Guardar.

3 Seleccione un método de codificación. (Consulte “Acerca de la compresión de archivos” en la página 365.)

***Nota:** Las imágenes en modo de mapa de bits se codifican automáticamente utilizando compresión CCITT; el cuadro de diálogo Opciones PDF no aparece.*

4 Seleccione Guardar transparencia si desea preservar las transparencias cuando el archivo se abre en otra aplicación. Al volver a abrir el archivo en Photoshop o ImageReady, las transparencias siempre se preservan, independientemente de si ha seleccionado o no esta opción.

5 Seleccione Interpolación de imagen si desea suavizar la apariencia impresa de una imagen de baja resolución.

6 Si la imagen contiene gráficos vectoriales (como formas y texto), seleccione Incluir datos vectoriales para mantener los datos vectoriales del archivo PDF. Esta opción mantiene los bordes independientes de resolución del texto y de los trazados y asegura salidas más suaves. Cuando Incluir datos vectoriales está seleccionada, puede seleccionar las siguientes opciones:

- Incrustar fuentes, para incrustar todas las fuentes que se utilizan en la imagen. Esto asegura que se utiliza la fuente original para la presentación e impresión en equipos que no tienen la fuente instalada. Las fuentes de mapa de bits, las fuentes que no permiten incrustación PDF, las fuentes sustitutas, el texto que utiliza el estilo faux bold y el texto deformado no se pueden incrustar. Al seleccionar la opción Incrustar fuentes aumenta el tamaño del archivo guardado.
- Usar contornos para texto, para guardar el texto como trazados en lugar de como un objeto de texto PDF. Seleccione esta opción si al incrustar las fuentes aumenta demasiado el tamaño del archivo, si tiene pensado abrir el archivo en una aplicación que no puede leer archivos PDF con fuentes incrustadas o si una fuente no se puede mostrar o imprimir correctamente. El texto guardado como contornos no tiene capacidades de búsqueda ni de selección en un visor PDF (como Adobe Acrobat). Puede, sin embargo, modificar el texto si vuelve a abrir el archivo PDF en Photoshop. Si deselecciona Usar contornos para texto, el texto se guarda como un objeto de texto PDF, lo que hace que un visor PDF extraiga el texto con la información de fuentes disponible en el archivo. Si la fuente no está incrustada en el archivo (con la opción Incrustar fuentes), el visor PDF puede sustituir una fuente o utilizar una fuente faux.

7 Haga clic en OK.

Guardar archivos en formato PNG (Photoshop)

Puede utilizar el comando Guardar como para guardar imágenes RGB, de color indexado, de escala de grises, así como imágenes en modo de mapa de bits en formato PNG.

***Nota:** También puede guardar una imagen como uno o más archivos PNG utilizando el comando Guardar para Web (Photoshop) o el comando Guardar optimizada (ImageReady). Para más información acerca de la optimización de imágenes, consulte “Seleccionar un formato de archivo para la optimización” en la página 317 y “Optimizar imágenes” en la página 320.*

Para guardar un archivo en formato PNG:

1 Elija Archivo > Guardar como y seleccione PNG de la lista de formatos.

2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione opciones de guardado (como se describe en “Configurar opciones de guardado de archivos (Photoshop)” en la página 358) y haga clic en Guardar.

3 Seleccione una opción de entrelazado:

- Ninguno, para crear una imagen que se muestre en un navegador Web sólo después de haberse completado la descarga.

- Adam7, para crear una imagen que muestre versiones de baja resolución en un navegador mientras tiene lugar la descarga del archivo de imagen completo. El entrelazado puede hacer que el tiempo de descarga parezca más corto y asegura a los usuarios que la descarga está en progreso. Sin embargo, el entrelazado también aumenta el tamaño del archivo.

4 Seleccione una opción de Filtro:

- Ninguno, para comprimir la imagen sin un filtro. Esta opción es recomendable para imágenes de color indexado y en modo de mapa de bits.

- Inferior, para optimizar la compresión de imágenes con motivos horizontales o fusiones uniformes.

- Superior, para optimizar la compresión de imágenes con motivos verticales uniformes.
- Promedio, para optimizar la compresión del ruido de bajo nivel promediando los valores de color de píxeles adyacentes.
- Trazado, para optimizar la compresión del ruido de bajo nivel reasignando valores de colores adyacentes.
- Adaptable, para aplicar el algoritmo de filtrado, Inferior, Superior, Promedio o Trazado, más adecuado para la imagen. Seleccione Adaptable si no está seguro de qué filtro utilizar.

5 Haga clic en OK.

Guardar archivos en formato TIFF

TIFF es un formato flexible de imágenes de mapa de bits que prácticamente admiten todas las aplicaciones de pintura, edición de imágenes y diseño de páginas.

Para guardar un archivo en formato TIFF (Photoshop):

- 1 Elija Archivo > Guardar como y seleccione TIFF en la lista de formatos.
- 2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación, seleccione opciones de guardado (como se describe en “Configurar opciones de guardado de archivos (Photoshop)” en la página 358) y haga clic en Guardar.
- 3 Seleccione un método de compresión. (Consulte “Acerca de la compresión de archivos” en la página 365.) Tenga en cuenta que algunas aplicaciones no pueden abrir archivos TIFF guardados con compresión JPEG o ZIP. Si tiene pensado abrir el archivo TIFF en una aplicación distinta de Photoshop, se recomienda la compresión LZW.
- 4 Seleccione un orden de bytes para determinar la compatibilidad del archivo con ordenadores PC de IBM o Macintosh.

5 Seleccione Guardar pirámide de imágenes para crear una estructura de datos piramidal que contenga información de varias resoluciones. La resolución más alta es la resolución que tiene la imagen al guardarla.

Nota: Photoshop no proporciona opciones para abrir archivos de varias resoluciones; sin embargo, Adobe InDesign y algunos servidores de imágenes permiten abrir formatos de varias resoluciones.

6 Seleccione Guardar transparencia si desea preservar las transparencias cuando el archivo se abre en otra aplicación. Al volver a abrir el archivo en Photoshop o ImageReady, siempre se preservan las transparencias, independientemente de que haya seleccionado esta opción.

7 Haga clic en OK.

Para guardar un archivo en formato TIFF (ImageReady):

- 1 Elija Archivo > Exportar original y seleccione TIFF de la lista de formatos.
- 2 Especifique un nombre de archivo y una ubicación y haga clic en Guardar.
- 3 Seleccione un método de compresión y haga clic en OK. (Consulte “Acerca de la compresión de archivos” en la página 365.)

Acerca de los formatos de archivo

Se pueden utilizar diversos formatos de archivo para importar y exportar imágenes a Photoshop e ImageReady. Los formatos de archivos gráficos se diferencian en la manera de representar la información gráfica (como píxeles o como vectores), en cómo comprimen los datos de imágenes y en las características de Photoshop e ImageReady que admiten.

Para más información acerca de cómo elegir formatos de archivo al abrir o guardar imágenes, consulte “Abrir e importar imágenes” en la página 101 y “Guardar imágenes” en la página 357. Para más información acerca de cómo elegir un formato de optimización Web, consulte “Seleccionar un formato de archivo para la optimización” en la página 317.

Nota: Si un formato de archivo compatible no apareciera en el cuadro de diálogo o el submenú adecuados, puede que necesite instalar el módulo de plugin del formato.



Para más información acerca de formatos de archivo y módulos de plugin específicos, consulte “Acerca de los formatos de archivo” en la Ayuda en pantalla.

Acerca de la compresión de archivos

Muchos formatos de archivos de imagen utilizan técnicas de compresión para reducir el espacio necesario para almacenar los datos de las imágenes de mapa de bits. Las técnicas de compresión se distinguen en la eliminación o no de detalles y colores de la imagen. *Las técnicas sin pérdidas* no eliminan detalle de la imagen al comprimir sus datos; las técnicas *con pérdidas* eliminan detalle de la imagen. Las técnicas de compresión más habituales son las siguientes:

- RLE (Run Length Encoding), técnica de compresión sin pérdidas admitida por Photoshop y algunos formatos de archivo comunes de Windows.
- LZW (Lemple-Zif-Welch), técnica de compresión sin pérdidas admitida por los formatos de archivo TIFF, PDF, GIF y de lenguaje PostScript. Esta técnica es principalmente útil a la hora de comprimir imágenes que contienen áreas grandes de un solo color, como capturas de pantalla o imágenes de pintura sencillas.

- JPEG (Joint Photographic Experts Group) es una técnica de compresión con pérdidas admitida por los formatos de archivo JPEG, TIFF, PDF y de lenguaje PostScript. La compresión JPEG proporciona los mejores resultados en imágenes de tono continuo, como fotografías.


Cuando elige compresión JPEG, especifica la calidad de la imagen seleccionando una opción en el menú Calidad, arrastrando el regulador emergente Calidad o introduciendo un valor entre 1 y 12 en el cuadro de diálogo Calidad. Para conseguir los mejores resultados impresos, elija la compresión de calidad máxima. Los archivos con codificación JPEG sólo se pueden imprimir en impresoras PostScript de Nivel 2 (o superior) y no se pueden separar en placas individuales.

- La codificación CCITT es una familia de técnicas de compresión sin pérdidas para imágenes en blanco y negro admitida por los formatos de archivo PDF y de lenguaje PostScript. (CCITT son las iniciales de la abreviatura francesa del Comité Consultivo Internacional de Telégrafos y Telecodificación.)
- La codificación ZIP es una técnica de compresión sin pérdidas admitida por los formatos de archivo PDF y TIFF. Al igual que LZW, la compresión ZIP es más eficaz en imágenes que contienen áreas grandes de un solo color.
- (ImageReady) PackBits es una técnica de compresión sin pérdidas que utiliza un esquema de compresión de longitud de serie. PackBits es admitida por el formato de archivo TIFF únicamente en ImageReady .

Añadir información de archivo (Photoshop)

Adobe Photoshop admite el estándar de información desarrollado por la NAA (Newspaper Association of America) y el IPTC (International Press Telecommunications Council) para identificar las imágenes y el texto transmitidos. Este estándar incluye entradas de pies de ilustraciones, palabras clave, categorías, créditos y orígenes. Algunos navegadores de imágenes de otros fabricantes también pueden buscar las entradas de pies de ilustraciones y de palabras clave.


En Windows, puede añadir información de archivo a archivos guardados en formatos Photoshop, TIFF, JPEG, EPS y PDF. En Mac OS, puede añadir información de archivo a archivos en cualquier formato.

 Para más información, consulte “Añadir información de archivo (Photoshop)” en la Ayuda en pantalla.

Añadir información digital de copyright

Puede añadir información de copyright a imágenes de Photoshop y notificar a los usuarios que una imagen está protegida por copyright con una marca de agua digital que utiliza tecnología Digimarc PictureMarc. La marca de agua, un código digital añadido como ruido a la imagen, es generalmente inapreciable para el ojo humano. La marca de agua es duradera tanto en forma impresa como digital y se conserva después de las ediciones de imágenes y conversiones de archivo típicas. Además, se sigue detectando cuando se imprime la imagen y luego se escanea de nuevo en un ordenador.

Incrustar una marca de agua digital en una imagen permite a los usuarios obtener la información de contacto completa del creador de la imagen. Esta característica es especialmente valiosa para creadores de imágenes cuya obra está sujeta a copyright. Al copiar una imagen con una marca de agua incrustada, también se copia la marca y cualquier información asociada a ella.

 Para más información acerca de la incrustación de marcas de agua digitales, consulte “Añadir información digital de copyright” en la Ayuda en pantalla.

Configurar las preferencias para guardar archivos (Photoshop)

En Photoshop, puede configurar preferencias para guardar previsualizaciones de imágenes, utilizar extensiones de archivo y maximizar la compatibilidad de archivos.

Para configurar las preferencias de guardado de archivos:

Elija Edición > Preferencias > Guardar archivos y configure las siguientes opciones:

Prev. imagen Elija una opción para guardar previsualizaciones de imágenes: No guardar, para guardar archivos sin previsualizaciones, Guardar siempre, para guardar archivos con previsualizaciones especificadas o Preguntar al guardar, para asignar previsualizaciones sobre una base de archivo por archivo.

En Mac OS, puede seleccionar uno o varios de los siguientes tipos de previsualización (para acelerar el guardado de archivos y reducir el tamaño de archivo, seleccione sólo las previsualizaciones que necesite):

- Icono, para usar la previsualización como un icono de archivo en el escritorio.
- Miniatura Macintosh, para mostrar la previsualización en el cuadro de diálogo Abrir.

- Miniatura Windows, para guardar previsualizaciones que se pueden mostrar en sistemas Windows.
- Tamaño completo, para guardar una versión de 72 ppi del archivo para su uso en aplicaciones que sólo pueden abrir imágenes de Photoshop de baja resolución. En archivos que no son EPS, se trata de una previsualización PICT.

Extensión de archivo (Windows) Elija una opción para las extensiones de archivo de tres caracteres que indican el formato de un archivo: Usar mayúsculas, para añadir extensiones de archivo utilizando caracteres en mayúsculas o Usar minúsculas, para añadir extensiones de archivo utilizando caracteres en minúsculas.

Añadir extensión de archivo (Mac OS) Las extensiones de archivo son necesarias para utilizar o transferir archivos en un sistema Windows. Elija una opción para añadir extensiones a nombres de archivo: Nunca, para guardar archivos sin extensiones de archivo, Siempre, para añadir extensiones de archivo a nombres de archivo o Preguntar al guardar, para añadir la extensión archivo a archivo. Seleccione Usar minúsculas para añadir extensiones de archivo utilizando caracteres en minúsculas.



En Mac OS, para añadir una extensión de archivo sólo al archivo actual, mantenga pulsada Opción mientras elige un formato de archivo del cuadro de diálogo Guardar como o Guardar una copia.

Maximizar compatibilidad con versiones anteriores Seleccione esta opción para maximizar la compatibilidad de archivos con versiones anteriores de Photoshop y con otras aplicaciones (incluidas las versiones anteriores de ImageReady). Esto incluye

guardar datos combinados de aplicaciones que no admiten capas de Photoshop y guardar una versión rasterizada de las capas de las aplicaciones que no admiten datos vectoriales.

***Nota:** Seleccionar Maximizar compatibilidad con versiones anteriores genera tamaños de archivo más grandes y aumenta la cantidad de tiempo requerido para guardar archivos.*

Para mostrar un icono de archivo de previsualización (sólo Windows):

- 1** Guarde el archivo en formato de Photoshop con una previsualización en miniatura.
- 2** Haga clic con el botón derecho del ratón en el archivo del escritorio (o en cualquier cuadro de diálogo de Windows o de Photoshop que muestre una lista de archivos) y seleccione Propiedades en el menú contextual que aparece.
- 3** Haga clic en la ficha Imagen de Photoshop.
- 4** Seleccione una opción para generar miniaturas y haga clic en OK.

Iconos de previsualización aparecen en el escritorio y en las listas de archivos (si la vista está establecida en Iconos grandes).

Crear composiciones de múltiples imágenes (Photoshop)

Puede exportar múltiples imágenes automáticamente como hojas de contacto y conjuntos de imágenes utilizando los comandos Automatizar.

Crear hojas de contacto

Las hojas de contacto muestran una serie de previsualizaciones en miniatura en una sola página, lo que le permite previsualizar y catalogar fácilmente grupos de imágenes. Puede crear y colocar automáticamente miniaturas en una página con el comando Hoja de contactos II.

***Nota:** Antes de aplicar este comando, asegúrese de que las imágenes estén cerradas.*

Para crear una hoja de contactos:

- 1 Elija Archivo > Automatizar > Hoja de contactos II.
- 2 Haga clic en Seleccionar para especificar la carpeta que contiene las imágenes que desea utilizar. Seleccione Incluir todos los subdirectorios para incluir las imágenes existentes dentro de cualquier subcarpeta de la carpeta elegida.
- 3 En Documento, especifique las dimensiones, la resolución y el modo de color de la hoja de contactos, utilizando los menús para especificar las unidades de medida.
- 4 En Miniaturas, especifique opciones de composición para las previsualizaciones en miniatura:
 - En Colocar, puede elegir disponer las miniaturas horizontalmente (de izquierda a derecha y luego de arriba a abajo) o verticalmente (de arriba a abajo y luego de izquierda a derecha).
 - Introduzca el número de columnas y filas que desea por hoja de contactos. Las dimensiones máximas de cada miniatura se muestran a la derecha, junto con una previsualización de la composición especificada.
 - Seleccione Utilizar nombre de archivo como pie de ilustración para etiquetar las miniaturas utilizando sus nombres de archivo de origen. Utilice el menú para especificar una fuente para el pie de ilustración.
- 5 Haga clic en OK para crear la hoja de contactos.

Crear conjuntos de imágenes

Con el comando Conjunto de imágenes, puede colocar varias copias de una imagen de origen en una sola página, de forma similar a los conjuntos de fotos que tradicionalmente hacían los estudios de fotos carnet. Puede escoger entre una variedad de opciones de tamaño y posición para personalizar su composición de conjunto.




Puede personalizar y crear nuevas composiciones de los conjuntos de imágenes. Para más información, consulte “Personalizar composiciones de conjunto de imágenes” en la Ayuda en pantalla.

Para crear un conjunto de imágenes a partir de una sola imagen:

- 1 Seleccione Archivo > Automatizar > Conjunto de imágenes.
- 2 Especifique la imagen de origen que desea utilizar:
 - Haga clic en Seleccionar para especificar un archivo de imagen guardado como origen.
 - Seleccione Utilizar primer documento para usar la imagen actualmente activa en Photoshop como origen.
- 3 En Composición, seleccione una opción de composición preestablecida. Las dimensiones de la composición se miden en pulgadas y aparece una previsualización de la composición seleccionada en el cuadro de diálogo.
- 4 Introduzca un valor de resolución para la composición de conjunto, utilizando el menú para especificar unidades de resolución.
- 5 Seleccione el modo de color adecuado para la composición de conjunto.
- 6 Haga clic en OK para crear la composición de conjunto.

Colocar imágenes de Photoshop en otras aplicaciones (Photoshop)

Photoshop proporciona varias características que le permiten utilizar imágenes en otras aplicaciones. Puede utilizar trazados de recorte de imágenes para definir áreas transparentes en imágenes colocadas en aplicaciones de diseño de páginas. Además, los usuarios de Mac OS pueden incrustar imágenes de Photoshop en muchos archivos de procesadores de texto.

 Para obtener ayuda acerca de los trazados de recorte de imágenes, seleccione Ayuda > Exportar imagen transparente. Este asistente interactivo le ayuda a preparar imágenes con transparencia para su exportación a aplicaciones de diseño de páginas.

Usar trazados de recorte de imágenes

Al imprimir una imagen de Photoshop o colocarla en otra aplicación, puede que desee que sólo aparezca parte de la imagen. Por ejemplo, puede que desee imprimir o mostrar un objeto frontal y excluir su fondo rectangular. Un *trazado de recorte de imagen* le permite aislar el objeto frontal y hacer transparente todo lo que queda fuera del objeto al imprimir la imagen o colocarla en otra aplicación. De esta forma puede colocar una imagen en otro archivo sin ocultar el fondo del mismo.



Imagen importada en Illustrator sin trazado de recorte de imagen y con él

Para guardar un trazado como trazado de recorte de imagen:

- 1** Dibuje y guarde un trazado o convierta una selección existente en un trazado.
- 2** Seleccione Trazado de recorte en el menú de la paleta Trazados.
- 3** En Trazado, seleccione el trazado que desea guardar.
- 4** Para conseguir buenos resultados en la mayoría de las imágenes, deje en blanco el valor de curvatura para imprimir la imagen utilizando el valor por defecto de la impresora. Si experimenta errores de impresión, introduzca un nuevo valor de curvatura.

El rango de valores oscila entre 0,2 y 100. Por lo general, para una impresión de alta resolución (de 1200 dpi a 2400 dpi) se recomienda un ajuste de curvatura entre 8 y 10 y un ajuste entre 1 y 3 para impresiones de baja resolución (300 dpi a 600 dpi).

El intérprete PostScript crea segmentos curvos enlazando series de segmentos de líneas rectas. El ajuste de curvatura de un trazado de recorte determina el grado de exactitud con que los segmentos rectilíneos se aproximan a la curva. Cuanto menor sea el ajuste de curvatura, más exacta será la curva y mayor el número de líneas rectas utilizadas para dibujarla.

- 5** Haga clic en OK.

Si va a imprimir el archivo utilizando colores de cuatricromía, conviértalo al modo CMYK. (Consulte “Convertir entre modos de color (Photoshop)” en la página 117.)

6 Guarde el archivo:

- Para imprimir el archivo utilizando una impresora PostScript, guárdelo en formato EPS, DCS o PDF de Photoshop .
- Para imprimir un archivo en una impresora que no es PostScript, guárdelo en formato TIFF y expórtelo a Adobe InDesign o Adobe PageMaker 5.0 o superior.

Nota: Si importa un archivo EPS o DCS con una previsualización TIFF en Adobe Illustrator, es posible que la transparencia del trazado de recorte de imagen no se visualice correctamente. Esto sólo afecta a la previsualización en pantalla, no al comportamiento del trazado de recorte de imagen al imprimir en una impresora PostScript.



Imprimir trazados de recorte de imágenes

A veces, las fotocomponedoras tienen dificultades para interpretar trazados de recorte de imágenes o la impresora encuentra el trazado de recorte de imagen demasiado complejo para imprimirlo, lo que da lugar a errores de comprobación de límites (Limitcheck) o un error general PostScript. Otras veces podrá imprimir sin dificultad un trazado complejo en una impresora de baja resolución, pero puede tener problemas al imprimir el mismo trazado en una de alta resolución. Esto es debido a que una impresora de baja resolución utiliza menos segmentos de línea para describir curvas que una de alta resolución, por lo que simplifica el trazado automáticamente.

Un trazado de recorte de imagen se puede simplificar de las siguientes maneras:

- Reduciendo manualmente el número de puntos de ancla del trazado. (Consulte “Añadir, eliminar y convertir puntos de ancla” en la página 177.)
- Aumentando los ajustes de tolerancia utilizados para crear el trazado. (Consulte el procedimiento siguiente.)

Para simplificar un trazado de recorte de imagen con los ajustes de tolerancia:

- 1 Seleccione el trazado en la paleta Trazados y haga clic en el botón Hacer selección () , situado en la parte inferior de la paleta, para convertir el trazado en una selección.
- 2 Haga clic en el botón Papelera () , situado en la parte inferior de la paleta, para eliminar el trazado original.
- 3 Seleccione Hacer trazado en uso en el menú de la paleta Trazados y aumente el ajuste de tolerancia (de 4 a 6 píxeles es un buen punto de partida).
- 4 Asigne un nombre y guarde el trazado en uso. A continuación, seleccione Trazado de recorte en el menú de la paleta Trazados.

Exportar trazados a Adobe Illustrator

El comando Trazados a Illustrator permite exportar trazados de Photoshop como archivos de Adobe Illustrator. Esta característica facilita trabajar con ilustraciones que combinen el uso de Photoshop e Illustrator o emplear características de Photoshop en ilustraciones de Illustrator. Por ejemplo, puede que desee exportar un trazado de la herramienta Pluma y contornearlo para utilizarlo como un reventado con un trazado de recorte de Photoshop que está imprimiendo en Illustrator. También puede utilizar esta característica para alinear texto u objetos de Illustrator con trazados de Photoshop .

Para utilizar el comando Trazados a Illustrator:

- 1 Dibuje y guarde un trazado o convierta una selección existente en un trazado.
- 2 Seleccione Archivo > Exportar > Trazados a Illustrator.
- 3 Escoja una ubicación para el trazado exportado e introduzca un nombre de archivo.
- 4 Haga clic en Guardar.

5 Abra el trazado en Adobe Illustrator como un nuevo archivo. Ahora puede manipular el trazado o utilizarlo para alinear objetos de Illustrator.

Observe que las marcas de recorte en Adobe Illustrator reflejan las dimensiones de la imagen de Adobe Photoshop. Si no se cambian las marcas de recorte ni se desplaza el trazado, la posición del trazado dentro de la imagen de Photoshop se mantendrá.

Enlazar e incrustar objetos (OLE) (sólo Windows)

Photoshop es un servidor de OLE 2.0, lo que significa que admite la incrustación o el enlace de una imagen en una aplicación contenedora OLE (habitualmente un programa de procesamiento de textos o de diseño de páginas). Por ejemplo, puede insertar archivos y selecciones de Photoshop en otras aplicaciones OLE, como Adobe PageMaker y Microsoft Word, con los comandos copiar y pegar u otros métodos.



Para más información, consulte “Enlazar e incrustar objetos (OLE) (sólo Windows)” en la Ayuda en pantalla.



14



Capítulo 14: Imprimir (Photoshop)

Imprimir es el proceso de enviar imágenes a un dispositivo de salida. Puede imprimir sobre papel o película (positiva o negativa), en una placa de impresión o directamente en una imprenta digital.

Acerca de la impresión

Tanto si la imagen se lleva a un servicio de impresión externo como si se realiza una prueba rápida en la impresora de escritorio, conocer los conceptos básicos acerca de la impresión convertirá el trabajo de impresión en una tarea mucho más fácil y asegurará que la imagen final tenga el resultado esperado.

Tipos de impresión Al imprimir un archivo, la aplicación Adobe Photoshop envía la imagen a un dispositivo de impresión, para que se imprima directamente en papel o para convertirla en una imagen positiva o negativa en película. En este último caso, la película se puede utilizar para crear una placa maestra para imprimir en una imprenta mecánica.

Tipos de imágenes Los tipos más sencillos de imágenes, como el arte lineal, utilizan sólo un color de un nivel de gris. Una imagen más compleja, por ejemplo, una fotografía, tiene tonos de color que varían dentro de la imagen. Este tipo de imagen se conoce como *imagen de tono continuo*.

Semitonos Para crear la ilusión de tonos continuos al imprimir, las imágenes se descomponen en una serie de puntos. Este proceso se llama *semitono*. Si se varían los tamaños de los puntos en una trama de semitonos, se crea la ilusión óptica de variaciones de gris o de color continuo en la imagen.

Separación de color Las ilustraciones que se reproducen comercialmente y que contienen más de un solo color deben imprimirse en placas maestras independientes, una para cada color. Este proceso se llama *separación de color*. En Photoshop, puede ajustar la forma en que se generan las diversas placas y crear reventados.

Calidad de detalle El detalle de una imagen impresa proviene de una combinación de resolución y frecuencia de trama. Cuanto mayor sea la resolución del dispositivo de salida, mayor será la lineatura que se puede usar.

Un valioso recurso para todos los aspectos de las publicaciones impresas, desde la planificación a la preimpresión, es la guía de publicación impresa de Adobe Press (*Print Publishing Guide*). Para más información acerca de cómo adquirir libros de Adobe Press, visite el sitio Web de Adobe en www.adobe.com o póngase en contacto con su distribuidor de libros local.

Imprimir imágenes

Para imprimir cualquier tipo de imagen, primero debe seleccionar las opciones generales de impresión y luego especificar los ajustes para cada tipo de imagen en particular. Puede previsualizar cómo aparecerán la imagen y las opciones seleccionadas en la imagen impresa y ajustar la posición y escala de la imagen.

Photoshop proporciona tres cuadros de diálogo relacionados con la impresión: Opciones de impresión, Ajustar página e Imprimir. Algunas opciones de impresión pueden aparecer en varios cuadros de diálogo dependiendo de la impresora, los controladores de impresión y el sistema operativo. Por ejemplo, es posible que pueda tener acceso a las opciones de salida en los cuadros de diálogo Opciones de impresión y Ajustar página.

Nota: *No puede imprimir imágenes directamente desde ImageReady. Si tiene una imagen abierta en ImageReady y necesita imprimirla, utilice el comando Ir a para abrir la imagen en Photoshop. Tenga en cuenta que las imágenes de ImageReady se abren según la resolución de la pantalla (72 ppi); esta resolución puede que no sea lo suficientemente alta como para producir una impresión de alta calidad.*

Para imprimir una imagen con sus opciones de impresión actuales:

Realice una de las acciones siguientes:

- Elija Archivo > Imprimir y haga clic en Imprimir o en OK.
- Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y elija Archivo > Imprimir una.

Nota: *Por defecto, Adobe Photoshop imprime un compuesto de todas las capas y canales visibles. Para imprimir una capa o un canal individual, haga que esa capa o canal sea el único visible antes de seleccionar el comando Imprimir.*

Para seleccionar opciones de impresión:

1 Elija Archivo > Ajustar página y seleccione una impresora instalada en la lista emergente que aparece en la parte superior del cuadro de diálogo. (También puede seleccionar una impresora instalada en el cuadro de diálogo Imprimir.)

2 Seleccione el tamaño y la orientación del papel en la sección de atributos de página del cuadro de diálogo Ajustar página.

3 Elija Archivo > Opciones de impresión para realizar una de las acciones siguientes:

- Ajuste la posición y la escala de la imagen en función del tamaño y la orientación del papel seleccionados. (Consulte “Ajustar la posición y la escala de imágenes” en la página 377.)
 - Defina opciones de salida. (Consulte “Ajustar opciones de salida” en la página 378.)
 - Seleccione atributos de trama de semitonos. (Consulte “Seleccionar atributos de trama de semitonos” en la página 379.)
 - Defina otras opciones de impresión. (Consulte “Imprimir parte de una imagen” en la página 382, “Seleccionar un método de codificación de impresión” en la página 382, y “Imprimir gráficos vectoriales” en la página 382.)
 - Defina opciones de gestión del color. (Consulte “Usar gestión de color al imprimir” en la página 382.)
- 4** Haga clic en OK para guardar las opciones de impresión de la imagen o en Imprimir para imprimir la imagen. Mantenga pulsada la tecla Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en Imprimir una para imprimir la imagen sin mostrar el cuadro de diálogo Imprimir.

Para previsualizar la posición y las opciones de la imagen actual:

Coloque el puntero sobre el cuadro de información del archivo (en la parte inferior de la ventana de la aplicación en Windows o en la ventana del documento en Mac OS) y mantenga pulsado el botón del ratón.

Ajustar la posición y la escala de imágenes

Puede ajustar la posición y la escala de una imagen en el cuadro de diálogo Opciones de impresión y previsualizar cómo la imagen se imprimirá en el papel seleccionado. El borde sombreado en el extremo del papel representa los márgenes del papel seleccionado; el área imprimible es blanca.

El tamaño de salida base de una imagen viene determinado por los ajustes de tamaño del documento en el cuadro de diálogo Tamaño de imagen. (Consulte “Cambiar las dimensiones impresas y la resolución de una imagen (Photoshop)” en la página 97.) Al escalar una imagen en el cuadro de diálogo Opciones de impresión se cambia el tamaño y la resolución sólo de la imagen impresa. Por ejemplo, si escala una imagen de 72 ppi al 50% en el cuadro de diálogo Opciones de impresión, la imagen se imprimirá a 144 ppi; no obstante, los ajustes de tamaño del documento del cuadro de diálogo Tamaño de imagen no cambiarán.

Muchos controladores de impresora, como AdobePS y LaserWriter, proporcionan una opción de escala en el cuadro de diálogo Ajustar página. Esta escala afecta al tamaño de todas las marcas de página, como marcas de recorte y pies de ilustración, mientras que

el porcentaje de escala del cuadro de diálogo Opciones de impresión sólo afecta al tamaño de la imagen impresa (y no al tamaño de las marcas de página).

Importante: El cuadro de diálogo Opciones de impresión puede no reflejar valores precisos de Escala, Altura y Anchura si ha definido un porcentaje de escala en el cuadro de diálogo Ajustar página. Para evitar una falta de precisión en la escala, especifique la en el cuadro de diálogo Opciones de impresión en lugar de en el cuadro de diálogo Ajustar página; no introduzca un porcentaje de escala en ambos cuadros de diálogo.

Para volver a colocar una imagen en el papel en el cuadro de diálogo Opciones de impresión:

Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en Centrar imagen para centrar la imagen en el área imprimible.
- Introduzca valores para Superior e Izquierda y así colocar la imagen numéricamente.
- Arrastre la imagen en el área de previsualización.

Para escalar el tamaño de impresión de una imagen en el cuadro de diálogo Opciones de impresión:

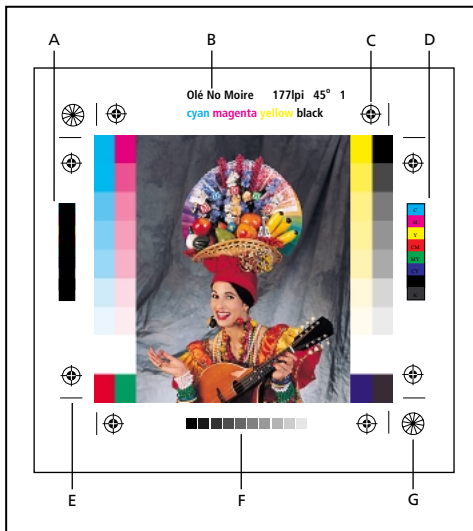
Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en Escalar para ajustar a medios para ajustar la imagen dentro del área imprimible del papel seleccionado.
- Introduzca valores para Altura y Anchura para volver a escalar la imagen numéricamente.
- Seleccione Mostrar rectángulo delimitador y arrastre un manejador del rectángulo delimitador en el área de previsualización hasta obtener la escala deseada.

Ajustar opciones de salida

Puede seleccionar una variedad de marcas de página y otras opciones de salida en la sección Salida del cuadro de diálogo Opciones de impresión.

Dependiendo de la impresora y de los controladores de impresión, estas opciones pueden aparecer también en el cuadro de diálogo Ajustar página. La ventaja de usar el cuadro de diálogo Opciones de impresión es que puede previsualizar las opciones seleccionadas antes de imprimir.



A. Barra de color de sobrepresión negra B. Rótulo
C. Marcas de registro D. Barra de color progresiva
E. Marca de recorte F. Barra de degradado de tinta
G. Estrella de registro

Para ver las opciones de salida del cuadro de diálogo

Opciones de impresión:

Seleccione Mostrar más opciones y elija Salida en el menú emergente.

Nota: Las opciones que no admite la impresora seleccionada aparecen atenuadas.

Photoshop proporciona las siguientes opciones de salida:

Fondo Le permite seleccionar el color de fondo que se va a imprimir en la página fuera del área de la imagen. Por ejemplo, para diapositivas impresas en una filmadora puede ser conveniente un fondo negro o de color. Para usar esta opción, haga clic en Fondo y, a continuación, seleccione un color en el cuadro de diálogo Selector de color. Ésta es una opción sólo de impresión; no afecta a la imagen propiamente dicha.

Borde Le permite imprimir un borde negro alrededor de una imagen. Escriba un número y seleccione un valor de unidad para especificar la anchura del borde.

Sangrado Le permite imprimir marcas de recorte dentro de la imagen, en lugar de fuera. Utilice esta opción si desea separar la imagen dentro del gráfico. Escriba un número y seleccione un valor de unidad para especificar la anchura del sangrado.

Trama Le permite definir la frecuencia de trama y la forma de los puntos de cada trama utilizada en el proceso de impresión. (Consulte “Seleccionar atributos de trama de semitonos” en la página 379.)

Transferencia Le permite ajustar las funciones de transferencia, tradicionalmente utilizadas para compensar la ganancia o pérdida de puntos que pueden producirse al transferir una imagen a película. Esta opción sólo se reconoce si se imprime directamente desde Photoshop o cuando guarda el archivo en formato EPS y se imprime en una impresora PostScript. Por lo general, resulta más conveniente ajustar la ganancia de puntos utilizando

los ajustes del cuadro de diálogo Ajustes CMYK. Sin embargo, las funciones de transferencia son útiles para compensar un dispositivo de salida calibrado deficientemente.



Para más información, consulte “Compensar ganancia de punto en película utilizando funciones de transferencia” en la Ayuda en pantalla.

Interpolación Reduce la apariencia irregular de una imagen de baja resolución al remuestrearla automáticamente durante la impresión. Sin embargo, esto puede reducir el enfoque de la calidad de imagen. (Consulte “Acerca de los remuestreos” en la página 96.) Algunas impresoras PostScript de Nivel 2 (o superior) disponen de capacidad de interpolación. Si su impresora no la tiene, esta opción no tiene efecto.

Barras de calibración Imprime una escala de grises de 11 pasos, una transición en densidad de 0 a 100% en incrementos de 10%. Con una separación de color CMYK, se imprime una barra de degradado de tinta a la izquierda de cada placa CMY, y una barra de color progresiva a la derecha.

Nota: Las barras de calibración, marcas de registro, marcas de recorte y rótulos sólo se imprimirán si el tamaño del papel es mayor que las dimensiones de la imagen impresa.

Marcas de registro Imprime marcas de registro en la imagen (incluidas cruces y estrellas). Estas marcas se utilizan principalmente para alinear separaciones de color.

Marcas de recorte Imprime marcas de recorte donde se va a recortar la página. Puede imprimir marcas de recorte en las esquinas, en el centro de cada borde o en ambos sitios.

Rótulos Imprime el nombre de archivo por encima de la imagen.

Pie de ilustración Imprime el texto de pie de ilustración introducido en el cuadro de diálogo Obtener información. (Consulte “Añadir información de archivo (Photoshop)” en la página 366.) El texto de pie de ilustración siempre se imprime como texto normal Helvetica de 9 puntos.

Negativo Imprime una versión invertida de la imagen. A diferencia del comando Invertir del menú Imagen, la opción Negativo convierte la salida, no la imagen en pantalla, en un negativo. Si imprime separaciones directamente en película, probablemente desee un negativo, si bien en muchos países son habituales los positivos de película. Consulte con su imprenta para determinar lo que es necesario.

Emulsión abajo Hace legible el texto cuando la emulsión está abajo, es decir, cuando la capa fotosensible de la película o del papel fotográfico está hacia abajo. Normalmente, las imágenes impresas en papel se imprimen con la emulsión arriba, siendo el texto legible cuando la capa fotosensible está hacia arriba. Las imágenes impresas en película se imprimen frecuentemente con la emulsión abajo.

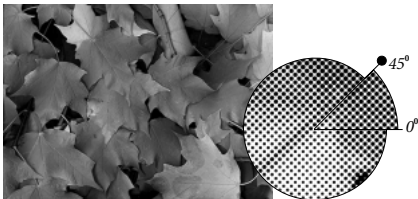
Para determinar el lado de emulsión, examine la película bajo una luz brillante una vez revelada. El lado mate es la emulsión y el lado brillante la base. Compruebe si su imprenta necesita que la película tenga la emulsión positiva arriba, la emulsión negativa arriba, la emulsión positiva abajo o la emulsión negativa abajo.

Seleccionar atributos de trama de semitonos

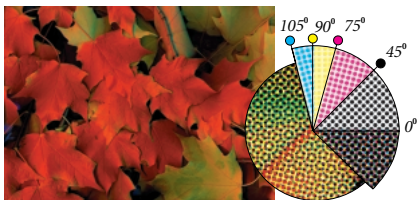
Los atributos de trama de semitonos incluyen la frecuencia de trama y la forma del punto de cada trama utilizada en el proceso de impresión. Para las separaciones de color, también debe especificar el ángulo de cada una de las tramas de colores. Ajustar

las tramas con ángulos distintos asegura que los puntos colocados por las cuatro tramas se mezclan para dar el aspecto de color continuo y no producen motivos moiré.

Las tramas de semitonos están formadas por puntos que controlan la cantidad de tinta que se deposita en una determinada ubicación al imprimir. Al variar su tamaño y densidad se crea la ilusión de variaciones de gris o de color continuo. Para las imágenes de cuatricromía, se utilizan cuatro tramas de semitonos: cian, magenta, amarillo y negro, una por cada una de las tintas empleadas en el proceso de impresión.



Trama de semitonos con tinta negra.



Trama de semitonos con tinta de cuatricromía en ángulos de trama distintos; los puntos correctamente registrados forman rosetas.

En la producción de impresión tradicional, el semitono se produce colocando una trama de semitonos entre un trozo de película y la imagen y exponiendo luego la película. En Photoshop, los atributos de la trama de semitonos se especifican justo antes de producir la película o la salida en papel. Para obtener los mejores resultados, el dispositivo de salida (por ejemplo, una fotocomponentadora

PostScript) se debe ajustar con el límite correcto de densidad y el procesador debe calibrarse adecuadamente; de lo contrario, el resultado puede ser impredecible.

Antes de crear las tramas de semitonos, consulte con la imprenta cuáles deben ser los ajustes de frecuencia, ángulo y densidad preferibles. (Utilice los ajustes de ángulo por defecto a menos que la imprenta especifique cambios.)

Importante: Algunos dispositivos de salida omiten los atributos de frecuencia y ángulo de trama definidos en Photoshop. Al imprimir tramas de semitonos personalizadas, resulta aconsejable guardar la imagen en formato EPS ya que este formato incrusta los ajustes de trama de semitonos personalizados en el archivo. En muchos casos (si bien no en todos), los ajustes de trama de semitonos del archivo EPS anularán las tramas de semitonos por defecto de la impresora.

Para definir atributos de trama:

- 1 Elija Archivo > Opciones de impresión.
- 2 Seleccione Mostrar más opciones, elija Salida en el menú emergente y haga clic en Trama.
- 3 En el cuadro de diálogo Tramas de semitonos, elija si desea generar sus propios ajustes de trama:
 - Deseleccione Usar tramas por defecto de la impresora para elegir sus propios ajustes de trama.
 - Seleccione Usar tramas por defecto de la impresora para utilizar las tramas de semitonos incorporadas por defecto en la impresora. Photoshop omitirá entonces las especificaciones del cuadro de diálogo Tramas de semitonos cuando genere las tramas de semitonos.
- 4 Para semitonos de escala de grises, introduzca una frecuencia de trama de 1 a 999,999 y seleccione una unidad de medida. Introduzca un ángulo de trama de -180 a +180 grados.

5 Para separaciones de color, escoja entre las siguientes opciones:

- Para introducir manualmente la frecuencia y el ángulo de trama, en Tinta, seleccione el color de la trama e introduzca la frecuencia y el ángulo; repita los pasos para cada separación de color.
- Para que Adobe Photoshop determine e introduzca automáticamente las frecuencias y ángulos mejores para cada trama, haga clic en Auto. En el cuadro de diálogo Tramas automáticas, introduzca la resolución del dispositivo de salida y la frecuencia de trama que desea usar y haga clic en OK. Photoshop introduce los valores en el cuadro de diálogo Tramas de semitonos. Si se cambian estos valores pueden producirse motivos moiré.

- Si utiliza una impresora PostScript de Nivel 2 (o superior) o una fotocomponedora equipada con un controlador Emerald, asegúrese de que la opción Usar tramas precisas esté seleccionada en el cuadro de diálogo Tramas automáticas (o en el cuadro de diálogo Tramas de semitonos en caso de introducir los valores manualmente). La opción Usar tramas precisas permite que el programa tenga acceso a los ángulos y las frecuencias de trama de semitonos correctos para salidas de alta resolución. Si el dispositivo de salida no es una impresora PostScript de Nivel 2 (o superior) o no está equipada con un controlador Emerald, esta opción no tiene efecto.

6 En Forma, seleccione la forma del punto que desea. Si desea que las cuatro tramas tengan la misma forma de punto, seleccione Usar misma forma para todas las tintas.

Al seleccionar Personalizar en el menú Forma aparece el cuadro de diálogo Función de tinta plana personalizada. Puede definir sus propias formas de punto introduciendo comandos PostScript, lo que resulta útil para imprimir con algoritmos de semitonos no estándar. Para más información acerca

de cómo usar comandos de lenguaje PostScript, consulte la *Referencia de lenguaje PostScript* publicada por Addison-Wesley o consulte al fabricante de la fotocomponedora.

Para conseguir una salida óptima en una impresora PostScript, la resolución de la imagen debe ser entre 1,5 y 2 veces la frecuencia de la trama de semitonos. Si la resolución es superior a 2,5 veces la frecuencia de la trama, aparecerá un mensaje de alerta. (Consulte “Acerca del tamaño y la resolución de las imágenes” en la página 92.) Si imprime arte lineal o en una impresora que no es PostScript, consulte la documentación de la impresora para saber qué resoluciones de imagen son las adecuadas.

7 Haga clic en OK.

Para guardar ajustes de tramas de semitonos:

En el cuadro de diálogo Tramas de semitonos, haga clic en Guardar. Elija una ubicación para los ajustes guardados, introduzca un nombre de archivo y haga clic en Guardar.



Para guardar los nuevos ajustes como los ajustes por defecto, mantenga pulsada Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el botón —> Por defecto.

Para cargar ajustes de tramas de semitonos:

En el cuadro de diálogo Tramas de semitonos, haga clic en Cargar. Busque y seleccione los ajustes y haga clic en Cargar.



Para volver a los ajustes por defecto originales, mantenga pulsada Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en <—Por defecto.

Imprimir parte de una imagen

Puede utilizar la opción Imprimir área seleccionada para imprimir una parte específica de la imagen.

Para imprimir parte de una imagen:

- 1 Utilice la herramienta Marco rectangular para seleccionar la parte de la imagen que desea imprimir.
- 2 Elija Archivo > Opciones de impresión, seleccione Imprimir área seleccionada y haga clic en Imprimir.

Seleccionar un método de codificación de impresión

Por defecto, el controlador de la impresora transfiere información binaria a las impresoras; sin embargo, puede optar por transferir los datos de la imagen utilizando codificación JPEG o ASCII.



Para más información, consulte “Seleccionar un método de codificación de impresión” en la Ayuda en pantalla.

Imprimir gráficos vectoriales

Si una imagen incluye gráficos vectoriales, tales como formas y texto, Photoshop puede enviar los datos vectoriales a una impresora PostScript. Cuando elige incluir datos vectoriales, Photoshop envía a la impresora una imagen independiente de cada capa de texto y de cada capa de forma vectorial. Estas imágenes adicionales se imprimen encima de la imagen base y se recortan utilizando su contorno vectorial. Como consecuencia, los bordes de los gráficos vectoriales se imprimen con la resolución completa de la impresora, aunque el contenido de cada capa esté limitado a la resolución del archivo de imagen.

Tenga en cuenta que al incluir datos vectoriales es probable que aumente el tamaño de su trabajo de impresión, en especial si los objetos vectoriales se superponen y utilizan transparencia.

Para imprimir datos vectoriales:

Elija Archivo > Opciones de impresión y seleccione Incluir datos vectoriales.

Usar gestión de color al imprimir

Diferentes dispositivos funcionan dentro de espacios de color distintos. Por ejemplo, el espacio de color del monitor es diferente del de la impresora y diferentes impresoras tienen diferentes espacios de color. Las opciones de gestión de color del cuadro de diálogo Opciones de impresión le permiten cambiar el espacio de color de una imagen al imprimir, para obtener una copia impresa en color más precisa. (Dependiendo de la impresora designada y de los controladores de impresión de su ordenador, estas opciones pueden aparecer también en el cuadro de diálogo Imprimir.)

Para usar gestión de color al imprimir, primero debe especificar el espacio de color de origen que contiene los colores que desea enviar a la impresora. Este espacio puede ser el perfil de color actual del documento (si desea que la copia impresa coincida con la apariencia que tiene en pantalla) o puede ser el perfil de prueba actual (si desea que la copia impresa coincida con la prueba actual realizada en la aplicación). En segundo lugar, debe especificar el espacio de color de la impresora a la que va a enviar el documento. Esto asegura que Photoshop dispone de información suficiente para interpretar y reproducir con precisión los colores de origen en la impresora.

Por ejemplo, suponga que su documento utiliza actualmente un perfil RGB y desea usar su impresora de escritorio para probar cómo los colores aparecerían en una imprenta offset. Para ello, configure un perfil de prueba para el espacio de color de la imprenta. (Consulte “Probar colores en pantalla mediante la aplicación” en la página 131.) A continuación, imprima el documento utilizando el perfil de prueba como espacio de origen y el perfil de la impresora de escritorio como espacio de la impresora.

Para gestionar el color de un documento al imprimir:

- 1 Elija Archivo > Opciones de impresión.
- 2 Seleccione Mostrar más opciones y elija Gestión de color en el menú emergente.
- 3 Seleccione una opción para Espacio de origen:
 - Seleccione Documento para reproducir los colores del documento tal y como son interpretados por el perfil actualmente asignado a él.
 - Seleccione Prueba para reproducir los colores del documento tal y como son interpretados por el perfil de prueba actual. Esta opción resulta útil para generar pruebas en papel de los ajustes de prueba realizados en la aplicación. (Consulte “Probar colores en pantalla mediante la aplicación” en la página 131.)
- 4 En Espacio de impresión, seleccione una opción para Perfil:
 - Elija el perfil que coincida con el espacio de color de la impresora para imprimir utilizando dicho espacio.
 - Elija Igual que origen para imprimir utilizando el perfil del espacio de origen. Una vez impreso, no se realizarán conversiones adicionales en los colores del documento.
 - Elija Gestión de color PostScript para enviar los datos de color del documento, junto con el perfil del espacio de origen, directamente a una impresora PostScript de Nivel 2 o superior (una de Nivel 3 o

superior para imágenes CMYK) y que los colores se gestionen en el nivel de la impresora. Los resultados exactos de la conversión de colores pueden variar entre impresoras. Seleccione esta opción sólo si va a imprimir de forma remota, si va a imprimir un archivo EPS RGB o si no dispone de un perfil del espacio de color de la impresora. Para probar una imagen CMYK en una impresora PostScript de Nivel 2, elija la opción Color Lab.

- Elija Gestión de color de impresora para enviar los datos de color del documento, junto con el perfil del espacio de origen, directamente a un controlador de impresora no PostScript y que ese controlador gestione los colores. Seleccione esta opción sólo si va a imprimir en una impresora basada en RGB o si no dispone de un perfil del espacio de color de la impresora.
- 5 En Espacio de impresión, en Propósito, seleccione una interpretación para utilizar al convertir colores al espacio del perfil de destino.



Para más información, consulte “Especificar una interpretación” en la Ayuda en pantalla.

Imprimir con Adobe PressReady

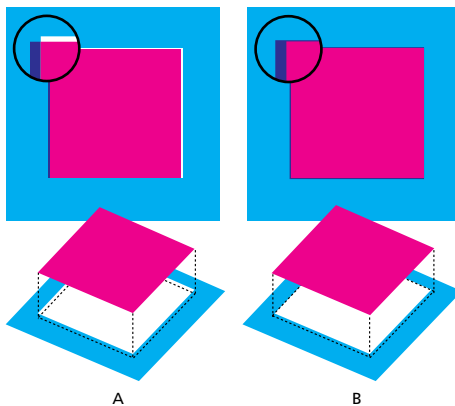
Si está instalado en su sistema, Adobe PressReady™ simplifica la gestión de color de los documentos impresos en impresoras de inyección de tinta al convertir automáticamente sus colores al espacio de color correcto de la impresora.



Para más información, consulte “Imprimir con Adobe PressReady” en la Ayuda en pantalla.

Crear reventados de color

Una vez convertida una imagen a CMYK, puede ajustar el reventado de color. El reventado es la superposición necesaria para asegurar que una ligera falta de alineación o movimiento de las placas durante la impresión no afectará a la apariencia final del trabajo de impresión. Si en la imagen hay colores claramente diferentes que se tocan, puede que necesite sobreimprimirlos ligeramente para evitar que aparezcan en la imagen pequeños espacios sin imprimir. Esta técnica se conoce como *reventado*. En la mayoría de los casos, la imprenta determinará si se necesita reventado y le informará de los valores que debe introducir en el cuadro de diálogo Reventar.



Registro defectuoso sin y con reventado.

Tenga en cuenta que el reventado pretende corregir la falta de alineación de tintas sólidas en imágenes CMYK. Como norma general, no cree reventados para imágenes de tono continuo como fotografías. Un reventado excesivo puede provocar líneas (o incluso cruces) en las placas C, M e Y. Es posible que estos problemas no se aprecien en el canal compuesto y sólo puedan observarse al imprimir la película.

Los valores de reventado determinan la distancia a la que los colores superpuestos se extienden hacia fuera (sin retraerse) para compensar un registro incorrecto en la imprenta. Adobe Photoshop utiliza reglas estándar de reventado:

- Todos los colores se extienden bajo el negro.
- Los colores más claros se extienden bajo los más oscuros.
- El amarillo se extiende bajo el cian, el magenta y el negro.
- El cian y el magenta puros se extienden de forma igual uno bajo el otro.

Para crear reventado:

- 1 Guarde una versión del archivo en modo RGB, en caso de que desee volver a convertir la imagen más adelante. A continuación, elija Imagen > Modo > Color CMYK para convertir la imagen al modo CMYK.
- 2 Elija Imagen > Reventar.
- 3 En Anchura, introduzca el valor de reventado proporcionado por la imprenta. A continuación, seleccione una unidad de medida y haga clic en OK. Consulte con la imprenta para determinar el grado de registro incorrecto que se puede esperar.

Imprimir duotonos

Photoshop permite crear monotonos, duotonos, tritonos y cuadrítonos. Los monotonos son imágenes de escala de grises impresas con una tinta única diferente del negro. Los duotonos, tritonos y cuadrítonos son imágenes de escala de grises impresas con dos, tres y cuatro tintas. En este tipo de imágenes, las tintas de color se utilizan para reproducir distintos niveles de gris, más que para reproducir colores diferentes. En esta sección el término *duotono* se usa para referirse a duotonos, monotonos, tritonos y cuadrítonos.

Acerca de los duotonos

Los duotonos se utilizan para aumentar la riqueza tonal de una imagen de escala de grises. Aunque una reproducción de escala de grises puede mostrar hasta 256 niveles de gris, una imprenta puede reproducir sólo unos 50 niveles de gris por tinta. Esto significa que una imagen de escala de grises impresa únicamente con tinta negra puede tener una apariencia bastante más basta que la misma imagen impresa con dos, tres o cuatro tintas, puesto que cada tinta individual reproduce hasta 50 niveles de gris.

Algunas veces los duotonos se imprimen utilizando tinta negra y tinta gris, negra para las sombras y gris para los medios tonos y las iluminaciones. Lo más frecuente es que los duotonos se impriman con una tinta de color para el color resaltado. Esta técnica produce una imagen con un matiz tenue y aumenta significativamente la gama tonal de la imagen. Los duotonos resultan ideales en trabajos de impresión en dos colores en los que se utiliza una tinta plana (como PANTONE) para resaltar el trabajo.

Debido a que los duotonos utilizan distintas tintas de color para reproducir niveles de gris diferentes, en Photoshop se tratan como imágenes de escala de grises de un sólo canal de 8 bits. En el modo Duotono, no se tiene acceso directo a los canales individuales de la imagen (como sucede en los modos RGB, CMYK y Lab). En su lugar, los canales se manipulan mediante las curvas en el cuadro de diálogo Opciones de duotono.

Para convertir una imagen a duotono:

- 1 Convierta la imagen a escala de grises seleccionando Imagen > Modo > Escala de grises. Sólo las imágenes de escala de grises de 8 bits pueden convertirse a duotonos.
- 2 Seleccione Imagen > Modo > Duotono.

- 3 Seleccione Previsualizar para ver los efectos de los ajustes de duotono en la imagen.

- 4 Especifique el tipo de imagen, los colores de las tintas, las curvas de duotono y los colores de sobreimpresión de la imagen de duotono.

- 5 Haga clic en OK.



Para aplicar un efecto de duotono sólo a parte de la imagen, convierta la imagen de duotono a modo Multicanal (las curvas de duotono se convierten en canales de tintas planas). A continuación, puede eliminar parte del canal de tinta plana en las áreas que desea imprimir como escala de grises estándar. (Consulte “Añadir colores de tintas planas (Photoshop)” en la página 191.)

Especificar el tipo de duotono y los colores de la tinta

El tipo de duotono (monotono, duotono, tritono o cuadrifotono) determina la cantidad de controles de tinta que están activos.

Para producir colores completamente saturados, imprima las tintas más oscuras antes que las más claras. El orden de las tintas en los cuadros de diálogo del duotono afecta a la forma en que Photoshop aplica tramas, por lo que es conveniente comprobar que las tintas se hayan especificado en orden descendente (la más oscura arriba y la más clara abajo).

Para especificar el tipo de duotono y su color de tinta:

- 1 En el cuadro de diálogo Opciones de duotono, en Tipo, seleccione Monotono, Duotono, Tritono o Cuadrifotono.
- 2 Haga clic en el cuadro de color (el recuadro sólido) de una tinta.

3 Use el selector de color o el cuadro de diálogo Colores personalizados para seleccionar una tinta. Al cerrar el cuadro de diálogo, el color de la tinta aparece en el cuadro de color y el nombre del color en el cuadro de texto.



Para más información, consulte “Usar el selector de color de Adobe” en la Ayuda en pantalla.

4 Si la tinta se va a separar en una placa de cuatricromía, llámela “cian,” “magenta,” “amarillo” o “negro”.

Modificar la curva de duotono

Una curva de duotono independiente especifica la forma en que cada tinta se distribuye por las áreas de iluminaciones y sombras de la imagen. Esta curva asigna a cada valor de escala de grises de la imagen original el porcentaje de tinta que se utilizará para imprimir la imagen. Una línea diagonal indica valores iguales y una distribución uniforme de la tinta.

Para modificar la curva de duotono de una tinta determinada:

- 1** Seleccione la opción Previsualizar para previsualizar los ajustes.
- 2** Haga clic en el cuadro de la curva situado junto al cuadro de color de la tinta.

La curva de duotono por defecto, una línea diagonal recta que cruza la cuadrícula, indica que está asignando al valor de escala de grises actual de cada píxel el mismo porcentaje de la tinta de impresión. Con este ajuste, un píxel de medio tono del 50% se imprime con un punto de la tinta del 50%, una sombra del 100% con un punto de tinta del 100%, y así sucesivamente.

3 Ajuste la curva de duotono de cada tinta arrastrando un punto del gráfico o introduciendo valores para los diferentes porcentajes de tinta.

El eje horizontal del gráfico de la curva se desplaza desde las iluminaciones (a la izquierda) a las sombras (a la derecha). La densidad de la tinta aumenta a medida que mueve hacia arriba el eje vertical. Puede especificar hasta 13 puntos de la curva. Si especifica dos valores a lo largo de la curva, Adobe Photoshop calcula valores intermedios. A medida que ajusta la curva, los valores se introducen automáticamente en los cuadros de texto de porcentaje.

El valor que introduce en un cuadro de texto indica el porcentaje del color de la tinta que se usará para imprimir ese porcentaje de la imagen. Por ejemplo, si introduce 70 en el cuadro de texto 100%, un 70% del punto de ese color de tinta se utilizará para imprimir el 100% de las áreas de sombras de la imagen.

- 4** Haga clic en Guardar, en el cuadro de diálogo Curva de duotono, para guardar las curvas creadas con este cuadro de diálogo.
- 5** Haga clic en Cargar para cargar estas curvas o las creadas en el cuadro de diálogo Curvas, incluidas las curvas creadas con la opción Mapa arbitrario. (Consulte “Guardar y cargar ajustes de duotono” en la página 387.)

Puede usar la paleta Info para mostrar los porcentajes de tinta cuando trabaja con imágenes de duotono. Establezca el modo de lectura en Color real para ver los porcentajes de tinta que se aplicarán cuando se imprima la imagen. Estos valores reflejan cualquier cambio introducido en el cuadro de diálogo Curva de duotono.

Especificar colores de sobreimpresión

Los *colores de sobreimpresión* son dos tintas sin trama impresas una encima de la otra. Por ejemplo, cuando una tinta cian se imprime sobre una amarilla, la sobreimpresión es un color verde. El orden en que se imprimen las tintas, así como las variaciones de las tintas y el papel, pueden tener un efecto significativo sobre el resultado final.

Para ayudarle a predecir qué aspecto tendrán los colores cuando se impriman, utilice una muestra impresa de las tintas sobreimpresas para ajustar la visualización en pantalla. Recuerde que este ajuste sólo afecta al modo en que los colores de sobreimpresión aparecerán en la pantalla, no cuando se impriman. Antes de ajustar estos colores, asegúrese de haber calibrado su monitor siguiendo las instrucciones que aparecen en “Crear un perfil de monitor ICC” en la página 136.

Para ajustar la visualización de colores de sobreimpresión:

- 1 Seleccione Imagen > Modo > Duotono.
- 2 Haga clic en Sobreimprimir colores. El cuadro de diálogo Sobreimprimir colores muestra las combinaciones que tendrán lugar cuando se impriman las tintas.
- 3 Haga clic en la muestra de color de la combinación de tintas que desea ajustar.
- 4 Seleccione el color que desea en el selector de color y haga clic en OK.
- 5 Repita los pasos 3 y 4 hasta que las tintas de sobreimpresión tengan el resultado deseado. A continuación, haga clic en OK.

Guardar y cargar ajustes de duotono

Utilice el botón Guardar del cuadro de diálogo Opciones de duotono para guardar un conjunto de curvas de duotono, ajustes de tinta y colores de sobreimpresión. Utilice el botón Cargar para cargar un conjunto de curvas de duotono, ajustes de tinta y colores de sobreimpresión. Luego puede aplicar estos ajustes a otras imágenes de escala de grises.

La aplicación Adobe Photoshop incluye varios conjuntos de curvas de duotono, tritono y cuadritono de muestra. Estos conjuntos incorporan algunas de las curvas y colores de uso más común y son de utilidad como punto de partida para crear sus propias combinaciones.

Ver placas de impresión individuales

Debido a que los duotonos son imágenes de un solo canal, los ajustes realizados en tintas de impresión individuales se muestran como parte de la imagen compuesta final. En algunos casos, puede que desee ver las “placas de impresión” individuales para ver cómo se separarán los colores individuales al imprimirse (como puede hacer con las imágenes CMYK).

Para ver los colores individuales de una imagen de duotono:

- 1 Una vez especificados los colores de tinta, elija Imagen > Modo > Multicanal.

La imagen se convierte en una imagen multicanal, cada canal representado como un canal de color de tinta plana. El contenido de cada canal de tinta plana refleja de manera precisa los ajustes de duotono, pero puede suceder que la previsualización compuesta en pantalla no sea tan exacta como la previsualización en modo duotono.

Importante: Si realiza cualquier cambio en la imagen en modo Multicanal, no podrá volver al estado de duotono original (a menos que pueda tener acceso al estado de duotono en la paleta Historia). Para ajustar la distribución de tinta y ver su efecto en las placas de impresión individuales, realice los ajustes en el cuadro de diálogo Curvas de duotono antes de convertir al modo Multicanal.

2 Seleccione el canal que desea examinar en la paleta Canales.

3 Elija Edición > Deshacer Multicanal para volver al modo Duotono.

Imprimir duotonos

Al crear duotonos, tenga en cuenta que tanto el orden de impresión de las tintas como los ángulos de trama que utiliza tienen un efecto decisivo en la salida final.

Haga clic en el botón Auto del cuadro de diálogo Tramas de semitonos para ajustar los ángulos y las frecuencias de trama óptimos. (Consulte “Seleccionar atributos de trama de semitonos” en la página 379.) Si va a imprimir en una impresora PostScript de Nivel 2 (o superior) o en una fotocomponedora equipada con un controlador Emerald, compruebe que ha seleccionado Usar tramas precisas en el cuadro de diálogo Tramas automáticas.

Nota: Los ángulos y frecuencias de trama recomendadas para los cuadrillos se basan en el supuesto de que el canal 1 es la tinta más oscura y el canal 4 la más clara.

Para imprimir separaciones no es necesario convertir imágenes de duotono a CMYK, basta con elegir Separaciones en el menú emergente Perfil de la sección Gestión de color del cuadro de diálogo Opciones de impresión. (Consulte “Imprimir separaciones de color” en la página 388.) La conversión a modo CMYK convierte todos los colores personalizados a sus equivalentes CMYK.

Exportar imágenes de duotono a otras aplicaciones

Para preparar una imagen de duotono para exportarla a una aplicación de diseño de páginas, guarde la imagen en formato EPS o PDF (a menos que la imagen contenga canales de tinta plana, en cuyo caso debe convertirla al modo Multicanal y guardarla en formato DCS 2.0). Tenga en cuenta que es importante asignar nombres a colores personalizados para que otras aplicaciones puedan reconocerlos. De lo contrario, la imagen no se imprimirá correctamente o no se imprimirá en absoluto.

Imprimir separaciones de color

Al trabajar con imágenes CMYK o imágenes con tintas planas, puede imprimir cada canal de color como una página independiente.

Nota: Si imprime una imagen desde otra aplicación y desea imprimir canales de tinta plana en placas de tintas planas, primero debe guardar el archivo en formato DCS 2.0. DCS 2.0 mantiene los canales de tinta plana y lo admiten aplicaciones como Adobe PageMaker y QuarkXPress. (Consulte “Guardar archivos en formato EPS o DCS de Photoshop (Photoshop)” en la página 359.)

Para imprimir separaciones en Photoshop:

- 1 Elija Archivo > Opciones de impresión.
- 2 Seleccione Mostrar más opciones y elija Gestión de color en el menú emergente.
- 3 Elija Separaciones en el menú emergente Perfil.

Nota: Dependiendo de la impresora designada y de los controladores de impresión instalados en su ordenador, estas opciones pueden aparecer también en el cuadro de diálogo Imprimir.

- 4 Haga clic en Imprimir. Se imprimen separaciones de cada uno de los colores de la imagen.

Para preparar una imagen con canales de tinta plana para imprimir desde otra aplicación:

- 1 En el cuadro de diálogo Preferencias generales, seleccione Nombres abreviados de Pantone. (Este paso no es necesario si exporta a Adobe Illustrator 7.0 o superior o a Adobe PageMaker 6.5 o superior.)
- 2 Si la imagen es un duotono, conviértala al modo Multicanal.
- 3 Guarde la imagen en formato DCS 2.0. Asegúrese de deseleccionar las opciones Incluir trama de semitonos e Incluir función de transferencia. (Consulte “Guardar archivos en formato EPS o DCS de Photoshop (Photoshop)” en la página 359.)
- 4 Abra o importe la imagen en la aplicación desde la que la va a imprimir y ajuste los ángulos de trama. Asegúrese de que ha especificado en la impresora la tinta plana que desea para cada una de las placas de color.



15



Capítulo 15: Automatizar tareas

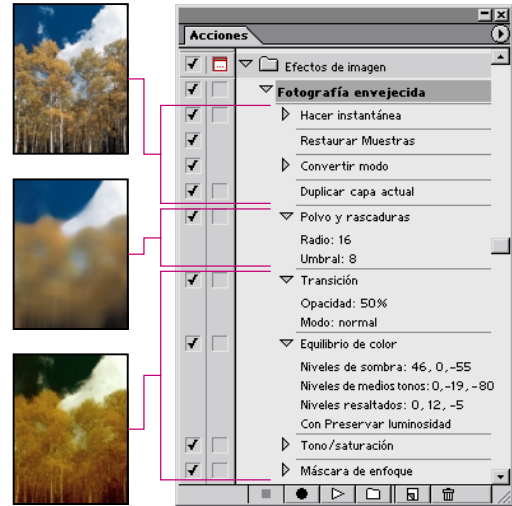
Automatizar las tareas ahorra tiempo y asegura unos resultados coherentes en muchos tipos de operaciones. Adobe Photoshop y Adobe ImageReady ofrecen varios modos de automatizar tareas, mediante acciones, droplets, el comando Lote y comandos Automatizar específicos de tareas.

Acerca de las acciones

Una *acción* es una serie de comandos que se ejecutan en un archivo o en un lote de archivos. Por ejemplo, puede crear una acción que aplique un comando Tamaño de imagen para cambiar una imagen a un tamaño en píxeles específico, seguido por un filtro Máscara de enfoque que enfoca de nuevo el detalle y un comando Guardar que guarda el archivo en el formato deseado.

La mayoría de las operaciones con comandos y herramientas pueden grabarse en acciones. Las acciones pueden incluir detenciones que permiten realizar tareas que no se pueden grabar (por ejemplo, utilizar una herramienta para pintar). Las acciones también pueden incluir controles modales que permiten introducir valores en un cuadro de diálogo

mientras se ejecuta una acción. Las acciones son la base de los droplets, pequeñas aplicaciones que procesan automáticamente todos los archivos que se arrastran hasta el icono.



Acción aplicada a una imagen

Tanto Photoshop como ImageReady se suministran con un número de acciones predefinidas, aunque Photoshop tiene considerablemente más acciones que ImageReady. Puede utilizar estas acciones como están, puede personalizarlas para satisfacer sus necesidades o puede crear acciones nuevas.

Utilizar la paleta Acciones

Utilice la paleta Acciones para grabar, ejecutar, editar y eliminar acciones individuales. Esta paleta también permite guardar y cargar archivos de acciones.

En Photoshop, las acciones se agrupan en conjuntos; puede crear nuevos conjuntos para organizar mejor las acciones. (Consulte “Organizar conjuntos de acciones (Photoshop)” en la página 404.) En ImageReady, no es posible agrupar acciones en conjuntos.

Para visualizar la paleta Acciones:

Seleccione Ventana > Mostrar Acciones o haga clic en la ficha de la paleta Acciones si la paleta está visible pero no está activa.

Por defecto, la paleta Acciones muestra acciones en modo de lista: es posible expandir y contraer conjuntos, acciones y comandos. En Photoshop, también puede seleccionar visualizar las acciones en modo de botón (como botones en la paleta Acciones que ejecutan una acción con solo hacer clic en él). Sin embargo, no es posible ver comandos individuales o conjuntos en modo de botón.

Para expandir y contraer conjuntos, acciones y comandos:

Haga clic en el triángulo (▾) a la izquierda del conjunto, acción o comando en la paleta Acciones. Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic para expandir o contraer todas las acciones de un conjunto o todos los comandos de una acción.

Para seleccionar acciones:

Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el nombre de una acción para seleccionar una única acción.
- Pulse Mayús y haga clic en los nombres de acciones para seleccionar varias acciones no contiguas.
- Pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic en los nombres de acciones para seleccionar varias acciones contiguas.

Para visualizar acciones como botones (Photoshop):

Seleccione Modo de botón en el menú de la paleta Acciones. Seleccione Modo de botón de nuevo para regresar al modo de lista.

Grabar acciones

Cuando grabe acciones, tenga en cuenta las siguientes pautas:


- Puede grabar la mayoría de los comandos, pero no todos, en una acción.
- Puede grabar las operaciones que realiza con las herramientas Marco, Mover, Polígono, Lazo, Varita mágica, Recortar, Sector, Borrador mágico, Degradado, Bote de pintura, Texto, Forma, Notas, Cuentagotas y Muestra de color, así como aquellas que realiza en las paletas Historia, Muestras, Color, Trazados, Canales, Capas, Estilos y Acciones.

En ImageReady, puede arrastrar un comando desde la paleta Historia hasta la acción de la paleta Acciones en la que desea grabar el comando. Los comandos en cursiva no se pueden arrastrar desde la paleta Historia hasta la paleta Acciones. (Los comandos en cursiva no se pueden incluir en una acción.)

- Los resultados dependen de las variables de los ajustes de archivo y programa, como la capa activa o el color de fondo. Por ejemplo, un desenfocado gaussiano de 3 píxeles no creará el mismo efecto en un archivo de 72 ppi que en un archivo de 144 ppi. Ni funcionará Equilibrio de color en un archivo de escala de grises.

- Cuando grabe acciones que incluyan ajustes de cuadro de diálogo y paleta, tenga en cuenta que sólo se graban los ajustes modificados. Por ejemplo, para grabar una acción que define una determinada preferencia en su valor actual, primero debe cambiar dicha preferencia por algún otro valor y, a continuación, grabar la acción conforme cambia la preferencia de nuevo por su valor original.

- Las operaciones y herramientas modales, además de las herramientas que graban posición, utilizan las unidades actualmente especificadas para la regla. Una operación o herramienta modal es aquella para la que, para poder aplicar su efecto, es necesario pulsar Intro o Retorno, como sucede con los comandos de transformación. Entre las herramientas que graban posición se incluyen las herramientas Marco, Sector, Degradado, Varita mágica, Lazo, Trazado y Notas.



 *En Photoshop, cuando se graba una acción que se va a ejecutar en archivos de distintos tamaños, debe ajustar las unidades de regla en porcentaje. Como resultado, la acción siempre se ejecutará en la misma posición relativa en la imagen.*

- Puede grabar el comando Ejecutar que aparece en la lista del menú de la paleta Acciones para hacer que una acción ejecute otra acción.

Crear una nueva acción

Cuando crea una nueva acción, los comandos y herramientas que utiliza se añaden a la acción hasta que la grabación se detiene.

Para crear una nueva acción:

- 1 Abra un archivo.
- 2 En la paleta Acciones, haga clic en el botón Acción nueva () o seleccione Acción nueva en el menú de la paleta.
- 3 Introduzca un nombre para la acción.
- 4 (Photoshop) Seleccione un conjunto en el menú emergente.
- 5 Si lo desea, defina una de las siguientes opciones o ambas:
 - Asigne un método abreviado de teclado a la acción. Puede seleccionar cualquier combinación de una tecla de función, la tecla Ctrl (Windows) o la tecla Comando (Mac OS), y la tecla Mayús (por ejemplo, Ctrl+Mayús+F3).
 - (Photoshop) Asigne un color para visualizarlo en el Modo botón.
- 6 Haga clic en Grabar. El botón Grabar de la paleta Acciones se vuelve rojo (.

Importante: Cuando grabe el comando Guardar como, no cambie el nombre de archivo. Si introduce un nombre de archivo nuevo, Photoshop graba el nombre de archivo y utiliza ese nombre de archivo siempre que ejecute la acción. Antes de guardar, si navega hasta una carpeta diferente, puede especificar una ubicación diferente sin tener que especificar un nombre de archivo.

7 Seleccione los comandos y realice las operaciones que desea grabar.

8 Para detener la grabación, haga clic en el botón Detener, seleccione Detener grabación en el menú de la paleta Acciones o pulse la tecla Esc. Para reanudar la grabación en la misma acción, seleccione Iniciar grabación en el menú de la paleta Acciones.

Grabar trazados (Photoshop)

El comando Insertar trazado permite incluir un trazado complejo (un trazado creado con una herramienta Pluma o editado con una herramienta de selección de trazado) como parte de una acción. Cuando se ejecuta la acción, el trazado en uso se define como el trazado grabado. Puede insertar un trazado cuando graba una acción o después de haberla grabado.

Nota: Ejecutar acciones que insertan trazados complejos puede requerir una cantidad importante de memoria. Si encuentra problemas, incremente la cantidad de memoria disponible para Photoshop.

Para grabar un trazado:

- 1 Realice una de las acciones siguientes:
 - Inicie la grabación de una acción.
 - Seleccione un nombre de acción para grabar un trazado al final de la acción.
 - Seleccione un comando para grabar un trazado después del comando.
- 2 Seleccione un trazado existente en la paleta Trazados.
- 3 Seleccione Insertar trazado en el menú de la paleta Acciones.

Si graba varios comandos Insertar trazado en una única acción, cada trazado sustituirá al anterior en el archivo de destino. Para añadir varios trazados, grave un comando Guardar trazado mediante la paleta Trazados después de grabar cada comando Insertar trazado.

Insertar detenciones

Es posible incluir en la acción detenciones que permitan realizar una tarea que no se puede grabar (por ejemplo, utilizar una herramienta para pintar). Una vez completada la tarea, haga clic en el botón Ejecutar de la paleta Acciones para completar la tarea. Puede insertar una detención cuando graba una acción o después de haberla grabado.

También puede visualizar un breve mensaje cuando la acción llega a la detención. Por ejemplo, puede realizar un recordatorio con lo que es necesario realizar antes de continuar con la acción. Se puede incluir un botón Continuar en el cuadro de mensaje. Esto permite comprobar una determinada condición en el archivo (por ejemplo, una selección) y continuar si no hay necesidad de hacer nada.

Para insertar una detención:

- 1 Seleccione dónde insertar la detención:
 - Seleccione un nombre de acción para insertar una detención al final de la acción.
 - Seleccione un comando para insertar una detención después del comando.
- 2 Seleccione Insertar detención en el menú de la paleta Acciones.

- 3 Escriba el mensaje que desea que aparezca.
- 4 Si desea continuar la acción sin detenciones, seleccione Continuar.
- 5 Haga clic en OK.

Definir controles modales

Un *control modal* detiene una acción de manera que se puedan especificar valores en un cuadro de diálogo o utilizar una herramienta modal. Sólo puede definir controles modales para acciones que abran cuadros de diálogo o que activen herramientas modales. Si no define un control modal, no aparecen cuadros de diálogo cuando se ejecuta la acción y no se pueden cambiar los valores grabados.

Un control modal se indica mediante un icono de cuadro de diálogo (☐) a la izquierda de un comando, acción o conjunto en la paleta Acciones. Las acciones y los conjuntos en los que algunos comandos disponibles, pero no todos, son modales, muestran un icono de cuadro de diálogo rojo (☐). En Photoshop, debe estar en modo de lista, no en modo de botón, para definir un control modal.

Para definir un control modal:

Realice una de las acciones siguientes:

- Haga clic en el cuadro a la izquierda del nombre del comando para visualizar el icono de cuadro de diálogo. Haga clic de nuevo para eliminar el control modal.
- Para activar o desactivar controles modales para todos los comandos de una acción, haga clic en el cuadro a la izquierda del nombre de la acción.
- (Photoshop) Para activar o desactivar controles modales para todas las acciones de un conjunto, haga clic en el cuadro a la izquierda del nombre del conjunto.

Excluir comandos

Es posible excluir aquellos comandos que no desea que se ejecuten como parte de una acción grabada. En Photoshop, debe estar en modo de lista, no en modo de botón, para excluir comandos.

Para excluir o incluir un comando:

- 1 Para expandir la lista de comandos de una acción, haga clic en el triángulo a la izquierda de la acción con la que desea trabajar.
- 2 Haga clic en la marca de comprobación a la izquierda del comando específico que desea excluir; haga clic de nuevo para incluir el comando. Para excluir o incluir todos los comandos de una acción, haga clic en la marca de comprobación a la izquierda del nombre de la acción.

Cuando excluye un comando, su marca de comprobación desaparece. Además, la marca de comprobación de la acción principal se vuelve roja para indicar que se han excluido algunos de los comandos de la acción.

Insertar comandos que no se pueden grabar (Photoshop)

No se pueden grabar las herramientas de tono y para pintar, las opciones de herramienta, los comandos de visualización y los comandos de ventana. Sin embargo, muchos de los comandos que no se pueden grabar, se pueden insertar en una acción mediante el comando Insertar elemento de menú.

Un comando insertado no se ejecuta hasta que no se ejecuta la acción, de manera que el archivo permanece sin cambios cuando se inserta el comando. No se graba en la acción ningún valor para el comando. Si el comando tiene un cuadro de diálogo, el cuadro de diálogo aparece durante la

ejecución y la acción se detiene hasta que se haga clic en OK o en Cancelar. Puede insertar un comando cuando graba una acción o después de haberla grabado.

***Nota:** Cuando utiliza el comando Insertar elemento de menú para insertar un comando que abre un cuadro de diálogo, no puede desactivar el control modal en la paleta Acciones.*

Para insertar un elemento de menú en una acción:

- 1 Seleccione dónde insertar el elemento de menú:
 - Seleccione un nombre de acción para insertar el elemento al final de la acción.
 - Seleccione un comando para insertar el elemento al final del comando.
- 2 Seleccione Insertar elemento de menú en el menú de la paleta Acciones.
- 3 Con el cuadro de diálogo Insertar elemento de menú abierto, seleccione un comando de su menú.
- 4 Haga clic en OK.

Especificar una carpeta de salida (ImageReady)

Es posible especificar la carpeta en la que colocar las imágenes después de realizar las acciones.

***Nota:** En Photoshop, puede definir una carpeta de salida cuando utiliza el comando Lote para procesar archivos. (Consulte “Utilizar el comando Lote (Photoshop)” en la página 405.)*

Para especificar una carpeta de salida:

- 1 Seleccione la acción para la que desea especificar una carpeta de salida en la paleta Acciones.
- 2 Seleccione Insertar Configurar carpeta de salida en el menú de la paleta Acciones.
- 3 Seleccione una carpeta y haga clic en OK.

Grabar opciones de tamaño de imagen (ImageReady)

Redimensionar imágenes es un paso habitual en la preparación de imágenes de tamaño irregular para su uso en la Web. Para automatizar esta tarea, puede crear una acción que incluya el comando Tamaño de imagen. ImageReady proporciona varias opciones que dan control sobre cómo una acción puede redimensionar imágenes.

Para grabar opciones de Tamaño de imagen:

- 1 Inicie la grabación de una acción.
- 2 Seleccione Imagen > Tamaño de imagen e introduzca las dimensiones de imagen que desea. (Consulte “Cambiar las dimensiones en píxeles de una imagen” en la página 97.)
- 3 Seleccione Opciones de acción.
- 4 Seleccione una opción en el menú Encajar imagen en:
 - Anchura, para restringir proporciones con el nuevo valor de anchura.
 - Altura, para restringir proporciones con el nuevo valor de altura.
 - Anchura y altura, para restringir proporciones con el nuevo valor de anchura o con el nuevo valor de altura.

- Porcentaje, para restringir proporciones con el nuevo valor de porcentaje.
- 5 Seleccione No aumentar para evitar que aumenten de tamaño las imágenes que son más pequeñas que lo indicado por las nuevas dimensiones.
 - 6 Haga clic en OK y siga grabando la acción.

Insertar ajustes de optimización para sectores seleccionados (ImageReady)

Cuando se graba un paso de la acción Guardar optimizada, ImageReady incluye ajustes de optimización para toda la imagen. Para insertar ajustes de optimización para sectores individuales, utilice el comando Insertar Configurar ajustes de optimización.

Para insertar ajustes de optimización en una acción:

- 1 Seleccione el sector o sectores para los que desea grabar ajustes de optimización. (Consulte “Seleccionar sectores” en la página 276.)
- 2 Seleccione la acción en la que desea insertar los ajustes de optimización.
- 3 Realice una de las acciones siguientes:
 - Seleccione Insertar Configurar ajustes de optimización para *formato de archivo actual* en el menú de la paleta Acciones. (El comando indica el formato de archivo de optimización actualmente aplicado al sector seleccionado.)
 - Arrastre el icono de droplet (☼) desde la paleta Optimizar hasta la paleta Acciones.

Ejecutar acciones

Al ejecutar una acción se ejecuta la serie de comandos grabados en el documento activo. Puede excluir determinados comandos de una acción o ejecutar un único comando. Si la acción incluye un control modal, puede especificar valores en un cuadro de diálogo o utilizar una herramienta modal cuando la acción se detenga.

Nota: En modo de botón, al hacer clic en un botón se ejecuta toda la acción, aunque no se ejecutan los comandos previamente excluidos.

Para ejecutar una acción en un archivo:

- 1 Abra el archivo.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Para ejecutar toda una acción, seleccione el nombre de la acción y haga clic en el botón Ejecutar (▶) en la paleta Acciones, o seleccione Ejecutar en el menú de la paleta.
 - Si ha asignado una combinación de teclas para la acción, pulse dicha combinación para ejecutar automáticamente la acción.
 - Para ejecutar parte de una acción, seleccione el comando desde el que desea empezar la ejecución y haga clic en el botón Ejecutar de la paleta Acciones, o seleccione Ejecutar en el menú de la paleta.

Para ejecutar un único comando de una acción:

- 1 Seleccione el comando que desea ejecutar.
- 2 Realice una de las acciones siguientes:
 - Pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS) y haga clic en el botón Ejecutar en la paleta Acciones.

- Pulse Ctrl (Windows) o Comando (Mac OS), y haga doble clic en el comando.

***Nota:** Como una acción es una serie de comandos, puede utilizar el comando Edición > Deshacer para deshacer sólo el último comando de una acción. Para deshacer toda una acción, tome una instantánea en la paleta Historia antes de ejecutar una acción y, a continuación, seleccione la instantánea para deshacer la acción.*

Definir opciones de ejecución (Photoshop)

A veces, una acción larga y complicada no se ejecuta correctamente pero es difícil distinguir dónde está el problema. El comando Opciones de ejecución ofrece tres velocidades a las que ejecutar las acciones, por lo que es posible observar cada comando conforme se ejecuta.

Cuando se trabaja con acciones que contienen anotaciones sonoras, puede especificar si la acción se detendrá o no para las anotaciones sonoras. Esto asegura que cada anotación sonora complete su ejecución antes de que se inicie el siguiente paso en la acción.

Para especificar la velocidad a la que las acciones deben ejecutarse:

- 1 Seleccione Opciones de ejecución en el menú de la paleta Acciones.
- 2 Especifique una velocidad:
 - Acelerado, para ejecutar la acción a velocidad normal (velocidad por defecto).
 - Paso a paso, para completar cada comando y redibujar la imagen antes de continuar con el siguiente comando de la acción.

- Detener durante, para introducir el tiempo que Photoshop debe detenerse entre las ejecuciones de cada uno de los comandos de la acción.

3 Seleccione Detener para anotación sonora para asegurarse de que cada anotación sonora de una acción complete su ejecución antes de que se inicie el siguiente paso de la acción. Deseleccione esta opción si desea que una acción continúe mientras se ejecuta una anotación sonora.

4 Haga clic en OK.

Editar acciones

Después de grabar una acción, es posible editarla de varias formas. Puede reordenar las acciones y comandos en la paleta Acciones; grabar comandos adicionales en una acción; volver a grabar, duplicar y eliminar comandos y acciones; y cambiar opciones de acción.

Reordenar acciones y comandos

Es posible reordenar las acciones en la paleta Acciones y reordenar los comandos dentro de una acción para cambiar el orden de ejecución.

Para reordenar acciones:

En la paleta Acciones, arrastre la acción hasta su nueva ubicación antes o después de otra acción. Cuando la línea resaltada aparezca en la posición deseada, suelte el botón del ratón.

Para reordenar comandos:


En la paleta Acciones, arrastre el comando hasta su nueva ubicación dentro de la misma acción o dentro de otra acción. Cuando la línea resaltada aparezca en la posición deseada, suelte el botón del ratón.

Grabar comandos adicionales

Es posible añadir comandos a una acción mediante el botón Grabar o el comando Iniciar grabación de la paleta Acciones.

Para grabar comandos adicionales:

- 1 Realice una de las acciones siguientes:
 - Seleccione el nombre de la acción para insertar un nuevo comando al final de la acción.
 - Seleccione un comando en la acción para insertar un comando detrás de suyo.
- 2 Haga clic en el botón Grabar o seleccione Iniciar grabación en el menú de la paleta Acciones.
- 3 Grabe los comandos adicionales.
- 4 Haga clic en el botón Detener para detener la grabación.

 *En ImageReady, puede arrastrar un comando desde la paleta Historia hasta la paleta Acciones sin tener que hacer clic en el botón Grabar ni seleccionar Iniciar grabación en el menú de la paleta Acciones.*

Volver a grabar y duplicar acciones y comandos

Volver a grabar una acción o un comando permite definir nuevos valores para los mismos. Duplicar una acción o un comando permite realizar cambios en los mismos sin perder la versión original.

Para volver a grabar una acción:

- 1 Seleccione una acción y seleccione Volver a grabar en el menú de la paleta Acciones.
- 2 Para una herramienta modal, realice una de las acciones siguientes:
 - Utilice la herramienta de forma diferente, y pulse Intro (Windows) o Retorno (Mac OS) para cambiar el efecto de la herramienta.
 - Pulse Cancelar para mantener los mismos ajustes.
- 3 Para un cuadro de diálogo, realice una de las acciones siguientes:
 - Cambie los valores y haga clic en OK para grabarlos.
 - Haga clic en Cancelar para mantener los mismos valores.

Para volver a grabar un único comando:

- 1 En la paleta Acciones, haga doble clic en el comando.
- 2 Introduzca los nuevos valores y haga clic en OK.

Para duplicar una acción o comando:

Realice una de las acciones siguientes:

- Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y arrastre la acción o comando hasta una nueva ubicación en la paleta Acciones. Cuando la línea resaltada aparezca en la ubicación deseada, suelte el botón del ratón.

- Seleccione una acción o comando. A continuación, seleccione Duplicar en el menú de la paleta Acciones. La acción o el comando copiado aparece detrás del original.

- Arrastre una acción o comando hasta el botón Acción nueva en la parte inferior de la paleta Acciones. La acción o el comando copiado aparece detrás del original.

En Photoshop, puede duplicar conjuntos así como acciones y comandos.


Eliminar acciones y comandos

Si ya no necesita más una acción o un comando, puede eliminarlo de la paleta Acciones.

Para eliminar una acción o comando:

- 1 En la paleta Acciones, seleccione la acción o comando que desea eliminar.

- 2 Elimine la acción o comando:

- Haga clic en el botón Papelera () en la paleta Acciones. Haga clic en OK para eliminar la acción o comando.

- Pulse Alt (Windows) u Opción (Mac OS) y haga clic en el botón Papelera para eliminar la acción o comando seleccionado sin visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.

- Arrastre la acción o comando hasta el botón Papelera en la paleta Acciones para eliminar la acción o comando seleccionado sin visualizar un cuadro de diálogo de confirmación.

- Seleccione Eliminar en el menú de la paleta Acciones.

Para eliminar todas las acciones de la paleta Acciones (Photoshop):

Seleccione Borrar todas las acciones en el menú de la paleta Acciones.

Cambiar opciones de acción

Es posible cambiar el nombre, método abreviado de teclado y color del botón (Photoshop) de una acción en el cuadro de diálogo Opciones de acción.

Para cambiar opciones de acción:

- 1 Realice una de las acciones siguientes:

- Haga doble clic en el nombre de la acción.

- Seleccione la acción y seleccione Opciones de acción en el menú de la paleta Acciones.

- 2 Escriba un nuevo nombre para la acción o cambie otras opciones. Para más información acerca de las opciones de acción, consulte “Grabar acciones” en la página 394.

- 3 Haga clic en OK.

Gestionar acciones en la paleta Acciones

Por defecto, la paleta Acciones muestra acciones predefinidas (suministradas con la aplicación) y cualquier acción que cree. También puede cargar acciones adicionales en la paleta Acciones.

Nota: Las acciones de Photoshop no son compatibles con ImageReady y viceversa.

Guardar y cargar acciones (Photoshop)

Las acciones se guardan automáticamente en el archivo Paleta de acciones.psp (Windows) o el archivo Paleta de acciones (Mac OS) en la carpeta Ajustes de Adobe Photoshop 6. Si se pierde o elimina este archivo, las acciones que haya creado se pierden. Puede guardar sus acciones en otro archivo de acciones diferente para que pueda recuperarlas en caso necesario. También puede cargar una variedad de conjuntos de acciones que vienen con Photoshop.

Nota: *La ubicación por defecto de la carpeta Ajustes de Adobe Photoshop 6 varía según el sistema operativo. Utilice el comando de búsqueda de su sistema operativo para localizar esta carpeta.*

Para guardar un conjunto de acciones:

- 1 Seleccione un conjunto.
- 2 Seleccione Guardar acciones en el menú de la paleta Acciones.
- 3 Escriba un nombre para el conjunto, seleccione una ubicación y haga clic en Guardar. Si guarda un conjunto de acciones en la carpeta Ajustes preestablecidos de Photoshop, el conjunto aparecerá al final del menú de la paleta Acciones para facilitar la carga.



Pulse Ctrl+Alt (Windows) o Comando+Opción (Mac OS) cuando seleccione el comando Guardar acciones para guardar las acciones en un archivo de texto. Puede utilizar este archivo para revisar o imprimir el contenido de una acción. Sin embargo, no puede volver a cargar el archivo de texto en Photoshop.

Para cargar un conjunto de acciones:

- 1 Seleccione Cargar acciones en el menú de la paleta Acciones.
- 2 Encuentre y seleccione el archivo del conjunto de acciones. (En Windows, los archivos de conjuntos de acciones de Photoshop tienen la extensión .atn.)
- 3 Haga clic en Cargar.

Para cargar un conjunto de acciones preestablecido:

Seleccione un conjunto de acciones de la sección inferior del menú de la paleta Acciones. El nombre del conjunto indica el tipo de acciones que contiene (por ejemplo, Botones contiene acciones para crear botones).

Para más información acerca del contenido de los conjuntos de acciones preestablecidos, consulte el archivo PDF de la carpeta Acciones de Photoshop, dentro de la carpeta Ajustes preestablecidos de la carpeta de la aplicación Photoshop.

Para restaurar acciones al conjunto por defecto:

- 1 Seleccione Restaurar acciones en el menú de la paleta Acciones.
- 2 Haga clic en OK para reemplazar las acciones actuales de la paleta Acciones por el conjunto por defecto, o haga clic en Añadir para añadir el conjunto de acciones por defecto a las acciones actuales de la paleta Acciones.

Guardar acciones (ImageReady)

Todas las acciones que cree se guardan en el archivo Acciones de ImageReady en la carpeta Ajustes de Adobe Photoshop 6. ImageReady sólo puede acceder a las acciones que se encuentran en esta carpeta. Para añadir acciones a ImageReady, arrastre las acciones hasta la carpeta Acciones de ImageReady en su ordenador. Como ImageReady no incluye un comando Cargar acciones, debe añadir los archivos de forma manual al archivo Acciones de ImageReady.

Nota: La ubicación por defecto de la carpeta Ajustes de Adobe Photoshop 6 varía según el sistema operativo. Utilice el comando de búsqueda de su sistema operativo para localizar esta carpeta.

Para eliminar acciones de ImageReady, arrastre las acciones fuera de la carpeta Acciones de ImageReady o utilice el comando Eliminar acción del menú de la paleta Acciones. Las acciones que se eliminan mediante el arrastre pueden guardarse en otra carpeta. Las acciones que se eliminan mediante el comando Eliminar acción se eliminan para siempre.

Si añade o elimina archivos de la paleta Acciones de ImageReady, puede indicar a ImageReady que busque cambios en la carpeta Acciones y actualice la paleta Acciones. (ImageReady explora la carpeta Acciones y actualiza la paleta Acciones siempre que se inicia la aplicación.)

Para actualizar la carpeta Acciones:

- 1 Arrastre un archivo de acción dentro o fuera de la carpeta Acciones de ImageReady.
- 2 Seleccione Volver a explorar carpeta de acciones en el menú de la paleta Acciones.

Organizar conjuntos de acciones (Photoshop)

Para ayudarle a organizar las acciones, puede crear conjuntos de acciones y guardarlos en el disco. Puede organizar los conjuntos de acciones para diferentes clases de trabajo, como publicación impresa o publicación en línea, y transferir conjuntos a otros ordenadores.



Aunque ImageReady no permite crear conjuntos, puede organizar manualmente las acciones en la carpeta Acciones de ImageReady. Por ejemplo, si la paleta Acciones contiene demasiadas acciones, cree una nueva carpeta dentro de la carpeta Acciones de ImageReady y mueva las acciones menos utilizadas de la carpeta Acciones de ImageReady a esta nueva carpeta. Las acciones reubicadas se eliminan de la paleta hasta que no las devuelva a la carpeta Acciones de ImageReady.

Para crear un nuevo conjunto de acciones:

- 1 En la paleta Acciones, haga clic en el botón Grupo nuevo () o seleccione Grupo nuevo en el menú de la paleta.
- 2 Introduzca el nombre del conjunto y haga clic en OK.

Para mover una acción a un conjunto diferente:

En la paleta Acciones, arrastre la acción hasta un conjunto diferente. Cuando la línea resaltada aparezca en la posición deseada, suelte el botón del ratón.


Para cambiar el nombre de un conjunto de acciones:

- 1 En la paleta Acciones, seleccione Opciones de conjunto en el menú emergente.
- 2 Introduzca el nombre del conjunto y haga clic en OK.

Utilizar el comando Lote (Photoshop)

El comando Lote permite ejecutar una acción en una carpeta de archivos o subcarpetas. Si tiene una cámara digital o un escáner con un alimentador de documentos, también puede importar y procesar varias imágenes con una única acción. El escáner o la cámara digital pueden necesitar un módulo plugin de adquisición que admita acciones. (Si el plugin de terceros no admite importar varios documentos a la vez, puede que no funcione durante el procesamiento por lotes o al utilizarlo como parte de una acción. Para más información, póngase en contacto con el fabricante del plugin.)

Cuando procesa archivos por lotes, puede dejar todos los archivos abiertos, cerrar y guardar los cambios realizados en los archivos originales, o guardar las versiones modificadas de los archivos en una nueva ubicación (dejando los originales sin modificar). Si guarda los archivos procesados en una nueva ubicación, podría crear una nueva carpeta para los archivos procesados antes de iniciar el lote.

 *Para un mejor rendimiento por lotes, reduzca el número de estados de historia guardados y deseleccione la opción Crear automáticamente primera instantánea en la paleta Historia.*

Para procesar archivos por lotes mediante el comando Lote:

- 1 Seleccione Archivo > Automatizar > Lote.
- 2 Seleccione el conjunto y la acción que desee en los menús emergentes Conjunto y Acción.
- 3 Seleccione un origen en el menú emergente Origen:
 - Carpeta, para ejecutar la acción en archivos que ya se encuentren almacenados en el ordenador. Haga clic en Seleccionar para localizar y seleccionar la carpeta. Seleccione Ignorar comandos “Abrir” de

Acción si desea que los comandos Abrir de la acción hagan referencia a los archivos por lotes, en vez de a los nombres de archivo especificados en la acción. (Deseleccione Ignorar comandos “Abrir” de Acción si la acción se ha grabado para funcionar en archivos abiertos o si la acción contiene comandos Abrir para determinados archivos que son necesarios para la acción.) Seleccione Incluir todas las subcarpetas para procesar los archivos de las subcarpetas. Seleccione Omitir advertencias sobre perfiles de color para desactivar la visualización de mensajes de normas de color.


- Importar, para importar y ejecutar la acción en imágenes a partir de una cámara digital o escáner.
 - Archivos abiertos, para ejecutar la acción en todos los archivos abiertos.
- 4** Seleccione un destino para los archivos procesados en el menú Destino:
- Ninguno, para dejar los archivos abiertos sin guardar los cambios (a menos que la acción incluya un comando Guardar).
 - Guardar y cerrar, para guardar los archivos en su ubicación actual, sobrescribiendo los archivos originales.
 - Carpeta, para guardar los archivos procesados en otra ubicación. Haga clic en Seleccionar para especificar la carpeta de destino. Seleccione Ignorar comandos “Guardar en” de Acción si desea que los comandos Guardar como de la acción hagan referencia a los archivos por lotes, en vez de a los nombres de archivo y ubicaciones especificados en la acción. (Deseleccione Ignorar comandos “Guardar en” de Acción si la acción contiene comandos Guardar como para determinados archivos que son necesarios para la acción.)

5 Si ha seleccionado Carpeta como destino, especifique una convención para los nombres de archivo y seleccione las opciones de compatibilidad de archivos para los archivos procesados:

- En Nombres de archivos, seleccione elementos de los menús emergentes o introduzca texto en los campos para combinarlos en los nombres por defecto para todos los archivos. Los elementos incluyen nombre de documento, número de serie o letra, fecha de creación de archivo y extensión de archivo.

Los campos permiten cambiar el orden y formato de las partes del nombre de archivo. Debe incluir al menos un campo que sea único para cada archivo (por ejemplo, nombre de archivo, número de serie o letra) para evitar que los archivos se sobrescriban.


- En Compatibilidad de nombres de archivo, seleccione Windows, Mac OS y UNIX para hacer compatibles los nombres de archivo con los sistemas operativos Windows, Mac OS y UNIX.

 *Guardar archivos mediante las opciones del comando Lote siempre guarda los archivos en el mismo formato que los archivos originales. Para crear un procesamiento por lotes que guarde archivos en un nuevo formato, grabe el comando Guardar como seguido del comando Cerrar como parte de la acción original. A continuación, seleccione Ignorar comandos “Guardar en” de Acción para el Destino cuando configure el procesamiento por lotes.*

6 Seleccione una opción para procesar errores en el menú emergente Errores:

- Detener para buscar errores, para suspender el proceso hasta que se confirme el mensaje de error.

- Errores de registro a archivo, para grabar cada error en un archivo sin detener el proceso. Si los errores se registran en un archivo, aparece un mensaje después del proceso. Para revisar el archivo de errores, haga clic en Guardar como y asigne un nombre al archivo de errores.

 *Para procesar por lotes utilizando varias acciones, cree una nueva acción y grabe el comando Lote para cada acción que desea utilizar. Esta técnica también permite procesar varias carpetas en un único lote. Para procesar por lotes varias carpetas, cree alias en la carpeta para las otras carpetas que desee procesar y seleccione la opción Incluir todas las subcarpetas.*

Usar droplets

Un *droplet* es una pequeña aplicación que aplica una acción a una o varias imágenes arrastradas hasta el icono de droplet (📌). Puede guardar un droplet en el escritorio o en una ubicación en el disco.

Crear un droplet a partir de una acción

Las acciones son la base de la creación de droplets; debe crear la acción deseada en la paleta Acciones antes de crear un droplet. (Consulte “Grabar acciones” en la página 394.)

En ImageReady, también puede crear droplets con la paleta Optimizar, de manera que puede aplicar los ajustes de la paleta Optimizar a una única imagen o a lotes de imágenes.

Para crear un droplet a partir de una acción (Photoshop):

- 1** Seleccione Archivo > Automatizar > Crear droplet.
- 2** Haga clic en Seleccionar en la sección Guardar droplet del cuadro de diálogo y seleccione una ubicación en la que guardar el droplet. (El icono de droplet (📌) aparecerá en la ubicación seleccionada.)
- 3** Seleccione el conjunto y la acción que desee en los menús Conjunto y Acción.
- 4** Defina las opciones de ejecución para el droplet:
 - Seleccione Ignorar comandos “Abrir” de Acción si desea que los comandos Abrir de la acción hagan referencia a los archivos por lotes, en vez de a los nombres de archivo especificados en la acción. Deseleccione Ignorar comandos “Abrir” de Acción si la acción se ha grabado para funcionar en archivos abiertos o si la acción contiene comandos Abrir para determinados archivos que son necesarios para la acción.
 - Seleccione Incluir todos los subdirectorios para procesar los archivos de los subdirectorios.
 - Seleccione Omitir advertencias sobre perfiles de color para desactivar la visualización de mensajes de normas de color.
- 5** Seleccione un destino para los archivos procesados en el menú Destino:
 - Ninguno, para dejar los archivos abiertos sin guardar los cambios (a menos que la acción incluya un comando Guardar).
 - Guardar y cerrar, para guardar los archivos en su ubicación actual.

- Carpeta, para guardar los archivos procesados en otra ubicación. Haga clic en Seleccionar para especificar la carpeta de destino. Seleccione Ignorar comandos “Guardar en” de Acción si desea que los comandos Guardar como de la acción hagan referencia a los archivos por lotes, en vez de a los nombres de archivo y ubicaciones especificados en la acción. Deseleccione Ignorar comandos “Guardar en” de Acción si la acción contiene comandos Guardar como para determinados archivos que son necesarios para la acción.
- 6** Si ha seleccionado Carpeta como destino, especifique una convención para los nombres de archivo y seleccione las opciones de compatibilidad de archivos para los archivos procesados:
 - En Nombres de archivos, seleccione elementos de los menús emergentes o introduzca texto en los campos para combinarlos en los nombres por defecto para todos los archivos. Los elementos incluyen nombre de documento, número de serie o letra, fecha de creación de archivo y extensión de archivo.
 - En Compatibilidad de nombres de archivo, seleccione Windows, Mac OS y UNIX para hacer compatibles los nombres de archivo con los sistemas operativos Windows, Mac OS y UNIX.
- 7** Seleccione una opción para procesar errores en el menú emergente Errores:
 - Detener para buscar errores, para suspender el proceso hasta que se confirme el mensaje de error.
 - Errores de registro a archivo, para grabar cada error en un archivo sin detener el proceso. Si los errores se registran en un archivo, aparece un mensaje después del proceso. Para revisar el archivo de errores, haga clic en Guardar como y asigne un nombre al archivo de errores.

Para crear un droplet a partir de una acción (ImageReady):

1 Para obtener los mejores resultados, asegúrese de que la acción contenga al menos un comando de configuración de optimización. Para añadir un comando de configuración de optimización, defina los ajustes en la paleta Optimizar y, a continuación, arrastre el icono de droplet (📌) desde la paleta Optimizar hasta la parte de la paleta Acciones donde desee añadir dicho comando.

Si no añade un comando de configuración de optimización al droplet, ImageReady procesará los archivos con los ajustes de optimización que había cuando se creó el droplet.

2 Cree el droplet:

- Arrastre el nombre de la acción desde la paleta Acciones hasta el escritorio. El droplet tiene el mismo nombre que la acción a partir de la cual se ha creado. Puede cambiar de nombre al droplet como lo hace con los demás iconos del escritorio.
- Seleccione una acción y seleccione Crear droplet en el menú de la paleta Acciones. Asigne un nombre al droplet, seleccione una ubicación en la que guardarlo y haga clic en Guardar.

Crear droplets para utilizarlos en distintos sistemas operativos

Cuando cree droplets que puedan utilizarse tanto en Windows como en Mac OS, tenga en cuenta los siguientes aspectos de compatibilidad:

- Cuando mueva un droplet creado en Windows hasta Mac OS, arrastre el droplet hasta el icono de Photoshop. Photoshop se iniciará y actualizará el droplet para utilizarlo en Mac OS.

- Cuando cree un droplet en Mac OS, añada .exe al final del nombre del droplet. Utilizar la extensión .exe hace compatibles los droplets tanto en Windows como en Mac OS.

- Las referencias a nombres de archivos no se admiten entre sistemas operativos. Cualquier paso de una acción que haga referencia a un nombre de archivo o carpeta (como un comando Abrir, un comando Guardar o un comando de ajuste que cargue los ajustes de un archivo) se detendrá para solicitar al usuario un nombre de archivo.

Utilizar droplets para procesar archivos

Para utilizar un droplet, simplemente arrastre un archivo o carpeta hasta el icono de droplet: (📌) en Photoshop o (📌) en ImageReady. Si la aplicación que ha utilizado para crear el droplet no se está ejecutando actualmente, el droplet la iniciará.

En ImageReady, puede controlar el proceso de droplet de las formas siguientes:

- Para detener temporalmente el proceso, haga clic en Pausa. Haga clic en Reanudar para continuar con el proceso.
- Para cancelar el proceso, haga clic en Detener.

Editar droplets (ImageReady)

En ImageReady, puede editar los comandos de un droplet de la misma manera que edita los comandos de una acción. También puede definir opciones de lote para un droplet antes o después de crearlo. Por ejemplo, puede definir el droplet para que funcione en segundo plano durante la ejecución, de manera que pueda trabajar en otra aplicación mientras ImageReady procesa imágenes.

Para editar un droplet:

1 Haga doble clic en el droplet para abrir la ventana de droplet en ImageReady. La ventana de droplet parece una versión simplificada de la paleta Acciones.

2 Edite el droplet de la misma forma que editaría una acción:

- Para cambiar el orden de los comandos, arrástrelos en la lista de droplet.
- Para eliminar comandos, arrástrelos hasta el botón Papelera (🗑).
- Para añadir un comando, arrastre un estado desde la paleta Historia hasta el área en que desea grabar el comando en la ventana de droplet.

Para ajustar las opciones de lote de droplet:

1 Realice una de las acciones siguientes:

- Antes de crear el droplet, seleccione una acción y seleccione Opciones de lote en el menú de la paleta Acciones.
- Después de crear el droplet, haga doble clic en el droplet para abrir la ventana de droplet y haga doble clic en Opciones de lote en la parte superior de la lista de droplet.

2 Seleccione Original (mismo nombre y carpeta) para guardar el archivo original con el mismo nombre y en la misma carpeta.

3 Seleccione Optimizado para guardar una versión optimizada del archivo. A continuación, realice una de las acciones siguientes:

- Para En, seleccione la ubicación en la que desea guardar el archivo optimizado.
- En Si el nombre de archivo está duplicado, seleccione cómo y si añadir números o letras para indicar el archivo optimizado en los casos de nombres de archivo duplicados.

- En Modificar el nombre de archivo para, seleccione si ImageReady añade o vuelve a escribir el nombre de archivo mediante la convención para nombres de archivo de Windows, Mac OS o UNIX.

4 Seleccione opciones de ejecución:

- Ejecutar en segundo plano, para ocultar ImageReady durante la ejecución del droplet, de manera que pueda trabajar en otras aplicaciones mientras tiene lugar el proceso. Cuando selecciona Ejecutar en segundo plano, se desactivan otras opciones de ejecución que requieren la entrada del usuario durante el proceso. ImageReady aparece cuando el droplet completa su ejecución.

Nota: ImageReady no está disponible para crear ni modificar imágenes actuales mientras tiene lugar el proceso en segundo plano.

- Mostrar imágenes, para mostrar las imágenes mientras se procesan.
- Pausa antes de guardar, para detener el proceso de cada imagen antes de guardarlas.

5 Seleccione opciones de error en el menú Errores:

- Detener, para suspender el proceso hasta que se confirme el mensaje de error.
- Omitir paso, para no procesar pasos en los que se han encontrado errores.
- Omitir archivo, para no procesar archivos en los que se han encontrado errores.

Usar droplets para automatizar ajustes de optimización (ImageReady)

Para guardar los ajustes de la paleta Optimizar y utilizarlos en una imagen o en lotes de imágenes, cree un droplet para los ajustes. El droplet permite aplicar los ajustes de compresión a la imagen o lote de imágenes que arrastre hasta el icono de droplet.

Para crear un droplet para automatizar los ajustes de la paleta Optimizar:

1 Con una imagen abierta en la ventana de imagen, seleccione un formato de compresión y las opciones de compresión que desee en la paleta Optimizar. (Consulte “Optimizar imágenes” en la página 320.)

2 Cree un droplet:

- Arrastre el icono de droplet (📌) desde la paleta Optimizar hasta el escritorio.

El droplet adopta un nombre que es una breve descripción de los ajustes de compresión, incluido el formato de archivo y la paleta de colores o la información del ajuste de calidad. Puede cambiar de nombre al droplet como lo hace con los demás iconos del escritorio.

- Haga clic en el icono de droplet (📌) en la paleta Optimizar. Asigne un nombre al droplet, seleccione una ubicación en la que guardarlo y haga clic en Guardar.
- Seleccione Crear droplet en el menú de la paleta Optimizar. Asigne un nombre al droplet, seleccione una ubicación en la que guardarlo y haga clic en Guardar.



Para añadir ajustes de optimización a una acción, arrastre el icono de droplet de la paleta Optimizar hasta la paleta Acciones.

Usar los comandos Automatizar (Photoshop)

Los comandos Automatizar simplifican tareas complejas combinándolas en uno o más cuadros de diálogo. Photoshop incluye los siguientes comandos (otras empresas pueden proporcionar comandos adicionales):

- Cambio de modo condicional, que cambia el modo de color de una imagen por el modo especificado, según el modo original de la imagen. Grabe este comando en una acción para asegurarse de que las imágenes utilizan el modo de color correcto y para evitar generar mensajes de error no deseados.
- Hoja de contactos, que produce una serie de previsualizaciones en miniatura en una única hoja a partir de los archivos de la carpeta seleccionada. (Consulte “Crear hojas de contacto” en la página 368.)
- Encajar imagen, que encaja la imagen actual según la anchura y altura especificadas, sin cambiar su proporción.

Nota: Esta opción remuestrea la imagen, cambiando la cantidad de datos de la imagen.

- PDF multipágina a PSD, que convierte cada página de un documento PDF seleccionado en un archivo Photoshop diferente. (Consulte “Abrir e importar archivos PDF” en la página 102.)
- Conjunto de imágenes, que coloca varias copias de una imagen origen en una única página, de forma similar a los conjuntos de fotos que tradicionalmente hacían los estudios de fotografía. (Consulte “Crear conjuntos de imágenes” en la página 368.)

- Galería de fotografías Web, que genera un sitio Web a partir de un conjunto de imágenes, completado con una página índice de miniaturas, páginas de imágenes JPEG individuales y enlaces navegables. (Consulte “Crear galerías de fotografías Web (Photoshop)” en la página 297.)

Para utilizar un comando automatizado:

Seleccione Archivo > Automatizar y, a continuación, seleccione cualquiera de los comandos de la lista.

Automatización externa

Photoshop admite cierta automatización externa con Automatización OLE (Windows) o AppleScript (Mac OS). El uso de alguno de estos dos métodos permite iniciar Adobe Photoshop y ejecutar acciones externamente.

El uso de la automatización externa permite realizar tareas como:

- Hacer que otra aplicación que permite ejecutar secuencias de comandos genere una serie de archivos y que Photoshop los procese por lotes.
- Hacer que Photoshop procese archivos por lotes y los guarde en su sitio Web.
- Escribir una secuencia de comandos que ejecute una acción y que, a continuación, apague el ordenador por la noche después de que se haya ido a casa.

Para más información acerca de OLE, póngase en contacto con Microsoft Corporation. Para más información acerca de AppleScript, consulte la documentación de Mac OS o póngase en contacto con Apple Computer.

Índice

16 Bits/Canal, comando 117

8 Bits/Canal, comando 117

A

a componente 112

abrir

archivos EPS 104

archivos GIF animados 311

archivos PDF 102

archivos Photo CD 102

Véase también la Ayuda en pantalla

archivos Raw 102

Véase también la Ayuda en pantalla

imágenes 101

Véase también colocar, importar

Abrir como, comando 102

Abrir reciente, comando 102

Abrir, comando 101, 103, 312

acciones

acerca de 393

cambiar nombre 402

conjuntos de 402

crear nuevas 395

editar 400

ejecutar 399

eliminar 402

excluir comandos 397

gestionar 402

grabar 394, 401

insertar comandos que no se pueden grabar 397

insertar detenciones 396

insertar trazados 396

modo de botón 394

optimizar sectores mediante 399

redimensionar imágenes mediante 398

Acciones, paleta 394

Acoplar cuadros a capas, comando 309

Acoplar imagen, comando 248

acoplar imágenes 248

Actualizar HTML, comando 348

Adaptable, tabla de colores 331

aditivos, colores 110

Adobe Acrobat Reader 1

Adobe Illustrator

archivos, abrir 102, 104

archivos, colocar 104

exportar color Pantone a 389

Adobe Online 3, 4

preferencia 4

Adobe PageMaker 389

Adobe, página Web 4

agrupar

capas 220

efectos de fusión 221, 222

en conjuntos de capas 213

Ajustar página, comando 376

Ajustar, comando 153

Ajuste a Web, opción 324

Ajuste de prueba, comandos 131

Ajuste, comandos. *Véase la Ayuda en pantalla*

ajustes de color

ajustes predefinidos 124

archivo de preferencias 127

capas de ajuste 243

cargar 130

descripciones 124

guardar 130

introducción 124

mapa de imágenes 288

Modo avanzado. *Véase la Ayuda en pantalla*

personalizar 126, 130

sectores 275

sincronizar 131

Véase correcciones de color

Véase la Ayuda en pantalla

ajustes de optimización con nombre 321

Ajustes de salida, cuadro de diálogo

cargar ajuste 348

guardar ajuste 348

opciones de fondo 352

opciones de guardar

archivos 351

opciones de nombres de

sectores 351

opciones HTML 349

ajustes de tono. *Véase la Ayuda en pantalla*

ajustes por defecto

colores para modificar

máscara 198, 199

restaurar ajustes de

herramienta 59

restaurar posiciones de paleta 61

ajustes preestablecidos

contornos 236

estilos de capa 226, 227

algoritmo de reducción de color 330

alineación. *Véase Ajustar*

alinear

capas enlazadas 215

contenido de capa 214

formas 177

mapas de imágenes 290

sectores 280

selecciones 140

- texto 265
 - Alinear con la selección, comando 215
 - Alt, elemento HTML 284, 292
 - Añadir a canal, opción 201
 - Añadir a paleta maestra, comando 337
 - Añadir, opción 196
 - anchura de detección, herramienta Lazo 143
 - Anchura de lazo, opción 143
 - anchuras fraccionarias de caracteres 264
 - ángulo
 - iluminación global 235
 - opción de estilo de capa 232
 - Animación, paleta 302
 - animaciones
 - acerca de 301
 - acoplar cuadros a capas 308
 - capas de 306
 - copiar y pegar cuadros 304
 - crear 302, 311, 312
 - eliminar 303
 - intercalar cuadros 304
 - método de eliminación de cuadros 308
 - opciones de repetición 306
 - optimizar 309
 - previsualizar 309
 - reordenar cuadros 303
 - seleccionar cuadros 302
 - tiempo de retardo 306
 - anotaciones
 - acerca de 80
 - crear 81
 - crear anotaciones sonoras 81
 - ejecutar en acciones 400
 - guardar 358
 - guardar en PDF 80
 - importar 81
 - mostrar y ocultar 82
 - Anular conversión a Web de todos, comando 335
 - aplicaciones, cambiar entre 82, 83
 - Aplicar capa a todos los cuadros, comando 307
 - Aplicar capa a todos los estados, comando 296
 - Aplicar capa a todos los rollovers, comando 296
 - Aplicar imagen, comando 195
 - AppleScript 411
 - archivos
 - abrir 101
 - añadir información a 366
 - cerrar 88
 - extensiones para 359
 - generar HTML 347
 - gestionados
 - Véase también la Ayuda en pantalla*
 - incrustar perfiles en 134
 - opciones de guardar 351
 - procesar lotes 405
 - archivos Raw 102
 - Área de mapa de imágenes nueva basada en capa, comando 287
 - Áreas de máscara, opción 198, 200
 - Áreas seleccionadas, opción 199
 - Ascender a sector de usuario, comando 274
 - Ascender área de mapa de imágenes basada en la capa, comando 288
 - ASCII, codificación en archivos EPS y DCS 360
 - asiático, texto. *Véase* CJK, texto
 - asistentes
 - Exportar imagen transparente 369
 - Redimensionar imagen 95
 - automático, método de eliminación 308
 - automatización externa 411
 - automatizar
 - comandos para 410
 - mediante acciones 393
 - mediante droplets 406
 - mediante el comando Lote 405
 - optimización 346, 410
 - varias composiciones de imagen 368
 - Véase también* acciones
 - Autoregenerar, opción 326
 - Ayuda 2
 - Ayuda en pantalla 2
- B**
- b* componente 112
 - barniz 192, 193
 - Véase también* tintas de cuatricromía
 - barra de estado 78
 - barra de opciones de herramientas
 - acerca de 59
 - almacenar paletas 60
 - paletas emergentes 62
 - barras de calibración 379
 - bibliotecas, trabajar con 85
 - Véase también los nombres de bibliotecas individuales*
 - Bicúbica, interpolación 96
 - Bilineal, interpolación 96
 - Binaria, codificación en archivos EPS y DCS 360
 - Bisel y relieve, efecto 227
 - bloquear
 - capas 217
 - capas de texto 218
 - capas parcialmente bloqueadas 218
 - colores 335
 - sectores 281

- Bloquear transparencia, opción 153
- Bloquear/Desbloquear los seleccionados, comando 335
- booleanas, selecciones 140, 142, 143
- borde de selección de borde rectilíneo 141
- bordes 378
 - suavizar 181
- bordes de selección
 - a partir de trazados 180
 - ajustar en 153
 - calar 147
 - cerrar 141
 - comportamiento de ajustar 75
 - convertir en trazados 181
 - definir trazados 181
 - mover 146
 - ocultar y mostrar 146
 - para texto 254
 - suavizar 147
- Borrador, herramienta 68
- borrar
 - puntos de fijación 141
 - segmentos de lazo 142
 - Véase también la Ayuda en pantalla*
- Borrar a historia, opción 68
- Borrar estilo de capa, comando 229
- Borrar, comando 153
- brillo
 - definido 110
- búfer de motivos 68
- C**
- caja de visualización 66
- cajas delimitadoras
 - mapa de imágenes 288
 - texto 253
- calar selecciones 148, 198
- Calcular, comando 195
- Calidad, opción para JPEG 322, 362
- Cambiar contenido de capa, comando 244
- cambiar entre aplicaciones 82, 83
- Cambio de modo condicional, comando 410
- canal
 - compuesto 186
 - de destino 186, 195
 - de máscara de capa 241
 - de origen 195
- Canal de salida, opción 190
- Canal nuevo, comando 200
- canales
 - calcular 194
 - color 185
 - combinar 188
 - crear 200
 - de origen 190
 - dividir en imágenes separadas 188
 - duplicar 187
 - duplicar entre imágenes separadas 188
 - eliminar 189, 201
 - especificar en capas 220
 - fusionar 195
 - guardar selecciones en 200, 201
 - imprimir 376
 - información de color 116
 - invertir 190
 - máscara de capa 241
 - Máscara rápida 198
 - mezclar 190
 - miniaturas 185, 186
 - mover 187
 - número máximo de 199
 - ocultar y mostrar 186
 - opciones 200, 201
 - presentación 186
 - profundidad de bit 116
 - restringir fusión 221
 - secuencia de 200
 - seleccionar 186
 - tamaño de archivo de 185
 - ver 186
 - Véase también* canales alfa, canales de color, canales de tinta plana
- canales alfa
 - acerca de 185
 - almacenar máscaras 199
 - asignar un nombre 200
 - calcular 194
 - como biblioteca de selecciones 187
 - convertir en canal de tinta plana 192
 - copiar 187
 - crear 200
 - eliminar 189
 - formatos de archivo para guardar 185
 - guardar 358
 - guardar selección en 200
 - guardar y cargar selecciones como máscaras 197
 - opciones 200, 201
 - presentación 186
 - tamaño de archivo de 185
 - usar para la optimización 327
 - Véase también* canales, canales de tinta plana
- canales de color 116
 - Véase también* canales alfa, canales, canales de tinta plana
- Canales de color, opción 186
- canales de tinta plana
 - añadir 191
 - combinar 193
 - guardar 358

- opciones 193
- Canales, paleta
 - acerca de 185
 - cambiar la presentación 186
 - seleccionar canales 187
- capa
 - activa 206
 - base 219
 - opciones en ImageReady 220
- Capa actual, opción 72
- Capa nueva, botón 210
- Capa subyacente, opción 225
- Capa vía Cortar, comando 211
- capas
 - acoplar 248
 - agrupar 219, 220, 247
 - ajuste o relleno 242
 - aplicar a todos los estados de rollover 296
 - aplicar estilos de capa 228
 - asignar un nombre 220
 - bloquear 217
 - cambiar en animaciones y rollovers 306
 - cargar límites como selección 242
 - cobertura 222
 - codificación del color 220
 - combinar 206, 247
 - copiar entre imágenes 211
 - crear 210
 - crear mapas de imágenes a partir de 287
 - crear sectores a partir de 273
 - duplicar 211, 247
 - editar 216
 - eliminar 246
 - en animaciones 306, 308, 312
 - en estados de rollover 293
 - enlazar y desenlazar 209
 - especificar opciones de canal 220
 - estilos 226
 - estilos de capa 220
 - guardar 248, 358
 - imprimir 208, 376
 - máscara 237
 - máximo admitido 210
 - miniaturas 207
 - modos de fusión 216, 217
 - mover 214
 - muestrear 216
 - ocultar y mostrar 207
 - opacidad 221
 - opciones de fusión 220
 - opciones de fusión avanzada 221
 - ordenar 209
 - para calcular canales 195
 - rango de fusión 225
 - rellenar con color neutro 216
 - restringir canales 221
 - seleccionar 208
 - transparencia 218
 - ver 207
 - Véase también* capas de texto
- Capas combinadas, opción 72
- capas de ajuste
 - acerca de 243
 - crear 244
 - editar 244
 - reducir efectos de 243
 - Véase también* la Ayuda en pantalla
- capas de codificación del color 220
- capas de forma. *Véase* trazados de recorte de capa
- capas de relleno 243
- capas de texto
 - acerca de 254
 - cambiar orientación 255
 - deformar 256
 - estilos de capa 226
 - rasterizar 255
 - suavizado 255
 - transformar 254
- Capas, paleta 151, 206
- Carácter, paleta 258
- caracteres. *Véase* texto
- cargar
 - acciones 403
 - ajustes de salida 348
 - contornos 237
 - curvas de duotono 386
 - selecciones 153
 - selecciones de sectores 277
 - tablas de colores 336
- Cargar acciones, comando 403
- Cargar selección
 - botón 201
 - comando 153
- Cargar selección de sector, comando 277
- Cascada, comando 65
- cascada, hojas de estilo en. *Véase* CSS
- CCITT, compresión 365
- celda de semitonos 94
- Cerrar todo, comando 65
- Cerrar, comando 65, 88
- chino, texto. *Véase* CJK, texto
- CJK, texto
 - aplicar formato a las excepciones 265, 267
 - Véase también* la Ayuda en pantalla
- Classroom in a Book 5
- cliente, mapas de imágenes 292
- CMM. *Véase* motor de gestión de color
- CMYK, modelo de color 111
- cobertura 194
- Cobertura, opciones 221, 222, 223

- colocar
 - archivos 104
 - imágenes en otras aplicaciones 369
- Colocar, comando 104
- color de fondo
 - ajustar en nuevas imágenes 101
 - ajustar para Web 352
 - imprimir 378
 - sectores 282
- color independiente de dispositivo 112
- Color indexado, modo
 - acerca de 116, 118
 - convertir imágenes RGB e imágenes de escala de grises en 118
 - texto y 251
- Color Lab, modo 116
- Color Macintosh estándar, comando 115
- Color nuevo, comando 332
- Color sin compensación, comando 115
- Color Windows estándar, comando 115
- colores
 - aditivos 110
 - ajustar fondo de impresión 378
 - cambiar a la paleta Web 335
 - capas de relleno 244
 - complementarios 110, 111
 - convertir entre espacios de color 132, 133
 - copiar valores hexadecimales para 338
 - en tablas de colores 330
 - especificar número de 324
 - para texto 260
 - pruebas en pantalla 131
 - reducir con optimización ponderada 329
 - sustractivos 111
 - ver en una imagen 334
 - Véase también* color de fondo
- Colores de prueba, comando 132
- colores de tinta plana
 - acerca de 191
 - evitar cobertura 193
 - reventar 194
- colores fuera de la gama
 - acerca de 63
 - definición 114
 - mostrar en paleta Info 63
 - seleccionar 145
- colores sustractivos 111
- columna, ajustar anchura 74
- comandos, grabar en acciones 395
- Comandos, paleta 68
- Combinadas, opción de capa 195
- combinar
 - canales 188
 - capas 206, 247
 - capas de ajuste o relleno 245
 - mediante Tampón 247
- Combinar canal de tinta plana, opción 193
- Combinar canales, comando 189
- Combinar hacia abajo, comando 151, 247
- Combinar sectores, comando 279
- Combinar visibles, comando 247
- Compatible con Web, tabla de colores 331
- complementarios, colores 110
- componentes de trazado 172
- componer
 - especificar un modo 216
 - especificar una gama de colores 225
- composición, del texto 267
- compresión
 - acerca de 365
 - formato GIF 319
 - formato JPEG 318
 - formato PNG-24 320
 - formato PNG-8 319
 - seleccionar un formato de archivo 317
 - Véase también* optimizar imágenes
- compresión con pérdida
 - ajustar 323
 - formato JPEG 318, 365
 - optimización ponderada 328
- compresión de archivos. *Véase* compresión
- compresión JPEG, en archivos TIFF 364
- compresión sin pérdidas
 - CCITT 365
 - formato GIF 319
 - formato PNG-24 320
 - formato PNG-8 319
 - LZW 365
 - RLE 365
 - ZIP 365
- compresión ZIP 364
- CompuServe GIF, formato. *Véase* GIF, formato
- conjunto de capas
 - cobertura 223
- Conjunto de capas a partir de enlazadas, comando 213
- Conjunto de imágenes, comando 368
- conjuntos de capas
 - acerca de 213
 - descritos 206
 - ocultar y mostrar 207
 - Véase también* capas
- Constante, opción 190
- Contiguo, opción 143
- contornos 236
- bibliotecas 237

- editar 236
 - opción Contorno de resplandor 233
 - opción de estilo de capa 233
 - controladores
 - escáner 99
 - controles modales, en acciones 397
 - Convertir a objeto de texto, comando 256
 - Convertir a texto de párrafo, comando 256
 - Convertir en forma, comando 258
 - Convertir punto de dirección, herramienta 177
 - Convertir/No convertir a Web los seleccionados, comando 335
 - copiar
 - ajustes de optimización entre sectores 285
 - canales 187
 - capas entre imágenes 211
 - cuadros de animación 304
 - entre aplicaciones 151
 - estados de rollover 296
 - estilos 229
 - ilustraciones PostScript del Portapapeles 152
 - sectores 279
 - selecciones 149, 150
 - y pegar 149
 - Véase también* duplicar
 - Copiar cargas previas, comando 348
 - Copiar código HTML, comando 348
 - Copiar cuadros, comando 304
 - Copiar estado de rollover, comando 297
 - Copiar estilo de capa, comando 229
 - Copiar sector, comando 279
 - Copiar sectores seleccionados, comando 348
 - Copiar todos los sectores, comando 348
 - copyright, información de
 - añadir a los archivos 366
 - Véase también la Ayuda en pantalla*
 - coreano, texto. *Véase* CJK, texto
 - correcciones de color
 - mediante la mezcla de canales 190
 - paleta Info 63
 - corregir errores
 - acerca de 68
 - deshacer última acción 68
 - volver a la imagen guardada 68
 - Cortar, comando 153
 - Creador de azulejos, filtro 352
 - Crear automáticamente primera instantánea, opción 71
 - Crear capas a partir de cuadros, comando 312
 - Crear capas, comando 230
 - Crear droplet, comando
 - en el submenú Automatizar 407
 - en la paleta Acciones 408
 - en la paleta Optimizar 346, 410
 - Crear paleta maestra, comando 337
 - Crear sector de la selección, comando 273
 - Crear sectores a partir de guías, comando 273
 - Crear selección a partir del sector, comando 146
 - Crear trazado en uso, comando (para texto) 257
 - cromatismo 110
 - CSS, generar 350
 - cuadrícula y guías
 - acerca de 75
 - preferencias 77
 - cuadrícula, ajustar en 153
 - cuadritonos 113
 - Véase también* duotonos
 - cuadro
 - de herramientas 57
 - de información 95
 - Cuadro nuevo, botón 302
 - cuadros de diálogo
 - acerca de 61
 - ajustar posición de 61
 - reguladores emergentes 61
 - Véase también los nombres de cuadros de diálogo individuales*
 - cuadros de diálogo de aviso
 - normas de gestión de color 126
 - restaurar 87
 - Cuentagotas, herramienta
 - copiar valores hexadecimales de colores con 338
 - Véase también la Ayuda en pantalla*
 - Cursores de pintura, opciones 58
 - cursores. *Véase* punteros de herramienta
 - curvas
 - crear curvas suaves y curvas marcadas 173
 - dibujar 168
 - duotono 386
- D**
- DCS, formato
 - acerca de 185, 188
 - guardar archivos en 359
 - para imágenes con canales de tinta plana 389
 - Definir forma personalizada, comando 166
 - deformar capas de texto 256
 - Deformar texto, comando 256
 - degradados
 - capas de relleno 245
 - opción de estilo de capa 233

- Véase también la Ayuda en pantalla*
- desagrupar
 - capas enlazadas 209
 - grupos de recorte 219
 - Desagrupar, comando 219
 - desbloquear
 - colores 335
 - sectores 281
 - deseleccionar selecciones 140
 - Véase también seleccionar*
 - Deseleccionar todos, comando 334
 - Deseleccionar, comando 140
 - Desenfocar, opción para JPEG 322
 - Desenlazar grupos, comando 286
 - Desenlazar todos, comando 286
 - deshacer cambios 68
 - Deshacer, comando 68
 - dibujar
 - con las herramientas de forma 162
 - con las herramientas de pluma 166
 - diferencias entre Photoshop e ImageReady 162
 - formas 161
 - restringir formas 164, 166
 - Difusión, tramado 342
 - Digimarc, filtros 366
 - Véase también la Ayuda en pantalla Digimarc, filtros*
 - dimensiones de impresión
 - cambiar 97
 - Dimensiones de la imagen, opción 79, 95
 - dimensiones en píxeles
 - cambiar 97
 - cambiar durante optimización 326
 - canales nuevos 199
 - máximo 95
 - nuevas imágenes 101
 - presentación de 92
 - remuestrear 96
 - ver 95
 - dimensiones impresas
 - cambiar durante la impresión 377
 - disminuir resolución 96
 - Disolver, modo 221
 - distancia a línea de base 262
 - distribuir
 - formas 177
 - mapas de imágenes 291
 - sectores 280
 - DitherBox, filtro 344
 - Dividir canales, comando 188
 - Dividir sectores, comando 278
 - documentación, introducción 1, 3
 - Documento entero, opción 72
 - documentos con etiqueta
 - definidos 122
 - incrustar perfiles en 134
 - documentos sin etiqueta. *Véase* documentos con etiqueta
 - dpi (puntos por pulgada) 94
 - droplets
 - acerca de 406
 - aplicar a sectores 285
 - crear en ImageReady 408
 - crear en Photoshop 407
 - crear para optimización 346, 410
 - editar 408
 - en acciones 399
 - Duotono, modo 113, 116
 - duotonos
 - acerca de 113, 384
 - colores de tinta 385
 - crear 385
 - curva 386
 - exportar a otras aplicaciones 388
 - guardar y cargar ajustes 387
 - imprimir 388
 - sobreimprimir colores 387
 - ver placas individuales 387
 - duplicar
 - canales 187
 - capas 211
 - capas entre imágenes 212
 - comandos en acciones 401
 - imágenes 73
 - imágenes optimizadas 73
 - mapas de imágenes 290
 - sectores 278
 - selecciones de una imagen 150
 - Véase también copiar*
 - Duplicar canal, comando 187
 - Duplicar capa, comando 212
 - duplicar capas 247
 - Duplicar sectores, comando 278
 - Duplicar sólo capas combinadas, opción 73
 - Duplicar trazado, comando 176
 - Duplicar, comando 73
- ## E
- editar
 - capas 216
 - formas 171
 - Véase también los nombres de herramientas de edición individuales*
 - efectos de capa 220
 - Véase también estilos de capa*
 - efectos de iluminación 235
 - eliminar
 - animaciones 304
 - canales 189
 - canales alfa 189
 - capas 246
 - colores de la tabla de colores 336
 - cuadros 303
 - estados de rollover 297
 - mapas de imágenes 291

- sectores 280
- selecciones 149, 153
- selecciones bloqueadas 153
- selecciones de sectores 277
- trazados de recorte de capa 240
- Eliminar color, comando 336
- Eliminar cuadro, comando 303
- Eliminar halo blanco, comando 154
- Eliminar halo negro, comando 154
- Eliminar halos, comando 154
- Eliminar máscara de capa, comando 242
- Eliminar punto de ancla, herramienta 177
- Eliminar selección de sector, comando 277
- Encajar en la pantalla, comando 67
- Encajar imagen, comando 410
- Encajar ventana, comando 67
- enfocar imágenes. *Véase la Ayuda en pantalla*
- enlazar
 - capas 209
 - sectores 285
- Enlazar sectores, comando 286
- Entrelazar, opción
 - para GIF y PNG-8 324
 - para PNG-24 325
- Enviar detrás, comando 209
- Enviar detrás, opción
 - para mapas de imágenes 290
 - para sectores 279
- EPS, archivos
 - abrir 104
 - colocar 104
 - guardar 359
- errores, corregir 68
- Escala de grises, modo 112, 116
- escalar
 - caja delimitadora de texto 253
 - imágenes durante la impresión 377
- Escalar efectos, comando 229
- escalar estilos de capa 229
- escanear
 - acerca de 99
 - evitar remuestreo 96
 - imágenes 100
 - seleccionar dispositivos 100
- espacios de color
 - acerca de 121, 131
 - alternativos 190
 - convertir al imprimir imágenes 382
 - Véase también* perfiles, espacios de trabajo
- espacios de color CMYK 112
- espacios de color RGB
 - acerca de 111
- espacios de trabajo
 - definidos 125
 - especificar 127
 - Véase también* espacios de color, perfiles
- esquema, efecto de 384
- Esta capa, opción 225
- Estado de Deshacer/Rehacer, opción 79
- estados de historia
 - directrices 69
 - eliminar 70
 - opciones 71
 - reemplazar documento existente 71
 - volver al anterior 70
- Estándar, modo 198
- estilo antiguo, texto 264
- Estilo de capa, cuadro de diálogo 220
- estilo de capa, opciones
 - bisel 233
 - color 233
 - comportamiento de sombra paralela 233
 - degradado 233
 - límites de sombra o resplandor 233
 - motivo 233
 - opacidad 233
 - posición del trazo 234
 - previsualizar 234
 - resplandor 233
 - resplandores 234
 - sombreado 234
 - textura 235
- estilos de capa
 - ajustes preestablecidos 226
 - aplicar 227, 228
 - bibliotecas 227
 - capas de texto 254
 - contornos 236
 - convertir en capas 230
 - editar 229
 - eliminar 229
 - escalar efectos 229
 - estilos de rollover 296
 - modificar 220
 - ocultar y mostrar 207, 226
 - opciones 232
 - personalizar 230
 - usar con trazados de recorte de capa 226
- Estilos, paleta 227
- estilos. *Véase* estilos de capa
- estructura de datos piramidal 364
- etiquetas, imprimir 379
- exportar
 - duotonos 388
 - transparencia 369
 - trazados 370
- Exportar imagen transparente, asistente para 369

- Exportar original, comando 358, 364
- Exportar Portapapeles, opción 152
- extensiones de archivo,
preferencias para guardar 367
- extraer objetos
acerca de 154
limpiar bordes 157
previsualizar 156
- Extraer, comando 139, 154
- Extras
activar o desactivar 78
mostrar y ocultar 77
seleccionar de Extras ocultos 78
Véase también los nombres de Extras individuales
- F**
- filtros. *Véase la Ayuda en pantalla*
- Fondo a partir de capa,
comando 211
- fondos
añadir 211
convertir en capa 211
descritos 205
estilos de capa 226
mover 209
- Forma personalizada,
herramienta 162
- Forma, herramientas 161
- formas
dibujar 161, 162
dibujar restringidas 164, 166
distribuir 177
editar 166, 175
opciones 164
texto como 257
volver a colocar 175
- formas personalizadas 166
- formas rasterizadas
dibujar 161
- suavizar 164
- formas vectoriales. *Véase formas*
- formatos de archivo
acerca de 364
especificar al abrir 101
Photo CD 112
Scitex CT 113, 117
seleccionar para
optimización 317
trazados admitidos 179
Véase también compresión,
cuadro de diálogo Guardar
para Web y nombres de
formatos individuales
- fotocomponedoras 94
- frecuencia de trama
acerca de 94
ajustar 379
determinar resolución 99
guardar ajustes 381
- fuentes, seleccionar 259
- Función de tinta plana
personalizada, cuadro de
diálogo 381
- funciones de transferencia 378
- fusión avanzada, opciones
acerca de 221
agrupar efectos de fusión 224
cobertura 221, 222
eliminar áreas de halo 154
rango de fusión de capas 225
restringir canales 223
- Fusión, herramienta. *Véase la Ayuda en pantalla*
- Fusionar capas recortadas como un grupo, comando 221, 222
- Fusionar efectos interiores como un grupo, comando 221, 222
- Fusionar si, opción para capas 225
- G**
- Galería de fotografías Web,
comando 297
- gama 114
- Gama de colores, comando 144
- gama de colores. *Véase gama*
- gama tonal
capas de ajuste 242
Véase también la Ayuda en pantalla
- Gamma, utilidad 136
- gestión de color
ajustes predefinidos 124
calibrar monitores 136
cargar ajustes 130
configurar 124
diferencias de color 121
directrices 122
guardar ajustes 130
normas 125
perfiles 122
personalizar ajustes 126, 130
pruebas en pantalla 131
sincronizar ajustes 131
valores de color 122
ver entorno 123
Véase también Ajustes de color
- Gestión de color de impresora,
opción 383
- Gestión de color PostScript,
opción 383
- gestión de flujo de trabajo
Véase también la Ayuda en pantalla
- Gestionar flujo de trabajo,
comandos. *Véase la Ayuda en pantalla*
- Gestor de ajustes preestablecidos
cambiar vistas 86
trabajar con bibliotecas 85

- Véase también los nombres de ajustes preestablecidos individuales*
- Gestor de arrastre de Macintosh 151
- GIF animados
 abrir 311
 acerca de 310
 en estado de rollover 295
Véase también animaciones
- GIF, formato
 acerca de 319
 ajustes de optimización 323
 guardar archivos 361
 halos de fondo 339
 indexar color 361
 optimización ponderada 328, 329
 preservar transparencia 339
 reducir colores 330
 transparencia con borde irregular 340
- GoLive
 abrir archivos Photoshop 271
 guardar archivos HTML 348, 350
- gráficos vectoriales
 acerca de 91
 guardar en formato EPS o DCS 360
 guardar en formato PDF 363
 imprimir 382
 redimensionar 95
 texto 251, 257
- gráficos. *Véase* gráficos vectoriales
- grupos de recorte
 acerca de 219
 capas de ajuste 243
 cobertura 224
 combinar 247
 detener cobertura 223
- guardar
 ajustes de duotono 387
 ajustes de selección 145
 archivos HTML 347
 archivos procesados en lotes 406
 curvas de duotono 386
 documentos con capas 248
 extensiones de archivo 367
 gama de colores 145
 imágenes 357
 imágenes optimizadas 347, 351
 miniaturas 366
 opciones 358
 restaurar una imagen guardada 68
 selecciones 200
 selecciones de sectores 277
 tablas de colores 336
Véase también los nombres de formatos individuales
- Guardar acciones, comando 403
- Guardar como, comando 315, 357, 361, 362, 363, 364
- Guardar optimizada como, comando 347, 399
- Guardar optimizada, comando 347, 399
- Guardar paleta maestra, comando 337
- Guardar para Web, cuadro de diálogo
 panel Ajustes 320
 panel Tabla de colores 330
 panel Tamaño de imagen 326
 seleccionar una vista 316
- Guardar pirámide de imágenes, opción 364
- Guardar selección de sector, comando 277
- Guardar selección, comando 153, 200
- Guardar trazado, comando 179
- Guardar ubicaciones de paleta, opción 61
- Guardar una copia, comando 248
- Guardar, comando 357
- Guía oficial de publicación impresa de Adobe 5
- guías
 ajustar en 153
 crear sectores a partir de 273
- H**
- Hacer selección, comando 180
- Hacer trazado en uso, comando 181
- Hacia adelante, comando 209
- Hacia adelante, opción
 para mapas de imágenes 290
 para sectores 279
- Hacia atrás, comando 209
- Hacia atrás, opción
 para mapas de imágenes 290
 para sectores 279
- halo 154
- halos de fondo
 en formato GIF o PNG 339
 en formato JPEG 341
 para Web 339
- Halos, comando 154
- halos, eliminar 154
- herramientas
 ajustes por defecto 59
 barra de opciones 59
 comportamiento de ajustar 75
 forma 161
 grabar en acciones 395, 397
 Marco 140
 modales 395
 muestrear capas 216
 ocultas 57
 punteros de herramienta 58
 Relleno 156

- seleccionar 57
- herramientas ocultas
 - acerca de 57
 - ver 58
- Historia, paleta
 - acerca de 69
 - usar con acciones 394, 400
 - y procesar en lotes 405
- Hoja de contactos II, comando 368
- horizontal, ajustar escala
 - horizontal de texto 262
- HSB, modelo de color 109
- HTML
 - actualizar archivos 348
 - ajustar color de fondo 353
 - ajustes de salida 349
 - alineación de la celda para texto 285
 - añadir título e información de copyright a los archivos 351
 - aplicar formato a las tablas en archivos 350
 - copiar en Portapapeles 348
 - crear archivos 347
 - cuadro de destino 282, 291
 - elemento Alt 284, 292
 - elemento Mensaje 284, 292
 - texto en sectores 284
 - URL de mapas de imágenes 291
 - URL de sectores 282
 - usar CSS 350
- I**
- ICC. *Véase* International Color Consortium
- iluminación
 - global 235
 - local 235
- iluminaciones
 - modo CMYK 111
- Véase también la Ayuda en pantalla*
- ilustraciones vectoriales 151
- imagen de fondo, para la Web 352
- Imagen PDF, comando 103
- imágenes
 - abrir 101
 - acerca de 91
 - acoplar 248
 - cargar selecciones en 202
 - colocar 104, 369
 - convertir entre modos de color 113, 117, 118
 - convertir entre profundidades de bit 117
 - copiar capas entre 211
 - copiar selecciones entre 150
 - crear de estado de historia 71
 - crear de instantánea 71
 - crear fondo, para la Web 352
 - crear nuevas 100
 - dimensiones de impresión 97
 - dimensiones en píxeles 92, 97
 - duplicar 73
 - escanear 99
 - importar de archivos PDF 103
 - imprimir 375
 - mostrar información 78
 - mostrar tamaño de 95
 - mover 66
 - previsualizar en navegador 84
 - profundidad de bit 116
 - remuestrear 96
 - restaurar 68
 - tamaño máximo 95
 - ver 64, 66
 - volver a cualquier estado 69
 - Web 271
 - Véase también* imágenes de mapa de bits, optimizar imágenes, gráficos vectoriales
- imágenes CMYK
 - convertidas a partir de RGB 117
 - imprimir 383
 - presentación de canal 186
- imágenes de 1 bit
 - Véase también* imágenes de mapa de bits
- imágenes de color indexado 113, 116
- imágenes de escala de grises
 - acerca de 116
 - atributos de trama de semitonos para 380
 - como máscaras 197
 - convertir en imágenes de color indexado 118
 - crear mediante la mezcla de canales 190
 - definición de 112
 - para almacenar selecciones 185
- imágenes de mapa de bits
 - acerca de 91, 112
 - canales y 116
 - Véase también* imágenes
- imágenes de rasterización. *Véase* imágenes de mapa de bits
- imágenes de tono continuo
 - acerca de 91
 - imprimir 375
 - seleccionar un formato de compresión para 317
- imágenes de tono sepia 190
- imágenes en modo de color Lab 116
 - modos de fusión 217
 - presentación de canal 186
- imágenes en pantalla
 - cambiar tamaño de 97
 - crear paleta maestra para 336
 - resolución de 93
 - Véase también* optimizar imágenes para la Web

- imágenes RGB
 - acerca de 116
 - convertir en imágenes de color indexado 118
 - presentación de canal 186
 - imágenes tintadas 190
 - a mano 190
 - ImageReady 1
 - Véase también los nombres de temas, herramientas y comandos específicos*
 - importar
 - archivos como cuadros de animación 312
 - archivos PICT suavizados
 - Véase la Ayuda en pantalla*
 - ilustraciones mediante el método de arrastrar 151
 - imágenes PDF 103
 - imágenes Photoshop en otras aplicaciones 369
 - recursos PICT. *Véase la Ayuda en pantalla*
 - Véase también* escanear
 - Importar carpeta como cuadros, comando 312
 - Importar, comando 100, 103
 - impresora, resolución de 94
 - impresoras
 - de chorro de tinta 94
 - láser 94
 - imprimir
 - acerca de 375
 - acerca de dpi 94
 - atributos de trama de semitonos para 379
 - capas 208
 - capas y canales 376
 - crear reventados de color 384
 - duotonos 388
 - gestión de color 382
 - marcas de página 378
 - parte de una imagen 382
 - PostScript Nivel 2 112
 - PostScript Nivel 3 112
 - previsualizar tamaño de imagen 98
 - redimensionar y reposicionar imágenes 377
 - sobreimprimir colores 387
 - versiones CMYK de las imágenes 383
 - Imprimir área seleccionada, opción 382
 - imprimir marcas 378
 - imprimir tintas
 - colores 111
 - densidad 193
 - Imprimir una, comando 376
 - Imprimir, comando 376
 - Incluir código de GoLive, opción 348
 - incrustar imágenes. *Véase* OLE
 - incrustar perfiles 134
 - info de herramientas 2
 - Info, paleta
 - acerca de 63
 - colores fuera de la gama 63
 - correcciones de color 63
 - valores hexadecimales de colores en 337
 - información de autor 78
 - información de color, almacenar 185
 - información de copyright
 - ver 78
 - Información de imagen, cuadro de diálogo 351
 - Información optimizada, opción 79
 - Insertar Configurar ajustes de optimización, comando 399
 - Insertar Configurar carpeta de salida, comando 398
 - Insertar elemento de menú, comando 397, 398
 - Insertar trazado, comando 396
 - instalar software 1
 - Instantánea, comando 72
 - instantáneas
 - borrar 69
 - de estado 69
 - deshacer acciones 400
 - eliminar 73
 - intensidad 110
 - intercalado 304
 - interlineado 261
 - International Color Consortium 122
 - Interpolación de la imagen, opción 361, 362
 - interpolación, métodos de 96, 379
 - interpretaciones. *Véase la Ayuda en pantalla*
 - interpretar
 - Véase también* rasterizar
 - Intersecar con canal, opción 201
 - Invertir cuadros, comando 303
 - Invertir, comando 147, 379
 - Invertir, opción 195
 - Ir a, comando 83
- J**
- japonés, texto. *Véase* CJK, texto
 - JavaScript, copiar para sectores 348
 - JPEG, codificación en archivos EPS y DCS 360
 - JPEG, compresión 365
 - JPEG, formato
 - acerca de 318
 - ajustes de optimización para 321
 - guardar archivos en 361
 - halos de fondo en 341
 - optimización ponderada 327
 - justificar texto 266, 267

K

kerning, texto 261

L

L componente 112

Lab, modelo de color 112

Lazo magnético, herramienta 141

Lazo poligonal, herramienta 139, 141

Lazo, herramientas 139, 141

Licuar, comando. *Véase la Ayuda en pantalla*

ligaduras 264

límites de documento, ajustar en 153

Límites de texto, comando 254

línea de base 261

Línea, herramienta

acerca de 162

medir distancias con 63

líneas, dibujar 162

lineatura 378, 379

Lote, comando 405

lpi (líneas por pulgada) 94

luminancia 112

luminosidad 112

LZW (Lemple-Zif-Welch), compresión 365

M

Mac OS

tabla de colores 331

mano alzada, selección a 141

Mano, herramienta 66

Mapa de bits, modo

acerca de 112, 116

duplicar canales en 187

guardar transparencia en 360
texto en 251

Mapa de imágenes circular, herramienta 287

Mapa de imágenes de rectángulo, herramienta 287

Mapa de imágenes poligonal, herramienta 287

Mapa de imágenes, paleta 271

mapas de imágenes

acerca de 286

añadir enlaces a 291

basadas en capa 287

basadas en herramienta 287

cliente 292

convertir basadas en capa en basadas en herramienta 287

crear 286

eliminar 291

modificar en imagen 290

opción Forma 289

opciones 291

seleccionar 289

servidor 292

ver 288

marcas

de página 378

de recorte 379

de registro 379

marcas de agua

acerca de 78

incrustar 366

ver info en barra de estado 79

Marco columna única, herramienta 140

Marco elíptico, herramienta 140

Marco fila única, herramienta 140

Marco rectangular, herramienta 140

Marco, herramientas 63, 139, 140

margen, puntuación fuera de 267

Máscara blanca 145

Máscara de enfoque, filtro

después de remuestrear 96

Máscara negra 145

Máscara rápida, modo

acerca de 197, 198

previsualizar selección de color en 145

Máscara, calcular la opción 196

máscaras

almacenar en canales alfa 199

añadir a selección 202

cargar 201

cargar selecciones para intersecar 202

color que determina la edición 198

colores por defecto 197

crear 197

guardar como canales alfa 197

guardar selecciones en 197

para texto 254

permanentes 199

restar de una selección 202

seleccionar color de 199

selecciones como 201

temporales 197

usar para la optimización 327

máscaras de capa

acerca de 207

añadir 237

aplicar 242

canales guardados como 201

capas de ajuste como 243

cargar como selecciones 242

desactivar temporalmente 241

descartar 242

desenlazar de capa 240

editar 151, 239

eliminar 242

miniaturas 151

mostrar 241

mostrar canal 241

pegar selecciones 239

máscaras rápidas, eliminar 198

- Maximizar compatibilidad con versiones anteriores, opción 367
- Medidas, opción 262
- medir
 - acerca de 75
 - ángulo de rotación 63
 - cambiar unidades 74
 - con la herramienta Línea 63
 - recortar marco 63
- Medir, herramienta 75
- memoria, liberar 68
- Mensaje, elemento HTML 284, 292
- menús contextuales 64
- método de eliminación de cuadros de animación 308
- métodos abreviados 2
- Mezclador de canales, comando 113, 190
- miniaturas
 - capa 151, 207
 - guardar 358
 - mostrar en escritorio de Windows 367
 - para cuadros de animación 302
 - para estados de rollover 293
 - preferencias para guardar 366
 - redimensionar en la paleta Trazados 172
 - ver en el cuadro de diálogo Abrir 102
- miniaturas, 16 bits
 - redimensionar en la paleta Canales 186
- modelos de color 109
 - Véase también* gama, modelos de color HSB, RGB, CMYK y LAB
- modelos. *Véase* modelos de color
- Modo de botón, comando 394
- modo de pantalla estándar 65
- Modo, comandos 117, 118
- modos de color
 - ajustar en nuevas imágenes 101
 - cambiar automáticamente 410
 - comparados con modelos de color 109
 - convertir imágenes entre 113, 117, 118
 - modo CMYK 111
 - modo Color indexado 113, 118
 - modo Duotono 113
 - modo Escala de grises 112
 - modo Mapa de bits 112
 - modo Multicanal 113
 - modo RGB 110
 - número de canales 116
- modos de fusión
 - capa 216
 - estilo de capa 232
 - para calcular canales 195
 - para conjuntos de capas 213
 - Véase también la Ayuda en pantalla*
- modos. *Véase* modos de fusión o modos de color
- módulo de gestión de color. *Véase* motor de gestión de color
- módulos de plugin
 - usar 88
- monitor, perfiles de 136
- monitores
 - ajustar pantalla 114
 - calibrar y describir. *Véase la Ayuda en pantalla*
 - color por defecto 110
 - diferencias entre Photoshop e ImageReady 115
 - diferencias entre plataformas 115
 - resolución 93
- Monocromo, opción 190
- monotonos. *Véase* duotonos
- mosaico, crear fondo en 353
- Mostrar acciones, comando 394
- Mostrar animación, comando 302
- Mostrar barra de estado, comando. *Véase la Ayuda en pantalla*
- Mostrar canales, comando 186
- Mostrar carácter, comando 259
- Mostrar extras, comando 174
- Mostrar info de optimización, comando 317
- Mostrar info, comando 63
- Mostrar info. de herramientas, preferencia 2, 58
- Mostrar opciones, botón 61
- Mostrar opciones, comando 59
- Mostrar párrafo, comando 265
- Mostrar reglas, comando 74
- Mostrar tabla de colores, comando 330
- Mostrar todos los estilos de capa, comando 226
- Mostrar, comando 60
- mostrar. *Véase* ocultar y mostrar
- Motivo, tramado 342
- motivos
 - capas de relleno 244
 - opción de estilo de capa 233
 - Véase también la Ayuda en pantalla*
- motivos moiré 380, 381
- motor de gestión de color 122
- mover
 - bordes de selección 146
 - formas 175
 - mapas de imágenes 289
 - sectores 277, 283
 - selecciones 149
 - trazados 175
- Mover, herramienta 149
- Muestreados, opción 144
- muestrear
 - a partir de capas 216

- Véase también la Ayuda en pantalla*
- Multicanal, modo
acerca de 113, 190
ajustes de modo duotono 388
texto en 251
- N**
- Navegador, paleta 66
- navegadores
añadir al menú Previsualizar en 84
previsualizar en 84
- negativos
crear. *Véase la Ayuda en pantalla*
imprimir 379
- No eliminar, opción 308
- Normal, modo 221
- normas
definidas 125
especificar 128
mensajes de aviso 126
opciones y comportamientos 129
- Nueva instantánea, botón 72
- Nuevo estado, comando 294
- Nuevo sector basado en capa, comando 274
- Nuevo, comando 100
- número de colores
en la imagen 324
optimización ponderada 329
seleccionar un algoritmo de reducción 324
- O**
- objeto de texto. *Véase texto*
- Obtener información, comando 351, 366
- Ocultar barra de estado, comando. *Véase la Ayuda en pantalla*
- Ocultar info de optimización, comando 317
- Ocultar reglas, comando 74
- Ocultar todos los estilos de capa, comando 226
- ocultar y mostrar
canales 186
capas 207
conjuntos de capas 206
cuadrícula y guías 76
estilos de capa 226
límites de texto 254
mapas de imágenes 288
mediante máscaras de capa 238
reglas 74
sectores 275
selecciones 238
selecciones de texto 258
- Ocultar, comando 60
- Official Adobe Print Publishing Guide 5
- OLE
automatización 411
enlazar e incrustar imágenes 371
- opacidad
alineación de píxeles 216
capas 216, 221
del relleno 222
máscara de capa 241
Máscara rápida 199
valor de Opacidad, en paleta Info 63
- Opciones de ejecución, comando 400
- Opciones de impresión, comando 376
- OpenType, fuentes 251, 259, 264
- operaciones
cancelar 88
supervisar 88
- optimización ponderada
acerca de 327
- calidad JPEG 327
pérdida de GIF 328
reducción de color de GIF y PNG-8 329
tramado de GIF y PNG-8 329
- Optimizado, opción para JPEG 322
- optimizar
animaciones 309
copiar ajustes entre sectores 285
- Optimizar a tamaño de archivo, comando 325
- optimizar imágenes
acerca de 315
ajustes de optimización con nombre 321
añadir título e información de copyright 351
automatizar 346, 399, 406, 410
cancelar 327
crear archivos HTML 347
formato GIF 319, 323
formato JPEG 318, 321
formato PNG-24 320
formato PNG-8 319, 323
formato PNT-24 325
formatos de archivo para 317
guardar 347
optimización ponderada 327
por tamaño de archivo 325
preferencias para 345
preservar transparencia de fondo 339
previsualizar y controlar tramado 341
repoblar vistas 316
restaurar a la versión original 317
seleccionar una vista para 316
usar halos de fondo 339
- Optimizar mediante eliminación de píxeles redundantes, opción 310

- Optimizar mediante rectángulo delimitador, opción 310
 - Optimizar, paleta
 - acerca de 320
 - crear droplets desde 410
 - orden de pila
 - ordenar mapas de imágenes 290
 - ordenar sectores 279
 - ordenar
 - mapas de imágenes 290
 - sectores 279
 - Ordenar iconos, comando 65
 - Ordenar por luminancia, comando 332
 - Ordenar por popularidad, comando 332
 - Ordenar por tono, comando 332
 - Ordenar, comando 209
 - origen cero 74
 - Original, vista
 - acerca de 316
 - crear animaciones en 302
- P**
- paleta maestra 336
 - paletas
 - acerca de 60
 - acoplar 61
 - ajustar posición de 61
 - almacenar en barra de opciones de herramientas 60
 - botón Mostrar opciones 61
 - cambiar presentación de 60
 - comando Mostrar opciones 61
 - comando Ocultar opciones 61
 - mostrar y ocultar 60
 - mover 60
 - reguladores emergentes 61
 - restaurar a las posiciones por defecto 61
 - Véase también los nombres de paletas individuales*
 - paletas emergentes
 - acerca de 62
 - cambiar nombre de elementos 62
 - cambiar presentación de elementos 63
 - eliminar elementos 62
 - personalizar lista de elementos 62
 - seleccionar elementos 62
 - Pantalla y cursores, preferencia 186
 - pantallas de color RGB
 - diferencias entre Photoshop e ImageReady 115
 - diferencias entre plataformas 115
 - Para descargar, comando 4
 - Párrafo, paleta 265
 - párrafo, texto. *Véase* texto
 - Pass Through, modo de fusión 213
 - PDF multipágina a PSD, comando 103
 - PDF, archivos
 - abrir 102
 - colocar 104
 - guardar 362
 - ver con Acrobat Reader 1
 - pegar
 - cuadros 304
 - disminuir halo 154
 - eliminar halos 154
 - estados de rollover 296
 - estilos 229
 - ilustraciones PostScript 152
 - sectores 279
 - selecciones 150
 - Pegar dentro, comando 149, 150
 - Pegar estado de rollover, comando 297
 - Pegar estilo de capa, comando 229
 - Pegar sector, comando 279
 - películas de QuickTime
 - abrir como animaciones 312
 - guardar animaciones como 311
 - Perceptual, tabla de colores 331
 - pérdida de punto 378
 - perfiles
 - acerca de 131
 - actualizar 136
 - añadir 135
 - asignar a documento 133
 - cargar
 - Véase la Ayuda en pantalla*
 - convertir colores a 133
 - definidos 122
 - diferencias 126
 - espacios de trabajo 125
 - etiquetar documentos con 133
 - incrustar en documentos 134
 - obtener 134
 - para optimización de JPEG 322
 - perfiles de monitor 136
 - perfiles de prueba 132
 - personalizar
 - Véase también la Ayuda en pantalla*
 - ubicaciones recomendadas 135
 - perfiles de color. *Véase* perfiles
 - perfiles ICC
 - Véase también* perfiles
 - escanear 103
 - Permitir historia no lineal, opción 71, 72
 - Personalizada, tabla de colores 331
 - Photo CD, formato 112
 - Photoshop EPS, formato. *Véase* EPS, formato
 - Photoshop, formato 359
 - picas 260
 - PICT, formato 185

- pies de ilustraciones
 - imprimir 379
 - introducir 366
- Pincel histórico, herramienta 68
- pinceles
 - opciones de tamaño 58
 - Véase también la Ayuda en pantalla*
- pintar
 - con datos muestreados 216
 - en máscaras de capa 238
 - Véase también la Ayuda en pantalla*
- Pintar, herramientas
 - grabar en acciones 397
- pixelación 93
- píxeles
 - acerca de 91
 - fusionar 225
 - mostrar valores de color 63
 - seleccionar 139
- plugin Detectar marca de agua de Digimarc 78
- plugins
 - escáner 99
 - formato de archivo 365
- Pluma de forma libre, herramienta 169
- Pluma magnética, herramienta 170
- Pluma, herramientas 63, 166
 - dibujar curvas 168
 - dibujar formas 161
 - dibujar segmentos rectilíneos 167
 - grabar en acciones 396
- PNG, formato
 - guardar archivos en 363
 - halos de fondo en 339
 - Véase también* formato PNG-8, formato PNG-24
- PNG-24, formato
 - acerca de 320
 - ajustes de optimización para 325
 - preservar transparencia 339
 - Véase también* PNG, formato
- PNG-8, formato
 - acerca de 319
 - ajustes de optimización 323
 - optimización ponderada 329
 - preservar transparencia 339
 - reducir colores 330
 - transparencia con borde irregular 340
 - Véase también* PNG, formato
- Por aproximación, interpolación 96
- Portapapeles
 - borrar 68
 - copiar entre aplicaciones 152
 - opción Exportar Portapapeles 152
 - preferencias 152
 - rasterizar imágenes del 152
- PostScript
 - fuentes 251
 - Nivel 2 112
 - Nivel 3 112
 - tamaño 74
- PostScript, manual de referencia 381
- ppi (píxeles por pulgada) 93
 - Véase también* resolución
- preferencias
 - Adobe Online 4
 - ajustar 86
 - ajustes de gestión de color 127
 - compatibilidad de archivo 367
 - cuadrícula y guías 77
 - extensiones de archivo 366
 - Guardar ubicaciones de paleta 61
 - info de herramientas 2
 - interpolación 96
- lista de archivos recientes 102
- mapa de imágenes 288
- mostrar previsualizaciones 115
- optimización 345
- Portapapeles 152
- presentación de transparencia 208
- previsualizaciones de imagen 366
- restaurar ajustes por defecto 87
- sectores 275
- suavizar 104
- unidad de medida para texto 260
- Véase también los nombres de preferencias individuales*
- Preferencias, comando 87
- previsualización en escala de grises de las selecciones de color 145
- previsualizaciones de imagen. *Véase* miniaturas
- previsualizar
 - añadir un navegador al menú Previsualizar en 84
 - animaciones 309
 - calcular canales 195
 - capas 207
 - en un navegador 84
 - estilos de capa 234
 - imagen impresa 98
 - objetos extraídos 156
 - páginas Web 272
 - rollovers 295
 - selecciones de color 145
 - tramado de navegador 343
- Previsualizar en, añadir un navegador al menú 84
- Previsualizar rollover, botón 295
- Print Publishing Guide 5
- profundidad de bit
 - acerca de 116
 - convertir imágenes entre 117

- profundidad de color. *Véase*
 profundidad de bit
 profundidad de píxel. *Véase*
 profundidad de bit
 programa de certificados de
 Adobe 5
 Progresivo, opción para JPEG 322
 propiedades de capa en
 Photoshop 220
 propiedades, capa 220
 proporción, restringir
 acerca de 140
 al colocar archivos 105
 sectores 273
 prueba, perfiles de 132
 pruebas en pantalla 131
 pruebas impresas 131
*Véase también la Ayuda en
 pantalla*
 publicación impresa, guía oficial de
 Adobe 5
 punta de flecha, opciones 165
 punteros de herramienta
 acerca de 58
 aspecto 58
 opciones 58
 zonas interactivas 58
 punteros. *Véase* punteros de
 herramienta
 punto de fijación 142
 puntos 260
 puntos de ancla
 añadir y eliminar 177
 crear 177, 179
 puntos de impresora 74
 puntuación, fuera de margen 267
 Purgar, comando 68
- R**
- rasterizar 152
 archivos PDF 103, 104
 capas de texto 255
 ilustraciones de Adobe
 Illustrator 152
 ilustraciones vectoriales 151
 imagen PostScript 104
 trazados de recorte de capa 240
 Rasterizar, comando 245, 255
 Raw
 archivos 102
 formato 185
 recortar imágenes
 ajustar en 153
*Véase también la Ayuda en
 pantalla*
 Recortar, herramienta 63
 recorte de perspectiva. *Véase la
 Ayuda en pantalla*
 rectángulos delimitadores
 mapa de imágenes 288
 texto 253
 recursos de formación,
 introducción 4
 redimensionar
 acerca de 96
 caja delimitadora de texto 253
 durante la impresión 377
 imagen colocada 105
 imágenes 95
 imágenes, automáticamente 410
 imágenes, en el cuadro de
 diálogo Guardar para
 Web 326
 mapas de imágenes 289
 sectores 277, 283
 Redimensionar imagen,
 comando 95
 redimensionar imágenes, mediante
 acciones 398
 reducir colores en archivos GIF y
 PNG 330
 Reemplazar canal, opción 201
 Regenerar, botón 326
 registrar software 1
- reglas
 acerca de 74
 cambiar ajustes 74
 origen cero 74
 reguladores emergentes 61
 Rehacer, comando 68
 rellenar
 con estado de historia 69
 texto 260
 trazados. *Véase la Ayuda en
 pantalla*
 Rellenar con color neutro,
 opción 216
 Relleno degradado, medir distancia
 de relleno degradado con la
 herramienta 63
 Relleno, herramienta 156
 remuestrear
 acerca de 96
 métodos de interpolación 96
Véase también redimensionar
 Remuestrear la imagen, opción 97,
 98
 repeticiones, en animaciones 306
 Repoblar vistas, comando 316
 Resaltado suavizado, opción 156
 Reseleccionar, comando 140
 resolución
 acerca de 93
 cambiar 97
 determinar óptima 99
 dpi 94
 frecuencia de trama 94
 impresora 94
 monitor 93
 mostrar 95
 tamaño de archivo 94
 tamaño de documento 97
 resolución de imagen. *Véase*
 resolución
 Resplandor exterior, efecto 227
 Resplandor interior, efecto 227

- Restar del canal, opción 201
 - Restar, opción 196
 - Restaurar a fondo, opción 308
 - Restaurar acciones, comando 403
 - restaurar cuadros de diálogo de aviso 87
 - Restaurar herramienta, comando 59
 - restaurar imágenes 68
 - Restaurar paletas, comando 61
 - Restaurar todas las herramientas, comando 59
 - Restaurar ubicaciones de paleta, opción 61
 - retardo de cuadro 306
 - retocar imágenes. *Véase la Ayuda en pantalla*
 - reventado de color 384
 - reventar colores 194
 - Reventar, comando 384
 - RGB, modelo de color 110
 - RGB, modo 110, 116
 - RLE (Run Length Encoding), compresión 365
 - Rollover, paleta 271, 293
 - rollovers
 - acerca de 292
 - aplicar capas a todos los estados 296
 - capas de 306
 - copiar y pegar estados 296
 - crear nuevos estados 294
 - eliminar estados 297
 - estilos de rollover 296
 - GIF animado en 295
 - previsualizar 295
 - seleccionar estados 295
 - rotar
 - caja delimitadora de texto 253
 - caracteres de texto 264
 - imagen colocada 105
 - rueda de color 109
 - Ruido, tramado 342
- S**
- sangrados 378
 - sangría en párrafos 266
 - saturación
 - acerca de 110
 - ajustar. *Véase la Ayuda en pantalla*
 - Scitex CT, formato 113, 117
 - Sector
 - herramienta 273
 - paleta 271
 - sectores
 - acerca de 272
 - ajustar en 153
 - añadir enlaces a 282
 - añadir texto HTML a 284
 - comparados con mapas de imágenes 286
 - convertir en selecciones 146
 - convertir texto de 274
 - crear sectores basados en capas 274
 - crear sectores de usuario 273
 - eliminar 280
 - en acciones 399
 - modelo de asignación de nombres, ajustar 351
 - modificar 279
 - mostrar y ocultar 275
 - mover 283
 - opciones 281
 - preferencias 275
 - redimensionar 283
 - seleccionar 276
 - ver 275
 - sectores automáticos. *Véase* sectores
 - sectores basados en capas
 - crear 274
 - en rollovers 293
 - sectores de usuario. *Véase* sectores
 - Sectores, paleta 281
 - Segmentar, comando 65
 - selección
 - de destino 150
 - de origen 150
 - Selección de componente de trazado, herramienta 173
 - Selección de texto, comando 258
 - Selección directa, herramienta 173
 - seleccionar
 - áreas no seleccionadas 147
 - canales 194
 - capas 208
 - gammas de colores 144
 - herramientas 57
 - instantáneas 72
 - mapas de imágenes 289
 - píxeles 139
 - píxeles contiguos 143
 - sectores 276
 - texto 258
 - Seleccionar mapa de imágenes, herramienta 289
 - Seleccionar sector, herramienta 276
 - Seleccionar toda la selección, comando 334
 - Seleccionar todos, comando 334
 - selecciones
 - a mano alzada 141
 - ajustar 146
 - alinear 140
 - añadir a 147
 - añadir a canal 201
 - arrastrar entre documentos 150
 - biblioteca 187
 - booleanas 171
 - calar 148, 198

- cargar 201
- cargar de otra imagen 202
- comportamiento de ajustar 75
- convertir a partir de sectores 146
- convertir en capa 211
- copiar 150
- copiar en Photoshop 149
- copiar entre aplicaciones 151
- crear sector de 273
- desde máscaras temporales 198
- deseleccionar 140
- editar como máscaras 197
- eliminar 153
- eliminar halos alrededor 154
- flotantes 246
- guardar 200
- guardar como canal 201
- herramientas y comandos para realizar 139
- intersecar en canal 201
- intersecarse 147
- mover 149
- pegar 150
- pegar en máscaras de capa 239
- personalizar 140, 142, 143
- precisar 144
- previsualizar 145
- reemplazar en canal 201
- restar de 147
- restar del canal 201
- suavizar 140, 144, 198
- suavizar bordes de 147
- Selectiva, tabla de colores 331
- selector de color Adobe. *Véase la Ayuda en pantalla*
- semitonos 375
- sensibilidad en bordes, herramienta Lazo 143
- separaciones de color
 - acerca de 375
 - ajustar reventados 384
 - definición 111
 - separaciones. *Véase Separaciones de color*
 - separar sílabas 267
 - servicio de atención al cliente 5
 - servidor, mapas de imágenes 292
 - sesgar
 - caja delimitadora de texto 253
 - imagen colocada 105
 - sistema de gestión de color (CMS) 121
 - sobreimprimir colores 387
 - Solidez, opción 192
 - solución de problemas 5
 - Sombra interior, efecto 227
 - Sombra paralela, efecto 227
 - sombras
 - modo CMYK 111
 - soporte técnico 5
 - stylus, tableta 143
 - suavizar
 - archivos Adobe Illustrator 104
 - archivos EPS 104
 - archivos PDF 103
 - bordes de una selección 181
 - formas rasterizadas 164
 - imagen colocada 105
 - opción de estilo de capa 232
 - selecciones 147, 198
 - texto 255
 - subíndice, texto 263
 - subrayar texto 263
 - subsectores 272
 - superíndice, texto 263
 - supervisar operaciones 88
 - suprimir ajuste 153
 - sustractivos, colores 111
- T**
- Tabla de colores
 - paleta 330
 - tablas de colores
 - acerca de 113, 330
 - añadir colores a 332
 - bloquear colores de 335
 - cambiar a colores compatibles con Web 335
 - cargar 336
 - editar colores de 334
 - eliminar colores de 336
 - generar 330
 - guardar 336
 - incluir blanco y negro 333
 - ordenar 332
 - paleta maestra para 336
 - seleccionar colores en 333
 - usar optimización ponderada para generar 329
 - tamaño de archivo
 - acerca de 94
 - efecto de capa en 246
 - mostrar 78
 - necesario para canales alfa 185
 - Tamaño de archivo original/optimizado, opción 79
 - tamaño de documento
 - acerca de 97
 - ajustar durante la impresión 377
 - Tamaño de imagen, comando
 - acerca de 74, 149
 - cambiar dimensiones en píxeles 97
 - cambiar tamaño de documento 98
 - grabar en acciones 398
 - usar opción Auto 99
 - Tamaño fijo, opción 140
 - Tamaño real, comando 67
 - Tamaño/Tiempo de descarga, opción 80
 - Tarjeta de referencia rápida 2

- texto
 - acerca de 251
 - aplicar formato a los caracteres 258
 - aplicar formato a los párrafos 265
 - aprobar 252
 - borde de selección 254
 - caja delimitadora 253, 254
 - convertir en formas 257
 - convertir entre objeto de texto y texto de párrafo 256
 - crear 251
 - editar 254
 - guardar en formato EPS o DCS 360
 - guardar en formato PDF 363
 - objeto de texto 252
 - orientación 252, 253, 255
 - rectángulo delimitador 253, 254
 - rellenar 260
 - seleccionar 258
 - texto de párrafo 252
 - trazado en uso para 257
 - Véase también* texto CJK, capas de texto
- texto de doble byte. *Véase* CJK, texto
- Texto, herramienta 252
- texto. *Véase* texto
- TIFF, formato 185, 364
- tintas CMYK. *Véase* tintas de cuatricromía
- tintas de cuatricromía
 - acerca de 191
 - simular solidez 192, 193
- Todo en mayúsculas, comando 263
- Tolerancia
 - opción 144
 - valores 143
- tono 109
- Tono, herramientas
 - grabar en acciones 397
- tracking, texto 261
- Traer al frente, comando 209
- Traer al frente, opción
 - para mapas de imágenes 290
 - para sectores 279
- tramado
 - acerca de 341
 - ajustar porcentaje de 342
 - cambiar a colores compatibles con Web 334
 - crear y aplicar motivos de tramado personalizados 344
 - en animaciones 309
 - en sectores enlazados 286
 - optimización ponderada y 329
 - seleccionar un algoritmo de tramado 342
 - tramado de aplicación, previsualizar y controlar 342
 - tramado de navegador, previsualizar y minimizar 343
 - usar el filtro DitherBox 344
- tramado de aplicación. *Véase* tramado
- Tramado de navegador, comando 343
- tramado de navegador. *Véase* tramado
- Tramas automáticas, cuadro de diálogo 381
- tramas de semitonos
 - acerca de 380
 - definición 94
 - guardar en archivos EPS y DCS 360
 - seleccionar atributos para 379
- Tramas de semitonos, cuadro de diálogo 380, 381
- Tramas precisas, opción 381
- Transformación libre, comando 64
- transformaciones
 - capas de texto 254
 - Véase también la Ayuda en pantalla*
- Transformar, comando
 - acerca de 63
 - en paleta Info 64
- Transición, comando 155
- transiciones de color, calidad de 93
- transparencia
 - bloquear 217, 218
 - con borde irregular 340
 - crear en nuevas imágenes 101
 - desde máscara 198
 - en modo Mapa de bits 360
 - exportar 369
 - guardar en archivos TIFF 364
 - guardar en formato PDF 362
 - opción para GIF o PNG-8 324
 - opción para PNG-24 325
 - presentación de canal 186
 - presentación de documento 208
 - preservar en imágenes optimizadas 339
 - usar opciones de fusión avanzada 154
- transparencia con borde irregular 340
- transparencia de fondo 339
- transparencia en varios niveles, en formato PNG-24 339
- Transparencia y gama, opción 208
- Trazado actual, comando 238
- Trazado de recorte de capa, comando 240
- trazados
 - a partir de bordes de selección 181
 - abiertos 173
 - acerca de 161
 - ajustar 174, 175
 - cerrados 173

- copiar 176
- de recorte 369
- definición de 172
- definir como borde de selección 180
- definir transparencia 369
- deseleccionar 172
- dibujar a mano alzada 169
- distribuir 177
- eliminar 180
- exportar a Adobe Illustrator 370
- grabar en acciones 396
- guardar 179
- ordenar en la paleta 172
- recortar 369
- rellenar
 - Véase también la Ayuda en pantalla*
- seleccionar 171, 173
- texto como trazado en uso 257
- volver a colocar 175
- Trazados a Illustrator, comando 370
- trazados de recorte de capa
 - acerca de 161, 207
 - conmutar máscaras 241
 - convertir en máscaras de capa 240
 - crear 162
 - dibujar 161
 - máscara con 237
 - usar con estilos de capa 226
- trazados en uso 161
 - convertir selección en trazado 181
 - crear 161, 163, 179
- Trazados, paleta 171
- Trazo, efecto 228
- tritonas 113
 - Véase también duotonos*
- TrueType, fuentes 251, 259
- TWAIN 100
- Type 1, fuentes 259
- U**
- Unidades y reglas, preferencias 74
- URL
 - asignar a mapas de imágenes 291
 - asignar a sectores 282
- Usar doblado de píxeles, preferencia 115
- Usar perfil de color incrustado, comando 116
- Usar tecla Mayús para cambiar de herramienta 58
- Usar todas las capas, opción 143, 216
- Usar trama por defecto de la impresora, opción 380
- Usar tramas precisas, opción 381, 388
- utilidad Adobe Gamma 136
- Utilizar vídeo alfa, opción 209
- V**
- valores de color
 - gestión de color y 122
 - medir CMYK 111
- valores de color RGB
 - en paleta Info 63
- valores hexadecimales de colores 337
- varias copias. *Véase duplicar*
- Varita mágica, herramienta 143
- ventana de documento 65
- ver
 - herramientas ocultas 58
 - imágenes 66
 - mapas de imágenes 288
 - sectores 275
 - Véase también* ocultar y mostrar, previsualizar
- Versalitas, comando 263
- vertical, ajustar escala vertical de texto 262
- vídeo alfa, opción Utilizar vídeo alfa 209
- Visibilidad de mapa de imágenes, botón 288
- Vista nueva, comando 65
- volver a colocar trazados y formas 175
- Volver a explorar carpeta de acciones, comando 404
- Volver, comando 68
- W**
- Web
 - crear galerías de fotografías 297
 - diseñar páginas Web 271
 - generar páginas Web 347
 - integración de GoLive 271, 348, 350
 - introducción a la documentación 3
 - optimizar imágenes para 315
 - página de Adobe 4
 - Véase también* animaciones, mapas de imágenes, optimizar imágenes, sectores, rollovers
- Windows, tabla de colores 331
- Z**
- ZIP, compresión 365
- zonas interactivas para punteros de herramienta 58
- Zoom
 - comandos 66
 - herramienta 63, 66

Notas de producción

Este manual se ha creado electrónicamente mediante Adobe FrameMaker®. Las ilustraciones se han creado con Adobe Illustrator y Adobe Photoshop. En este manual se han utilizado las familias de fuentes Minion® y Myriad®.

Fotografía

Los siguientes fotógrafos y agencias han proporcionado las fotografías e ilustraciones que aparecen en este manual.

CMCD, Inc.

Bicicleta (página 91)

Definitive Stock

Pájaro (página 9), Hawai (página 13), Hoja (página 14), Marinero (página 15), Venecia (página 16), Cereza (página 18), Fresa (página 21), Árbol (página 25), Blaze (página 31), Cactus (página 251), Árboles (página 393)

Eyewire Photography

Bisonte (página 156)

Mirelez/Ross, Inc.

Hojas (página 110)

Doug Menuez

Olé No Moiré (página 378)

Julianne Kost

Monedas (página 79), Flor blanca (página 128), Jarrón de flores (página 144), Flor (página 148), Estrella (página 151), Tetera (página 173), León (página 205), Cebrá (página 205), Jirafa (página 308), Brochas (página 318), Pintura (página 318), Rodillo (página 319), Tuercas (página 340), Arena (página 352), Nubes (página 352)

Kaoru Hollin

Ilustración de la bicicleta (página 92)

Karen Tenenbaum

Reloj (página 78), Monedas (página 94), Concha (página 197)

Michael Dossev

Silla (página 272)

PhotoDisc, Inc.

Balón de fútbol (página 369)

